

--- الجزء الاول ---

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تاليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

القيروني المتوفى سنة ٧٧٠

فغمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جناته

آمين

(مثل مبيعه)

(بمكتبة السيد محمد عبد الواحد بن الطوبى وأخيه)

(بجوار المسجد الحسيني بمصر)

(الطبعة الاولى)

(بمطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بمصر المحمية)

(سنة ١٣٢٢ هجرية)

صحيفة

صحيفة

٣	(كتاب الألف)	٢٦	الباء مع السين وما يثلثهما
٣	الألف مع الباء وما يثلثهما	٢٦	الباء مع الشين وما يثلثهما
٤	الألف مع التاء وما يثلثهما	٢٧	الباء مع الصاد وما يثلثهما
٤	الألف مع الثاء وما يثلثهما	٢٧	الباء مع الضاد وما يثلثهما
٥	الألف مع الجيم وما يثلثهما	٢٧	الباء مع الطاء وما يثلثهما
٥	الألف مع الحاء وما يثلثهما	٢٨	الباء مع الظاء والراء
٥	الألف مع الخاء وما يثلثهما	٢٨	الباء مع العين وما يثلثهما
٦	الألف مع الدال وما يثلثهما	٣٠	الباء مع الغين وما يثلثهما
٧	الألف مع الذال وما يثلثهما	٣١	الباء مع القاف وما يثلثهما
٧	الألف مع الزا وما يثلثهما	٣١	الباء مع الكاف وما يثلثهما
٨	الألف مع الزاي وما يثلثهما	٣٢	الباء مع اللام وما يثلثهما
٩	الألف مع السين وما يثلثهما	٣٣	الباء مع النون وما يثلثهما
١٠	الألف مع الشين وما يثلثهما	٣٤	الباء مع الهاء وما يثلثهما
١٠	الألف مع الصاد وما يثلثهما	٣٤	الباء مع الواو وما يثلثهما
١٠	الألف مع الطاء والراء	٣٦	الباء مع الباء وما يثلثهما
١٠	الألف مع القاء وما يثلثهما	٣٧	(كتاب التاء)
١١	الألف مع القاف والطاء	٣٧	التاء مع الباء وما يثلثهما
١١	الألف مع الكاف وما يثلثهما	٣٨	التاء مع الجيم والراء
١١	الألف مع اللام وما يثلثهما	٣٨	التاء مع الحاء وما يثلثهما
١٣	الألف مع الميم وما يثلثهما	٣٨	التاء مع الخاء وما يثلثهما
١٥	الألف مع النون وما يثلثهما	٣٨	التاء مع الزا وما يثلثهما
١٦	الألف مع الهاء وما يثلثهما	٣٩	التاء مع السين والغين
١٦	الألف مع الواو وما يثلثهما	٣٩	التاء مع العين وما يثلثهما
١٨	الألف مع الباء وما يثلثهما	٣٩	التاء مع القاف وما يثلثهما
١٩	(كتاب الباء)	٤٠	التاء مع القاف وما يثلثهما
١٩	الباء مع الباء وما يثلثهما	٤٠	التاء مع الكاف وما يثلثهما
١٩	الباء مع التاء وما يثلثهما	٤٠	التاء مع اللام وما يثلثهما
١٩	الباء مع الثاء وما يثلثهما	٤٠	التاء مع الميم وما يثلثهما
١٩	الباء مع الجيم وما يثلثهما	٤٠	التاء مع النون وما يثلثهما
١٩	الباء مع الحاء وما يثلثهما	٤٠	التاء مع الهاء وما يثلثهما
٢١	الباء مع الخاء وما يثلثهما	٤٠	التاء مع الواو وما يثلثهما
٢١	الباء مع الدال وما يثلثهما	٤١	التاء مع الباء وما يثلثهما
٢٢	الباء مع الذال وما يثلثهما	٤١	(كتاب انباء)
٢٣	الباء مع الزا وما يثلثهما	٤١	التاء مع الباء وما يثلثهما
٢٦	الباء مع الزاي وما يثلثهما	٤٢	التاء مع الجيم وما يثلثهما

من كتب رتبة
تحت

٤٢ الثاء مع الخاء والنون
 ٤٣ الثاء مع الدال والياء
 ٤٣ الثاء مع الزاي وما ينثنهما
 ٤٢ الثاء مع العين وما ينثنهما
 ٤٣ الثاء مع الغين وما ينثنهما
 ٤٣ الثاء مع الفاء وما ينثنهما
 ٤٣ الثاء مع القاف وما ينثنهما
 ٤٣ الثاء مع الكاف واللام
 ٤٣ الثاء مع اللام وما ينثنهما
 ٤٣ الثاء مع الميم وما ينثنهما
 ٤٤ الثاء مع النون والياء
 ٤٥ الثاء مع الواو وما ينثنهما
 ٤٦ (كتاب الجيم)
 ٤٦ الجيم مع الباء وما ينثنهما
 ٤٦ الجيم مع الثاء وما ينثنهما
 ٤٦ الجيم مع الخاء وما ينثنهما
 ٤٦ الجيم مع الدال وما ينثنهما
 ٤٧ الجيم مع الذال وما ينثنهما
 ٤٧ الجيم مع الزاء وما ينثنهما
 ٥٠ الجيم مع الزاي وما ينثنهما
 ٥١ الجيم مع السين وما ينثنهما
 ٥٢ الجيم مع الشين وما ينثنهما
 ٥٢ الجيم مع الصاد وما ينثنهما
 ٥٢ الجيم مع العين وما ينثنهما
 ٥٢ الجيم مع الفاء وما ينثنهما
 ٥٣ الجيم مع اللام وما ينثنهما
 ٥٤ الجيم مع الميم وما ينثنهما
 ٥٦ الجيم مع النون وما ينثنهما
 ٥٧ الجيم مع الهاء وما ينثنهما
 ٥٨ الجيم مع الواو وما ينثنهما
 ٥٩ الجيم مع الياء وما ينثنهما
 ٥٩ (كتاب الحاء)
 ٥٩ الحاء مع الباء وما ينثنهما
 ٦١ الحاء مع الثاء وما ينثنهما
 ٦١ الحاء مع الثاء وما ينثنهما
 ٦١ الحاء مع الجيم وما ينثنهما
 ٦٢ الحاء مع الدال وما ينثنهما

٦٤ الحاء مع الذال وما ينثنهما
 ٦٤ الحاء مع الزاء وما ينثنهما
 ٦٧ الحاء مع الزاي وما ينثنهما
 ٦٨ الحاء مع السين وما ينثنهما
 ٦٩ الحاء مع الشين وما ينثنهما
 ٧٠ الحاء مع الصاد وما ينثنهما
 ٧١ الحاء مع الضاد وما ينثنهما
 ٧١ الحاء مع الطاء وما ينثنهما
 ٧١ الحاء مع الظاء وما ينثنهما
 ٧١ الحاء مع الفاء وما ينثنهما
 ٧٢ الحاء مع القاف وما ينثنهما
 ٧٣ الحاء مع الكاف وما ينثنهما
 ٧٣ الحاء مع اللام وما ينثنهما
 ٧٥ الحاء مع الميم وما ينثنهما
 ٧٧ الحاء مع النون وما ينثنهما
 ٧٨ الحاء مع الواو وما ينثنهما
 ٧٩ الحاء مع الياء وما ينثنهما
 ٨١ (كتاب الخاء)
 ٨١ الخاء مع الباء وما ينثنهما
 ٨٢ الخاء مع الثاء وما ينثنهما
 ٨٢ الخاء مع الثاء وما ينثنهما
 ٨٢ الخاء مع الجيم وما ينثنهما
 ٨٢ الخاء مع الدال وما ينثنهما
 ٨٣ الخاء مع الذال وما ينثنهما
 ٨٣ الخاء مع الزاء وما ينثنهما
 ٨٤ الخاء مع الزاي وما ينثنهما
 ٨٤ الخاء مع السين وما ينثنهما
 ٨٥ الخاء مع الشين وما ينثنهما
 ٨٥ الخاء مع الصاد وما ينثنهما
 ٨٦ الخاء مع الضاد وما ينثنهما
 ٨٦ الخاء مع الطاء وما ينثنهما
 ٨٧ الخاء مع الفاء وما ينثنهما
 ٨٨ الخاء مع اللام وما ينثنهما
 ٩٠ الخاء مع الميم وما ينثنهما
 ٩١ الخاء مع النون وما ينثنهما
 ٩١ الخاء مع الواو وما ينثنهما
 ٩٢ الخاء مع الياء وما ينثنهما

٩٣ (كتاب الدال)

٩٣ الدال مع الباء وما ينشئهما

٩٤ الدال والتاء والراء

٩٤ الدال مع الجيم وما ينشئهما

٩٤ الدال مع الحاء وما ينشئهما

٩٤ الدال مع الخاء وما ينشئهما

٩٥ الدال مع الزاء وما ينشئهما

٩٦ الدال مع السين وما ينشئهما

٩٦ الدال مع العين وما ينشئهما

٩٧ الدال مع القاف وما ينشئهما

٩٨ الدال مع القاف وما ينشئهما

٩٨ الدال مع الكاف وما ينشئهما

٩٨ الدال مع اللام وما ينشئهما

٩٩ الدال مع الميم وما ينشئهما

٩٩ الدال مع النون وما ينشئهما

١٠٠ الدال مع الهاء وما ينشئهما

١٠٠ الدال مع الواو وما ينشئهما

١٠١ الدال مع الياء وما ينشئهما

١٠٢ (كتاب الذال)

١٠٢ الذال مع الباء وما ينشئهما

١٠٢ الذال مع الحاء وما ينشئهما

١٠٢ الذال مع الخاء وما ينشئهما

١٠٢ الذال مع الزاء وما ينشئهما

١٠٢ الذال مع العين وما ينشئهما

١٠٢ الذال مع القاف وما ينشئهما

١٠٢ الذال مع القاف وما ينشئهما

١٠٢ الذال مع الكاف وما ينشئهما

١٠٤ الذال مع اللام وما ينشئهما

١٠٤ الذال مع الميم

١٠٤ الذال مع النون والياء

١٠٤ الذال مع الهاء وما ينشئهما

١٠٤ الذال مع الواو وما ينشئهما

١٠٥ الذال مع الياء وما ينشئهما

١٠٦ (كتاب الراء)

١٠٦ الراء مع الباء وما ينشئهما

١٠٨ الراء مع التاء وما ينشئهما

١٠٨ الراء مع الثاء وما ينشئهما

١٠٨ الراء مع الجيم وما ينشئهما

١١٠ الراء مع الحاء وما ينشئهما

١١١ الراء مع الخاء وما ينشئهما

١١١ الراء مع الدال وما ينشئهما

١١٢ الراء مع اللام

١١٢ الراء مع الزاي وما ينشئهما

١١٢ الراء مع السين وما ينشئهما

١١٣ الراء مع الشين وما ينشئهما

١١٣ الراء مع الصاد وما ينشئهما

١١٣ الراء مع الضاد وما ينشئهما

١١٤ الراء مع الطاء وما ينشئهما

١١٤ الراء مع العين وما ينشئهما

١١٥ الراء مع الغين وما ينشئهما

١١٥ الراء مع القاف وما ينشئهما

١١٦ الراء مع القاف وما ينشئهما

١١٧ الراء مع الكاف وما ينشئهما

١١٨ الراء مع الميم وما ينشئهما

١١٩ الراء مع النون وما ينشئهما

١٢٠ الراء مع الهاء وما ينشئهما

١٢٠ الراء مع الواو وما ينشئهما

١٢٣ الراء مع الياء وما ينشئهما

١٢٤ (كتاب الزاي)

١٢٤ الزاي مع الباء وما ينشئهما

١٢٤ الزاي مع الجيم وما ينشئهما

١٢٤ الزاي مع الحاء وما ينشئهما

١٢٥ الزاي مع الراء وما ينشئهما

١٢٥ الزاي مع العين وما ينشئهما

١٢٦ الزاي مع الغين والياء

١٢٦ الزاي مع القاف وما ينشئهما

١٢٦ الزاي مع القاف

١٢٦ الزاي مع الكاف وما ينشئهما

١٢٦ الزاي مع اللام وما ينشئهما

١٢٧ الزاي مع الميم وما ينشئهما

١٢٧ الزاي مع النون وما ينشئهما

١٢٨ الزاي مع الهاء وما ينشئهما

١٢٨ الزاي مع الواو وما ينشئهما

١٢٩ الزاي مع الياء وما ينشئهما

١٣٠	﴿ كتاب السين ﴾	١٥٤	السين مع العين
١٣٠	السين مع الباء وما ينشئهما	١٥٤	السين مع الطاء وما ينشئهما
١٣٢	السين مع التاء وما ينشئهما	١٥٥	السين مع الظاء وما ينشئهما
١٣٢	السين مع الجيم وما ينشئهما	١٥٥	السين مع العين وما ينشئهما
١٣٢	السين مع الحاء وما ينشئهما	١٥٦	السين مع الغين وما ينشئهما
١٣٣	السين مع الخاء وما ينشئهما	١٥٦	السين مع الفاء وما ينشئهما
١٣٤	السين مع الدال وما ينشئهما	١٥٧	السين مع القاف وما ينشئهما
١٣٤	السين مع الراء وما ينشئهما	١٥٨	السين مع الكاف وما ينشئهما
١٣٦	السين مع الطاء وما ينشئهما	١٥٩	السين مع اللام وما ينشئهما
١٣٧	السين مع العين وما ينشئهما	١٥٩	السين مع الميم وما ينشئهما
١٣٧	السين مع الغين والباء	١٦٠	السين مع النون وما ينشئهما
١٣٧	السين مع الفاء وما ينشئهما	١٦٠	السين مع الهاء وما ينشئهما
١٣٨	السين مع القاف وما ينشئهما	١٦١	السين مع الواو وما ينشئهما
١٣٩	السين مع الكاف وما ينشئهما	١٦٢	السين مع الياء وما ينشئهما
١٤٠	السين مع اللام وما ينشئهما	١٦٢	﴿ كتاب الصاد ﴾
١٤٢	السين مع الميم وما ينشئهما	١٦٣	الصاد مع الباء وما ينشئهما
١٤٤	السين مع النون وما ينشئهما	١٦٤	الصاد مع الحاء وما ينشئهما
١٤٤	السين مع الهاء وما ينشئهما	١٦٥	الصاد مع الخاء وما ينشئهما
١٤٥	السين مع الواو وما ينشئهما	١٦٥	الصاد مع الدال وما ينشئهما
١٤٧	السين مع الياء وما ينشئهما	١٦٦	الصاد مع الراء وما ينشئهما
١٤٩	﴿ كتاب الشين ﴾	١٦٨	الصاد مع العين وما ينشئهما
١٤٩	الشين مع الباء وما ينشئهما	١٦٨	الصاد مع الغين وما ينشئهما
١٥٠	الشين مع التاء وما ينشئهما	١٦٩	الصاد مع الفاء وما ينشئهما
١٥٠	الشين مع الثاء وما ينشئهما	١٧٠	الصاد مع القاف وما ينشئهما
١٥٠	الشين مع الجيم وما ينشئهما	١٧٠	الصاد مع الكاف
١٥١	الشين مع الحاء وما ينشئهما	١٧١	الصاد مع اللام وما ينشئهما
١٥١	الشين مع الخاء وما ينشئهما	١٧١	الصاد مع الميم وما ينشئهما
١٥١	الشين مع الدال وما ينشئهما	١٧٢	الصاد مع النون وما ينشئهما
١٥١	الشين مع الذال وما ينشئهما	١٧٣	الصاد مع الهاء وما ينشئهما
١٥٢	الشين مع الراء وما ينشئهما	١٧٣	الصاد مع الواو وما ينشئهما
١٥٤	الشين مع الزاي والراء	١٧٥	الصاد مع الياء وما ينشئهما

وان لم يوافق لام ثلاثي فانما ألزمت في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل
واعلم أني لم ألزمت ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومقصرا ورعما ذكرته تنبيه على زيادة قيد ونحوه (وسميته
بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به انه خير ما عمل

﴿كتاب الألف﴾

﴿الألف مع الباء وما ينشأ عنها﴾

(الأب) المرحى الذي لم يزرعه الناس عما نأكله الدواب والأنعام ويقال الفا كهة للناس والأب
للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب أبابا وأبابة بالفتح إذا نهب الذهب ومن هنا قيل الثمرة
الطيبة هي الفا كهة واليابس منها الأب لأنه يعد زاد للشاة والسفر فجعل أصل الأب الاستعداد
والأبان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال أبان الفا كهة أي أوانها ووقتها
وفوته زائدة من وجه فوزنه فعلا وأصلية من وجه فوزنه فعلا (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل
الذي ليس بعدو وقال الرومي فاذا قلت لأكله أبدأ فالأبد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجعه آباد
مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من بابي ضرب وقتل بأبدو بأبد أنفرو ونوحش فهو أبد على فاعل
وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا
يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لأنه عنعنها المضى والخلاص من الطالاب كما يمنعها التقيد وقيل للدالفاظ التي
يدق معناها أوابد بعد وضوحه لأنه المقصود (أبرت) النخل أبر من بابي ضرب وقتل أفعته وأرنته تأبيرا
مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول ما يؤبر به وبالآبار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل
الآبار أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قيل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة إذا
انثى الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكرك فيأتي بشماريحه فينفض فيطير غبارها وهو طحين
شماريخ الفحال الى شماريخ الأثني وذلك هو التلخيخ والآبرة معروفة وهي المخطط والمطاط أيضا والجمع
أبرم مثل سدره وسدر (الأبط) ماتحت الجناح ويدكر ويؤنث فيقال هو والأبط وهي الأبط ومن كلامهم
رفع السوط حتى برقت أبطه والجمع أباط مثل جل وأجمال وبزعم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة
وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء جعله تحت أبطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة
والأكثر من باب ضرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا أقيد في العين وقال الأزهري
الاباق هرب العبد من سيده والاباق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافور وكفار (الابل)
اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان لما لا يعقل يلزمه
التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو أيملة وغنمة وجمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء
قول أبي النخم
والابل لا يصلح للستان • وحتت الأبل الى الاوطان
والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا نثي أوجع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع ونحو
أبقار وأغنام والأبل بناء نادرا قال سيبويه لم يجز على فاعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الا حرفان ابل
وحبر وهو القامح ومن الصفات الا حرف وهي امرأه بلزوهي الضخمة وبعض الأئمة يذكر أن الفاظا غير ذلك
لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابل بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة يقرب البصرة نحو
يوم (الابن) همزة رجل وأصله بنو وسباني والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب
من الهند واسمه بالعربية ساسم همزة وزان جعفر والأبنس بحذف الواو لغة فيه (الأب) لامه مخدوفة
وهي والولانه بنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطاق على الجسد مجازا إذا صغر ردت اللام
المخدوفة فيبقى أبوين فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم في الباء فيبقى أبى به سمي وفي لغة قليلة
تشدد الباء عوضا من المخدوف فيقال هو الأب وفي لغة بلزمة القصر مطلقا فيقال هذا أباه ورأيت أباه
ومررت باباه وفي لغة وهي أقلها بإزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة

إذا أضبت إلى غير الباء، وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه وأبى أباه ومررت بابيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوة والعجومة والخولة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبواء وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبى) الرجل أبى أباه بالكسر والمد وأبابة امتنع فهو أبى وأبى على فاعل وفعل وتأبى مثله وبنأوه شاذلان باب فعل يفعل يفخمتين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من حلقى الغناء إلا أبى أبى وعض بعض في لغة وأث الشمر يأت إذا كثر والتف ورمجا في غير ذلك قالوا ود يود في لغة وأما لغة طنج في باب نسي نسي إذا قلبوا وقالوا نسي نسي وهو تخفيف (أبيورد) ففتح الهجزة وكسر الباء وسكن الباء آخر الحروف وقع الواو وسكون الراء الهجزة ثم دال مهجلة أيضا بلد من خراسان والبه نسيب بعض أصحابنا يقال أيضا أبابردو وأبورد

أبى

أبيورد

(الألف مع التاء وما بينهما)

(أثم) بالمكان بأثم وأثم أقواما من باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان ما أثم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خمر أو شر ما أثم مجازا نسبة للعامل بالهم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كنا في مأثم فلان والأجود في مناجته (الأنان) الأنثى من الجبر قال ابن السكيت ولا يقال أنانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعني وجمع الكثرة آتن بضمهتين والأنون وزان رسول قال الأزهرى هو للحمام والحصاة وجمعه العرب آتاتين بقاء بن ثعلابن الفراء وقال الجوهري هو منقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعته على آتاتين وآتن بالمكان أنوفا من باب تعدد أقام (أنى) الرجل أبى أنما جاء والاتبان اسم منه وأنبته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر * فاحتمل لنفسك قبل أنى العسكر * وأنى بأقو أنو اللغة فيه وأنار وجهه أنانا كتابة عن الجماع والمأنى موضع الاتبان وأنى عليه مربة وأنى عليه الدهر أهلكه وأناه آت أى ملك وأنى من جهة كذا بالبناء للمفعول إذا غلب به ولم يصلح للفسل فخطأ وأنى الرجل القوم انتسب إليهم وليس منهم فهو وأنى على فعل ومنه قبل للسبيل أبى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أنى أيضا قال الشاعر * سبل أبى مده أنى * والآناء بفتح الهجزة لغة فيه مما وطر بق ميماء على مفعول والأصل ميماء أو سيماء وقلب حرف العلة هجزة لظرفه والمعنى بأقيا الناس كثيرا من أجل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الظرف ميماء ولا آخر الغاية التى ينتهى إليها يرى الفرس ميماء أيضا وتأتى له الأمر سهل وتيم أو أتى فى أمره ترفق وأتونه أتوه أناوة بالكسر رشوته وأنبته مالا بالمد أعطينه وأتيت المكتاب أعطينته أو حططت عنه من نحوه وأنبته على الأمر بمعنى واقفته وفى لغة لاهل اليمن تبدل الهجزة أو أو فيقال وأنبته على الأمر موأناه وهى المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

أثم

الأنان

أنى

(الألف مع الشاء وما بينهما)

(الأنان) متاع البيت الواحدة أنانة وقيل لا واحدة من لفظه وأنانة بالضم اسم رجل (أنرت) الحديث أنرا من باب فعمل نقلته والأنرت بفتح ن اسم منه وحديث ما أنورا أى منقول ومنه المأثرة وهى المكرمة لانتمى وانتقل ويحدث ما أنرا انداز بفتحها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والأنارة مثل الأثر وجئت فى أنره بفتحتهين وأثره بكسر الهجزة والسكون أى تبعته عن قرب وأثرته بالمفضلته واستأثر بالشيء استبد به والأسم الأثرة مثل قصبة وأثر فيه تأثير جعلت فيه أنرا علامة فتأثر أى قيل وانفعل (الأنل) شجر عظيم لا ثمرة الواحدة أنله وقد استعيرت الأنلة للعرض ففيل تحت أنله فلان إذا طابه وتقصه وهو لا تحت أنله أى ليس به عيب ولا نقص وأنال وزان غراب اسم جميل وبه سمى الرجل (أنم) انما من باب تعب والانم بالكسر اسم منه فهو أنم فى المبالغة أنام وأنيم وأنوم ويعدى بالحركة فيقال أنمته نمام أبى ضرب رقتل إذا جعلته أنما وأنما أو أنمته بالمد أو أنمته فى الذنب وأنمته تأنمها قلت له أنمت كذا بفتح صدقته وكذبته إذا قلت له صدقت أو كذبت والانام مثل سلام هو الأنم جراؤه وأنم كف عن الانم كذا يقال خرج إذا وقع فى الحرج ونخرج إذا تحفظ منه (الانثان) فى العدد يوم

الأنان

أنر

الأنل

أنم

الانثان

الاثنين همزته وصل وأصله ثنى وسبأني

(الأنف مع الجيم وما يثلثهما)

(ما أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأججت النار فزج بالضم أججاً أو فتد وبأجوج
ومأجوج أمتان عظمتان من الترك وقيل بأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للذات وقيل مشتقان من
أججت النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل إيمان
أعجميان والآن ألف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير
قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله
عنه - أن أولاد آدم عشرة أجزاء فأجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجراً من
باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وآجره بالمدة لغة ثالثة إذا أنابه وأجرت الدار والعبد بالغات الثلاث
قال الزنجشیری وآجرت الدار على أفعلت فانا مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل
عاملته معاملة مؤاجته معاقدة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة إنما يعتدى
لمفعول واحد ومؤجرة الأجير من ذلك فآجرت الدار والعبد من أفعل لاسن فاعل ومنهم من يقول آجرت
الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرته فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب
من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته
ويبتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيد الدار وآجرت الدار زيداً على القلب مثل أعطيت زيداً
درهما وأعطيت درهمه ما زيدواو يقال آجرت من زيد الدار للثو وكيد كما يقال بعث زيد الدار وبعث
من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع أجور مثل غرفة وغرفة ور بما جعت أجرات بضم الجيم وفتحها
ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلس وأعطيته اجارته بكسر
الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم الهمزة لانها هي العمالة فتضمها كما تضمها واسطة آجرت
العبد اتخذته أجيراً ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وبنليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء
والأجير اللب إذا طج عبد الهمزة والقشد أشبهه من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص)
مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل
على قومه غمراً أجلاً من باب قتل جناه عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل
الشيء مديد ووقته الذي يحل فيه وهو مصدّر أجل الشيء أجلاً من باب تعب وأجل أجولاً من باب قد
لغة وأجلته تأجلاً جعلته أجلاً والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل أجال مثل سبب
وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجرة) الشجر المتنق والجمع أججم مثل قصبة وقصب والأجرام
جمع الجمع والأججم بضمين الحصن وجمع أججام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنأ وأجونا من بابي
ضرب وقد تغير لا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وآجن أجنأ فهو آجن مثل تعب تعباً فهو آجن لغة فيه
والاجانة بالشدائد انما يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والاجانة لغة تمتع الفصحاء من استعملها
ثم استعمل ذلك وأطلق على ما حول الفراس فقبيل في المساقاة على العامل اصلاح الأجاجين والمراد
ما يحوط على الأشجار شبه الاحواض

(الأنف مع الخاء وما يثلثهما)

(أخذ) بضمين جيل يقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل
شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذ كرفينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فجمع وأيس
بالقوى وأما الحد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسبأني (أخن) الرجل أخن من باب تعب حقد وأصغر
العداوة والاحنة اسم منه والجمع أخح مثل سدره وسدر
(أخذ) بيده أخذاً تناولوه والأخذ بالسر اسم منه وأخذ من الشرقة وأخذ الحظام وبالحظام على
الزيادة أمسكه وأخذ الله تعالى أهله وأخذ بذنبيه عاقبه عليه وأخذ بالمد مأخذة كذلك الأمر
منه أخذ عبد الهمزة وتبدل واو في لغة اليمن فيقال واخذه مأخذة وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم
التي بالواو على هذه اللغة والأمر منه واخذاً أخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخيد فاعل بمعنى مفعول

آخرة

والاخذوا فتعال من الاخذ فقال انخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم امنوا وهمزة وأدعوا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله قوهوا أصالة التأني فبنوا منه وقالوا اتخذت زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذوا بفتح الحاء وسكونها وتخذت مالا كسبته (آخرة) الرجل والسراج بالمد الحشبة التي يستند اليها الركب والجمع الاوخر وهذه أقصع اللغات ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من ينقل الحاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة فمال الى الصمدغ ومقدمها باسكون طرفها الذي يلي الألف قال الازهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيد مؤخر العين الجود فيه التخفيف فافهم جواز التثنية على قوله ومؤخر كل شئ بالتثنية والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والأخر وزان فرج بمعنى المطر والمعد يقال أهد الله تعالى الأخرى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ماء زان الأخر في معنى نفسه كأنه مطر ودومد همزته خطأ والأخير مثال كريم والأختر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف وبطابق في الافراد والتثنية والتسديد كبر والتثنية فتقول أنت آخر خر وجا ودخولا وانتما آخران دخولا وخر وجا ونصبهما على التمييز والتفسير والانتفى آخرة والأخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعول قال الصغاني الآخر أحد الشئيين يقال جاء القوم فواحد بفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أي واحد قال الشاعر

البطل قد عفر السيف خده * وآخر يموى من طهار فتليل

والانثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى فئتة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الاخفش احداهما مقاتل والاخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الأخر مثل اليوم الأفضل والأفضل واذا وقع صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفضل باعتبار الواحد المذكور والنسبليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الاخرى أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات وكبير ومنه جاء في أخريات الناس وفي قولهم العشر الآخر على فاعل أو الآخر أو الأوسط أو الأول بالتشديد ما على ان المراد بالعشر اليائى وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بعنائة واوراد بالآخر والآخر ثمة تقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والأخرة على لا وأخروا أمال الآخر بضمين فهمنى المؤخر والأخرة وزان قصبة بمعنى الآخر يقال جاء بأخرة أى آخرها والأخرة على فعلة بكسر العين التثنية يقال بعته بأخرة ونظرة (الأخ) لانه محذوفة وهى واو وزد في التثنية على الأشهر فيقال أخوان وفي لغة يستعمل متقوصا فيقال آحان وجمعه أخوة وأخوة خان بكسر الهمزة فيه ما روضه اللغة وقول جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أفل والانثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم وقول هو أخوتهم أى واحد منهم وفى أخا الموت أى مثله وتر كنه باخى الخبر أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم له وأخوال الغنى أى ذوال الغنى وفي كلام الفقهاء حى الأخوين وهى التي تأخذ يومين وترك يومين وسألت عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهى مركبة من جمين فتأخذوا واحدة مثلا يوم السبت وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء وتأخذوا واحدة يوم الاحد وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم والأخية بالمد والتشديد عروزة ربطت الى وتقدم فوق وتشديدها الدابة وأصاها فاعول والجمع الأواخي بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد منقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطت بها وأخيت الشئ معنى قصده وتحرر به وأخيت بين الشئيين حمزة مدودة وقد قلب واو على البدل فيقال وأخيت كاقبل فى آسيت واسيت حكما ابن السكيت وتقدم فى أخذتم اللغة اليمن

الأخ

(الألف مع الدال وما بينهما)

(أدبته) أدبان باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصارى الادب يقع

أدب

على كل رياضة محمودة بتخرجهم الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته نادى بما بالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا إذا قابضه على
اسائه لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفه نحن في المشتاة ندعو الحقل لا ترى الآدب فينا ينقثر
أى لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمم يدعوهم في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع
المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة) وزان غروفاً فتنماخ الخصمية يقال أدرب بأدرب من باب تعب فهو أدرب
والجمع أدرب مثل أحر وجحر (أدمت) بين القوم أداما من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو
أحرى أن يؤدم بينكما أى يدم الصلح والالفة وأدمت بالمداغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغز إذا
أصلحت أساغته بالأدام والأدام ما يؤدم به ما نعا كان أو جامدا وجمعه آدم مثل كتاب وكتب ويسكن
للتخفيف فيعامل معاملة القرد ويجمع على أدام مثل قفل وأققال والأدم الجلد المدبوغ والجمع آدم
بفتحين وبضمين أيضا وهو الرقياس مثل ريد ويرد (أدى) الأمانة الى أهلها تأدية إذا أصلها والأسم
الأداء وأدى بالمدة على أفعلى قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكاظم السلاح مؤد
والاداء الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والاداءة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوى بفتح الواو

﴿الآف مع الذال وما ينشئهما﴾

(أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من
يقول أذربيجان بعد الهمزة فزعم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضى نحو اذ
جئت لا أكرمك لحيمة لى علة للأكرام (أذنت) له فى كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الأمر اذا
وكذا الإرادة نحو باذن الله وأذنت للعبد فى التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا
فيقولون للعبد المأذون كقولهم المحجور يحذف الصلة والأصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشئ اذا
من باب تعب استعنت وأذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهمزة فيقال أذنته اذا نأوت وأذنت أعلمت وأذن
المؤذن بالصلاة أعلم ما قال ابن رى وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء
للفعل مع حرف الصلة والأذن اسم منه والفعال بالفتح باقى اسمها من فعل بالشد شديد مثل ودع وداعا وسلم
سلاما وكام كلاما وزوج وزاجا وجهز جهازا والأذن بضمين وتسكن تخفيفا وهو مؤنثة والجمع
الأذان ويقال للرجل ينصح القوم بطائفة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واسئلت أذنته فى كذا
طلبت أذنه فاذن لى فيه أطلق لى فعله والمشددة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة بها والجمع ما ذن
بالهمزة على الأصل (أذى) الشئ أذى من باب تعب بمعنى فذر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستفذر
وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال أذيتة ايداء والأذى اسم
منه فتأذى هو (اذا) لهامعان أحدها أن تكون طرفا لم يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو
اذا جئت أكرمك والثانى أن تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احرا البسر أى وقت احراؤه والثالث أن
تكون مرادفة للقاء فيجاءى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومن
الثانى قول الشافعى لو قال انت طالق اذا لم أطلقك أومنى لم أطلقك ثم سكنت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم
يطلق طلق ومعناه اختصاصه بالاحمال الا اذا أطلقه على شئ فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه ونحو اذا
احرا البسر فانت طالق ويعاقبها الممكن والمتيقن نحو اذا جاز بد أو اذا جاز رأس الشهر وسما فى
ان عن ثعلب فرق بين اذا ران فى بعض الصور وأما اذن فحرف جزاء وكفاة قيل تكتب بالالف اشعارا
بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالتون وهو
مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لاسما عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك
فالتون عوض عن محذوف والأصل اذن أقوم أكرمك للفرق بينهما وبين اذا فى الصورة وهو حسن

﴿الآف مع الراء وما ينشئهما﴾

الأرب

(الأرب) بفتحين والار بفتح الكسر والمأرب بفتح الراء، وضمها الحاجة والجمع المأرب والأرب في الأصل صدر من باب تعرب يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع أرب مثل حمل وأحمال وفي الحديث وكان أمركم لأرب به أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه قطع أبيضين جمال ملح مارب يقال إن مارب مدينة بالعين من بلاد الأزد في آخر جمال حصر موت وكانت في الزمان الأول قاعدة التبابعة وانما مدينة بلفيس وبنها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سباباسم بانها وهوسم ابن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بمزة كما كتبه وزان مسجد قال الأعشى • ومأرب عني عليها العرم • ولا تنصرف في السعة للثابت والعلمية ويجوز إبدال الهمزة العار بما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا وجد في المارح وتبعه في الحكم أن الألف زائدة والمهم أصلية والمشهور زيادة المهم والاربون بفتح الهمزة والاراء والاربان وزان عسقان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة ير جئون الانحمال أي يؤخرونهم فلا يرتبون عليها ثواب ولا عقاب بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالاعيان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أر جافه وأرج مثل قعب قعباهو تعرب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (أرخت) السكاب بالنقيل في الأشهر والتخفيف لغة حكاه ابن القطاع اذا جعلت له نار بخاوهومعرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البديل والنور يخ قليل الاستعمال وأرخت المينة ذكرت نار بخاوأطلقت أي تذكره وسبب وضع النار يخ أول الاسلام أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتى بصن مكنوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع النار يخ واقفقت الصحابة على ابتداء النار يخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر النار يخ باللباني لأن الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم ففسدوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء النار يخ والاحسن ذكر الأقل ما ضا كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة زمن غيرهم وزان قفل (أرش) الجراحة وبنها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم تارشا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هرس (الارض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضي والارض مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضي وأهلى وأهلى وليل وإبالي بزيادة الياء على غير قياس وربما كثرت الأرض في الشعر على معنى البساط والارضة دوبيبة ناكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء لأفعل فهي مأروضة وجمع الأرضة أرض وأرضات مثل قصبة وقصب وقصبات (الأرقة) الحد الفاصل بين الأرض والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضي الله تعالى عنه أي مال انقسم وأرف عليه فلا يشفع فيه (أرك) بالمكان أرو كما من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الأراك فهي أركه والجمع الأوارك والأراك نخع من الخض يستاك بقضائه الواحدة أركه ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاعصان خوار العود ولها غفر في عقايد يسمى البربريلا العنقود الكف والأراك مريض يعرفه من ناحية الشام (الآري) في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخية أيضا والجمع الأوازي والأري ما أثبت في الأرض وقد تقدم في الآخية وتأتي بالمكان اذا قام به والآرية تقع على الذكر والأنثى من الوعول في تقدير فعالية بضم الفاء والجمع الأوازي وجمع أيضا أروي مثل سكرى على غير قياس ((الألف مع الزاي وما بينهما))

المرجئة

أرج
أرخ

الأرز

أرش

الارض

أرقة
أرك

الآري

المزأب

ومعرباً بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله اللبث وجماعة (الأزج) بيت بين طولاً وأزجته تآزججا
 اذ انبثته كذلك ويقال الأزج السقف والجمع أزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل فلسحى من اليمن
 يقال أزدشنوة وأزدعمان وأزد السراة والأزد لغة في الاسد (الأزاد) نوع من أجود التمور وهو فارسي
 معرب وهو من التوادد التي جاءت بلفظ الجمع للمعرب فقال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلاً
 فيكون مثل خانام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال وأما قول الشاعر
 * يغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم أراد الأزد فخفف للوزن (الازار) معروف بالجمع في
 القلة آزرة وفي السكة آزرة بضمين مثل حمار وأجرة وحرويد كرو يؤث فيقال هو الازار وهي الازار
 قال الشاعر
 فدخلت ذات الازار الحرا * أنى من الساعين يوم النكري
 وربما أنث بالهاء فقبل ازاره والمتر بكمسر الميم مثله نذير الحاف ومخف وقرام ومقرم وقياد ومقود
 والجمع ما زرو وانثرت ليست الازار وأصلهم جزئين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت
 الحائط نأز راجعت له من أسد فله كالآزار وأزرت مؤازرة أعنته وقوبته والاسم الازر مثل فلس
 (أزف) الرجل أنف من باب تعب وأزفادنا وترب وأزفت الازفة دنت القيامة (أزم) على الشيء
 أزم من باب ضرب وأز وماض عليه وأزم أزماء مسل عن المطعم والمشر ومنه قول الحرب بن كعدة
 لما ساله عمر رضي الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم بمعنى الحبيبة وأزم الزمان اشتد القبط
 والازمة اسم منه وأزم أزم من باب تعب لغة في النكل والمأزم وزان معبد الطريق الضيق بين الجبلين
 ومنه قبل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر
 مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه أي محاذيه وهو أزاء القوم أي يصلحون به أمرهم وكل
 من جعل فيما يأمر فهو أزاؤه
 (الالف مع السين وما بينهما)
 (الاسب) وزان حل شعر الاست والاسيدوش بكمسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر
 الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الأزهري هو الذي يقال له بزرقونا وأهل الجربين يسمونه
 حب الزرق وقيل هو الأبيض من بزرقونا (الاست) همزة وصل ولاه مخذوفة والأصل سته
 وسبأني (الاستعرق) غلبت الديباج فارسي معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشيء وإنما
 قيل أعجمية لأن السين والدال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية وهمزة مضمومة (الاسد) معروف
 والجمع أسود وأسود ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو الأسد للذكر وهي الأسد للأنثى وربما أطلقوا
 في المؤنث لتعقيق التانيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبي زيد اللاني من الاسد أسدة ومن الذئاب
 ذئبة وقال الكسائي مثله وأسدة أسيد مثل كريم أي متأسد بجري وبهجه ومنه عتاب بن أسيد واستأسد
 أجراً وضري وأسديين القوم إيساداً وأسدة وأسدة كلبه قال الأزهري فهو مؤسدة للذي يشبهه للصيد
 يدعوه ويغريه وأسدي شجيرة بذلك وبصغره منى جماعة منهم أبو أسيد الساعدي والمأسد موضع الاسد
 وتكون جمعاً له (أسرته) أسمر من باب ضرب فهو أسير وأمرأة أسيرة أيضاً لان مفعول مادام
 جارياً على الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف ألحقت العلامة وقيل قتل الأسيرة
 كما يقال رأيت القتيبة وجع الأسير أسري وأساري بالضم مثل سكري وسكاري وأسره الله أسراً خلقه
 خالقاً حسناً قال تعالى وشردنا أمرهم أن فو بنا خلقهم وأمرت الرسل من باب أكرم لغة في الثلاثي
 وأمره الرجل وزان غرة فرطه والاسار مثل كتاب القسود يطلق على الأسير وحالت أساره أي
 فكسكته وخذه بأسره أي جمعه (أس) الحائط بالضم أصله وجمعه أساس مثل فقل وأقوال وربما قبل
 أساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجمعه أسس مثل عناق وعنق وأسسه تأسباج جعلت له
 أساساً (أسف) أسفاً من باب تعب خزن وتلف فهو وأسف مثل تعب وأسف مثل غضب وزنا ومعنى
 ويعسدي بالهمزة فيقال أسفته (الأسكة) وزان سدره ورفع الهمزة لغة فله جانب فرج المرأة وهما
 اسكتان والجمع اسل مثل سدر قال الأزهري الاسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين

أسامة
أسن

وأسكت المرأفة البناء لاغفل أن خطأهم الخافضة فاصابت غيره ونوع الختان فهي مأسوكه (أسامة) علم
جنس على الأسد فلا يصرف وبه سمى الرجل والأسم هزمنة وحمل وأصله هو وسبأني (أسن) الماء
أسو نامة باب قعد وبأس بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو أسن على فاعل وأسن أسنناه وهو أسن مثل
تعب تعبافه وقعب لغة (الأسوة) بكسر الهمزة وضمها الفتوة وتأسبت به والتسبت اقتديت وأسى
أسى من باب تعب حزن فهو أسى مثل حزين وأسوت بين القوم أسحت وأسبته بنفسى بالمدسوية
ويجوز إبدال الهمزة واو في لغة اليمن فيقال وأسبته (الآلف مع الشين وما ينبتلها)

أسا

أشمر

(أشمر) أشمر فهو أشمر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها أو أشمر الخشبة أشمر من باب قتل شقها
لغة في النون والمشتار بالهمز من هذه والجمع ما شبر فهو أشمر والخشبة مأشورة قال الشاعر

• أنا نمر لازالت عينا أشمره • جميع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد
نقل لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فبنيته يد أشمره والمعنى مأشورة وفيه لغة نائسة بالواو وفيقال وشمرت
الخشبة بالمدشار وأصله الواو مثل الميقات والمبعاد وأشمرت المرأة أسنانهما رفقت أطرافها ونهى عنه
وفي حديث أغثت الأثمة والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند
بعضهم وحكى عن الخليل أفعال وليس في كلامهم أفعال الا الشقي وأصبغ في لغة واين في قولهم عدن
أبين وبنون على الثاني دون الأول لاجل ألف التانيث والجمع الاشثاني (الاشنان) بضم الهمزة والكسر
أغثة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض ونأشن غسل يده بالاشنان

شقي

اشنان

(الآلف مع الصاد وما ينبتلها)

اصطبل

أصل

(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الاربع من
أولها الا اذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأساس الخائط أصله واستأصل
الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجوده لذلك الشيء اليه فالأصل للولد والانه
أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصله شرف فهو أصل مثل كريم وأصلته فأصيلة لاجل
له أصلانا بتأنيدي عليه وقولهم لأصله ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن
الاعرابي الأصل العقل والأصل العشي وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضمين وأصل
والأصل من دواهي الحيات قصيرة عربضة يقال انهم مثل الفرس ثقب على الفارس والجمع أصل قال
• قدر له أصله من الأصل • واستأصلته فلعنته بأصونه ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار رأى
أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على

الظرفية أي ما فعلته وقتما من الاوقات ولا أفعله حينئذ من الأحيان (الآلف مع الطاء والراء)
(الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما اطار به واطار الشفة اللحم المحيط بها وشمل عمر بن عبد العزيز زعن
السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدوا لاطار ومن كلامهم يشو فلان اطار لبني فسلان اذا حلوا
حولهم وأطره أطار من باب صرب عظمه (الآلف مع القاف وما ينبتلها)

أطر

يا فوخ

(الافوخ) همز وهو أحسن وأصوب ولا همز كذلك الا نهري فن هز قال هوني تقدير المفعول
ومنه يقال أخفته اذا ضربت يا فوخه ومن ترك الهمز في تقدير فاعول ويقال يفتخه والافوخ وسط
الرأس ولا يقال يا فوخ حتى يصلب ويشد بهد الولادة (الافقي) بضمين الناحية من الارض ومن
السماء والجمع أفق والنسبة اليه أفقي رد إلى الواحد ويرتفع أفقي بفتحين تخفيفا على غير قياس
حكاها ابن السكيت وغيره واغظهم رجل أفقي وأفقي منسوب إلى الأفق ولا ينسب إلى الأفق على
القطر فلا يقال أفقي في ما معنى في الخاتمة ان شاء الله تعالى والافقي الجلد بعد دبره والجمع أفقي بفتحين
وقيل الافقي الاديم الذي لم يتم دبغه فإذا تم واحمر فهو رديم يقال أفقت الجلد أقفان باب ضرب دبغته
فلا أفقي فصيل بمعنى مفعول (أفل) بأف من باب ضرب اذا كابر الكسر كذب فهو أفوك وأفوك امرأة أفوك
بغيرها وباضا فافا كذا لها وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا

أفلت

أفل

وأقول من باب ضرب وقد غاب ومنه قبل أقل فلان عن البلد إذا غاب عنها والافضل الفصل وزنا
ومعنى والاثني أفعلة والجمع اغال بالسكسر وقال الفارابي الافال بنات الخاض فما فوقها وقال أبو زيد
الأفيل المفتي من الأبل وقال الأصمعي بن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل اغال والأفال
صغار الغنم (الالف مع القاف والطاء)

أفط قال الأزهري يتخذ من اللبن الخفيض بطيخ ثم يترك حتى يعسل وهو يفتح الهمة وكسر القاف
وقد تمكن القاف للتخفيف مع فتح الهمة وكسر هاء مثل تخفيف كبند نقله الصغاني عن الفراء
(الالف مع الكاف وما بينهما)

أكد (أكدته) نأ كدافاً كدو يقال على البدل وكدته ومعناه انثروا وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو
إعادة الأول بلا فقه نحو جاء زيد يزيد ومنه قول المزدن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه
وفائدته رفع قوهم الجواز لاختمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) والجمع أكر مثل

أكر حفره وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكر من باب ضرب بشقته وأكرت الأرض حرثها واسم الفاعل أكار
لأبالة والجمع أكره كانه جمع أكر وزان كقوله جمع كافر (الأكاف) للحماء معروف والجمع أكف
بضمه من مثل حمار وحمر وأكفته بالمد جعلت عليه الأكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع

أكل تصاريف الكلمة (الأكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويشتمل إلى ثلث بالهمزة والأكل
بضمه من واسكان الثاني تخفيف المأكول والأكل بالفتح المرقوم بالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف
وضمه المأكول أيضاً والمأكول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه قبله الحصة
ليس بالكل حقيقة والأكلوة بالفتح الشاة تسمى وتعمل لتذبح وليست بساقية فهي من كرائم المال

الأكلة والأكلة فعلية بمعنى مفعولة ومنه أكيلة السبع لقريسته التي أكل بعضها وأكلت الأسنان أكلامن
باب تعب ونا كات تحانت وتساقت وأكلته الأكلة (الأكة) نل وقيل شرفة كازايصة وهو ما اجتمع
من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم وأكلت مثل قصبة وقصب وقصب
وجمع الأكم أكام مثل جبل وجبال وجمع الأكام أكام أكم بضمهم مثل كتاب وكتب وجمع الأكم أكام
مثل عنق واعتاق (الالف مع اللام وما بينهما)

ألب (ألب) الرجل القوم ألباً من باب ضرب بجمعهم وألبهم طردهم وألبوا واجتمعوا وهم ألب واحد أي جمع
واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشيء الثامن باب ضرب بنقص ويستعمل متعدداً أيضاً فيقال
أنه (ألفته) القامان باب علم أنست به وأحببته والاسم الألفة بالضم والألفة أيضاً اسم من الائتلاف

وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل ألفت مثل عليم وألف مثل كفار وألفت
الموضع ابلاقاً من باب أكرمت وألفته مؤلفة والافان باب فالت أيضاً من ألفتها والقامان
باب علم كذلك والمألف الموضع الذي بألفه الإنسان وتأنف القوم يعني اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم
تألفوا والمؤلفة قلوبهم المستحالة لقلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفة

من الصدقات وكانوا من أشرف العرب ففهم من كان يعطيه دفعا لا ذام ومنهم من كان يعطيه طمعا
اسلاما واسلاماً أتباعه ومنهم من كان يعطيه أمانة على اسلامه أقرب عهد بالجاهلية قال بعضهم
فلما نزل أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطع الرشاه والألف
اسم لعقد من العدد وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأنباري وغيره والألف مذ لا يجوز أن يثنى فيقال

هو الألف وخسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى اندراهم لمعنى الألف
والدليل على تذكير الألف قوله تعالى بخمسة آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (ألك) بين القوم
ألكا من باب ضرب وألوكا أيضاً ترسل واسم الرسالة ألك بضم اللام وما ألك أيضاً بالهاء ولاهما بضم
ونفتح والملائكة مشتقة من لفظ الأول وقيل من المألك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه مفعول فنقلت
حركة الهمزة إلى اللام وسقط فوزنه مفعول فان القاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لا إذا

الا

أرسل فلان مفعول فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فونه مفعول وقيل فيه غير ذلك (ال) حرف
استثنا نحو قام القوم الا زيدا غير داخل في حكم القوم وقد تكون الاستثناء بمعنى لكن عند
تعذر داخل على الاستثناء نحو وما رأيت القوم الا جارا رافعا على هذا لكن جارا رافعا ومنه قوله تعالى
قل لا ائساكم عليه أجر الا المودة في القربى لا ذلوا كانت الاستثناء السكت المدونة مسؤلة أجزا وليس كذلك
بل المعنى لكن انفعلا المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى لا يكون الناس عليكم حجة
الا الذين ظلموا فاعنهم الذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر
الا لفرقدان * أي
والفرقدان وهو مذهب الكافرين فاتهم قالوا انكون الاحرف عطف في الاستثناء خاصة وجعلت الاعلى
غير في الصفة اذا كانت تابعة للجمع منسكبة غير محصورة نحو لو كان فيهم ما آلهة الا الله أي غير الله (الم) الرجل
المانس باب تعجب ويعدى بالهمزة فيقال آلمته ابراما فتالم عذاب آلمه ولم ولم ولم آلمت رأسا مثل
وجعت رأسك وسيتاني والم جميل بنهاة على ايلتين من مكة وهو يقات أهل اليمن ووزنه فاعل فل قد
بعضهم ولا يكون من افض المثل لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على
أفعالها مثل درج فهو مدرج وقد عاب على البقرة فيمنع للامعة والثاني وأنتم ديار كنانة وبسند
من الهمزة زياء فيقال بالمؤمودة الأزهرى وابن فارس وجامعة في المضاعف (أله) به من باب تعجب
الاهة بمعنى عبد عباد وتوالة تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون للمعبود
من دون الله تعالى والجمع آلهة فالله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط
وأما الله فقبل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الاسم واللام وقال سيبويه مشتق وأصله أنه قد خلت
عليه الاص واللام فيبقى الا لثم فنقلت حركة لهما جزءا الى اللام وسقطت في اللام فسكنت الام الاولى
وأدغمت ونخم تعظيما الكثرة برفق مع كسر ما قبله قل أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيذف الالف
ولا بد من اثباته في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباته في اللفظ وأما الله تعالى فيجمل
أن ينطق به الاعلى أجل الوجوه قد ولد وقدر بعض الناس بفتح الالف فلا جزي خيرا وهو خطأ
ولا يعرف آفة اللسان هذا الحذف ويقال في ادعاء المأثم ولا هم وله بالهم من باب تعجب اذا تعجب وأصله
وله بوله (الاي) تصور وتفتح الهمزة وتكسر النجمة والجمع الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب
لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء أنفا الاستثناء لاجتماع همزتين والالاية الالاية الشائعة قبل السكينة
وجامعة لا تكسر الهمزة ولا يقال لامة والجمع أليات مثل حدة وحجرات والتثنية لبيان مجذف النما
على غير قياس واثباته في لغة على القياس والى الكسب الى من باب تعجب عظمت آليته فهو آليان وزان
سكان على غير قياس وسمع آلى على وزان أعشى وغوا القياس ونجحة البانة ورجل آلى وامرأة عجزاء
قال تعاب هذا كلام العرب والقياس البانة وأجازه أبو عبيد والاية الحالف والجمع الآلام مثل عظمة
وعطاي قال الشاعر
فأيل الآيا حافظ لبيته * فن سبقت منه الالبية
والى الاء مثل آتى آيا اذا حلف فهو موصول وتى وائته الى كذا والى من حروف المعاني تكون لا تنها
الغاية تقول مررت الى البصرة فتنها السركان الهاء قد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على
المضمر قلت الآئيا وجه ذلك أن من أضما مضمرها انما يبقيت الآف وقبل زيد ذهبت الاء
لا تنبس بالفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللغوى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس
الخطى ثم قلت مع باقى الضمائر جري الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم لم قبلوا
الميل ونيد بل لا يفرقوا بين الظاهر والمضمر لان الهمزة لا تستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به
فتقلب الالف باء لتصل بها الضمير وينو الحرف بن كعب وختم عبل وكذا لا يلقى الالف تنوينة
بين الظاهر والمضمر وكذلك على بياها كسنة متفوق ما قبلها يلقى بها ألفا فيقولون ألاك وعداك
وبذلك ورأيت الزيدان وأصب عيناها قل الشاعر
طاروا عيلاهن فطرا عيلاها *
أى عليهن وعليها وتأتى الى معنى على ومنه قوله تعالى وقضيتها الى بنى اسرائيل والمعنى وقضيتها عليهم

الم

اله

الى

وتأتي معنى عند و منه قوله تعالى ثم يحملها الى البيت العتيق أي ثم يحمل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشبهى الى من كذا أي عندي وعليه يخرج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة أي عند رأسها فإتمام الاطلاق لا بعد انقضاء سنة ولله تعالى أعلم (الاف مع الميم وما يثنى بها)

(الأمدة) الغاية وبلغ أمدة أي غايته وأمد أمدان باب تعب غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيده والامر بمعنى الطلب جمعه أو امر فرقا بين ما أوجع الأمر أو امر فكذا بتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول في تأويله إن الأمر مأثور به ثم جعل المفعول في الفاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعية قراضية والأصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأمر جمع مأثور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم تقدمه حرف عطف حذفته المجرى على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل ونحو أن تقدمه حرف عطف فالحشور ورد المجرى على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذالا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر المجرى والثانية مدها قال أبو عبيد الله لغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمذاذ اشارتة والأمره والأمره بالولاية بكسر المجرى فيقال أمر على القوم بأمر من باب قتل فهو أمر مجر والجمع الأمراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأمره فإثما أمره ولأمره العلاءة وزناومعنى ولك على الأمره لا أعصيه بالفتح أي مرة واحدة وأمر الشيء بأمر من باب تعب كثرو يعدى بالحركة والمجرى يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلس وأمرته فأنظر أي سمع وأطاع وأنتج بالشيء هم به وانتمروا ونشأروا وقولهم أقل الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من وثابته عن تكريرها والأصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للأمرين متضابق لهما جاني التعدد وموضع المعناه أو لوقيل من كذا أو كذا بالان لبقى المعنى أقل الأمرين إمامنا هذا وإمامنا هذا وكان أحدهما لا يعينه مفسر الأئمة وهو مجتمع لما فيه من الإجماع ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر لأن يقال بالذهب الكفر في وهو باق أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله محاذ وهو معنى على الكسر ونوعم تعربه أعراب مالا ينصرف فتقول ذهب أمس عافيه بالرفع قل الشاعر لقد رأيت عجباً أمداً مساً عجاذاً مثل السعال على حسا

(أملته) أملا من باب طلب زرقته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير
أرجو وأمل أن تدنو مودتهم ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت
الا إذا قرب منهم فإن الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع فإن الرجاء قد يخاف أن لا يحصل مأمله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والاستعمال بمعنى الطمع فانا أمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأملا لمبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخوف ويقال لما في القلب بما ينال من الخير أمل ومن الخوف ابجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر من الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشيء إذا تدبرته وهو أعاد تدن النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمة) أم من باب قتل قصده وأمه وقأمه أيضا قصده وأمه وأم بهاممة صلي بهاماما وأمه شجة والاسم أمة بالمدايم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لأن فهم بمعنى المفعولة في الأصل وجمع الأولى أو أم مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مامومات وهي التي تصل الى أم الدماخ وهي أشد الشجاج وقال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصعرت الرعد ولغا الأبل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الاعراب في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الاسم بالفتح الشجعة أي مقصرة والامة بالاسم الهمزة والامة بالضم العامة والجمع فيها جمعاً ثم لا غير وعلى هذا فيكون امالعة وامامة مقصورة عن المصدودة وصاحبها أموم وأمهم وأم الدماخ الجملة التي تجتمع وأم الشيء أصله والام الوالدة وقيل أصلها أمة وههنا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وإن الأصل أمان قال ابن جني دعوى الزيادة أصله من دعوى الحذف وكثير في الناس أمهات وفي غير الناس

أمد أمر

أمس

أمل

أم

أمات للفرق والوجه ما ورد في الخارج أن فيها أربع لغات أم يضم الهمزة وكسر ها وأمة وأمة
 فالأمة والامات الغتان است احدهما أصل اللانثري ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم
 الكتاب اللارج المحفوظ وبطابق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والأمة اتباع النبي والجمع
 أم مثل غرفة وغرف وتطابق الأمة على عالم دهر المنفرد بعلمه والأي في كلام العرب الذي لا يحسن
 الكتابة وقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتوبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل
 نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من
 يؤتم به في الصلاة وبطلق على الذكر والانشى قال بعضهم وورعاً أنت امام الصلاة لها فقيل امرأة
 امامة وقال بعضهم لها فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه
 ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة أو أمسينا امرأة وفلان وصي فلان
 وفلان وكيل فلان قال وانما ذكرلانه انما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا
 اليه في النساء أجروا على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلان نشأ عندك
 لان هذا أكثر في الرجال ويقال في النساء وقال تعالى انها لاحدى الكبرنذر للشر فذكر نذر او هو
 لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصية ووكيلة بانثابت لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى
 هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجعل الامام أمة والأصل أممة رزان
 أمية وادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة في القراء من بقي الهمزة محققة على الأصل
 ومنهم من يسهاها على القياس بين بين وبعض النحاة يسد لها بالتحفيف وبعضهم بعده لحنوا يقول
 لا وجه له في القياس وانتم به اقتدى به واسم الفاعل وتوهم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره
 امامة الفاسق أن تقدمه اماماً أو امام الشيء بالفتح مستقبلة وهو ظرف ولهذا ذكر وقد يؤخذ على معنى
 الجهة واقتضى الزجاج واختل في ذكر كبير الامام تأنيبه و (أم) تكون متصلة ومنفصلة فالتفصاة
 بمعنى بل والهمزة جعلا ويكون مابعد ها خيرا واستفهاما مثلها في الخبر انما لا بل أم شاء وفي الاستفهام
 هل زيد قائم أم محمور وسمى منقطعة لانقطاع ما بعده ما قبلها واسم متعالي كل واحد كلاما تاما
 والمتصلة بلزما الهمزة الاستفهام وهي بمعنى أم - ما وهذا كان مابعد ها وما قبلها كلاما واحدا ولا
 تستعمل في الامر والنهي ويجب أن يعاد ما بعده ما قبلها في الاحتمالية والفعلية فان كان الأول اسما أو
 فعلا كان الثاني مثله نحو زيد قائم أو قاعد أو قائم زيد أو فعد لانها طاب تعيين أحد الامرين ولا يسئل بها
 الا بعد ثبوت أحدها ولا لاجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعي حدوث أحدها جوابا لسأل عن تعيينه
 (أمن) زيد الأسد أمنا أو أمن منه مثل علم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل في سكون القلب
 يتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته عليه وأمنته عليه بالكسر وانثته عليه
 فهو أمين وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمن الغائبة الى أبس له غور ولا مكر
 يخشى وأمنت الاسير بالمد أعطيته لان فأمن هو بالكسر وأمنت بالله بما ناسلت له وأمن بالكسر
 أمانة فهو أمين ثم استعمل المصرد في الاعيان مجازا فقبل الودبعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين
 بانقص في لغة الحجاز وبالمد في لغة حمير والمد اشبه بالدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل
 ومعناه اللهم استجب وقال نوحا معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى
 والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغو وهو وهم
 قديم وذلك أن أبا عباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصمين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لانه
 قابله بالجمع وهو مردودة بل ابن جني وغيره ان المراد سوا زنة اللفظ لا غير قال ابن جني وليس المراد حقيقة
 الجمع وبزيد قول صاحب التتميل في الفصح والتشديد خطأ ثم المذهب غير مستقيم على التشديد لان
 التقدير ولا الضالين فاصدين البين وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده
 آمين واسمائه طلب منه الامان واسمائه دخل في أمانة (الامة) محذوفة اللام وهي واو

أم

من

أمة

والاصل أموة ولهذا زدت في التصغير فيقال أمية والاصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية أمتان
على لغة المفرد والجمع أم وزان قاض وأما وزان كتاب وأما وزان أسلام وقد تجمع أموات مثال
سنوات والنسبة إلى أمية أموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الأشهر عندهم
وتأملت أمة اتخذتها أو تأملت هي (الالف مع النون وما يثلها)

أنثى

(الأنثى) فعلى وجعها الناث مثل كتاب وربما قيل الأنثى والتأنيث خلاف التأنيث كبر يقال أنث
الاعم نائبا إذا الحقت به أو عتلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه
هاء نائبا جازت كبر فعلة قال الشاعر * ولا أرض أبقل أبقالها * فذكر أبقل وهو فعل الأرض لما لم

أنس

يكن فيه الفظ التأنيث وبلغه على هذا أن يقال أن الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤل ومحمول
على حذف العلامة للضرورة والآنبيان الحصبان (أنس) به أنسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب
والأنس بالضم اسم منه والأنس بفتحين جماعة من الناس وسمى به بعضهم وعلمه والأنس الذي يستأنس به
واسم أنس به وتأنس به إذا سكن إليه القلب ولم ينفروا أنس الشيء بالمدة علمته وأنسته أبصرته
والأنس خلاف الجن والأنسي من الحيوان الجانب الأيسر وسبأ في بطنه في الوحش وأنسى الفوس
ما أقبل عليه منها والأنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع واختلاف في
اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلان
وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه أفعان على النقص والاصل أنسيان على
أفعلان ولهذا زادت إلى أصله في التصغير فيقال أنسيان وأنسان العين حدثها والجمع فيها أناسي والأناس
قيل فعال بضم الفاء مشتق من الأنس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن
الكسائي أن الأناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لأنهما

أنف

مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من النسي
أنفان باب تعب والاسم الالفثة مثل قصصة أي استكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزعه قال أبو
زبد أنفت من قوله أشد الأنف إذا كرم ما قال والأنف المعطس والجمع أناف على أفعال وأنوف

أنق

وأنف مثل فلوس وأفس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أي جديدة النبات لم ترع
واسم أنفت الشيء أخذت فيه وابتهت وتأنفت كذلك (أنق) الشيء أنفان باب تعب راع حسنه

أنن

وأنف وأنفت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنقني وشئ أنقني مثل عجيب وزناو معنى وتأنقني في
عمله أحكمه (الأنن) وزان أفاس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الأنن

أنام

فاعل قال ولبس في العري فاعل بضم العين وأما الأنن والآخر فبن خفف وأمل وكابل فاعلميات
(الأنام) الجن والأنس وقيل الأنام ما على وجه الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل ينام بالمكسر

أنينا وأنا بالضم صوت فذكر أن على فاعل والأنثى أنه وتقول لبيبان الحمد لك بكسر الهمزة
على معنى الاستغناء وربما فحقت على ناول بأن الحمد * وانما قيل تقضى الحصر قال
الجوهري إذا زدت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لأنه لا يجب اثبات الحكم
لذلك وروى عنه جماعة وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للأنك ونحوها وإذا زيد قائم وقبل ظاهرة في التاكيد
محتملة للحصر قال الأمام لو كانت للبحر كان محييتها الغيرة على خلاف الأصل وموجب عن قوله بأن
يقال لو كانت للثا كيد كان محييتها الغيرة على خلاف الأصل والظاهر أنهم احتملوا ما تقدم فتعمل على
ما يليق بالمقام وأما بالناسكون فتكون حرف شرط وهو ملحق أمر على أمر نحو ان فقت ولا يعلق بها
الاما يحتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مشبها كان الشرط أو مفعلا فقوله
ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الأزهرى وسئل ثعلب لوقال لامرأته
ان دخلت الدار ان كنت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال إذا فعلت ما جميعا لأنه أتى بشرطين فقيل له
لوقال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا يد أن يحمر فالشرط هاسد فقيل له

لوقال اذا اجر البسر فقال تطلق اذا اجر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا جعل عمل الانسان كمن واذا
 لاحقق فيقال اذا اجار رأس الشهر وان جاء زيد وقدرت بر دعي معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صدر
 وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملقوط بالمتكبر عنه في الحكم أي صل سواء قدرت
 على القيام أو عجزت عنه ومنه بقول كرم زيد وان تعدد الوالاحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه
 نص على ادخال الملقوط بعد الواو تحت ما يقيضه اللفظ من الاطلاق والعموم اذا لو اقتصر على قوله
 كرم زيد كان مطلقا والمطابق جائزا للتبديد فيجعل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه
 على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه وبزوال الاحتمال ومعناه أكرمه سرا، فعذا ولا يبقى
 الفعل على عمومه وتمنع ارادة التخصيص حينئذ قول المرزوقي في شرح الخباسة وقد يكون في الشرط
 معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قول الشاعر
 صاود هراقون معمور هراخربا
 في الواو
 معنى الحال أي ولو في حال خرابهم امثال الحال يتضمن معنى الشرط لأفعله كما قلنا كان والمعنى ان كان
 هذا وان كان غيره وتكون للحال كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار
 أعلمت به وتكون التثنية العامة منزلة الجاهل تحريضا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابني فاطمي
 وكان قد مات أنت تعلم أن ابني ويجب على الابن صاعه الألب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أنى)
 استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا من أي وجه وطريق (الآباء) على أفعال هي الأوقات
 وفي واحد الغنان في بكسر الميم والقصور والى وزان حمل وتاني في الأمر تمكث ولم يجعل والاسم منه
 أنه وزان حصان والآباء والآنبة لوعاء والأوعية فوزنا ومعنى والآو في جمع الجمع والاني بالكسر
 مقصور الادراك والنصح وأنى الشيء أنباء من باب رمي دنار قرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى
 هذا وقته فبادر اليه قال تعالى ألم بأن الذين آمنوا أن نخشع فيومهم يذكر الله وقد قالوا أن لك أن تفعل كذا
 أنباء من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه وأنبة بالمد آخرته والاسم الآباء وزان سلام

(الأنف مع الهاء وما يشتهما)

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قبله الاكثر
 فان قوله عليه الصلاة والسلام أعما اهاب دبغ يدل عليه واتجمع أهب بضمين على القياس مثل كتاب
 وكتب وفتحين على غير قياس قل بعضهم وايس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحين الا اهاب
 وأهب وجماد ومعدور بما استعمل اهاب لجد الانسان ونأهب للسفر استعدله والاهبة العدة واتجمع
 أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قدعمر بأهل فهو أهل وقربة أهلة عامرة وأهلت
 بالشيء أنست به وأهل الرجل بأهل وأهل أهولا أن تزوج وأهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة
 والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق على التابع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم
 من اتصف به واتجمع الاهلون ورماع قبل الاهالي وأهل النماء والمجد في الدعاء منصوب على النداء
 ويجوز رفعه خبر مبتدأ المحذوف أي أنت أهل والاهلي من لدواب ما ألف المنازل وهو أهل للآكرام أي
 مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه أنت قود أهلا وسهلا ومرحبا وسهلا وسهلا وسهلا وسهلا
 واستأنس ولانسنوحش والاهلية بالكسر وذلك المذاب واستأهلها كاهار يقال استأهل بمعنى استحق

(الأنف مع الواو وما يشتهما)

(آب) من سفره يثوب أو باوماً بارجع والاب اسم منه فهو يثوب وآب أي الله تعالى يرجع عن ذنبه
 وثاب فهو آوآب مبالغته وثبت لشمس رجعت من مشرقها فغربت وثابت لبس السبل وجاؤا من كل
 آوب معناه من كل مرجع أي من كل فج (آده) برده أو أدأه فأتدأرتان تفعل أي نقل به وآده أو دا
 عطفه وجناه (لاوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة أو زنة وفي لغة
 يقال وزا الواحدة وزنة مثل غرة وزنة ولهذا يذكر في المابين وحكي في الجمع أو زون وهو شاذ (الاس) شجر
 عطر الزائحة الواحدة آسة والاسم الثوب بمعنى به وبصعرة أيضا (لافة) عرض بقدر ما يصيبه

أنى
 أنى

أهب

أهل

أوب

أود

أوز

أس

أوف

وهي العادة والجمع آفات وأيضاً الشيء بالبناء، لا فاعول أصابته الآفة وشئ مؤوف وزان رسول والاصل مأوف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يؤجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معاً الا حرفان ثوب مصون ومصونون ومندوف ومندوفون وهذا هو المشهور عن العرب ومن الائمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشيء يؤل أولاً وما لا يرجع والال وزن كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقبل آل الامر الى كذا والمونل المراجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله المالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يده وآل رعيته ساسها والاسم الالة بالكسر أيضاً والآل أهل النقص وهم ذو وفرائته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألقامثل قال قال البطليموسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسافي الى منع اضافة آل الى المضمير فـ لا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس بعضهم ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعبود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبهه السراب يد كرو يؤث والآل مفتوح العدد وهو الذي له نان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الأول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الأول كذا لا يراد به السابق الذي يقرب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلده الامة محمول على الواحد أيضاً حتى يتعلق الحكيم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره أم لا اذا قرر أن الأول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة أيضاً ومنه قوله تعالى الامواتة الاولى أي سوى المواتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخرة ان يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلوة والسلام في ولوغ الكلب بغسل سبعاً في رواية أولاهن وفي رواية أخراهن وفي رواية أحدها هن الكل الفاظ متردفة على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التاويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجتمع الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول والاوائل أيضاً لانه صفة للمباني وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليل عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول فقبل فعله وأصله وول فقلت الواو الاولى همزة نزم أفعم ولهذا اجتزأ بعضهم على تانيثه بالهاء فقال أوله وليس التانيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاءه ولا يلزم من السابق أن يلحقه شئ وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لانه بمعنى ابتداء الشئ وجائز أن لا يكون بعده شئ آخر ونقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل أول بهمزة ثين لكن قلبت الهمزة الثانية واواً وأدغمت في الواو قال الجوهري أصله أول بهمزة أو وسط لكن قلبت الهمزة واواً وللخفيف وأدغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جميع أول أي جاء في الذين جاؤا أولاً ويجمع بالواو والنون أيضاً ومع أول يضم الهمزة ففتح الواو مخففة مثله أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل وبسته عمل كاستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والجمع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافرين وقالوا لنخدمهم أحرص الناس ويقال الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولاً وأنتم أول دخولاً وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب الجسر بين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعلى كما ذهب اليه الكوفيون لقبل اوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تنصرف لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وازعام الأول بالنعرب والاشافه ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يفتان عام أول على التركيب (الأول) الحين بفتح الهمزة وكسرهما

لغة والجمع أوتوآن في الأمر يؤن أو تارفع فيه والآن وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود والفرجة
 وكل سناد شئ فهو أو أن له والآن بان زيادة الياء مثله ومنه أو ان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر
 الذي أنت فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعرّف لأن التعرّف بغير تميم المشتركة وليس لهذا
 ما يشرّك في معناه قل ابن السراج ليس هو أن وأن حتى يدخل عليه الألف واللام للتعرّف ببل وضع مع
 الألف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي نحو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لا لتقاء
 الساكنين كلفه نقال عند التوجع وقد نقال عند الأشفاق واوه بسكون الواو وبالسكس كذلك وقد
 تشدد الواو ونفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتاؤه مثل توجع وزنا ومعنى (أو) لها
 معان الشك والأهم نحو رزأبت زيداً أو عمر أو افرق أن المذكّر في الشك لا يعرف التعمين وفي الأهم
 يعرفه لكنه أهم على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا
 قيل في السؤال أزيد عندك أو عمر فالجواب نعم إن كان أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأما
 سؤال عن التعمين فرفته بما بعد أو فاجعل وجوده فالسؤال باو والجواب نعم أولاً ولا سؤال أن يجيب
 بالتعمين ويكون زيادة في الأيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمر ووجدت السؤال عن وجود زيد وحده
 أرعن وجود عمر ووجدت ما علم وجوده ووجدت عينة فالسؤال بام نحو أزيد أم عمر أو الجواب
 زيدان كان أفضل أم عمر وإن كان أفضل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما بما هو سؤال عن تمييزه
 فيجب التعمين لأنه المسؤل عنه وإذا قيل أزيد أو عمر أو أفضل أم خالد فالجواب خالدان كان أفضل
 أو أحدهما بهذا اللفظ لأنه أسأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث الأياحة نحو قم أو أقدوله ان
 يجمع بينهما والربع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له ان يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال
 كنت أكل اللحم والعسل والمعنى كنت أكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

أوه
أو

كان التجويم عينون الكلا • ب تنض في الافاق وتحدرو

أي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومنه قوله تعالى فجاءها بأسنا بنايات أو هم قالون أي جاءها بأسنا وبعضها يبلا
 وبعضها تارو كذلك دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً والمعنى وقتاً كذا ووقتاً كذا ونقل الفقهاء عن ابن
 جرير قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشياً وسياً عن ابن جرير أنه زوال هجر
 ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشياً وليس المراد
 الشك كذهب اليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولا ينقل وهذه مظهر لغة إيجاز مشهورة
 في كلامهم وأما الشيء فإن كان نصفاً فادونه اسمته عمل زائد بالاعطف وقيل خمسة وشئ مثلاً وان كان أكثر
 من النصف استعمل بالاسمته وقيل ستة الأشياء فجعل الشيء نصفاً لزيادته وتغارب معنى قوله
 قربتين أو قربتين وشياً (أوى) إلى منزله بأوى من باب ضرب أو أقام وربعا على نفسه فقبل أوى منزله
 والمأوى يقع الواو لكل حيوان سكنه ومع ماوى الأبل بالكمس شاذ ولا تغنيه في المعنى والافتح على
 القياس وماوى الغنم أحوا الذي نأوى إليه ليس لاو أو بت زيد بالمد في التعدي ومنهم من يجعله محما
 يستعمل لازماً ومتعدياً فيقول أوىته وزان ضرب بتمه ومنهم من يستعمل الرباعي لازماً بضاو رده جماعة
 وابن أوى قال في المجرى وله الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا السم وقع عليه كاقبل للأسد أو الحارث
 والنضيب أم عامر والمشتهر أن ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف مغير وفي التنبيه والجمع ابننا
 أوى وبنات أوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع أي وآيات والآية
 من القرآن ما يحس السكون عليه والآية العبرة قال سيبويه العيين أو اللامياء من باب شوى ولوى
 قال لأنه أكثر ما عجنه ولا مهاباً أن مثل حديث وقال انراء الأصل آية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفاً

أوى

(الالف مع الياء وما بينهما)

(آد) يشيد أيداً أو آد أو آوى واشتد فهو أيد مثلاً سيموهين ومنه قولهم أيدك أيدتاً أيداً (أيس) أيسامن
 باب نعب وكسر المضارع لغو واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقاب من يس

آد
أيس

(آض) يبيض أيضا مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقوله هم فعل ذلك أيضا معناه أفعله عودا إلى ما تقدم
 (الأبل) شجر الواحدة أبلكة مثل غرة وغرة يقال من الأرك (الأبل) بضم الهمزة وكسر هاء الباء
 فيهما شدة مفقوحة ذكر الأوعال وهو التمس الجبلي والجمع الأيايل وأيايلا ومدودا ورعا قيل أيلة
 بيت المقدس معرب وأيايل بكسر الهمزة كورة من كور ماوراء النهر فتأخ كورة الشاش وقيل
 تطلق أيايل على بلاد الشاش والنسبة إليها يلاقي على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابها (الأي) العزب
 رجلا كان أو امرأه قال الأصماني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أي أم وأمرأة أي أم قال الشاعر
 فأننا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان بعد ليس فيهن أي
 وقال ابن السكيت أيضا فلانة أي الم يكن لها زوج بكرة كانت أو ثيبا ويقال أيضا أيلة للأنثى وآم يميم
 مثل ساريسير والأعمام منه وآم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لأن الرجال تقتل فيم اقتبى
 النساء بلاز واج ورجل أي مان ماقت امرأته وأمرأة أي مات زوجها والجمع فيهما أي بالفتح مثل
 مسكران ومسكري وسكاري قال ابن السكيت أصل أبي أي أيايم فقلت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت
 الهمزة ألفا ففتح الميم تخفيفا (آن) يثن أي أنا مثل حان يحن حينا وزنا معنى فهو آين وقد يستعمل
 على القلب فيقال أني بأن مثل سرى يسرى وفي التثنية أني بأن الذين آمنوا قال الشاعر
 الما بين لي أن تجلي عياني * وأقصر عن ليلى قد أني ليا
 فجمع بين اللغتين وأن يثن أي أنا تعب فهو آين على فاعل وأن ظرف مكان يكون اسمته ما فإذا قيل أن
 زيد لم الجواب تعبه من مكانه ويكون شرطاً أيضا ويراد ما فيقال أنا أنتم أقم أو آين في تقدير فعال
 وجاز أن يكون في تقدير فعلا وهو سؤال عن الزمان وهي بمعنى متى وأي حين وفي آين وآيان عموم البديل
 وهو نسبة إلى جميع مدلولاته لا عموم الجمع إلا بقرينة فقوله أن يجلس أجلس بالزم الجلس في مكان
 واحد (أيه) اسم فعل فإذا قلت اغبرك أي لا تنو من فقد أمرته أن يزيد من الحدب الذي ينكبا لمعهود
 وإن وصلته بكلام آخر فونه وقد أمرته أن يزيد الحدب لئلا يناما لأن التثنية تكبر (أي) تكون شرطاً
 واستفهاماً وموصولة وهي بعض ما ضمت إليه وذلك البعض منهم محمول فإذا استفهمت بها قلت أي
 رجل جاء، وأي امرأه قامت فقد طلعت تعين ذلك البعض المحمول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا
 معينا وإذا قلت في الشرط أيهم تضرب تضرب فالمعنى أن تضرب رجلا تضربه ولا يقتضى العموم فإذا
 قلت أي رجل جاء، فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقد بدتضيه لقرينة نحو أي صلاة وقعت بغرب طهارة
 وجب فضاها وأي امرأه خرجت فهي طالق وتراد ما عليها نحو أيها اب داخ بربخ فقد طهرت والاصافة
 لازمة لها لفظاً ومعنى وهي مقول أن أضيف إليه وظرف زمان أن أضيفت إليه وظرف مكان أن
 أضيفت إليه والافصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد لا ذكر والمؤنث لأنها أعمم والأعم
 لا تلمح هاء التأنيث الفارقة بين المؤنث نحو أي رجل جاء، وأي امرأه قامت وعليه قوله تعالى
 فأى آيات الله تنكرون وقال تعالى فأى أرض تقوت وقال عمرو بن كلثوم • بأى مشقة عمرو بن هند •
 وقد تطابق في التثنية كبر والتأنيث نحو أي رجل وأية امرأه في الشاذ بأية أرض تقوت وقال الشاعر
 • أبة جارئك تلك الموصية • وإذا كانت موصولة فلا حسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول
 هو الألفصح ونحو المطابقة • فخرم ريت بأيم قام وبأين قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في
 التذكير والتأنيث تشبيها بالصفات المشبهةات نحو رجل أي رجل وبأمرأة أي امرأة وحكى
 الجوهري التذكير فيهم أيضا فيقال مررت بجارية أي جارية

(كتاب الباء)

(الباء مع الباء وما ينلثها)

(بيان) يقال هم بيان واحد منقل الثاني ونونه زائدة في الأكثر فوزه فعلا ون قيل أصلية فوزه فعال

بيان

والمعنى هم طريفة واحدة وعن عمر رضي الله عنه سأجل الناس بيانا واحداً أي متساوين في القسمة
وقال بعضهم لفظ الحديث بيا. موحدة آخر أيضاً وتختصيف الثاني فيقال بيا وبان سلام ولم يثبتوا
هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول أنقارب الكتابة وعني زيادة النون قل ابن خالويه في كتابه
ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان (البير حيوان يعادى الأسد
والجمع بيو ومن فلان وفلس قال الأزهرى وأحسبه دخلاً وليس من كلام العرب (البغاء طائر
معروف والتأنيث للفظ لا لاسمى كالغناء في حمامة ونعامية ويقع على الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر
وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل بحراو وبحراوات ((الباء مع التاء وما يثلثهما))
(بته) بثانم باني ضرب وقتل قطعه وفي المطاوعة فأنبت كما يقال فانقطع وانكسر وبث الرجل طلاق
أمر أنه فحس مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلاقاً بثت وبثت بانه أذاع قطعها عن الرجعة وأبت
طلاقها بالأنف لغة قال الأزهرى وبثت عمل الثلاثي والرابعي لازمين ومتعديين فيقال بثت طلاقها
وأبت وطلاقاً بات وبثت قال ابن فارس ويقال للملأ رجعة فيه لا أفعله بثت وبثت عينه في الحلف ثبت
بانكسر لا غير بثت بانه صدف وبثت فحس بثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت
بالألف جزمها (بتره) بترامن باب قتل قطعه على غير تمام ونحوه عن المبتوتة في الضحايا وهي التي بتر
ذنبها أي قطع ويقال في لازمه بتر بتر من باب تعب فهو وبتر وبتر وبتر وبتر وبتر وبتر وبتر وبتر
وحمر (بثله) بثلامن باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلاقاً بثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت
((الباء مع التاء وما يثلثهما))
(بث) الله تعالى الخلق بثانم باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان
الجندي في الملاحته وهم وقال ابن فارس بث السر وأبته بالأنف مثله (بثر) الخلد بثر من باب قتل خرج به
خارج صغير ثم استعمل المصدر ما وقيل في واحدة بثره وفي الجمع بثر مثل غرة وغرة وغرة وبثر بثر من
باب تعب أيضاً الواحدة بثره وفي الجمع بثر مثل قصب وقصبه وقصبان وبثر مثل قصب بثره في لغة ثالثة وبثر
الجلد تنفط (بثقت) الباء بثانم باني ضرب وقتل أذاعه وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت وبثت
بالكسر اسم لصدر
(بجج) بالثي من باني نفع وتعب إذا غربه وتعب به كذلك وبججت الشيء أبججه بفحها إذا عظمت
(بججت) الماء بجج من باب قتل فانجيس بمعنى فحشه وانفخ (بجيلة) قبيلة من البين والنسبة اليها بجلي
بفحش مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجيلة من آل غرة قبيلة أيضاً والنسبة اليها بجلي لفظها وبجيلة
تبعيل أعظمتهم ووقرت
((الباء مع التاء وما يثلثهما))
عربي (بجت) وزان فليس أي خالص النسب وهو مصدر في الأصل من بجت مثل قرب ومسلن بجت
خالص من الاختلاط بغيره وظلم بجت أي صراح وطعام بجت لا إذا م معه ويردحت قوى شديد (بجت)
عن الأمر بجثانم باب نفع استقصى وبجت في الأرض حفرة أو في التراب بجت فبعت الله غراباً بجت في
الأرض (بجر) معروف والجمع بجور وأجر وبجاره في ذلك لا تأسعه ومنه قيل فرس بجرا إذا كان
واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمر بجر وبجران وقيل الدم البجران منسوب الى بجر الرحم
وهو عمقه وهو بجر بغيره في النسب لأنه لو قيل بجري لالتبس بالنسبة الى البجر والبجران على لفظ التثنية
موضع بين البصر فوجها وهو من بلاد نجد وبجر بجران المثني وبجوز أن تجعل النون محل الأعراب
مع لزوم الباء مطلقاً وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الأزهرى لأنه صار علماً مفرد الدلالة فأشبهه
المفردات والنسبة اليه بجران وبجرت أذن الناقة بجران باب نفع شققها والجيرة اسم مفعول وهي
المشقوق الأذن بنت السائبة التي تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بانهم الناقة إذا نجت خمسة
أبطن فإن كان الخامس ذكراً بجوروا كأوه وإن كان أنثى شقوا أذنهم وأخولوها أمها وبعضهم يجعل
الجيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة إذا نجت سبعة أبطن شقوا أذنهم فلم يركب ولم يحمل عليها

البير
البغاء
بث
بتر
بثل
بث
بثر
بثق
بجج
بجس
بجل
بجت
بجت
بجر

وسميت المرأة بجيرة نقلام من ذلك (بجحة) يقال لضرب من الخيل بجحة مثال قرة وتصغيرها بجحة
والمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بجحة بنت الحرث بن عبد المطالب وقيل بجحة لقب لها
واسمها عبدة ونسب عبد الله إلى أمه واسم أبيه مالك الاسدي (الباء مع الخاء وما ينلثهما)
(الجت) نوع من الأبل قال الشاعر • ابن الجث في قصاع الخلنج • الواحد جثي مثل روم ورومي
ثم يجمع على الجثي ويخفف بثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والجت الحظ وزنا ومعنى وهو
عجمي ومن هنا وقف بعضهم في كون الجث عربية التي هي أصل الجثي (ج) كلمة يقال عند الرضا
بالشيء وهي مبنية على السكس والتثوين وتخفف في الأكثر (الجور) وزان رسول دخنة يتجرها
والجوار معروف والجمع أنجرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت
القدر بخار من باب قتل ارفع بخارها وبخار الفم بخار من باب تعب أنتنت برحمة فالذكر يتجر والأنثى
بخراء والجمع بخرم مثل أحر وحرء وجر (بجحه) بخسان باب نفع نقصه أو عابه ويتعدى إلى مفعولين
وفي التنزيل ولا تجسوا الناس أشياءهم وبجست الكيل بخس انقصته وغن بخس ناقص قال السمرقسطي
بجست العين بخسافتها وبجستها أدخلت الأصبع فيها وقال ابن الأعرابي بخسها وبجستها وبجستها
والاصاد أجود (بجج) نفسه بجع من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبجع على بالحق بخوفاً وتقاد وبذله
(بجل) بجل وبجل من باب تعب وفوب والاسم الجلل وزان فلس فهو بجيل وبالج بخلاء ورجل باخل أى
ذو بخل والجمل في الشعر منع الواجب وعند العرب منع السائل مما فضل عنده وأبخلته بالالف وجذته
بجلاً (الباء مع الدال وما ينلثهما)
(الابد) من كذا أى لا محمد عنه ولا يعرف استعماله الا قروا بالنفي ويددت الشيء بدار من باب قتل
فرقة والتثنية مبالغة وتكثر واستبدل بالمرأة فرقة من غير مشاركة فيه (بدر) الشيء بدورا
وبادر اليه مبادرة وبدار من بابي قد بدوا قاتل أسرع وفي التنزيل ولانا كلواها سراقا ودارا وبدت
منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ بضاو وبدت بدار الخليل أى ظهرت أوائلها والبدرة القمر
أيلة كاله وهو مصدر في الأصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة
والمدينة وهو إلى المدينة أقرب ويقال هو منها على غائبة وعشرين فرسخا على منتصف الطريق
فقر بيا وعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال
الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومزنا وما مله أحد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر
الموضع الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعا خلقهم لاعي مثال وأبدعت الشيء
وأبدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للعالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداء كل فعة من
الارتقاء ثم غاب استعمالها فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكرود فيسمى
بدعة مباحة وهو ما شهد لنفسه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة بدفع مفسدة كاحتجاب الخليفة
عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أى هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع
فعل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل
ما كنت بدعا من الرسل أى ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله تعالى ونشر بع الشرائع بل أرسل الله
تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأنأ على هذا هم (البنديق) المأكول معروف قال في الحكم هو جل
نخج كالجوز وفي التهذيب في باب الجيم الجوز البنديق فونه عند الأكثر زائدة فوزه فعل ومهم من
يجعلها كالأكل فونه فعل وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفهمها أو كسرهما
وكذلك في فعلول وفعلول والبنديق أيضا ما يعمل من الطين ويرى به الواحدة منها بنديقة وجمع الجمع
البندياتق (البدل) يفتحين والبدل بالكسر والبدل كالماء يبدل كالماء يبدل وأبدلته بكذا البدل التحيت
الأول وجعلت الثاني مكانه وبدلته بتدبيل معنى غيرت صورته تغييرا أو بدل الله السمات حسنات يعبدى
إلى مفعولين بنفسه لانه يعنى جعل وصير وقد استعمل أبل بالالف مكان بدل بالنشيد فعدى بنفسه

بجث

بج

بجو

بجس

بجع

بجل

بدر

بدر

ابدع

بنديق

بدل

بدن

الى فمواين لتقارب معناها وفي السبعة عشر ريدان طائفتان ان يبدله ازا واجا حراما مشكنا من افعول
 وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغير معناه وهي المبادلة ايضا (البدن) من
 الجسد ماسوى الرأس والشوي فله الا زهرى وغيره بعضهم بعبارة أخرى فقال وهو ماسوى المقائل
 وشركة الابدان اصلها مشترك كالبان لكن حذف الباء ثم اضيف لانهم بذلوا ابدانهم في الأعمال
 لتفصيل المكاسب وبدن التعويض مستعار منه وهو ما يقع على الظهور والبطون دون الكمين والذخاير
 والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وإذا زاد الأ زهرى أو بغير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة
 وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فإذا وجبت جذوم من هميت بذلك لعظم
 بدنها وإنما ألحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة
 عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالاعطاف اذ لو كانت البدنة في الواقع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها
 لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشترى كنعان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم في الحج والعمره سبعة من ابدنة فقال رجل لجابر اشترى في البقرة ما تشترى في الجوزور فقال
 ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جازها أهل اللسان وافهمت
 عند الإطلاق أيضا والجمع بذات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمين واسكان الدال تخفيفا
 وكان البدن جمع بدن تقديره مثل ينذر ينذر قالوا وإذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد بالبعير ذكر
 كان أو أنثى وبدن بدونا من باب فعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو ريان يشترك فيه المذكر والمؤنث
 والجمع بدن مثل راكع وركع وبدن بدانة مثل ضخم وضغامة كذلك فهو بدن والجمع بدن وبدن تبدينا
 كبؤس (بدنه) بدنه من باب تقع بفتح وفجاءه بادهه مبادهة كذلك ومنه بدية الى أي لانها
 تبغت وتسبق والجمع البدانة (بدا) بيمو بد واطهر فهو بادو يتعدى بالمحزة فيقال أبديته وبدى الى
 البادية بدو بالفتح والتكسر خرج اليها فهو بادو أيضا والبسود ومثال فليس خلاف الحضر والنسبة الى
 البادية بدوى على غير قياس والبوادى جمع البادية وبداله الى الأ مظهره لم ينظر أولا والاسم البداء
 مثل سلام بدأت الشئ بالشيء أبدأ بهمز الكل وابدت به قدمته وبأدت لغة والبداء بالكسر
 والمذ وضم الأول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان المجرى نص عليه ابن بري وجماعة والبداء
 مثل غرة عينا يقال للبداء أي الابتداء ومنه يقال فلان بدو قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان
 ذلك في ابتداء الأمر أي في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالآيات خلقهم وبدأ البعير احتفرها فهي
 بدى أي حادثته وهي خلاف العادية القديمة والبدى الأمر المحبوب وبدأ الشئ حدث وأبدأ أنه أحدثه
 (البدء مع الدال وما يشتهر بها))

بدنه
بدا

بدخ باذبحان

(الاذبحان) من الضمير اذ ان تكسر الميم يفتحها فاقوسى معرب (بدخ) الجبل بدخ من
 باب تعب بدخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بدخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع
 شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا القيته في الأرض للزراعة والبذر المبذور اما تسمية بالمصدر
 وما قبل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسخ الميم قال بعضهم المذرى في الحبوب كالخطبة والشعر
 والبرز في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر
 ونذر وبذرت السكك فرقته وبذرت بالثقل مبالغة وتكثر في بذر زهر ومنه اشتق التبدى في المال
 لأنه يفرق بين غير القصد والمعرفة الجماعة تقدم القافلة للخراسة قيل معرب وقيل مولدو بعضهم
 يقول باذال وبعضهم بالذال وبعضهم بجمعها (الباذق) بفتح الدال ما طيبخ من عصا العنب أدنى
 طيبخ فصار شديدا وهو مسكرو يقال هو معرب (بدله) بذلا من باب قتل مخرج به وأعطاه وبذله أباحه
 عن طيب نفس وبذل الثوب وبذله لبيبة في أوقات الخدمة والامتنان والبذلة مثال سدره ما عتق من
 المتعاقب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أحسنه وابتذلت الشئ أهمنته
 والمبذلة تكسر الميم منه والتبذل خلاف التصان (بدا) على القوم ببذوذا بالفتح والمسدقة وأفحش

بذق
بذل

بذا

في منطقة وان كان كلامه صافا هو يذى على فاعيل وامر آفة يذى كذلك وآبى بالآف ويذى ويذومن
بابي تعب وقرب لغات فيه ويذا أيضا مهموز يفهمها يذا ويذا بالمد وفتح الأول كذلك ويذا أنه العين
أزدرته واستخفت به
(الباء مع الراء وما مثلثهما)

(البربط) مثال جعفر من ملاهى الجهم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهو
والعود (البرنجان) وزان زعفران كساء معروف وسمي في رثاء غمامه (والبراب) بالكسر ابتداء
في الرمي قيل أعجمي وأصله قرناب (والبرن) وزان يندق وهو البناء المثلثة من السباع والطير الذي
لا يصيد عنه نزل الطفر من الانسان قال نعلب هو الطفر من الانسان ومن ذى الخف المنسجم ومن ذى
الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصاد من الطير الخلب ومن الطير غير الصائد
والكلاب ونحوها البرن قال ويجوز البرن في السباع كلها (والبرذون) بالذال المحجمة قال ابن الانباري
يقع على الذكر والأنثى ورعا فالواو الأنثى وبرذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا نفل واشتقاق
البرذون منه قال المطر زى البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرباء وجعلوا النون أصلية كأنهم
لاخطوا النون عرب وقالوا في الحردون نونه زائدة لانه عنى فقياس البرذون عند من يحمل العربنة على
العربية زيادة النون (والبرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه ورم حار يعرض للعجائب
الذى بين السكيت والمعنى ثم اتصل بالماغ قال ابن دريد الرسام معرب ورسم الرجل بالبناء لفعل
ابن السكيت يقال رسام ورسام وهو يرسم ويملسم والآخر يرسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء
والسين وان السكيت عنده او يقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج والطريقل
والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل
البراطيل تنصر الا بطل كأنه مأخوذ من البرطيل الذى هو المفعول لانه يستخرج بما استتر وفتح الباء
عالمى لفقد فاعيل بالفتح (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء
قبل منزلة القمر وقيل السكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيها برج وأبراج وتبرجت المرأة
أظهرت زينة وأحسانها للأجانب (والبرجاس) عرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهري وأظنه مؤنثا
وجعه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه فشربت وارتفعت
وفال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجم بطونهم وأظهر رءس الواحد برجة مثل بندقة (برج)
الشيء يبرح من باب تعب براطال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال
فعلنا الليلة كذا القربى من وقت الكلام ونقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الى حج بالتراب حملته
وسقت به فهي بارح وبارح مكانه لم يبق فيه ومارح به فعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفا
اذا وضع الأمر وبرح به الضرب تبرحنا شدة وعظم وهذا أخرج من ذلك أى أشد والبراح مثل سلام
المكان الذى لا ستر فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبردنا دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في
الصباح وأما أبردوا بالظهور فالأشياء للتعدي والمعنى أدخلوا أصلا الظاهر في البرد وهو سيكون شدة الحر وبرد
الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما بردنا من باب قتل فبسته عمل لازما ومعنانيا يقال
برد الماء وبردته فهو بارد وسرود وهذه العبارة تكون من كل لثنى يكون لازما ومعنانيا قال الشاعر

وعطل قلوبى في الركاب فأنها * شبردا كبادا ونسكى بواكيا
وردت بالثقل مبالغة ووردت بالمدية بالمد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه
الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد يفعتين شئ يتل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام
وحب المزن والبردة التخمعة معيت بذلك لانها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لا تنصح الطعام والبرود وزان
رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برده عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحى
بريد الموت أى رسوله ثم استعمل في المسافة التى يقطعها وهى اثنا عشر ميلا ويقال لداية البريد بريد
أيضا السيرة في البرد فهو مسير ومنه استعاروا الجمع برده فعتين والبرد معروف وجعه أبراد وبرود

بربط
برنجان
برن
برذون
برسام
برطيل
برج
برجاس
براجم
برج
برد

برذعة

بر

برز

برش

برص

برع

برعم

برق

برقع

برك

ويضاف للتخصيص فيقال برذع صعب وبردوشى والبردة كساء صفر مبرج ويقال كساء أسود صغير
 وبها كنى الرجل ومه أبو برذعة وهاهنا ابن نيار البلوى والبردى بالضم من أجود القمح (والبرذعة)
 حلس يجعل تحت الرجل بالندال وبذل والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للعلماء ماركب
 عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة إليه هي الصحراء والبر بالضم القمح
 الواحدة بره والبر بالكسر الحبر والفضل والبر بالفتح وبار بالفتح وبار بالفتح وبار بالفتح وبار بالفتح
 صادق أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله
 لماؤذن صدقت وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت بارادعاء له بذلك ودعاءه بالقبول
 والأصل برعملاك وبررت والذى أبره برور ورا أحدث الطاعة اليه ورقت به ونحرت بحابه وتوقفت
 مكارهه ورا الحج واليمين والقول برا أيضا فهو بر وبار أيضا وبسبب تعدد أفعالها أيضا بنفسه في الحج
 وبالطرف اليمين والقول فيقال بالله تعالى الحج ببرور أى قبله وبررت في القول واليمين أبرفهما
 برور أيضا إذ صدقت فهاهنا قافا نورا وبار وفي لغة بمعدى للهجرة فيقال أبرالله تعالى الحج وأبررت
 القول واليمين والمبرة مثل البر والبرير مثل كريم غير الاراك اذا شئت وصلب الواحدة بررة وبها
 سميت المرأة وأما البرير بياض من موهدين ورايين وزان جعفر فهاهنا قوم من أهل المغرب كالغراب
 في القسوة والغلبة والجمع البربرة وهو معرب (برز) الشيء برز من باب قد ظهر ويتعدى بالهجرة
 فيقال أبرته فهو مبروز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعال البراز بالفتح والكسر
 انة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن الضو كما كنى
 بالغائط فقيل تبرز كقيل تعوط وبارز في الحرب مبارزة ومبارز وهو مبارز وبرز الشخص بارزة فهو برز
 والانشى برزة مثل ضم ضامة فهو وضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز
 للرجال وتحدث معهم وهى المرأة التي أسنت ونجرت عن حد المحجوبات وبرز الزجل في العلم تبرزا
 برع وفان نظراء مأخوذ من برز الفرس تبرزا اذا سبق الخيل في الحامسة والاربع الذئب الخالص
 معرب (برش) يبرش برشا فهو أبرش والانشى برشا والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص وبرصا وبرص
 وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب فذا كبر برص والانشى برصا والجمع برص مثل حجر وحراء
 وحجر وسام أبرص كبار الورع وهاهنا اسمان جعل اسمها واحدا فنشئت أمرت بالاول وأنفذت الى الثاني
 وان شئت بنيت الاول على الفتح وأمرت الثاني لكتنه غير منصرف في الوجهين العلمية الحسية
 ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما أبرص وسوام أبرص ورمحا حذفوا الألف الثاني فقالوا
 هؤلاء السوام هم بمحا حذفوا الاول فقالوا البرصة والابارص (برع) الرجل برع بفتحين وبرع
 براعة وزان فخم ضخامة اذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو براع وبرع بالامر فعله غير طالب
 عوضا برورع على قول بنفع الفاء وسكون العين ينف وأشقى الاشجعية من الصهايات قالوا وكسر
 الباء خطأ لا لا يوجد فعل بالكسر الا نروع ثبت معروف وتقوم راعم وادعوموروز رود وقال
 بعضهم رواد المحمدين بالكسر ولا سبيل الى دفع الواو والاهاء الاعلام لاجل القياس فيها
 فالصواب يجوز الفتح والكسر وانفقوا على فتح الواو (برعم) التبر برعمة استندارت رؤسه وكثر
 ورفه وهو البرعم وقيل البرعم كامة الزهر والبرعم كانه مفسور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق)
 معروف برقت السماء برقا من باب قتل وبرقا أيضا ظهروا البرق و برق الجبل وأبرق أبو عبد
 بالشر والبراق دابة وهو المعلن تركبته الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع
 الأباريق (برقع) المرأة مائة تحريه وجهها بفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقت المرأة
 ألبستها البرقع وبرقت هي لبست البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكاس باب قد وقع على
 ركبه وهو صدمه وأركبه أنا وقيل بعضهم هولعة والاكثرة تخففه فبرك والمبرك وزان جعفر موضع
 البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسدر البركة وزان رطبة طار أيضا

من طير الماء والجمع ركة بحذف الهاء والبركة الزيادة والثناء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالآف والثناء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلا ن بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن القراء وربما قيل ركاني على النسبة أيضا والأشهر فيه برتكان على فعلا ن وزان زعفران وعسقلا ن وتقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام أيضا وبرم بالنسي رماف هو برم مثل ضرة وجراف هو ضرة وزنا ومعنى وتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العسقا أبراما أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشيء دبرته (البرنية) بقض الأول انا معروف والبرني نوع من أجود الفهر ونقل السهيلي أنه أعجمي ومنه حمل مبارك قال رجل وفي جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت به يبرين ومنه يفعل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادري الأوزان ومثله بقطين ويعقيد وهو عسل بعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرفهة لها لزوج وزهرتها أصفر وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر البامة وسمى بقرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد • مضت (برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة والجمع بره وبرهات مثل غرف وغرفات في وجوها والبرهان الحجة وابطاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري القواين فقال في باب الثلاث النون زائدة وقولهم برهن فلان مولدوا الصواب أن يقال أبره اذا جاب بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب الرابع برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها أصلية واقتصر الزنجشيري على ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق الساطعان من السليط لاضائه قال وأبره جاب بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بقض الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهه الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد النحود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لانها تنسقط في النسبة فيقال برهمن وقيل البرهمن نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمن هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صغ ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستبدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان يرى من الذنب والعدوان قابله ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استخبر للانسان نشر بقاله عليه واكراماله كما استخبر النبات للحيوان نشر بقالحيوان عليه وأيضا فلترك حتى يموت حنق نفسه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الافنية والرجاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء وكثر به القناء فيجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعها لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعجب (البرة) مخذوفة

برم

برنية

برهنة

برى

ثبات الهاء وحذفها والباء با على فاعلام مخفف ممدود وهذه توثق فيقال هي الباري كما يقال هي
البارية بوجود علامة الثابت وأمام ح حذف الة لامة فيذكر فيقال هو الباري وقال المطرزي الباري
الحصير ويقال له بالفارسية البوريا (الباء مع الزاي وما بينهما)

(البرز) بزر البقل ونحوه بالكسر والتخفيف لعل ابن السكيت ولا قوله الفصحاء لا بالالكسر فهو أفصح
والجمع بزر وروى ابن دريد وقولهم بزر البقل خطأ إنما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو
بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض الدود بزر الفز مخاز على التشبيه بزر البقل لأنه بنبت
كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والقح لغة شاذة نظروا وجهان القياس لأن بناء أفعال للجمع

ومجموعه لما فرغ على خلاف القياس وهو عرب والجمع أبا بزر وبزرت القدر أقيمت فيها الأبخار (البرز)
بالفتح نوع من الثياب رقيق الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة الناجم من الثياب ورجل
بزاز والحرفة البزازة بالكسر والبرزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البرزة ويقال في السلاح برزة
بالكسر مع الهاء هو بزاز بالفتح مع حذفها (بزرغ) البيطار والحاجم بزغ من باب قتل شرط وأسأل الدم

وبزرغ ناب البعير بزرغوا وبزغت الشمس طلعت فهي بزرغة (بزن) يزن من باب قتل بزا فبعض يصبى
وهو أبدال منه (بزل) البعير بزل ومن باب قعد فطربا به يدخله في السنة الفاسدة فهو يازل يستوي
فيه المذكور ولا تثنى والجمع يوازل وبزل وبزل الراى بزاله استقام والمبزل مثال مقود هو المنقب يقال
بزات الشيء بزال إذا نقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبزو إذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان

انقادى فيعرب أعراب المنقب والجمع بزااة مثل قاض وقضاة والماززان الباب لغة فترمب الزاي
بالحرركات الثلاث ويجمع على أبوا مثل باب وأبواب وبزان أيضا مثل نار وبزان وعلى هذه اللغة فاصله
بوز قال الزجاج والباء مذكر لا خلاف فيه (الباء مع السين وما بينهما)

(البيسان) فعلا هو الجنة قال الفراء عربى وقال بعضهم ربحى معرب والجمع البسانين (البسر) من غمر
الخل معروف وبه سمى الرجل الواحد بسيرة وسما حيت المرأة ومنه بسيرة بنت صفوان محبوبة قال
ابن فارس البسر من كل شئ الغضى وثبات سمرأى طرى والما وسر قتل ورم تدفعه الطبيعة إلى كل موضع
من البدن يقبل الرطوبة من المعقود والاثمين والأشفاو وغير ذلك فإن كان في المقدمة لم يكن حسدونه

دون افتتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صادأ فيقال باصور وقيل غير عربى (بست) الحنطة
وغيرها بسا من باب قتل وهو ألغت فهي بسية فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق
والذقيق أبسه بسا إذا ثابته بشئ من الماء وهو أشد من اللث وقال الأصمى البسية على شئ خلطته بغيره
مثل السويق بالاقط ثم ثابته أو بالرب أو مثل الشعر بالنوى اللابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط

يده مدها منشورة وبسطه في الاتفاق حاوز القصد وبسط الله الرزق كثره وسعه والبساط معروف
وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب يعنى مكتوب وفرأش يعنى فروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة
السعة والبسطة الارس (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق
وبسقى الرجل في علمه فهو بسقى بساقا بمعنى بسقى وهو أبدال منه ومنه بعضهم قال لا يقال بسقى بالسين

الافى زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه إلى الخليل (بسل) بالساق مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو
بسيل وباسل وأسئلته بالآف وهننه وفي التنزيل أولئك الذين أسألوهم كسبوا (بسم) بسمان
باب سرب شخص قلبا من غير صوت وابتسم وبسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسهل) بسهلا إذا قال
أو كتب بسم الله وأنشد الزهرى

لقد سجلت هند حذاف أقيمتها • فيما حذا ذلك الدلال اسمعيل

ومثله حمل وهزل وحسبل وحسبل وحولن وحرقل إذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله (الباء مع الشين وما بينهما)
(بسر) بكذا يسر شل فرح وفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور وبه مدى

بالحركة

بالحركة فيقال بشرته أبشره بشر من باب قتل في لغة تميمية وما ولاها والاسم منه بشر بضم الباء
والتعدي بالثقل لغة تميمية العرب وقرأ السبعة بالفتح واسم الفاعل من الخفف بشر و يكون الشبر
في الخبر أكثر من الشر والبشرى فلي من ذلك والشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت
اختصت بالخبر والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب
ثم أطلق على الإنسان واحدا وجمعه لكن العرب تنوّه ويحجموه وفي التثنية قالوا أنؤمن لبشر بن
مثلناو بأشرا إلى جبل ذو جنة فتح بشرتها وبشرتها وبشرتها وهي يده ثم كثر حتى استعمل في
الملاحظة وبشر الأديم بشر من باب قتل فشرت وجهه (بشع) الشيء بشع من باب تعب وبشاعة إذا
سأه خلقه وعشرته ورجل بشع إذا تغيرت ريح فقه وهو بشع المنظر أرى دميم وبشع الوجه عابس واستبشعته
عددت به بشعا وطعام بشع فيه كراهة ومرارة (بشق) بشقا إذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق يفتح الشين
ويقال معرب والجمع الباشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الأوزان العربية جواز
الكسر كما في الخاتم والدائق والطابع وما أشبه ذلك إذ يجري فيها ألوان جهان (بشم) الحيوان بشما من
باب تعب النجم من كثرة الأكل فهو بشم

بشع

بشق

بشم

البصرة

(البصرة) وزان عمرة الحجارة الخوفة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وهي اسم بيت البلدة المعروفة
وأكثر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة إسلامية بنيت في
خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون
حكمه والبصر النور الذي تدرك به الخارجة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته
برؤية العين أبصارا وبصر الشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علت فأنا بصير به بتعدي بالياء في
اللغة الفصحى وقد تعدي بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة أى علم وخبرة وتعدي بالضعف إلى ثان فيقال
بصرته به بصيرا والأسبق أربع معنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل
ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطلب إليه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد
الثقفى وأسيد مثل كريم والبصير بكسر الباء وإصاذا الأصبع التى بين الوسطى والخمسة والجمع البناصر
(البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة (البيا مع الصاد وما ينشأهما)

البصل

البضعة

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل عمرة وقر وبضادات وبدر
وبخاف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة إلى التسعة وعن ثعلب من
الأربعة إلى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من
ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل
فما زاد على العشرين وأجاز بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة
وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضعة والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم
جمعه أبضاع مثل قفل وأقوال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالتكاخ يطلق
على العقد والجماع ويسمى البضع مصدرا أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة أبضاعا وزجها
وتستأمر النساء في أبضاعهن يروى بفتح الهاء مرة وكسرها وهما بمعنى أى تزويجهم فالتامش جمع
والكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها بضعها بفتحين إذا جاءها مهرها يقال ملاك بضعها أى
جماعها والبضاع الجماع وزناو معنى وهو اسم من بضاعها مباحة والبضاع بكسر الكسر قطعة من المال
تعد للخراجة وبشر بضاعة بشر قديمة بالذات بكسر الباء وضها والضم أكثر واستبعضت الشيء جعلته
بضاعة لنفسى وأبضعته غيره بالأنف جعلته له بضاعة وجهه أبضاع وبضعت اللحم بضع من باب
نفع شقته ومنه الباضعة وهي الشبة التى تشق اللحم لا تبلغ العظم لا يسيل منها دم فان سال ففى
الدابة وبضعه بضاعة طعمه وبضعه تبضعه مباحة وتكثير (البيا مع الطاء وما ينشأهما)

بطح

(بطخته) بطن من باب نفع بطنه بطخته على وجهه ألقية فان بطح أى استلقى والبطيحة والألبطح على

البطيخ

بطر

بطرف

بطش

بط

بطل

البطن

أبطأ

البظر

بعث

بعد

البعير

مكان متسع والأبطاح عكة هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فكهة معروفة وفي لغة أهل الحجاز جعل
الطعام مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ والطبخ والعامية تفتح
الأول وهو غلط فقد فعل بالفتح (بطر) بطرافه ويطرم باب تعب بمعنى أنمر أشرا ثم تقدم في الألف
والبحار الشق وزنا ومعنى يسمى البيطار من ذلك وفعله يطر يطرطة (والبطريق) بالكسر من الروم
كالقائد من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب ضرب رماها السبعة وفي لغة من باب
قتل وقرأه الحسن البصري وأبو جعفر المديني والبطش هو ألا خذ بعنف وبطشت اليد إذا عملت فهي
باطشة (بط) الرجل الجرح بطاً من باب قتل ناقه والبط من طار الماء الواحدة بطة مثل غريرة ويقع
على الذكر والأُنثى (بطل) الشيء يبطل بطلاً وبطولا وبطلاناً بضم لا وأصل فسد أو سقط حكمه فهو
باطل وجمعه بواطيل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقيل أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة
وقيل جمع الباطلة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيمتلأ أبطالته وذهب دمه بطلاً أي هدراً وأبطال بالألف
جاءه الباطل وبطل الأجر من العمل فهو وبطل بين الباطلة بالفتح وحكى بعض شارحي المعاني الباطلة
بالكسر وقال هو أقصع ورعاً قيل بطلالة يا ضم حلا على فتبعضها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع
والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل يا ضم وزان حسن فهو وحسن وفي لغة بطل يبطل من
باب قتل فهو وبطل بين الباطلة بالفتح والكسر يسمى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقة أو لبطلان العظام
به قال بعض شارحي الحاشية يقال رجل بطل وأمر أبططه كإيقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو
مذكور والجمع بطون وأبطر والبطن دين القبيلة مؤنثة وإن أريد الحى فذكر والجمع كائنه بطن
الشيء بطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبره باطنه والبطانة بالكسر
خلاف الظاهرة وبطن بالبناء لا يفعل فهو وبطن أي عايل البطن وبطن الرجل مثل الحزام وزنا
ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر تحججه وبطو تحججه بطناً من باب قرب وبطأة بالفتح والمد فهو بطى على
فعل (الباء مع الطاء والراء)

(البظر) حجة بين شفرى المرأة وهي الفالقة التي تقطع في الحثان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلس
وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان جرارة تختن (الباء مع العين وما ينشأ منهما)
(بعث) أرسلوا بعده أو علمته وبعثته كذلك وفي المطار عا لبعث مثل كسوته فأنكسر وكل شيء ينبعث
بنفسه فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فإن الفعل
يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به وأوحى الفأرا في قال بعثه أي أهبه وبعث به وجهه والبعث الجش
تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع المدينة وثأنته أكثر ويوم بعثت من أيام
الأوس والخزرج بين المبعث والحجرة وكان الظن للآوس قال الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة
الواو دي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالعين الموحدة وقيل القالي في باب العين المهملة يوم بعثت يوم
في الجماهيلة للآوس والخزرج بضم الباء قال هكذا معناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضاً وقال
البكري بعثت بالعين المهملة موضع من المدينة على اليلتين (بعد) الشيء يا ضم بعده وبعبده وبعده
بالباء بالهمزة فيقال بعثت به وأبعثته وتما بعد مثل بعدو وبعثت بينهم تبعيداً وبعثت به عدة
واسم عدته عدته تبعيداً وأبعثت في المذهب إبعاداً بمعنى تبعيدت وفي الحديث إذا أراد أحدكم قضاء
الحاجة أبعده قال ابن قتيبة ويكون أبعداً لازماً ومتعدياً فلازم أبعده زيد عن المتفرع بمعنى تبعيداً والمتعدي
أبعده وأبعثت السوم شطر وبعد بعداً من باب تعب ذلك وعلطف طرفهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة
أغبره وهو زمان متراخ عن السابق فن قرب منه قيل بعيداً والتصغير كإيقال قبل العصر فإذا قرب قيل
قبيل العصر بالتصغير أي قرباً منه ويسمى تصغير التقررب وجاء زيد بعد عمر وأما متواخياً زمانه عن
زمان محبى وعمر وثنائي بمعنى مع كثرة تعالى عن عل ذلك أي مع ذلك ولا بعد خلاف الأقرب والجمع
الأبعاد (البعير) مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيراً والجل بمنزلة الرجل يتخص

بالذكور النافقة بمنزلة المرأة النحس بالأنثى والباكر والبكرة مثل البنى والفتاة وقلوب كالجار به هكذا
 حكام جماعة منهم ابن السكيت ولا زهرى وابن جني ثم قال الأزهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه
 الاخواص أهل العلم بالغة وموقع في كلام الشافعي رضى الله عنه في الوصية لوقال أعطوه بعبراء يكن لهم
 أن يعطوه نافلة فجعل البعبر على الجمل ووجهه أب الوصية منية على عرف الناس لا على محتلمات اللغة
 التي لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المتخفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جمل أو نافلة إذا أربعا
 فلما قيل ذلك فيقال قعود وبكر وقولص وجعل البعبر أبعرة وأباعر وبعران بالضم • والبعبر
 معروف والسكون لغة وهو من كل ذي ظلف وخف الجملع أبعار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان
 بعرا من باب نفع التي بعره (بعض) من النسي وطائفة منهم وبعضهم يقول بعرة منه فيحوز أن يكون البعض
 جزءا أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن البعض شيء من
 شيء أو من أشياء وهذا ما يناول ما فوق النصف كالأربعة فانه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعض
 الشيء تبعضا جعلته أبعارا مما ينزله قال الأزهرى وأجاز النحويون إدخال ألف واللام على بعض وكل
 الا لأصمعي فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن
 أخذ البعض خبر من ترك الكل فانكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان لا تضاف لنية الاضافة
 واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لا تضاف لنية الاضافة
 وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا امررت بكل قائما أو ما قولهم الباء للبعيض فعنه أنهم لا تقتضي
 العموم فيكنى أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى واستحوذوا برؤسكم وقالوا
 الباء هنا للبعيض على رأى الكوفيين ونص على مجبئها للبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي
 الفارسي وابن جني ونقلها الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح التلهم وتأتى الباء موافقة من
 التبعيض وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه الموسوم بـ كذا ت معاني القرآن وتأتى الباء بمعنى من يقول
 العرب شربت بما كذا أي منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أي منها وقبل في قوله فاجعلها في حال
 تفجيرهم وهذا التفسير غير مستقيم مثله يشرب بما المقربون أي يشرب منها تجرى بأعيننا أي من
 أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج في جزءه في معاني الشعر عند قول زهير • فتعركم عرك
 الراح شفاها وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موضع من وعن
 وحكى أبو زيد الأنصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أي به فجعلوهما بمعنى وذهب الى
 مجي الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بقتضاء أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا
 التبعيض بل اكتفى أحمد بسبع الألف كقوله رواية وأبو حنيفة بسبع الرفع ولا معنى للتبعيض غير ذلك
 وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادة لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة
 في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الأصل دعوى تأسيس وهو الحقيقة
 ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة
 الله قال ابن عباس الباء بمعنى من قاله من نعمة الله قوله الحجة في التفسير ومثله فاعلموا أنما نزل بعلم الله
 أي من علم الله وقال عنزة • شرب نساء الدر عن فاصحت • زورا وتفرعن حماس الديلم
 أي شربت من ماء الدر عن فاصحت • شربت عمار البحر ثم رفعت • متى لمج عندها نسيج
 أي من ماء البحر وقال الأنسري • هن الحواثر لا ربأت أنجرة • سود الحماجر لا يقرآن بالسور
 أي من السور وقال جبل • فلفقت فاهها أخذابقرونها • شرب التزيف ببرد ماء الحشرج
 أي من برد وقال عبيد بن الأبرص • فذلك الماء لو أي شربت به • إذا شفي كبداش كاهم بكلامه
 أي لو أني شربت منه وقال النخاع الأصل أن تأتي للاصاق ومثلوه بأقوالك مسحت يدى بالتمسك أي
 الصقته به والظاهر أنه لا يستعمله وهو عرف المجتمع والزم من هذا الاجماع على أنهم التبعيض فان

قبل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة
 بشرط وضوءه إلى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممتنع في الجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه من قبل
 أن وجوب الوضوء كان بآية من غير خلاف عند المعتبرين فهو معنى الفرض مدني المثاروه ولهذا قال
 عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت أيضا التيمم ولم تنزل آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة
 في ابتداء الإسلام حتى نزل فرضه في بقية التيمم نقله القاضي عياشي (البعل) الزوج يقال بعل بعل من
 باب قتل في بوزلة أن الزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعل بها بالها كما يقال زوجة تحبها لثابت
 والجمع البعولة قل تعانير بعراهن أحق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيسقي عن السقي وقال
 أبو عمر والبعل والهذي بالكسر واحد وهو ما سقته السماء قول الأصمعي البعل ما يشرب بعروقه من
 غريب سقى ولا سقى والهذي ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وبالع الرجل امرأته تبعالة
 وبالع الامن بات ذل لاعبا (الباء مع العين وما بينهما)

البعل

(بعشور) بالذنين مرو وهرارة والنسبة اليها بعشور على غير قياس وهي نسبة لبعض أسماءنا (بغته) بعثا
 من باب نفع جؤه وجاءه بفتح أي خفا على غرة وباعته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب
 في صيده لأنه لا يرسل قالة لأزهري وقد ابن أسكت البغات طائر أبغث دون الزحمة بطي الطيران
 وبعضهم يقول البغاة تقع على الذكور لا على الإناث كالجاءة والإمامة والجمع البغات كالجاء وبعضهم يقول
 البغات واحدة ويجوز على بغتان مثل غزل رغزلان ويجوز في البغات والبغاة تثنية الأول
 واستنساخ البغات صار نسبا عليه قوله أن البغات بوضع استنساخ أي أن الضعيف يصير قويا
 بوضع وبغث الطائر بالكسر بغثة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلد يذ كر وبغث والذال الأولى
 مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاهما ابن الأنباري وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون
 والشالثة وهي الأقل ذال مهملة في بعضهم بخار بغداد بالنون لأن بناء فعل لال بالفتح بابه المضاعف
 نحو الصلصال والخنخال ولم يحن في غير المضاعف إلا ناقصهم أخزعال وهو انظلم وقسطال وهو القبار
 وبعضهم منع الفعل لال في غير المضاعف ويقول خزعال مولود وقسطال مدود من قسطل وأجيب بأن
 بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال إنها إسلامية وإن بابها المنصور أبو جعفر
 عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس نافي الخلفاء العباسيين بناها لما سأل الخليفة بعد أخيه
 إسحاق وكانت ولاية منصور لما ذكر في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وروى في ذي الحجة سنة
 ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغاضه فهو بغض وبغضه وبغضه ابغاضا فهو مبغض والاسم
 البغض قالوا ولا يقال بغضه بغير ألف وبغضه الله تعالى لما سأل بالتشديد فأبغضوه والبغضة بالكسر
 والبغضاء شدة البغض وتبغاض النور أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف جمع القلة أبغال وجمع
 الكثرة بغال والآن في بقلها بالها والجمع بقلات مثلا حمدة وعجدة وبغال أيضا (بغيمه) أبغيه بغيا
 طلبته وأبغيته وبغيمه مثله واسم البغاة وزان عرابها وينبغي أن يكون كذا معناه بتدب نديا
 مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ما فيه معجور وقد عدوا ينبغي من الأفعال التي لا تنصرف في الإقبال
 انتهى وقيل في توجيهه أن ينبغي مطاوع يغى ولا يستعمل الفعل في المطاوعة إلا إذا كان فيه علة لاج
 في فعله مثل كسرتة وكسرتة وكسرتة فأنطلب وقصدتة ونقصتة لا يقال غيمته فأنبغي لأنه لا
 علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسرة في أنه معجم من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستقيم
 أو ما يحسن بربى على الناس فبما ظلمه واعتدى فهو رباغ والجمع بغا وبغى سبى بالفساد ومنه الفقرة
 المأعية لأهم عذاب عن القصد وأصله من بغي الجرح إذا زاحى في القصد وبغى المرأة ينبغي بغا
 بالكسر والمدح بغيرت فهي بغي والجمع بغيال وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قالة لأزهري
 والبنى القينة وإن كانت عفيفة أثبت التجوز لها في الأصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل
 كالقلب والأمة بتأخي أي تزاني ولحقه بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبعها زوجها الفقة وقيل بالكسر

بغث
البغات

بعداد

بغض

البغل
البغا

بكم
بكي

مثل عبدة وسجدات أو بكرة كنية تفعيل من الحرف الثقي وقبل تفعيل من مسروح وكى هم الانه نكلى
من دورا الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب تعب فهو أبكم أى أغرس وقبل الأخرس الذى خلق ولا
نطق له والأبكم الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكي) بكي بكي وبكاء بالعصر والمد وقبل
العصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللعين فقال
بكيت عني وحق لها بكاء • وما يغنى المكاء ولا العويل

وبكى بكم بالهمزة فيقال أبكىته وبكىته وبكىته عليه وبكىته له وبكىته بالشد بعمى وبكىته
السحابة أمطرت (الباء مع اللام وما يشبهها)

بلع

البلع

بلع

البلد

(بلع) الصبح بلع من باب فعد أسفر وأنار ومنه قيل بلع الحق اذا وضع وظهر وبلع بلع من باب تعب
لغة واسم الفاعل من الثانية بلع ووجه تلجاء وابتلع الصبح بمعنى بلع وابتلع بالالف كذلك والبلع
بكسر الباء واللام الأولى وقع الثانية دواء عندى معروف (البلع) غمر النخل مادام أخضر قريما الى
الاستعداد الى أن يغلظ الثوى وهو كالخسر من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلعة
وخلافة فاذا أخذ في الطول والتلون الى الحرة أو الصفرة فهو بصره ذاك خاص لونه وتكامل اوطابه فهو
الزهر (بلع) قاعده خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلعة) يذكرونها
ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجعلها بلادة مثل كابة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام
بالبلدة وبالدو يلدو برة بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلد
الحطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلدو بالبلدة على كل موضع من الأرض عامر كان أو خلاه
وفي التزييل الى بلد ميث أى الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فخرج ذلك بالمطر فترعاه نعامهم فأطلق
الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو يبلد أى
غير ذكي ولا فطن (البور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع
فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيها مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو
المسح وهرقاسي معرب والجمع بلس بضمين مثل عنان وعنف وأبلس الرجل ابلاسا سكت وأبلس
أيس وفي التزييل إذا هم ملبسون وأبلس أعجمي ولهذا لا ينصرف للجمجمة والعلمية وقيل عربي مشتق
من الابلاس وهو البأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائر نحو اجفيل واخر بط
(البلاط) كل شئ قوشت به الدار من حجر وغيره والبلاط مثل نور غر شجر وقد يؤكل ورد بما دبغ بقشره
(بلعت) الطعام بلع من باب تعب والماء والريق بلعسا كن اللام وبلعته بلع من باب نفع لغة وابتلعه
والبلعوم يحرق الطعام في الحلق وهر المرعى مشتق من البلع فليم زائدة والبلع مقصور ومنه لغة
والبلوعة نعب ينزل فيه الماء والبلوعة بشديد اللام لغة فيها (بلع) الصبي بلوغا من باب قعد احتلم
وأدرأه والأصل بلع الحلم وقال ابن القطاع بلع بالغاؤه وبالع والجارية بالع أيضا فغيرها قال ابن الانباري
قالوا جارية بالع فاستغنوا بذلك الموصوف ويتأنيثه عن تأنيث صفة كما يقال امرأه فاض قال الأزهرى
وكان الشافعي يقول جارية بالع وسمعت العرب تقول بلع وقال امرأه عاشق وهذا التعليل والتزييل يفهم
أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا ليس محرمات بل لغة وعبارة مع ذكر الموصوف لانه
الأصل قال ابن القرصية بلع بالغاؤه وبالع والجارية بالع وبالغ الكتاب بلغاؤه وبلغت الفمار
أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالعام بلع منصوب على الحال في متروقي الى أعلى فإماته من قولهم
بلغت المنزل اذا وصيته وقوله تعالى وذا باعنا أجهلنا أى وذا شارف انقضاء العدة وفي موضع قبله
أجهلنا فلا تفسدوه من أى انقضى أجهلنا وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلعة ما يتلغ به من
العيش ولا يفضل يقال تلغ به اذا اكتفى به وتحجزا وفي هذا بلاغ وبلغت لغة أى كفاية وأبلغه السلام
وبلغه بالالف والتشديد أصله وبلغ بالضم بلاغة فهو يبلع اذا كان فصيحاً طلق اللسان (بالته) بالباء بلا
من باب قتل فقتل هو والبه بالكر منه ويجمع البلى على بلال مثل سهم وسهام والامم البلى بفتحين

البور

البلاس

البلاط

بلع

بلع

بال

وقيل البلال ما يبل به الحاق من ماء، ولين وبه معنى الرجل وبلى في الأرض بلام من باب ضرب ذهب وأبْلَته
 أذهبته وبلى من مرضه وأبلى بالآل أيضاً بئى • وبلى حرف عطف ولهما من باب أحدهما ابطال الأول
 وثبات الثاني وتسمى حرف انصراب نحو ضرب زيد بلى عمرا وخذ ديناراً بلى درهمهما والثاني الخروج
 من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى والتدم من وراءهم محيط بلى وهو قرآن مجيد
 والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بلى درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار
 لا يرفع بغير تخصيص (بلى) بلهما من باب تعب ضعف عقله فهو أبلى والأثنى بلها، والجمع بلى مثل أحر
 وحرا، وبلى ومن كلام العرب خيراً ولا ذلاً أبلى الغفول تعنى أنه لشدة حمايته كلاً بلى فبفتحها بلى وبجواز
 فشبّه ذلك بالبلى مجازاً (بلى) الشوب بلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء، والفتح والملاحق فهو
 بال وبلى الميث أفضته الأرض وبلاء الله بخيراً وشرب بلاءه وبلاء بالالف رتبة بلاء ابتلاء بمعنى امتحنه
 والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلىة مثله • وبلى حرف استحباب فإذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب
 بلى فمعناه اثبات القيام وإذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فمعناه النفي والاثبات ولا تنكرن الا بعد
 نفي أمافي أول الكلام كما تقدم وأما في آثائه كقوله تعالى يحب الإنسان أن لن تجمع عظامه بلى
 والتقدير بلى نجدهما وقد يكون مع النفي استشهادهم وقد لا يكون كما تقدم فهو أبلى برفع حكم النفي
 ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقوله لا أباليه ولا أبالي به أى لا أهتم به ولا أكرت له ولم أبال ولم أبلى
 للتحفيف كما حذفوا الباء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والأصل بالية مثل عاهة معافاة وعافية قالوا ولا
 تستعمل الامع المحذو الأصل فيه ولهم بلى التوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقروا فعنى لا أبالي
 لا أبادراهما لاله وقال أبو زيد ما بليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهام الذى تحدث به
 نفس

(الباء مع النون وما يشبهها)

(البنفسج) وزان سفر رجل معرب والمكرر منه اللامات وزنه ففعال (البنج) مثال فلس نبت له حب
 يخلط بالعقل ويورث الخبال ورعباً أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات
 (البنان) الأصابع وقيل أطرافها نحو واحدة بنانة قيل سميت بناناً لان بها صلاح الأحوال التى يستقر
 بها الانسان لانه يقال أين الملكان اذا استقر به (الابن) أصله بنو يفهمين لانه يجمع على بنين وهو جمع
 سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابناء، وقيل أصله بنو بكسر الباء، مثل حمل بدليل قولهم
 بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنو فبطلن الابن على ابن
 الابن وان قل مجازاً وأما غير الاناسى مما يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض
 وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الأنبارى واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول
 فيه مثل ولات ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش ور بما قيل
 في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات
 نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج ما على هذه اللغة وما للتميز بين الذكور والاناث فانه
 لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور وبضاف ابن الى ما يخصه ملازمة بينهما وان
 السبيل أى مارة الطريق مسافراً وهو ابن الحرب أى كافها وقام بحمايتها وابن الدنيا أى صاحب ثروة
 وابن الماء، طير الماء، ومزنة الابن ابنة على لفظه وفي لغة نبت والجمع بنات وه وجمع مؤنث سالم قال
 ابن الاعراب وسألت الكسائي كيف تنقب على بنت فقال بالثاء انباءاً للكتاب والاصل بالهاء لان
 فيها معنى الثبات قال في البارع اذا اختلط ذكر الاناسى بانها تم غلب التذكير وقيل بنو فلان
 حتى قالوا هم اء من بنى عجم ولم يقولوا من بنات عجم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا
 القول لو أوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث وإذا نبت الى ابن وبنت حذف ألف الوصل والثناء
 ورددت المحذوف قلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنى وبصعبر المحذوف فيقال بنى
 والاصل بنى وبنت البيت وغيره أبويه وابنته بنى مثل بعته فانبعت والبيان ما بينى والبينة

الهيئة التي بنى عليها وبني على أهلها دخل بها وأوصاه أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباءً جديداً وعمرها يحتاج إليه أو بنى له تَكَرُّعاً ثم كثر حتى كفى به عن الجماع. وقال ابن دريد بنى عليها وبني بها والأول أقصع هكذا تله جماعة ولهذا التمثيل والعبادة تقول بنى بأهله وأيس من كلام العرب قل ابن السمكت بنى على أهلها إذا زفت إليه

(إبراء مع الماء وما يشاء وما يشاء)

(ب) و هو من بابي قرب وتعبدهش وتخير و يعلى بالحركة فيقال مته بهمه بفحته فيبته بالبناء
للمفعول وهم تمام من باب نفع فذهب بالباطل و افترى عليها بالكذب والاسم المبهتان و اسم الفاعل
مهور و الجمع مته مثل رسول و رسل و المهيئة مثل المبهتان (المهجة) الحسن و مرج بالضم فهو مرج
و انخرج بالني اذ افرجه (مروه) مهران باب نفع غلبه و فضله و منه قبل القمر الماهر ظاهر و رد على جميع
و كواكب و مهران مثل حراء فيبلة من قضاعة و النسبة اليها مرياني مثل نخرا في على غير قياس و قياسه
مهر اوى و المهر و ان سدا لم الطيب و منه قيل لا زهار لبادية مهران قول ابن فارس و المهر بالضم شئ
يوزن به (المهرج) مثل جعفر الردي من النسي و درهم مهرج ردي و الفضة و مهرج الشئ بالبناء للمفعول
اخذه على غير الطريق (مهرق) الجلد مقيمان باب تعب اذا عرذ دباب مخالف لونه و ليس يبرس و قال
ابن فارس سواد يبرى الجلد أو لون يخالف لونه فذكر أمق و الأثنى به ماء (مهرله) بهلا من باب نفع لعنه
و اسم الفاعل بهل و الأثنى بأهله و ماله حيث فيبلة و الاسم اليه و ان غرفة و بأهله مباحة من باب
فعل ان على ماله آخر و ابنه الى الله تعالى صرع اليه (المهمة) وذا الضأن يضل على الذكر و الأثنى
و الجمع هم مثل غرة و غر و جمع اليهم هم مثل سهم و سهم و نطق اليهم على أولاد الضأن و المعز اذا
اجتمع تغلبوا اذا تفردت فبلى أولاد الضأن بهم و أولاد المعز ضحال و قال ابن فارس اليهم صغار
الغنم و قول أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعضها الضأن أو المعز ذكر كان الوند أو أنثى سخلة ثم هي
مهمجة مخرجهم هم من الأصابع أنش على المشه و و الجمع اهما مات و أباهم واسمهم الطير و استغلق
و استجهم بمعنى و أمهمته بهما اذا لم يتبينه و يقال للمرأة التي لا يجمل نكاحها رجل هي مهممة عليه كرضعته
و منه قول الشافعي لو تزوج امرأتهم طلقها قبل الدخول فحل له أن يأنكحها مهمجة و حلت له بنتها و هذا
القرار يسمى المهم لانه لا يجمل بحال و ذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل
بالبنت و قال شرط أنش في آخر الآية بعم الأموات و الرائب و جمهور العلماء على خلافه لأن أهل
العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختما لا يجوز أن يوصف الأم بواحدة فلا يقال قام زيد
و قعد عمر و الضرير بقاء و عالمه سيبويه باختلاف العامل لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
و يمانية في الآية أن قوله اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القول الى نساءكم و هو مخفوف بالإضافة الى
رائبكم و هو مرفوع و الصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب و لا بمختلفي العامل كما تقدم و بالهجة
كل ذات أربع من دباب و هو البر و كل حيوان لا يغير فهو بهمة و الجمع اليهم (البهاء) الحسن و الجمال
يقال بهاءهم و كل غلام لو ادخل فهو بهي فيميل بمعنى فاعل و يكون البهاء حسن الهيئة و بهاء الله تعالى
عظمته

(الباء مع الواو وما يشبهها)

(يوشع) يضم الباب وسكوب لواء ثم شين مججمة مفتوحة ثم ثون ساكنة ثم جيم يلد من خراسان بقرب
عراق فأصلها يوشع ثم عربت إلى الجيم والها يندب بعض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بففتحين
ولهذا قلبت لواء أنفاو جمع على أبواب ممثل سبب وسبب باب وبضاف للتخصيص فيقال باب الدار
وباب البيت ويقال لحة بغداد باب الشام وإذا نسبت إلى المتضايفين ولم يتعرف الأول بالثاني جاز إلى
الأول فقط فنقول البابي واليهامعا فيقال البابي الشامي وإلى الأخير فيقال الشامي وقد ركب
الامهان وجعلوا حمارا نوب الدهم فقل الباب الشامي كما قيل الدار قطي وهي نسمة لبعض أصحابنا
والبواب حافظ الباب وهو الحجاب وبوبت الأشياء تنويها جعلتها أبوابا ميمزة (الماج) ثم زولا
ثم زوالج أواج وهي الطريقة استنوية ومنه قول عمر رضي الله عنه لا تجعل الناس كلهم ماجا

واحد اى طريقة واحدة في العطاء، (باح) الشيء يوحن باب قال ظهر وبتعدى بالحرف فيقال باح
به صاحبه وبالهزمة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن في الأخذ والترك وجعله مطلق الظرفين
واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشيء يور بار بالضم هلك وبار الشيء يوراكس دعى الاستعارة
لانه أترك صار غير متعقب به فاشبهه هناك من هذا الوجه والبرية بصيغة التصغير وضع كان به فخل
بني النضير (البؤس) بالضم وسكون الهجمة الضر وبجوز التخفيف ويقال بؤس بالكسر وإذا نزل به
الضر فهو بؤس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو وبؤس على فاعيل وهو ذو بؤس أو شدة وقوة قال
الشاعر
فخر نحن عند الباس منكم * إذا الداعي الموثوب قال بالا
أى نحن عند الحرب إذا نادى بنا المنادى ورجع نداء الألف ورا حنا راجعين لما عندنا من
الشجاعة وأنتم تجعون الفرار فلا تستطمعون الكرو جمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بو بط)
على لفظ التصغير بليد من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها يسمى بها
بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وبيع سافة ما بين الكفين
إذا بسطت ما بينا أو بالاباع الرجل الحيل ببعوه بوعا إذا فاسه بالباع والجمع أبواع وأنواع العرف على
أن فعل إذا سال وقال الفارابي امتد وكل راضع يباع وهو منبأ (الباع) الكرم لفظة أجمية اسمها
الناس بالألف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بواقات وبيقات بالكسر والباقفة النازلة وهى
الداهية والشر الشديد وباق الداهية إذا نزلت والجمع البوقى (بالك) الحمار الأنان يدوكها بوا
نزا عليها أو باكت الناقة تبوك بوا كسمحت فهى بائنة بغيرها، ومن هذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي
صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية
عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام
قريب من مدین الذين بعث الله اليهم شعيبا (البال) القلب وخطو بالى أى بقى وهو رضى البال أى
واسع الحال وبال الانسان والداية يقول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على
أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبنون الفضل والمزية وهو مصدر بانه
يبون بونا إذا فضله وبهم ما نون أى بين درجتهم ما أو بين أمة أربهم فى العرف وأما فى التبعاد
الجباني فيقول بينهم ما بين الباء (باه) يبور جمع وباء بحقه اعترف به وباء بذنبه نقل به والباء بالمد
النكاح والتزوج وقد نطق بالباء على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العادة والباء بالألف
مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحفا وليس كذلك بل حكاهما الأزهري عن ابن الأنباري
وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهجمة فيقال فلان حر يص على الباءة والباء والباء بالهاء والقصر
على النكاح قال يعنى ابن الأنباري الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاهما عن ابن الاعرابي أيضا وقال ان
الباء هو الموضع الذى يقبوا اليه الا بال ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع املا لانه لا يكون الا
في الباءة غايبا أو لان الرجل يقبوا من أهله أى يستحسن كناية أو من داره وقوله عليه الصلاة والسلام
من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير من وجد من النكاح فليتزوج ومن يستطع أى
من لم يجد أهبة فعليه بالصوم ولو أنه دارا أسكنته أباء أو بوات له كذلك وتبو أيضا اتخذ مسكنا
والأبواء على أفعال بفتح الهجمة منزلة بين مكة والمدينة قريب من الحففة من جهة الشمال دون مرحلة
والباء الحرف من حروف المعاني ويدخل على العوض ويكون حاصله وتر وكفا الحاصل في جانب البيع
ومافى معناه نحو بعث الثوب بدرهم وأبدت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوة فعلى وشرو
بمن يحس أى باعده فالن حاصل وأما المترك في جانب الشراء ومافى معناه نحو اشترت الثوب بدرهم
وانتهى منه بدرهم فالدرهم مترك وعليه قوله تعالى أو ائلك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فلا تخره
مترك وكوتسمى الباء هنا بالمقابلة والفقهاء يقولون بباء النون وتكون اللام فى حقيقة نحو مسكت رأسى
ومجازا نحو مرت زيد ولا يستعانة والسمية والظرفية والتعريض وتقديم معنى التبعيض

وتكون زائدة

(الباء مع الياء وما ينشأهما)

(بات) ببيت بيته ومبيته ومباناه وبانت وتبنت نادرا بمعنى نام بالاولى الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك
 الفعل بالليل كما اختص الفعل فيقال بالهنا إذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الاعم سهر
 الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الارزهرى قال الفراء بات الرجل اذا
 سهر الليل كله في طاعة أو محبة وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ الا ترى انك تقول بات
 برعى الدجيم ومعناه بنظر الهنا وكيف يننام من يراقب التجريم وقال ابن القوطيبة أيضا وتبعه
 السمرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليللا ولا يقال بمعنى نام وقد تأتي بمعنى صار يقال بات
 بوضع كذا أي صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فإنه لا يدري أين بات
 يده والمضي صارت ووصالت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امر أتدليه أي صار عندها واما
 حصول معه نوم أم لا وبات ببات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر وبيت الشعر
 ما يشق على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل معنى بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى
 بعض على نوع خاص كاتسم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وآيات وبيت العرب
 شرفها يقال بيت عجم في حنطة أي شرفها والبيات بالفتح الاشارة لبلد لا هراهم من بيته تبييتا وبيت
 الامر دهره لبلد وبيت النية ذاعزم عليهم البلاء فهي مية بالفتح اهم مقعوا (باد) ببيد او بيودا
 ذلك ويتعدى بالمهزمة فيقال ابادته تعاز والبيداء المفازة والجمع بيديا والكسر وبيد مثل غريوزنا
 ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل (البئر) أنش ويجوز تخفيف المهزمة وجعلان للقله أبا رساكن
 الباء على أفعال ومن العرب من يقلب المهزمة التي هي عن الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبا ر
 فتحتمع همزان فنقلب الذاتية ألفا والثاني أبو مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال أبا ر
 وجمع الكثرة بئرا مثل كتاب وتصغيرها بئر بالهاء وتضاف بئر الى ما يخصها فبئر معونة
 وستأني في معنى بئرهما على لظفر حرف الحاء موضع بالمد بئنه مستقيم المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة
 الانصاري ومنه بئر قضاة بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض ويضاف فهو بائض والبيض له
 منزلة الولد للداب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الباء وهذا يفتح على
 اقياس ويحكي عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيها يبيض وبلد من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له
 عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل آذون ولود وكل صمغ بيوض والبياض من الألوان شيء أبيض
 ذو بياض وهراهم فاعل وبه معنى ومنه أبيض بن حمال المأري والاثني بيضا وبها معنى ومنه سهيل بن
 بيضاء والجمع بيض والأصل بضم الباء لكن كسرت لجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوفة
 باضائه أيام اليا في الكلام حذف ونقص ديار أيام الى البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع
 عشرة واثني عشر عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاسنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرهما
 بالأيام فقد أهدوا بيض الشيء أبيضاضا إذا صار أبيض (باعه) يبيعه ويغايه ويبيعه ويبيع
 وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من
 المتعاقدين أنه بائع ولكنه إذا أطلق البائع فالتبادر الى المذهن بأذن الساعة ويطلق البائع على المبيع
 ومثل بيع جسد وبيع جمعة على يميني وبعث زيد الدار يتعدى الى فاعولين وكثيرا لاقتصار على الثاني
 لأنه المقتصر وبالأستاد ولهذا اتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس
 نحو بعث الامر لأن الامر لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد
 فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه
 المال وما دخلت اللام مكان من يقال بعث الشيء وبعثته كذا لا زائدة زيادته في قوله تعالى واذا
 بوأنا لراهم مكان البيت والأصل بوأنا لراهم وأبناع زيد الدار بمعنى اشتراها أو ابتاعها الغيرة اشتراها
 له وباع عليه القاضى أي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع

بات

باد

البئر

باض

باع

أخيه أي لا يشتر أن النسب في هذا الحديث اغما هو على المشتري لا على البائع يدل على رواية البخاري
لا يبتاع الرجل على بيع أخيه ويؤيده يحرم رسوم الرجل على رسوم أخيه والمبتاع مبيع على النقص
ومبيع على القسام مثل مخطط ومخبط والأصل في المبيع مبادلة مال بمال كقولهم مبيع راجح ومبيع
خاسر وذلك حقيقة وفي وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد محازا لأنه سبب التملك والتملك وفولهم
صح المبيع أو بطل ونحوه أي صبغة المبيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ودو مذكر
أسند الفعل إليه بلفظ التذكير والبيعة المضافة على المحاب المبيوع وجمعها بيعات بالسكون ونحوها في
لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المايعة والطاعة ومنه أعيان البيعة وهي التي
رتبها الحجاج مشبهة على أمر من غلظة من طلاق وعق وصرم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع
بيع مثل سدرة وسدر (بان) الأمر بين فهو بين وجاء بانث على الأصل وأبان ابانة وبين وبين واستبان
كلها معنى الوضوح والانكشاف والاسم المبان وجمعها يستعمل لازما ومنه أبا الثالث فلا يكون
الا لازما وبان الشيء إذا انفصل فهو بان وبأنه بالآلاف فصانته وبانت المرأة بالطلاق فهي بانث بغير
هاء وأبانها زوجها بالآلاف فهي سبانة قال ابن السكيت في كتاب الترسعة وتطبيقه بآنة والمعنى مبانة
قال الصغاني فاعلمه معنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتبانوا وتباننا إذا كانوا جميعا
فافتقروا والبين بالكسر ما انتهى إليه بصر من حجب وغيره والبين بالفتح من الأضداد يطلق على
الوصل وعلى الفارقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لأصلاح ذات البين أى لأصلاح القساد
بين القوم والمراد اسكان الثائرة بين طرفيهم لا يقين عنهم إلا بإضافته إلى اثنين فصاعدا أو ما يقوم
مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لانه للجمع المطلق
نحو المال بين زيد وعمر أو أجاز بعضهم بإلغاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فومل وأجيب
بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وهم أيتهم المعنى ومثله قول الحرث بن كاذة
أو قدم بين العقيق فيخصمين قال ابن جني العقيق مكان وتخصان مكة ويقال جلست بين القوم أى
وسطهم وقولهم هذابين بين هما اسمان جعل اسمهما واحدا وبنا على الفتح بكسمة عشر والتقدير بين
كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين الحيد والردى وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة. وأبين وزان
أجر اسم رجل من جرير بن عدن فنسبت إليه وقبل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم لحيلين
أحدهما أبان الأسود أبى أسد والآخر أبان الأبيض أبى فزاره وبينهم ما نحو فرسخ وقيل هما فى ديار
بنى عيس وبه معنى الرجل وهو فى تقدير فعل لكنه أعاد النقل ولم يعتد بالعارض فلا يصرف قال
الشاعر * لولم يقاتر أبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لانه لم يبق فيه إلا العلية
وعليه قول الشاعر * دعت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصر وفا على قولهم

﴿كتاب التباء﴾

﴿التباء مع الباء وما يشتملها﴾

(تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بولك (التبواب) الحسبان وهو اسم من تبيه
بالنشد وتبنت يده تيب بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبالة أى هلاك أو استتب الأمر تيبا (التبى)
ما كان من الذهب غير مضر وب فان ضرب ذنابيه وعين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة
غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابي
قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعال بالفتح بأتى كتبر من فعل نحو
كاهم كلاما وسنم سلاما ودع وداعا (تبع) زيد عمر أتبعه باب تعب مشى خلفه أو مر به فضى معه
والاصل تبع لا مامه والناس تبع له ويكون واحدا وجرار نحو زجعه على أتباع مثل سبب وأسباب
وتتابع الأخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتبعته أحواله تطلبها شيئا بعد شئ في مهلة والتبعة

وزان كلمة ما نظمه من سلامة وفخوها وتبع الامام اذا افلا وتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتذابح
القوم قبيح بعضهم بعضا او اتعت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعه له التبعيع والتابع في السنة الاولى
والاثنى قبيح وجع المذكر اتبعه مثل ربحف وارغفة وجع الاثنى تبع مثل ملحة وملاح وصحى
تبعه الا انه يتبع امه فهو ربيعيل بمعنى فع (تبعه) قبل من باب ضرب قطعه والتايل بفتح الباء وقد تكسر
هو الابرار ويقال انه عرب قال ابن الجواليقي ودوام الناس تفرق بين التايل والابرار والعرب
لا تفرق بينهم يقال قولت القد اذا اصلحته بالتايل والجمع التوايل (التين) ساق الزرع بعد دباسه
والتين والتينة بيت التين والتين فعال شبه السر او بل وجمعه تباين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في
التهذيب (الناعم الجيم والراء)

تبل
التين

(تجو) تجرامن باب قتل والتجو والاسم التجارة وهو تجاروا بالجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم
الناء مع الثقيل وبكسر هاءم التخميف لا يكاد يوجب جديناه بعدد هاجم الانج وتجر والرج وهو الباب
ورفع من منطقة واما تجاء الشئ فاحاها وار (الناعم الحاء وما يشلهما)
(تحت) تبيض فوق وهو ظرف ميم لا يبين معناه الا بانثاقته يقال هذا تحت هذا (التعفة) وزان
رطبة ما تحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون العين ايضا قال الأزهري الناء أصاها وار
(الناعم الحاء وما يشلهما)

تجو
تحت

(تخذت) زيد اخذ الابحى جماعته واتخذته كذلك وتخذت الشئ فتخذ من باب تعبر وقد بسك المصدر
اكتبته (الختم) حد الارض واجمع تخوم مثل فلس وفلس وقال ابن الاعراب وابن السكيت الواحد
تخوم والجمع تخم مثل رسول وسيل والخمة وزان رطبة واجمع يحذف الهاء والخمة بالكون لغة
والهاء مبدلة من واو لانها من الواحاة والتخم على افعال وتخم تخم امن باب تعبر امة
(الناعم الحاء وما يشلهما)

تخذ
الختم

(ترمذ) بكسر قين وبذل المجمة ومن المجم من يفتح الناء والميم مدينة على نهر جهون من اقليم مضاف
الى خراسان (الترمس) وزان يندفح حب معروف من القطاى الواحدة ترمة (الترب) وزان قفل اغة
في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب وترب بالالف لغة فبهما
وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب وورثها ادما ولا يراد
بها الدعاء بل المراد الحث والتخريض وترب بالالف اسم معنى وترث الكتاب بالتراب اتربه من باب
ضرب وترثه بالالف شديد ما لغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرقعة وغرف ووقع في كلام الغزالي في
باب السرقة لا قطع على النباش في ترعة ثمة والمراد ما اذا كانت مفصلة بنفسها لا مع تاداو جهين وقال الراغبى هذا اللفظ يعتمل
مع تاداو لانه ذكر في تفهيمه فيما اذا كانت مفصلة بنفسها لا مع تاداو جهين وقال الراغبى هذا اللفظ يعتمل
ان يكون في ترية كالتقدم ويحتمل ان يكون في ترية أى المنسوبة الى الترم وهو ذاء مبدلان اهل اللغة قالوا
ليرية الصحراء نسبة الى الترم وهذه لا تكون الا ضائعة فلو جعته ان تقرأ ترية لانها تنقسم كقافهما
الغزالي الى ضائعة وغيره (الترج) بضم الحاء وترشد الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي
مفصلة ترع في قول الأزهري والاولى هي التي تنقسمها افسها وارضاها التجريون وترجم فلان
كلاده اذا بينه وأرجمه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واعم التماثل ترجان وفيه
لغات اجدوا ففتح الناء بضم الجيم والمائبة شهم مامه اجدول الناء تابعه للجيم والمائبة ففهم ما يجعل الجيم
تابعه للقاء والجمع تراجم والناء واهم اصله تان فوزن ترجم فعال مثل درج وجعل الجوهرى الناء
زائدة وأوردته في تركيب رجم يوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو
الترجان والترجان لكن ذ كرافع في الرابعي وله وجه فبه يقال لسان رجم اذا كان فصيا قولا
لكن الاكثر على أصله الناء (ترج) حرفه ونوح مثل تعب تعبافه وتعب اذا حزن وتعدى بالهمزة
(الترس) معروف والجمع ترسة مثال عتبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أنتراس

ترمذ
الترس

الأنرج

ترج
الترس

قال ابن السكيت ولا يقال أنرسه وزان أرغفة وترس بالشئ جعله كالترس وتستر به وكل شئ تترس به فهو ترسة لك وفولهم مترس بفتح الميم والناء وسكون الراء عنه لك الأمان فلا تخف قيل فارسى وإذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمى بحففة ودركة (الترعة) الباب ويقال لموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفر منه ترعة وهي فوهة الجداول والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات (في وجوها) (الترقوة) وزنه ما فعلوه بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوان إلا لآدم خاصة (والتربان) قيل وزنه فعل بكسر الفاء وهو رومى معرب ويجوز إبدال التاء الألفاء مهملة من التقارب المخارج وقيل مأخوذ من الربق والناء رائدة ووزنه تفعّل بكسر هاء المساقية من ربيع الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربياً (ترك) المنزل تركاً رحلت عنه وتركته تركاً إلى رجل فارقته ثم استعمل لاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه إذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فإنه اسقاط لما ثبت شرعاً وترك البحر سائر كنظام أغبره عن حاله وترك المبيت ما لا يخافه والاسم التركة ويخفف بكسر الأول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات وترك جميل من الناس والجمع أنراك والواحد تركى رومى وروى

((الناء مع السين والعين))

الاسع

(الاسع) جزأ من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأقوال وصم السين لا تباع لغة والتسبيع مثل كرم لغة فيه وتسعت القوم أتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب إذا ضربت ناس تسعهم أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لأصوه من التساع مذهب ابن عباس وأتسعه بعض العلماء أن المراد بالتساع يوم عاشوراء فعاشورا عنده ناسع المحرم والمشهور من أقوال العلماء سلفهم وتختلفهم أن عاشوراء ناسع المحرم وتاسوعاء ناسع المحرم استدلالاً بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له إن اليوم يوم النصارى تعظمه فقال إذا كان العام المقبل منّا التساع فانه يدل على أنه كان يصوم غير التساع فلا يصح أن يعد به يوم ما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التساع وحده خلافاً لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليوم وصوموا قبله يوماً بعده يوماً ومعناه صوموا معه يوماً قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في أفراد العاشر واختلف هل كان واجباً أو نهي بصوم رمضان أو لم يكن واجباً قط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهري أظنه مولداً وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال إذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربى لأجل الازدواج وإن استعمل وحده فسلم أن كان غير

((الناء مع العين وما ينلها))

مسعود

تعب

تعس

(تعب) تعباً فهو تعب إذا أعيا وكل وبشئ عدى بالهمزة فيقال أتعبته فهو متعب مثل أكرهته فهو مكروم (تعس) تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو راعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو راعس مثل تعب وتعبدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعبه وفي الدعاء تعسالة وتعس وانعكس فالتعس أن يخزله وجهه والنعس أن لا يستغل بعدسة ظنه حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

((الناء مع الفاء وما ينلها))

تقت

التفاح

تفه

(تقت) تفتاً فهو تفت مثل تعب تعباً فهو تعب إذا ترك الأدهان والاستعداد فعلاؤه الوسخ وقوله تعالى ثم ليعضوا أفتخيم قيل هو استعجاباً فصار عليهم بالأحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجز فيه شعر يحتاج به (التفاح) فعال فأكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربى (تقتل) المرأة تفتل فهي تفتة من باب تعب إذا أنزرحها الطيب والأدهان والجمع تفتلات وكثر فها تفتل سبالغة وتفتل إذا قطيبت من الأضداد وتفتل تفتلان بابى ضرب وقتل من التراقي يقال رقت ثم تفتل ثم تفت ثم تفتخ (تفه) الشئ تفهاً من باب تعب وتفاهة أيضاً إذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي دابة تحرك الكلب تسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الأنبارى التفه دابة تصيد على شئ حتى الطير

وهي حبيبة ولا تأكل إلا اللحم

((النساء مع القاف وما يملأهما))

في

انقام والاسم الثمري واصل النما واوانكهم قلبوا

(النساء مع الكاف وما بينهما)

211

5-11

(التحكيك) معروفة والجاء فيمكن مثل سدره ومدر قال ابن الأنباري وأحسبها معربة واسمها بالفتح
أدخلها في السراويل (التحكيك) وأنه افتعلها ويستعمل بعينين أحدهما الجاء الحوس مع التحكيك والثاني
الفتح ومع تحايل معقه على أحد الجانبين ويسمى في عمله في الواقع التألف في هذا الفعل بمبدلة من وار

(القاء مع اللام وما بينهما)

آزاد

(أثنت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود أقدم فهو نال
وانلبد ما شتر تعصبرا فثبت عندك ويقال التلبد الذي وتلد بلاد الحميم ثم حل صغيرا إلى بلاد العرب
ويقال التلبد والتلبد والتلبد كل مال فديته وخلافه الطاريف والطريف (التلعة) بحري الماء من أعلى
الوادى ولجمع تللاج مثل كلمة وكلاذب والتلعة أيضا ما لم يقط من الأرض فهي من الأضداد (تلف)
الشيء تلفا هلك فهو تلف وتلف ورثه رجل متلف للماله وتلف لمبة العفة (التل) معروف والجمع تلال
مثل سهم وسهم وثله تلام من باب قتل صرعه ومنه قيل للارمح مثل بكسر الميم (تلوث) الرجل أتلوه تلوا
على فعول تبعته فتلوه تال وتلوا بضوا زان حل وتلوث القرآن تلواوه (التلصص) مع الميم وما يتلصصها

لعنہ و هو الیابیہ و جماع اہل

الزينة

زائف

الذي

تِلْوَ

211

حتى يجف أو يقارب ثم يفتح ويتروك في الشمس حتى ييبس قل أبو حاتم وعاجل الخلة وهي بأسر بعد ما أحلت الخفاف عنها أو لطوف السرة فتترك حتى تكون قرا أو حلة حمرة والجمع غور وغران بالضم والقدر كرفي لغة ويؤث في لغة فيقال هو الغر وهي الشعر وتمث القوم غرامن باب ضرب أطعمهم الغر ورجل ناسر ولا ين وغر ولين قل ابن فارس العار الذي عنده الغر والخمار الذي يبيعه وغرة نهر أبيسته ففتح هو وأغمر الرطب حان له أن يصير غرا (تم) الشيء يتم بالكسر فكلمات أجزاؤه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثنتين فهو تام ويعدى بالهمزة فتصغف فيقال أغمته وغمته بالاسم التمام بالغم غمته كل شيء بالغم غمته غمته واسمته مثل أغمه وقوته تعالى وأغوا الحج ولعمرة لله قال ابن فارس معناه أنسوا بغورهم ما وادهم القسرا لجملة التمام بالكسر وقا يفتح وو- الولد تام الخمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغرام بالوجهين وتم الشيء يتم إذا شد وصب فهو غميم وبه معنى الرجل وقم الرجل غمة إذا تردد في التاء فهو غم تام بالغم وقال أبو زيد والذي يجعل في الكلام ولا يفهم من ((التاء مع النون وما مثلهما))

منفعة العرب لغة العجم و قول أبو

التنوير

15

(ثُمَّ) بِالْبَلَدِ بِنْتَاهُمْ وَزَبَقَتْهُمْ أَنْفَرًا فَأَمَامَهُ وَسَمِطُوهُ وَتَمَأَنَّنُوا أَيْضًا، سَمِعْنِي وَكُتِمَالَهُ فَهُوَ نَافِي
وَالْجَمْعُ تَمَاءٌ، مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَّارٍ وَالْأَسْمُ التَّمَاءُ، قَالُوا كَسَرُوا الْمَدَّ وَزَبَقُوا بِهَا خَفِيفًا فَقِيلَ تَمَاءٌ بِالْمَكَانِ فَهُوَ تَمَاءٌ كَقَوْلِهِ
شَيْخَانِظَلِ الْحَيَّحُ الْخَمَانِيَا * نَحْنُ فَاوَلَانِظَلْ الْإِنَانِيَا

(النساء مع الهاء وما يشبهها)

 $\cdot r$

(نهم) اللبن والمخم هما من باب نعب وغيره وأنتزعتهم الحارشة تدمع ركود ريج ويقال إنهما مفسدة من الأول لأنها اتخذت عن بعد فغيرت ريجها ويقال من المعنى الثاني أشد حرها وهي أرض أولها ذات عرق من قبل نخد إلى مكة ومزارعها عرطلين أو أكثر ثم تنصل بالبحر ونخه - هذا إلى البحر ويقال إن تيممة تنصل إلى بابن العيين وإن مكة من تيمامة العيين والندبة إيهام أي وهما من أيضا بالفتح ويرون تغيير النسب قال الأزهري رجل هام رانما تيمامة مئة مثل رابع ورابعة والتم - مئة بـ يكون الماء ونخه الشد والريفة أصله الزوال لأنهم الوهم وأنهم الرجل إنهم ما ران أكرم أكرما أي بآبائهم عليه رانمته ظففت بمسوا فوهو وهم وانتم به بالتحقيق على أفضلت مثله

النساء مع الواو ما يثبتها

(باب)

(ناب) من ذنبه يتوب قربا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء، لأن أئبت المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو نائب وناب الله عليه غفر له وأُنْقَذَ من المعاصي فهو نواب مبالغة واستقنابه سأله أن يتوب (التوب) الفرصاد عن أهل البصرة التوب هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف ورفر بما قيل توب ثناء، مثلثة أخيرا قال الأزهري كأنه فارسي والعرب تقول بشارين ومنع من الماء المثلثة ابن السكيت وجماعة والنوينا، بالمكسر وهو معرب (التاج) للجمع والجمع نيجان ويقال توج إذا سود وألبس التاج كما يقال في العرب عم (أناد) في مشبهه على افتعال أناد أترق وزيجل وهو يعيش على تودة وزان رطبة وفيه تودة أي ثبت وأصل التاء فيها واو وتو أدنى مشبهه مثل قول وزنا ومعنى (التور) قال الأزهري أنا معروفا نذكر العرب والجمع أنوار والتور الرسول والجمع أنوار أيضا وتور الماء الطحلب وهو شيء أخضر يعول الماء الزاكد والتارة المرة وأصلها التارة لكنه خفف لكثره الأسس معمال وربما هزمت على الأصل وجعت بالهمزة فقبل تأرة وتارة وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع نارات والتبار الموح وقيل شدة الجريان وهو فعال أصله تبار فاجتمعت الواو والماء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تعرفه وفعال (تور) وزان فقل مدنية من بلاد فارس يقال أنها كثيرة النخل شديدة الحر والماء تنسب التوب التور بفتح على لفظها وعموم الجمع تقول تور بفتح التاء، وتور أيضا موضع بين مكة والكوفة (تافت) نفسه إلى الشيء تنوق نوقا ونوقانا ونوقانا اشتاقت وتنازعت اليه ونفس تافقة وتوافقة أي مشافقة (التوم) وزان فقل حب يعمل من القضة الواحدة تومة والتوم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال نؤام إلا أحدهما وهو فوعل والأنثى نؤامة وزان جوهر وجوهرة والولدان نؤمان والجمع نؤام ونؤام وزان دخان ونؤامت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من جنس واحد فهي مشتم بغيرها، (التاء) من حروف المعجم تكون للقسمة وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد عدا الهلاك وانتدب القبائل على انقضت انتقضت (التاء مع الياء وما بينهما)

(تاج) الشيء نجاس باب سار سهل ويسر وأناحه الله تعالى أناحه بسمه (التبس) المذكر من المعراذ أن عليه حول وقيل الحول هو جدى والجمع تبوس مثل فلس وفلس (تباء) وزان جراه وضع قرب من بادية الجبال يخرج منها إلى الشام على طريق البلقاء، وهي حاضرة طبرستان (التين) المأكول معروف وهو عربي وجهو والمفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المغازاة والنهب بالغن والمدة وهي التي لا علامة فيها من يدى جاراته الإنسان في المغازاة بقيه تيهاضل عن الطريق وتاه يتوه توهالة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمر فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

﴿كتاب التاء﴾

(التاء مع الباء وما بينهما)

(تبت) الشيء ثبت نمونادام واستقر فهو ثابت وبه سمى وثبت الأمر صوح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبته والاعم الثبات وأثبت الكتاب الاسم كتبته عنده وأثبت فلانا لأزمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الماء مثبت في أموره وثبت الجنان أي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت مثال قرب فهو قرب والاعم ثبت بفتحين ومنه قبل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضا إذا كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (التيج) بفتحين مابين المكاهل إلى الظهور والانبج وزان الأحمر الثاني التبيج وقيل العريض النسيج ويصغر على القياس فيقال أنيسج (تير) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على عين الداخل منها إلى مكة وثبت زيد بالشيء ثبرا من باب تشل حبسته عليه ومنه اشتقت المتابعة وهي المواظبة على الشيء والملازمة وتبر الله تعالى الكافر ثورا من

نطه

نج
نجر

نغن

الندي

نرب

النريد

نرم
النروة

نعل النعبان

النعلب

النعر

باب فعدأها كيه ونبرهون ورا بنعدى ولا يتعدى (نطه) تنبسط أفعده عن الأمر وشغله عنه ومنعه
تخذلوا ونحوه (الناء مع الجمع وما يثلثهما)

(نج) الناء مع الجمع باب ضرب حمل فهو نجاج وينعدى بالحركة فيقال نججته نجامن باب قتل إذا سببته
وأسلته وأفضل الحج العج واشج فاعج رفع الصوت بالنسبة والشج أسامة دما الهدى (والشجر) مثال
زغيف مثال كل شيء يعدر وهو معرب وقال الأصمى الشجر عصارة أقر والحامة تقول بالمثناة وعو خطا
(الناء مع الحاء والنون)

(نغن) الشيء باضم والتضاعف ثخنه وثخنه فهو ثخين وأثخن في الأرض أثخانا سارا إلى العدو وأوسهم
نظلا وأثخنه أو غنمه بالجراحة وأضعفته (الناء مع الدال والياء)

(الندي) للأراء قد يقال في الرجل أيضا فاقه بن السكيت زيد كرو وثقت فيقال هو الندي وهى
الندي والجمع أنودى وأصله ما فعل ففعل مثل أفلس وفلس ورجمنا جمع على نداء مثل سهم
وسهام والنثوة ونثا ففعله بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة يقولون نثا
فأولوه قيل هى مغرز الندي وقيل هى اللحية التى فى أكله وقيل هى للرجل غزلة الندي للأراء وكان رؤبة
هم مرها ذل أبو عبيد عامرة العرب لأنهم مرها وحكى فى البارصم الناء مع الحاء زنة وفتح الناء مع الواو وقال
ابن السكيت وجمع النثوة نثا على النقص (الناء مع الزاء وما يثلثهما)

نرب عليه نرب من باب ضرب عنب ولا يوافى المضارع بباء الغائب سوى رجل من العامة وهو
الذى بنى مدينة النبي على الله عليه وسلم فسماها المدينة بجمعة السهيلي ونرب بالثلاث ليد مبالغة
وتكثير ومنه قوله تعالى لا تنرب عليكم اليوم والنرب وزان فليس تنعم رقيق على الكرش والامعاء
(النريد) ففعل بمعنى مفعول ويقال أيضا نرود مثال نردت الخبر نردا من باب قتل وهو أن نغته ثم تبلة
عرق والاعم النردة (نرم) الرجل نرم من باب تعب انكسرت ثيابه وهو نرم والأثنى نرماء والجمع نرم
مثل أحر وجراء وحمر وينعدى بالحركة فيقال نرمته نرماء من باب قتل وانثرت الثمرة (النروة) كثرة
المال وأنرى أنرا واستغنى والاعم منه الرأ بالفتح والمسدد والنرى وزان الحصى ندى الأرض وأنرت
الأرض بالالف كثرت أهار النرى أيضا استراب الندى فن لم يكن نديا فهو نراب ولا يقال حينئذ نرى
ونربت الأرض نرى فهى نربة ونرباء مثل عجمت عجمى فهى عجمية وعجماء إذا وصل المطر إلى نداها

(الناء مع العين وما يثلثهما)

(النعبان) الحبة العظيمة وهو فعلا ن يقع على الذكر والأنثى والجمع النعابين (نعل) نعل من باب نعب
اختلفت منابت أسنانه ونراكب بعضها على بعض فهو وأنعل والمرأة نعلوا والجمع نعل مثل أحر وجراء
وجرو ونعلت السن زادت على عدد الأسنان (النعلب) نعل ابن الأنبارى يقع على الذكر والأنثى فيقال
نعلب ذكر ونعلب أنثى وإذا أريد الاسم الذى لا يكون إلا للذكر قيل نعلبان بضم الناء واللام وقال غيره
ويقال فى الأنثى نعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وهما سمى وكفى أبو نعلبة الحشى وأسمه جرهم من
نأشب بنون وشين مبهمة مكسورة وباء موحدة والنعلب مخرج الماء من جرين النمر
(الناء مع الغين وما يثلثهما)

(النعر) من البلاد المتوسع ندى يخاف منه هجوم العدو وهو كالثلثة فى الحائط يخاف هجوم السارق
فما هو أجمع نعر مثل فلس وفلس والنعر المبدى ثم أطلق على النبا وإذا كسر نعر الصبي قيل نعر نعرورا
بالبناء للمفعول ونعره نعره من باب نفع كسر ترواذا نبت بعد السقوط قيل نعر انغارا مثل أكرم أكراما
وإذا ألقى أسنانه قيل انعر عن أفعل فله ابن فارس وبعضهم يقول إذا نبت أسنانه قيل انعر بالتشديد
وقال أبو زيد نعر صبي بالبناء ففعل نعر نعره وهو منغور إذا سقط نعره ولا تقول بنوكلاب لصبي انعر
بالتشديد بل يقولون لهجه نعرت وقال أبو اسحق انعر الصبي بالتشديد بالباء والياء وقال فى كفاية
المحققه إذا سقطت أسنان الصبي قيل نعر فإذا نبت قيل انعر وانعر بالباء والياء مع التشديد ونعره

النمر الهزيمة في وسطه والجمع نمر مثل غرفة وغرفة (النمغام) مثل سلام ثبت يكون بالجمال غالباً اذا ببس
ابيض ويشبهه بالشب وقال ابن فارس نمر بضم ناء وفتح زاء النمر والزهرة (نمفت) الشاة تنمعو نغماً مثل صراخ
وزناومعنى ناعية (النماء مع النماء وما ينشأهما)

(النفر) للذابة معروف والجمع أنفار مثل سبب وأسباب وأنفرت الذابة مثل أكرمتها شدتها بالنفر
واسقتفر الشخص بنوبه قال ابن فارس أنز ربه ثم رد طرف أزاره من بين رجله فغرز في حوزته من
ورائه واستفرا المكاب بذنبه جعله بين نخديه واستفرت الحائض وتلجمت مثله والنفر مثل فلس السباع
ويكلى ذى مخاب عذلة الحيا للنافذة ورعاً استعرا بغيرها (النفل) مثل قفل حذالة الشيء وهو التخين الذى
يبقى أسفل الصافي والنفل مثل كتاب جلد أو نحوهم يوضع تحت الرضى يقع عليه الدقيق (النفاء) وزان
غراب هو حب الرشاد الواحدة نفاء وهو في الصحاح والجوهرة مكتوب بالنقل ويقال النفاء الحردل
ويؤكل في الاضطراب (النماء مع الناف وما ينشأهما)

(نقبته) نقباً من باب قتل خرقته بالنقب بكسر الميم والنقب خرق لا يمتد له ويقال خرق نازل في الأرض
والجمع نقوب مثل فلس وفلس والنقب مثال قفل لغة والنقبه مثله والجمع نقب مثل غرفة وغرفة وقال
المطرزى وإنما يقال هذا فيما يقل ويصغر (نقفت) الشيء نقتان ياب تعب أخذته ونقفت الرجل في
الحرب أدركته ونقفته ظفرت به ونقفت الحديث فهمته بسر عمة والنقاء نقيب وهو معنى حى من
الهن والنسبة اليه نقى بفتح نين ونقفته بالنقل أقت المعرج منه (نقل) الشيء بالنضم نقل وزان عنب
ويسكن التخفيف فهو ثقيل والنقل المتاع والجمع أنقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع
المسافر وحشمة والمقلان الجن والانس وأثقله الشيء بالأنف أجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع
درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطاه نقله
وزان حل أى وزنه (النماء مع الكاف واللام)

(نسكلت) المرأة ولدها نكلا من باب تب فقصدته والاعم السكل وزان قفل فهي ناكل وقد يقال ناكله
ونسكل والجمع نواكل ونكلى وجاء فيها نكلا أيضاً بكسر الميم أى كثيرة السكل وبعدى بالهمزة فيقال
أنكلها الله ولدها (النماء مع اللام وما ينشأهما)

(نلمه) نلماً من باب ضرب عابه ونقصه والنلمية المسبة والجمع المثالب ونلمه طرده (الثلث) جزء من
ثلاثة أجزاء ونضم اللام للاتباع ونسكن والجمع أنلاث مثل عنق وأعناق والثلث مثل كرم لغة نلمه
وحى الثلث قال الأطباء هى حى الغب سميت بذلك لانها أخذت وما تقع يوماً ثم تأخذ في اليوم الثالث
وهي يوزنها قالوا والعامه تسحبها المثلثة والثلاثة عدد ثلث الهاء فيه لأذكر وتحدث للثوث فيقال
ثلاثه رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع العلم عن ثلاث أنث على معنى النفس ولو
أريد الأشخاص ذكر بالهاء فقيل ثلاثة وثلاث الرجال من باب ضرب صرت نالته ما وثلاث القوم من
باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء محمود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة وارا (النلج) معروف
والجمع نلوج ونلجتنا السماء من باب قتل ألفت علمينا النلج ومنه يقال نلجت الأرض بالبناء للفعول
فهى مشوكة وقيل لليليد من لوج التؤاد وأثلجت السماء بالآل لغة وثلجت النفس تلوط والجمان
باني فعدو تب اطمانت (الثلمة) في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلث مثل غرفة وغرفة وثلاث الاناء
نلما من باب ضرب كسرت من حافته فانثلم وتلثم هو

(النماء مع الميم وما ينشأهما)
(الأنغ) بكسر الهمزة والميم الكمل الأسود ويقال انه عرب قال ابن البطريق المنهاج هو السكل
الاصفاهنى ويؤيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (النمر) بفتح نين والهمزة مثله فالأول مذكور ويجمع على
نمار مثل جبل وحبال ثم يجمع النمار على نمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أنمار مثل عنق وأعناق
والثاني مؤنث والجمع غمرات مثل قصبة وقصبات والنمر هو الحبل الذى تحرجه الشجرة سواء أبل أو لا

ثم

غل
الثلث

الثلثية

فيقال غمر الأراك وغمر العوسج وغمر الدوم وهو المقل كما يقال غمر النخل وغمر العنب قال الأزهري وأغمر
الشجر أطلع غمره أول ما يخرج منه فهو غمر ومن هنا قيل لما أنفع فيه ليس له غمرة (ثم) حرف عطف وهي في
المفردات للترتيب بعلمه وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها استعجمت فيما لا ترتب فيه نحو والله ثم
والله لا فعلين تقول وجبانك ثم وجبانك لا قومين وأدنى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو
نحو قوله تعالى ثم الله سبحانه يدعى ما يفعله من أي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى
غير حادثة ومثله ثم كمن من الذين آمنوا ونبأ الفتح اسم إشارة إلى مكان غير مكانه والتمام وزان غراب
ثبت يديه خصاص البيوت الواحدة غمارة وبه اسمى الرجل (غمل) الماء في الخوض غلابي ومنه الغمالة
بالضم وهي أيضا الزغرة والجمع غمل يحذف الهاء ربه اسمى الرجل (الغنم) الغنم والجمع أغنام مثل
سبب وأسباب وأغنم قليل مثل جبل وأجبل وأغنث الشيء وزان أكرمه بعمته فهو غنم من غنانية أجزا
بذن وغنمته ثمنيناجلته غنما بالجدس والغنمين والغن بضم الميم للاتباع وبالكسب كمن جز من غنانية أجزا
والغنمين مثل كرم أغنقه فيه وغنث القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أمواهم
والغنانية بالهاء المعدود المذكر وبحدودها المؤنث ومنه سبع لبال وغنانية أيام والثوب سبع مع غنانية
أي طوله سبع أذرع وعرضه غنانية أشبار لأن الذراع أنثى في الأكره ولهذا حذفت العلامة معها
والشبه مذكروا إذا أضفت الغنانية إلى مؤنث ثبتت الياء بوعت في القاضى وأعرب أعراب المنقوص
تقول جاء غنماني نسوة ورأيت غماني نسوة تظهر القصة وإذا لم تضاف قلت عندي من النساء غمان وممرت
منهن غمان ورأيت غماني وإذا وقعت في المراكب تخسرت بين سكوت الماء وفحتها وأفتح أفصح
عندي من النساء ثمان عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا
قلت عندي غمانية عشر رجلا بانيات الهاء (النام مع النون والياء)

(الثلثة) من الأسمان جمعها ثنائيات وفي الفهم أربع والثنى الحمل يدخل في السنة السادسة والثلثية
ثنية والثنى أيضا الذي يأتي ثنيته يكون من ذوات الظلف والخاص في السنة الثالثة ومن ذوات الخلف
في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمدون ثنائيات مثل رغيف ورفان وأنثى إذا
أنثى ثنيته فهو ثنى فجعل بمعنى القاعل والثنيا بضم الناء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من
الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياء أي ما استثناء والاستثناء استفعال من ثبتت الثنى أنثيته
ثنياء من باب رمى إذا عطفته ورده ثنيته عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف
العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن الألف التي عدت الفعل
إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدى الفعل إلى الجنس وغير الجنس
حقيقة وفيما قلنا ذلك ما هو بمنزلة ثنيته ثنياء من رمى أيضا صرت معه ثنائيات ثبتت الثنى بالثقل
جعلته ثنتين وأنثيت على زيد بالآلف والاعم الثناء بالفتح والمد يقال أثبتت عليه خيرا وخيرا
وأثبتت عليه شررا وبشر لا تفعي وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب
البارع وعزا إلى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذي ليس في منقوله غمزوا البحر الذي ليس
في منقوده لمزركا الشاعر عناه بقره إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
وقد قيل فيه هو العالم البحر برذو لا تقان والحر بر والحجة لمن بعده والبرهان الذي وقف عنده وتبعه
على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقطي وابن النطاع واقتصر جماعة
على قولهم أثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل إلا الحسن وفيه
نظر لأن تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما سواه والزيادة من النصفة مقبولة ولو كان الثناء
لا يستعمل إلا الخير كان قول القائل أثبت على زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يقيد
إلا الثناء كبدوا تأسيس أولى فكان في قوله الحسن احترازا عن غير الحسن فله يستعمل في النوعين كما قال
والخبر في بدك والشرا ليس البك وفي الصحيحين مر ويحنازة فأنتواعليها خبرا فقال عليه الصلاة

((كتاب الجيم))

(الجاورس) يأتي في تركيب جرس ((الجيم مع الباء وما شئت))
 (جبيته) جيامن باب قتل قطعته ومنه جبيته فهو محبوب بين الجباب بالكسر إذا استؤصلت مذاك
 وجب القوم نخلهم لقصوها وهوزن الجباب بالفتح والكسر والجبيته من الملابس معروفة والجمع
 جبيب مثل غرفة وغرف الجب بئر تظو وهو مذ كرو قال الفراء كرو يؤث والجمع أجباب وجباب
 وجبيته مثل عنبة (جبد) جبدان باب سرب مثل جذبه جذبا قيل مقول منه لغة عجمية وأنكره
 ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذ من الآخر لأن كل واحد منهما صرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا
 من باب قتل أصله جبر هو جبراً أيضاً وجبراً صلح به عمل لا زماً ومثله جبرن البنيام أعطيت
 وجبرت اليدون من عليها الجبيرة والجبيرة عظام فوضع على الموضوع العليل من الجسد فيصير بها الجبارة
 بالكسر مثله والجمع الجبار وجبرت نصاب الزكاة بكذا عا د لته به واسم ذلك الشئ الجبران واسم الفاعل
 جابرونه سمى والجبروزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو
 فاسد وعرف أدلته من علم الكلام بل هو تعالى الله على عباده بما أراد وقوله منهم لانه تعالى يفعل في
 ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه على أفعاله فيقال جرى وقوم جبر به يسكن الباء وإذا
 قيل جبرته وقدرته جاز الفخر بذلك لا زواج فيه جبروت بفتح الباء أي كبر وجرح العجماء جبار بالضم
 أي هدر قال الأزهرى معناه أن الهمزة تنفقت فتمتلف شيئاً فهو هدر وكذلك المعدن إذا انهار
 على أحد قدمه جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف جملته عليه فهو أو غلبه فهو مجبر هذه لغة عامة
 العرب ساوى لغة بني عجم وكثير من أهل الحجاز يتكلمها أجبرته من باب قتل وجبروا حكاها الأزهرى
 وأفعه وهي لغة معروفة وأفظ ابن القطاع وجبرته لغة بني عجم وحكاها جماعة أيضاً قال الأزهرى
 جبرته وأجبرته لغتان جسدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة عما نكحت به
 العرب من فعلت وأفعت جبر ال رجل على الشئ وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على
 ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفسير عند قوله تعالى وما
 أنت عليهم بجبار أن الثلاث لغة حكاها أفراء وغيره واستشهدوا بصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال إلا من
 فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام ولم يجز من أفعال الألف إلا ذلك فمن جمل جبار على هذا المعنى فهو
 وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الأمر وأجبرته وإذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من
 ضعفها أي جبر بل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعد ما ياء ساكنة والثانية كذلك إلا
 أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وجه جبره بعد ما ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد
 وأيل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا
 يكون جبلاً إلا إذا كان مستظيلاً والجبلة بكسر تين وتنقيح اللام والطبيعة والخليقة والغرزة بمعنى
 واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب إلى الجبل كقوله طبعي أي ذاتي
 منقول عن تدبير الجبلية في البدن يصنع يارم ذلك تدبيراً عزيزاً عليهم (جبن) جبنوا زان قرب قرباً
 وجبن بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وأمرأة جبان أيضاً ورعاً قيل جبانة
 وجمع المذكور جبناء وجمع المؤنث جبنات وأجبنته وجبنته جبناء والجبن المأكول فيه ثلاث لغات
 رواها أبو عبيدة عن نوس من جبيب سمعنا عن العرب أجودها سكوت الباء والثانية ضمها للاتباع
 والمثالثة وهي أقلها التشثيل ومنهم من يجعل التشثيل من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من
 محاذ الزعفة إلى الصدغ رهما جبينان عن عين الجبهة ونحوها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما
 فتسكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبينين مثل يردو أو جبنته مثل أسلحة والجبانة مثل الباء
 ونسبت لها أكثر من حذفها المصل في الصحرا ورعاً أطلقت على المقبرة لأن المصلى غالباً ما يكون في
 المقبرة (الجبهة) من الإنسان تجمع على جباه مثل كابة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين

الجاورس
جيب

جبد
جبر

الجبل

جبن

الجبهة

الى الناصية وقال الأصمعي هي موضع السعود وجمته أجبيه بفقته أصبت جهته والجمية أيضا الجماعة من الناس والخليل (جبت) المال والخراج أجبيه بجابة جمته وجمونه أجبه وجباؤه مثله (الجم مع الماء وما ينلها)

(الجنة) للانسان اذا كان قاعدا أو ناعما فان كان منتصباً فهو طلل والنخص بعم الكل وجمت الشيء أجته من باب قتل واجتمعت فقلته (جذل) الشعر بالضم جمولة وجمالة فهو جمل مثل فلس أى كثر وغاظ والحية جملة كذلك (الجنان) بالضم قال أبو زيد عوا الجنان وقال الأصمعي الجنان الشخص والجنان عوا الجسم والجسد وجم الطائر والأرنب يتجم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على الظباء والأبل والفاعل جامع وجمام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكداً بالهاء للرجل الذي لا يلزم الحضر ولا يافوقه لفيه جنامة وزان علامة ونسابة وهي به ومنه الصعب بن جنامة الليثي (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوا من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم جثى على فعمل (الجم مع الحاء وما ينلها)

(جمه) حقه وبحقه جمدار جوداً أنكره ولا يكون الأعلى علم من الجاحدية (الجمر) للضب والبروع والجمية والجمع جمرة مثل عتبة والتججر الضب على انفعال أى الى جمره (الجش) ولد الأتان والجمع جوش وجشاش وجشان بالكسر وبالمفرد هي الرجل ومنه جملة بنت جش (أجحف) السيل بالشيء اجما فاذهب به وأجحف السنة اذا كانت ذات جدب وقحط وأجحف بعبد كاهه مالا يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش والجمفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابع بين بدر وخليص ويقال كان اسمهم اربعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل أجحف بأهلها (الجم مع الدال وما ينلها)

(الجدب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وأرض جدبة وجدوب وأجدبت اجدابا وجدبت تجذب من باب تعب مثله فهي تجدبة والجمع مجاديب وأجدب القوم اجدابا أصامهم الجدب وجدبته جدبان من باب ضرب عبته والجدب ففعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح كز الجراد وبه معنى (الجدن) القبر والجمع أجدنات مثل سبب وأسباب وهذه لغة قديمة وأما أهل نجد فثقة يقولون جدب بالفاء (جد) الشيء يجذب بالكسر جدبة فهو جدب وهو خلاف القديم وجد فلان الأمر وأجدبه واستخدمه اذا أحسنه فتجدده وهو قد يستعمل استجدل زما وجده جد من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد وأجد القتل بالالف حان جداده وهو قطعه والجسد أبو الأب وأبو الأم وان علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عين الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جدت بالشيء أجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفى الدعاء ولا ينفع الجد من الجد أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعته والجد في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جدبجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جد أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جد بالفتح وجد في كلامه جد من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد من جد وهزلن جد لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينسك ثم يقول كنت لأعبد أو يرجع فأنزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد من جد ابطالا لأمر الجاهلية وتقرر الاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلال والجمع أجداد مثل قفل وأقفال والجدادة وسط الطريق ومعصمه والجمع الجواد مثل دابة ودوب والجديدان والجدان الليل والنهار والجد بالتم الطريق والجمع الجد مثل غرفة وغرفة الجدان الحائط والجمع جد مثل كتاب وكتب والجدرافة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق أرضي حتى يبلغ الماء الجدر هل

جبي

الجنة

جذل

الجنان

جثا

جمد

جش

أجحف

جدب

جدن

جد

الأزهرى المراد به مافرس أعضاء الأرض ليس الماء تشبيه الجدار الحائط وقال السهيلي الجدر
 الحابر بحبس الماء وجهه - جدر مثل فلس وفلس والجدرى يفتح الجيم رضمه أو أوال الدال فقطوحة فيها
 قروح تنقطع عن الجلد مثلثة ماء ثم تنفخ وما حجب الجدرى بجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون
 وهو جدر يكذب على خلق وحقيق (جذعت) الأنف جذعا من باب نفع قطعته وكذا الأذن واليد
 والثفة وجذعت الشاة جذعا من باب تعب قطعت أذن من أصلها فهي جذعا وجذع الرجل قطع
 أنفه وأذنه فهو أجدع والأشئ جذعا (الجذف) القبر وتقدم في جذف والمجذاف للسقيفة معروف
 والجمع جذافين وهذا قبل الجناح الطائر مجذاف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة أيضا (جذل) الرجل
 جدلا فهو جدل من باب تعب إذا اشتدت خصومتها وجدل مجادلة وجدلا إذا خاصم بما يشغل عن
 ظهور الحق ووجه اسموب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور
 أرجحها وهو محمدران كان للوقوف على الحق والافهموم ويقال أول من دون الجدل أنواع الطبرى
 والجدول فقول هو النهر الصغير والجمع الجدول والجدلة بالفتح الأرض وجدلته تجديله القيتسه على
 الجدلة وطعنه فجذله (الجدى) قال ابن الأنبارى هو الذكركن أولاد المعز والاشئ عناق وقيد بعضهم
 بكونه في السنة الأولى والجمع أجود وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى
 بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفروق جدافلان علمنا جدر أو جدوا وزان عصا
 إذا فضل والاسم الجدرى وجدونوا جديته واستخدمته سألته فأجدى على إذا أعطاك وأجدى
 أيضا أصاب الجدرى وما أجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء إذ لم يكن فيه نفع وأجدى علمنا الشئ
 كفا

جذع
جذف
جدل
الجدى

(الجم مع النال وما بينهما)

(جذبه) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسه أو نفسين أو صلته إلى الخياشيم ونحاذوا الشئ مجاذبة
 جذبه كل واحد إلى نفسه (جذذت) الشئ جذا من باب قتل قطعه فهو جذذ وفان جذذ أى انتقطع وجذذته
 كسرت ويقال لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذا بضم الجيم وكسرها (الجذذ) الأصل وأصل اللسان
 جذذ ومنه الجذذ في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثله تقول عشرة في عشرة بمائة
 والعشرة حتى الجذذ المرتفع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق الفخلة ويسمى سهم السقف
 جذعا والجمع جذوع أو جذاع والجذع يفتح من ماقبل الشئ والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان
 بضم الجيم وكسرها والاشئ جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة
 الثانية أو أجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة وأجذع الأبل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الأعرابي
 الأجذاع وقت ريس بن فالحناق تجذع أسنة ورجعا جذعت قبل تمامها للخشب فتسمن فيسرع
 أجذاعها فهو جذعة ومن الضأن إذا كان من شابين يجذع أسنة أشهر كسبعة وإذا كان من هرمين
 أجذع من ثمانية إلى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشئ الجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب
 ضرب ومنه يقال جذم الإنسان بالبناء المجعول إذا أصابه الجذام لأنه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم
 قالوا لا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان آخر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد
 وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذمت الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجذم والمرأة
 جذماء ويعدى بالحركة يقال جذمتها جذما من باب ضرب إذا قطعنها فهي جذيم (الجذوة) الجرة
 المثلثة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل سدى وقوى وكسرها أيضا فكسرها في الجمع مثل جربة
 وجرى

جذب
جذذ
الجذز
الجذع
الجذم
الجذوة

(الجم مع الراد وما بينهما)

(جرب) البعير وغيره من باب تعب فهو أجرب ونافه جربا وأبل جرب مثل آخر وجربا وجرو سمع
 أيضا في جمعه جرب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعف والجمع عجاف وأطعم وبطاح وأعصل
 وعصال والأعصال المعروف وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة
 الباغم الملح للدم يكون معه بثور ورجا أصل معه هزال السكرته وأرض جربا به فقحطة والجرب

جرب

معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب ومع أجر به أيضا ولا يقال جراب بالفتح قال ابن السكيت وغيره والجرب الوادئ ثم استعير للقطعة المنفردة من الأرض فقبل فيها جرب وجعلها أجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للموال اعلم أن مجموع عرض كل شجيرة معتدلات يسمى أسيابا أو القضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قضة وكل عشرة قبضات تسمى أشلا وقد سمي مضروب الأشل في نفسه جربا ومضروب الأشل في القضة قفرا ومضروب الأشل في الذراع عشر الخصل. وهذا أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا ومضرب الأشل في نفسه يسمى جربا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة أفرقة قاله الأزهرى وجربت الشيء تجريرا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب وهو فعل وهو جرب والجمع جواربها هو وربها جذفت (جرحه) جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح وجرح وجرح وقوم جرحى مثل قتل والجراحة بالكسر مثل الجرح وجعلها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد إذا أظهرت فيه ما نردبه شهادته وجرح عمل يبدوا كتب ومنه قيل لكتاب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لا من انكسب يدها وتطلق الجراحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستخرج الشيء استخرا أن يجرح (جردت) الشيء جردا من باب قتل أزالت ما عليه وجردته من ثيابه بالتشغيل نزعته عنه وتجرد هو منها والجرد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والأنثى كالجمامة وقد تدخل الماء لتحقيق الثابت ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أى يأكل ما عليها وجردت الأرض بالبناء للمفعول فهي مجرودة إذا أصابها الجراد والجرب يسعف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة إذا جرد عنها خوصها (الجرد) وزان عمر ورطب قال ابن الأنباري والأزهرى هو الداء من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفئران ولا تألف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صدوصه دان وبالجمع كى نوع من التفرقة يسل أم جردان (جرت) الجبل ونحوه جراسعته فاجبرو جرت منه مبالغة وتكثير وجريته على البلد والجريرة ما يجريه الإنسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرب رجل من آدم يجعل في عنقه الناقية وبه سمي الرجل مع نزوع الأنف واللام والجربة بالكسر لذى الخلف والضاف كالمنعذة للإنسان قال الأزهرى الجربة بالكسر ما يخرج من الأذن من كروشه فاجتبرته فالجربة في الأصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع الجربة جرب من سدرة وسدر الجربة بالفتح انما معروف والجمع جربا من كلاب وجربا وجرب أيضا مثل غرة وغرور بعضهم يجعل الجربعة في الجربة وقولهم وهم جربا أى تمتد إلى هذا الوقت الذى نحن فيه مأخوذ من أجرت الدين إذا قرأته باقيا على المدينون أو من أجرتة الرمح إذا طعنته وترك فيه الرمح مجرور وجرب الفعل رد صوت في خبرته وجربت النار صوت وقوله عليه الصلاة والسلام جبر جربى بطنه نار جهنم قال الأزهرى نار منصوبة بقوله جبر جربى والمعنى تلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى أعياها كوز فى بطونهم نارا يقال جرب جربا فى حلقه إذا جرحه جربا متتابع ما يسمع له صوت والجربة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم بجربى فعل لازم نارا رفع على القاء عليه وهو مطابق لقوله جرب النار إذا صوتت (الجربة) القبضة من الفل ونحوه أرا الحزمة والجمع جرب من مثل غرفة وغرف وأرض جرب جربا من قطع الماء عنها فحسب بيبسة لا نبات فيها (الجرب) مثال فاس الكلام الذى يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت منقاره أو جرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجورس منقار أو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقبل نوع من الدخن (جربت) الماء جربا من باب نفع وجربت أجرج من باب تعب لغة وهو لا يتلأع والجربة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يخرج مرة

واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرفة واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص من شجرة من ذلك مثل
 قوله تعالى فذوقوا العذاب كتابة عن التزول به والاحاطة (جرعته) جرعا من باب قتل أذهبتة كله
 وسبيل جراف رزان غراب يذهب بكل شيء والجرف يضم الزا وبالسكون للتخفيف ما جرعه السيول
 وأكلته من الأرض وبالتخفيف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم)
 جرم من باب ضرب أدنب واكتسب الأثم وبالمصدر رمى الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم
 والجرمة مثله وأجرم أجرما كذلك وجرت الفحل قطعتة والجرم بالكسر المصدر والجمع أجرام مثل
 حل وأجمل والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء
 هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت الخواتم إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام
 نحو لا جرم لأنفان والجرم وق ما يلبس فوق الخلف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين)
 البعدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثياب أيضا والجمع جرن مثل يريد ورد
 والجران مقدم عنق البعير من مذبحته إلى مخروطة ذابرك البعير ومدعنته على الأرض قيل أنى جرانه
 بالأرض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وجرو وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جرى يا جريانا فوجار
 وأجرينه أنار جرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري يفتح الجيم قال السرفسطى فإن
 أدخلت الهاء كسرت الجيم وقت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتساقط في الخدار أو أسنواء
 وجريت إلى كذا جرياء جروا وأسرعت وأسرع جري في الخلال كذا يجوز جملة على هذا المعنى
 فإن الوصول والتعاقب بذلك المحل قصد على الجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجرى ما في البحر ومنه
 قيل للامعة جارية على التشبيه لجرى ما تستغرق في أشغال موايلها والأصل فيها الشابة لطفها ثم توسعوا
 حتى سموها على أمة وإن كانت تجوز الآن فقد رعى السبي تسمية بما كانت عليه والجمع فيها الجوارى
 وجار ما يجارهم جري معه والجرى بالكسر ولد الكلب والسماع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر
 أفصح وقيل في المراجع الجرو الصغير من كل شيء والجرونة أيضا الصغيرة من القماء شبهت بصغار أولاد
 الكلاب لثبها ونعمتها والجمع جروا منسل كتاب وأجر منسل فلس واجترأ على القول بالهجوم أسرع
 بالهجوم عليه من غير توقف ولا سم الجرونة غرفة وجرونة عليه بالتشديد فجروا هو ورجل جرى
 بالهجوم أيضا على فعل اسم فعل من جرو جروا مثل ضم ضخامة

جرع
جرم
الجرين
جرى

((الجم مع الزا وما يشبهها))

(الجزر) الماء كور يفتح الجيم وكسر هاءه الواحدة بالهاء والجمع بخلاف الهاء والجزور من الأبل خاصة
 يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزورات ثم على جزائر واقتطع
 الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تعثر
 وجزرت الجزور وغيره من باب قتل تحرمتها والقاعل جزار والحفرة الجزارة بالكسر والجزر موضع
 الجزر مثل جعفر ورمياد خاتمة الهاء فميسل تجزرة وجزر الماء جزران يابس ضرب وقيل التحسر وهو
 رجوعه إلى خاف ومنه الجزرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها ثم ما جيزة العرب فقال الأصمعي هي
 ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولاً وأما العرض فنجدت ومازالها من شاطئ البحر إلى ريف العراق
 وقال أبو عبيدة هي ما بين حفراي موسى إلى أقصى تهامة طولاً وأما العرض فابن يبر إلى منقطع
 تهامة والعالية مرفوق تحدي أرض تهامة إلى موراء مكة وما كان دون ذلك إلى أرض العراق فهو
 محدود نقل المبكر أن جزيرة العرب بمكة والمدينة واليمن والتهامة وول بعضهم جزيرة العرب خمسة
 أقسام تهامة وتجد وحجاز وعرض وعن فأمتهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي
 الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة
 وعمن وسعى حجاز لأنه جزيرين تجد تهامة وأما العروض فهو الجامعة إلى البحرين وأما اليمن فهو
 أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي (جزرت) الصوف جران باب قتل قطعتة وهذا من

الجزر
جزر

الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف وغيره واستجزا صوف حان جزازة فهو مستجز
بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعر بالالف حان جزازة أي حصاده وجزا القز من باب
ضرب ييس ويعدي بالتضعيف وفيقال جززته تجزوا بيم الفاعل سمى الجزز المذلل للثاقف
(جزعت) الوادي جزعا من باب نفع قطعتة الى الجانب الآخر والجزع بالكسر من عطف الوادي وقيل
جانبه وقيل لا يدعى جزعا حتى يكون له سعة تثبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حل وأحال والجزع
بالفتح حرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل غر وغرة وجزع الزجل جزعا من باب نعب فهو وجزع
و جزع مبالغة اذا شعفت منته عن حل ما نزل به ولم يجد صبرا أو جزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم
كبه ولا وزنه وهو اسم من جازف محازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي
تعرب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قيل ابن القطاع جزف في الكيل جزفاً أكثر
منه ومنه الجزاف والمحازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية يؤيد قول ابن فارس
الجزف الأند بكثرة فارسية ويقال لمن رسل كلامه ارسله من غير قانون جازف في كلامه فأقيم
تمج الصواب مقام السكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كلام القطن وهو معرب قاله
الازهرى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلط فهو
جزل ثم استعير في العطاء فقيل أجزل له في العطاء اذا أوسع وفلان جزل الراى (جزمت) الشيء جزما
من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته من الحركة وأسكنته وأفعل ذلك جزما أي
حتملا لاختصاصه فيه وهو كما يقال قولوا واحدا وحكم جزم وقضا حتم أي لا ينقض ولا رد وجزمت النخل
صرمته (جزى) الأمر بجزى جزاء مثل قضى بقضى قضاء ورزناو معنى وفي التزويل يوم لا تجزى نفس
عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاء الله خيرا أي قضاؤه وإثابه عليه وقد يستعمل أجزا بالالف والهمز
بمعنى جزى ونقلوها الأخص بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همزة لغة الجاز والرباعي المهمزة لغة
تجوز جاز بفتح بانه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لا يبرى بدين نيارلما
أمره أن يضحى بجمعة من المعز تجزى عنك وأن تجزى عن أحد بعدك قال الأصمعي أي وإن تقضى
وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لسهة حكاه ابن القطاع وأما أجزا بالالف والهمز فبمعنى أغنى قال
الازهرى والفقهاء يقولون فيه أجزى من غيره همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن ان همزا جزا
فهو بمعنى كنى هذا اللفظ وفيه نظر لانه ان أراد امتناع القهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان
تسهيل همزة الطرف في الفعل المزدوج تسهيل الهمزة الساكنة فيسمى فيقال أرجأت الأمر وأرجيته
وأنسنت وأنسيت وأخطأت وأعطيت وأشطأت الزرع اذا أخرج شطاء وهو أولاده وأشطى وقضات
وقوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصا بأول أجزأته وهو كثير فاللفظ جرى على السنتهم التخفيف
وان أراد الامتناع من وقوع أجزا موقع جزى فقد نقلها الى الأخصف الغثن كيف وقد نص الفخامة على
أن القملين اذا اتقارب مناهما اجاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا منفع لو يو جد نقل وأجزا
الشيء تجزعا غيره كنى وأغنى عنه وأجزأت بالشيء اكتفيت بالجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء
مثل قفل وأقفال وجزأته تجز شاعلته أجزاء مميزة فجزأ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية
ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدة وسدر ((الجميع مع السين وما يشلهما))

جزع

الجزاف

جوزق

جزل

جزم

جزى

الجسد

الجسر

جسور واهي: أجسوراً أيضاً وقد قيل جسورة وباقية جسورة مقدمة على سلوك الأوعار وقطعها ولا
يوصف المذكور بذلك (جسه) بيده جسامان باب قتل واجسه لمتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تنبعها
ومنه الجاسوس لانه يتبع الأخبار ويقصص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل
أقواها الجاسه هالان الابل اذا أحتت الأكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة جهتها وقيل للوضع
الذي يسمى الطيب نجسة والجاسة لغة في الحامه والجمع الجواس (جسم) الشيء جسمامة وزان خضم
خضمته وجسم جسمان باب تعب عظم فهو جسم وجسمه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص
مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما رواه فقهاء قال الجسم مجموع البدن وأعضاؤه من الناس
والابل والدواب وتعود ذلك لما عظم من الخلق الجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيواناً وجماداً
ونباتاً ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجسمان (الجيسوان) فيعلان بضم العين قال
أبو حاتم في كتاب الخلاء الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرتم أخضرها وحرا فإذا أرطبت فسدت
وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسام الشيء يجسودا ويس
وصلب

جس

جسم

الجيسوان

جسم

تجسأ

والأسم البشائر وزان غراب وهو صوته مع ربح يحصل من الفم عند حصول الشبع

«الجسم مع الصاد وما يشلهما»

(البص) بكسر الجيم معروف وهو عرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل
الاجاص معرب وجسمت الدار علمتها بالبص قال في البارع قال أبو حاتم والعامة تقول البص بالفتح
والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحو «الجيم مع العين»

الجيم

جعد الجعبة

(الجعبة) للشباب والجمع جعاب مثل كلبه وكلابه وجعبات أيضاً مثل سجدات (جعد) الشعر بضم
العين وكسر هاء جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل واهي أعده وقوم
جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل غفوت الانسان ثم أطلق
المصدر على الخرف فقيل جعرا السبع واستعير الجعر لخوا الفأرة فقيل جعرا الفأرة ثم استعير جعرا الفأرة
ليبيه وضوئاته لنوع ردى من القهر فقيل فيه جعر وروزان عصافور والجعرانة موضع بين مكة
والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتحقيق واقترع عليه في البارع ونقله جماعة عن
الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يقولون الجعرانة والحديبية
والجوازون يتخففون ما فأنحذه المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه نصريح بأن التثنية مسموعة من
العرب وليس للتثنية ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم فليست له في الحديبية
وفي العباب والجعرانة يسكن العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديد هاء وكذلك قال الخطابي
(جعلت) الشيء جعله لاصنعتة أو سميت به والجعل بالضم الأجر يقال جعلت له جعلاً لاجعله لكسر الجيم
وبعضهم يحكي التثنية والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالالف أعطيته جعلاً فاجعله
هو إذا أخذه والجعل وزان عمر الحاربا وهي ذكر أم حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصر دان

جعر

جعل

«الجيم مع الفاء وما يشلهما»

(الجفر) من ولدا الشافعي جفرا من أي اتسع قال ابن الأنباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الأنثى
من ولدا الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولدا المعز ما بلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة
وفرس جفجر تخفف اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر نظو وهو مذكر والجمع جفار
مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف، ن باب ضرب وفي القصة لبنى أسد من باب نزع جفافا وجفوا
ييس وجففته تجفيفا وجف إلى جف جفوا فسكت ولينسكتهم فقهرهم جف النهر على حيد في مضام

جفر

جف

والثقة بغير جفما، النمر والتخفاف تفعل بالكرم شيء ثلثه الفرس عند الحرب كأنه دور والجمع تخفيف قيل معنى بذلك لما فيه من الصلابة واليؤسفة وقال ابن الجوابي التخفاف مغرب ومعناه ثوب البسند وهو الذي يسهى في عصر نابك صطوان (جفل) العبير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعدا ند وشرد فهو جافل وجفال مبالغه وبهذا معنى الرجل وجفلت النعمة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل حرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر بضاعتها وفي مطاوعه فأجفل هو بالآلاف جاء الثلاثي متعديا والى بابي لأزما عكس المتهور وله نظائر تأتي في الناحية إن شاء الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أسرعوا الحرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أضوا والجفل على فعلی بفتح الكل من ذلك وهي أن تدعو الناس الى طعامة دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في الشبهة تدعو الجفلى لا ترى الآداب فيما ينقرر يقال دعا فلان الجفلى لافى النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال الجفلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكور جفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفه والجمع جفان وجفنان مثل كلبه وكلاب ومجذبات (جفا) السرج عن ظهر الفرس يحفو جفا ارتفع وحافيته فتحا في جفرت ال جمل أجفوه أعرض عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفا السيل وهو انما السيل وفديكون مع بغض وجفا الثوب يحفو إذا غلظ فهو جاف ومنه جفا البدو وهو غلظتهم ووظاظتهم (الجمع مع اللام وما بينهما)

متكذرا ولا يقال قدم متكذرا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجالوس نقبض
 القيام فهو راعهم من القعود وقد بسطه على أن معنى الكون والخصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال
 جلس مترعا وقد مترعوا جلس بين شعبها أي حصل وتمكن والجالوس من يجالس فاعيل بمعنى فاعل
 والجالوس مرفخ الجالوس والجح الجالوس وقد يطلق الجالوس على أهله فجاءت تسمية للرجال باسم المحل يقال
 اتفق المجلس (الجانب) العربي الجاني قيل مأخوذ من الجاني الشافعي المسلوقة بلارأس ولا قوائم
 ولا بطر وقيل أصل الجانبان الذراعين يقال إن الأنباري عن الأصمعي إن الجانب جلد الشاة والبعر
 وكان المعنى عرب جلدته يترى يرى الحذرف رفقتهم وابن أخلاقهم فإنه إذا تباينهم وتخلق بأخلاقهم
 كأنه نزع جلده وأبس غيره ومثل قولهم كالم بغيره أي لم يتغير عن جهته وقيل الجانب كل ذي طرف
 ووعاء وبه وصف الرجل والجمع الجالوس والجلوف وأجلف قايلا وبجلف الطين جلفا
 من باب قتل فسميته بالجانبية النحبة تنشر الجلد لا تصل إلى الجوف (جل) الشيء يحل بالكسر عظم فهو
 جليل وجلال عظمته وجل يحصل أيضا مخرج من بلد إلى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل للهمود
 الذين أخرجوا من الجزائر جالوس جالوس أيضا نقل الاسم إلى الجزيرة وقيل استعمل فلان على الحالة
 كما يقال على الجالية وجدلة الترويعا وجهها جلال مثل رمف ورام وجل الشيء بالضم أيضا عظمته
 وجل الأدب كتب الإنسان يلبسه بقبعة البرد والجمع جلال والجلبة بالفتح البعرة وتطابق على
 العذرة وجل فلان البعير جلال من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للهمجة ثأ كل
 العذرة جلاله وجال أيضا بالجمع دلالات على لفظ الواحد وحوال مثل دابة ودواب وجلل المطر
 الأرض بالتمثيل مجها وضيقها فلم يدع شيئا إلا غشى عليه فإنه ابن فارس في مخبر الألفاظ ومنه يقال
 جللت النوى ذات الخصية والجلى فعلى الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلالجل
 وحوالاه فقولنا لفتح الماء والماء بلمدة من سواد بعد اد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع
 عشرة وكانت تسمى فبح الفتوح اعظم غنائها (الجم) يعقبن المقرض والجامان بلفظ التثنية مثله كما
 يقال فيع المقرض والمقرضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجمل الجمعان والقامان اسم واحد على
 فعلان كما مرطان والبركان وتجعل الذون حرف اعراب ويجوز أن يبقا على بام حافى اعراب المنى
 فيقال شربت الجبين والقبين وجلت الشيء جملا من باب ضرب قطعته فهو مجمل وموجلت الصوف
 والشعر قطعتة بالجمين (جله) الجمال من باب تعب التحمير الشعر عن أكثر رأسه فهو جلله والآننى جلها
 والجمع جله مثل أجرو حروا وجر واجلا ح بضم الجيم البندق المعقول من الطين الواحددة جلاهقة
 وهو قارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية وبصاف القوس البسة للتخصيص فيقال قوس
 الجلاهقة كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر والغفلة وجللاء مثل كتاب واجلبنها
 مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت عنه جللاء أيضا وجلوا الخير للناس جللاء الفخ والمذوخر وانكشف
 فهو جلجل وجلوته أرضه بتمعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلاد جللاء بالفتح والمذاخر جرت وأجلبت
 مثله وبسعة جل الثلاثي والرباعي متعددين أيضا فيقال جلوت واجلبنه والفاعل من الثلاثي جال مثل
 قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الدامة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية
 ثم نقلت الجالية إلى الجزيرة التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزيرة فؤخذوا من يكن صاحبها جلان
 وسطه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القليل تفرقوا عنه بالالف
 لا عبرة أنه ابن فارس وقال الفارابي أيضا جلوا عن القليل انفرجوا وأجلوا منزهة إذا تركوه من خوف
 بتمعدى بنفسه وإن كان غير حرف تعدى بالحرف وقيل أجلاوع منزهة ونجلى الشيء انكشف
 (الجم مع الميم ومثلهما)

الجلف

جل

جلم

جله

جلوت

جهر

جح

جامحا بالكسر وجوا استعصى حتى غلبه فهو جوج بالفتح وجامع يستوي فيه الذكرو الانثى وجمع
اذا عار وهو ان ينقلت فركب رأسه فلا يثنيه شئ وور يما قبل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماع
من الاولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا ولا رجعت المرأة
خرجت من بين اغصني بغير اذن بعلها فالجموح هو الراكب هوام (جد) الماء وغدير جدامن باب قتل
وجود اختلاف ذاب فهو جامد وجدته عنه قل دمهها كناية عن فسوة القلب وجد كنه كناية عن
الجل وما جد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادي
من الشهور وثمة قال ابن الانباري واما علماء الشهور كلها ذكره الاجماديين فهو جامعون ثمان تقول
مضت جمادي عافها قال الشاعر اذا جمادي منعت قطرها * زان جنابي عطن معصف
ثم قال فان جامد كبر جمادي في شهر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف ذرهم على معنى هذه
الذراهم وقال الزجاج جمادي وثمة والثابت للاسم فان ذكرت في شعر فاما بقية صمدية الشهر وهي غير
مصرية وثمة للثابت والعلمية والجمع على لفظها جمادات والاولى والآخرة صفة ثانقا لآخرة بمعنى المتأخرة
قالوا لا يقال جمادي الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فثمة تناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس
فقبل الآخرة لاختصاصها بالتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأربعة فاشتق
لشهور رمضان من تلك الأربعة ثم كثر حتى استعملوها في الأهل وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
لما أرضعت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنانها بالطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان
للكرب وذو الحجة لما حجوا والحرم لما حرموا القتال أو التجارة والسفر لما غزوا فتركوا ديار القوم
صفرا وشهر ربيع لما ربت الارض وأمرعت وجمادي لما جدد الماء ورجب لما رجوا الشجر
وشعبان لما أشبعوا العود (جرة) النار القطعة المتلهبة والجمع جرم مثل غرة وغر وجمع الجمره جرات
وجارومنه جرات العرب واحدها جرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوم ارادة بأسيها يقال جمر
بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتم بفتح الهمزة ولا يتعدى وجرت المرأة شعرها جمعة وعقدت في قفاها وكل
صغيرة جمره والجمع الجمائر مثل صغيرة ونفاز وزنا ومعنى وكل شئ جمعه فقد جمرته ومنه الجمره وهي
مجمع الحصى بفتح الحاء كومة من الحصى جرة والجمع جرات وجرات بمعنى ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة
سهم وجار الفخلة قلبها ونسبه يخرج الشعر والضعف يموت به قطعه والجمرة بكسر الهمزة هي الجفرة
والمدخنة قال بعضهم والجمر بكسر الجاء ما يضر به من عود وغيره وهي لغة أيضا في المجره وجرنوبه
تجره الجمر ورجع قبل أجرة بالالف واستجر الانسان في الاستنجاء فلع النجاسة بالجرات والجمار وهي
الحجارة (جز) جزا من باب ضرب عدا وأسرع والجمري يفتح الشكل اسم منه ويطلق الجمز على السير
ويقال هو نوع من البرأش من العنق (جس) الودك وسام باب فعد جمدا والجاموس نوع من البقر
كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لبن البقر في استعماله في الحرق والزرع والدياسة وفي التمدب الجاموس
دخيل والجمع جواميس تسمية الفرس كواويس (جعت) الشئ جمعوا وجمعه بالتشديد مبالغة والجمع
الدقل لانه يجمع ويختلط ثم غلب على النزال في، وأطلق على كل لون من الخل لا يعرف اسمه والجمع
أيضا الجماعة تسمية بالمصدر وجمع على جوع مثل فلس وفلس والجماعة من كل شئ يطلق على
القليل والكثير ويقال ازدلفة جمع امالان الناس يجمعونهم او امالان آدم اجتمع هناك يوم
الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني عيم واسكنها الله عذيل وقرأها
الأمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في جوفها وجمع الناس بالثبديد اذا شهدوا
الجمعة كما يقال عيبدو اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع وأولها يوم السبت
قال أبو عمر الرازي في كتاب المداخل أخيرنا غلب عن ابن الاعراب قال أول الجمعة يوم السبت وأول
الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضرب به بجمع كنهه بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ بجمع ثيابه أي
بجمعها والفتح فهمالة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول صر به بجمع كنهه بالكسر وماتت

جد

جرة

جز

جس

جمع

المراءى يجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها وتروى قال ايضا الماني ماتت بكرا والجمع يفتح الميم وكسرها
 مثل المطاع والمطاع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والفتح قبل
 اخلاطهم وجماع الانبياء بالكسر والتخفيف جمع وجماع الرجال امراته بجماعة وجماعا وطها واجعت
 المسيرة والامر واجعت عليه بفتح الميم وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل
 الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فمؤوبه واجعو على الأمر انفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا
 عني فجمعوا واستجمعوا شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فافعلان على الازم وجاء القوم جميعا
 أي مجتمعين وجاءوا أجمعون ورائتهم أجمعين ومرت بهم أجمعين وجاءوا بجمعهم يفتح الميم وقد تضم حكاة
 ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكده على ما يصح انقراؤه حسا وحكاؤه فبمع الميم وكسرها
 أعرا به ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن
 تنسج بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعمته لأن فهو ومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف
 انما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد السكاتب والسكريم فإن مفهوم الصفة
 زائد على ذات الموصوف فكانهم أعبره وفي حديث فصلا لواء أجمعين فاعط من قال انه نصب على
 الحال لأن ألفاظ التوكيد عارفاً والحال لا تذكر الانكسرة وما جاء منها معرفة فجمع وهو مؤول
 بالانكسرة والوجه في الحديث فصلا لواء أجمعين وانما عرفت تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتضمن
 المتأخرون بالنقل وجامعة في قول امنا دى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال
 كونهم جامعة الناس وهذا كقولنا لا مسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامعة لأنه يجمع الناس لوقت معلوم
 وكان عليه الصلاة والسلام ينكحهم بجموع الكلام أي كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وجدت الله
 تعالى مع الجملة أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجل) من الابل بمنزلة الرجل
 يختص بالذكور قالوا ولا ينبغي بذلك الا اذا بزل وجعه جمال وأجل وجماله بالهاء وجمع الجمال
 جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر جمالاته وهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن
 والأصل جملة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرته الاستعمال وتجملا لجملة المعنى
 تزين وتحسن اذا اجتمع اليها والاضاءة وأجلت الشيء اجلا لاجتماعه من غيرة تصميل وأجلت في
 الطلب رفقت ورجل يمالى بضم الجيم عظيم الخلق وقبل طربل الجسم (جم) الشيء جان باب ضرب
 كثرة وجم تسمية بالمصدر ومال جم أي كثير وجاءوا الجاء الغفير وجاء الغفير أي يجمعونهم والجمعة من
 الانسان مجتمع شهر ناصيته يقال هي التي تبلغ المنسكبين والجمع جمع مثل غرفة وغرفة وجمعت الشاة
 جمان باب تعب اذا لم يكن لها قرن فذكر أجم والأنثى جماء والجمع جم مثل أجر وجرأ وجر وجمام
 القدح ملؤه بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمان في دقيق واشباهه يقال أعطاني
 جمان القدح دقيقا وجمام الفرس بافتح لا غير راحته وأجم الشيء لا أنف دنا وضر والجمجمة عظم
 الرأس المشتمل على الدماغ وورع بجمع من على جمجمة درهم كما يقال خذ
 من كل رأس بهذا المعنى (الجميع مع النون وما يشبهها)

الجمال

جم

جنب

(جنب) الانسان ماتحت ابهامه الى كسبه والجمع جنب مثل فلس وفلس والجانب الناحية ويكون
 بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من الشخص والجنوب هي الرشح القبليّة وزن الجنب علة صعبة وهي
 وزم حار يعرض للعجائب المستعجّل لا الضلال يقال لها جنب الانسان بالبناء لا الفعل فهو محبوب
 والجنابة معرفة يقال لها جنب بالانفاس جنب وزان قرب فهو جنب يطلق على الذكر والأنثى
 والمفرد والمثنى والجمع ورجل عايط على قبة فيقال أجنب وجنبون ونداء جنبات ورجل جنب
 بعيد والجارا جنب قيل رقيقة في السفر وقيل جازك من قوم آخرين ولا تكاد أعرب تقول أجنبي
 قاله الأزهري في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد مثل القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم
 رجل أجنبي وجنب بجانب بمعنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الأجنب والأجنب وجنب الرجل الشر

جنوباً من باب فعداً بعده عنه وجنبته بالتثقيل مبالغته والجنب من أجود التمر والجنبة الفرس
تقاد ولا تركب فعلة بمعنى مقولة يقال جنبته أجنبته من باب قتل إذا قتلته إلى جنبه وقوله عليه
الصلوة والسلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجنب بالغ الفاء والجنب أيضاً (جنع) إلى الشيء
يجنح وجنح جنوحاً من باب فعداً فمال وجنح الليل يضم الجيم وكسر هاء ظلامه واختلاطه وجنح الليل
يجنح بفصتين أقبل وجنح الظارب بالكسر جانبته وجنح الظارب بمنزلة اليد من الإنسان والجمع أجنحة
والجنح بالضم الأثم (الجنح) الانصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي قاله للوحدة
مثل روم ورومي وجند بفصتين بلد باليمن (جنزت) الشيء أجنزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق
الجنازة وهي بالغنغ والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح
السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه
(الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أجناس وهو أعجم من النوع فالجميع وان جنس
والإنسان نوع وحكى عن الخليل هذا لا يجانس هذا أي يشاكله ونس عليه في التمثيل أيضاً وعن
بعضهم فلان لا يجانس الناس إذا لم يكن له تميز ولا عقل والأصمعي يشكر هذين الاستعمالات ويقول
هو كلام المولدين وليس يعربى (جنف) جنفاً من باب تعب ظلم وأجنف بالآف مثله وقوله تعالى غير
متجانف لآثم أي غير متماثل متعد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة
قيل سمى بذلك لاستمراره فإذا ولد فهو منفس والجن والجنفة خلاف الأنس والجان الواحد من الجن
وهو الحية البيضاء وأيضاً الجنفة الجنون وأجنسه الله بالآف جن هو بالبناء لا قول فهو مجنون والجنفة
بالفتح الحد بقية ذات النهر وقيل ذات النخل والجمع جنات على أقطها وجنان أيضاً والجنان القلب
وأجنه الليل بالآف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للقرس مجن بكسر الميم لأن صاحبه يستتر به
والجمع الجنان وزان دواب (جنيت) القرية أجنيتها واجنيتها بعناء والجن مثل الحصى ما يجنى من
الشجر مادام غصاً والجنى على فعل مثله أجنى النخل بالآف حان له أن يجنى وأجنت الأرض كثرت
جناتها وجنى على قومه جنابة أذنب ذنباً وأخذ به وغلبت الجنابة في السنة الفقهاء على الجرح
والقطع والجمع جنابات وجناباً مثل عطاء قليل فيه (الجميع مع لها وما ينشأها)
(الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضمرة الطاقة والمفتوح المشقة
والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهدها من باب نفع إذا طلب حتى بلغ
غايته في الطلب وجهده الأمر والمرض جهداً أيضاً إذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء يقال جهدت
فلاناً جهداً إذا بلغت مشقة وجهدت الدابة وأجهدت علماً في السرفوق طاقته وأجهدت اللبن
جهداً من جته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصارت حلواً الذي قال الشاعر •
من ناصع اللون حلواً طعم مجهود • وعنف الله بغزارة منها والمعنى أنه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته
وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام إذا جلس بين شعبهم أو جهدهما مأخوذ من هذا شبهة هذه الجماع بالذة
شرب اللبن الحلو كشيبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلته وجاهدني فيبذل الله
جهاداً واجتهد في الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليمبلغ مجوده ويصل إلى ما يشتهي (جهر) الشيء يجهر
بفصتين ظهر وأجهرته بالآف أظهرته يمدى بنفسه أيضاً وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال
الصنعاني أجهر بقرانته وجهرهم أو رجل أجهر لا يبصر في الشمس وأمره أجهره مثل أحر وحرأ
والفعل من باب تعب ورأيت جهره أي عياناً وجهر بالمدونة مجاهرة وجهرها أظهرها وجهر الصوت
بالضم جهارة فهو جهر والجوهر معروف وزنه فوعل وجهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته (جهار)
السفر أهبطه وما يحتاج إليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جاوزهم مجهزاً هم
والكسرة قلباً ووجهز العربوس والميت بالفتح أيضاً يقال جهزهم أهلاًهم بالتثقيل وجهزت
المسافر بالتثقيل أيضاً هبات له جهازاً فالجهز بالكسر اسم فاعل فقوله انفر إلى في باب مدانة العبيد

ولا يتخذ دعوة لاجهز من المراد رفقته الذين هم او فونه على الشدة والرجال وجهزت على الجرح من باب
نفع ووجهزت اجهاز اذا اغمت عليه وامرعت قتله ووجهزت بالثقل للتكثير والمبالغة (أجهضت)
النافذة واما رافداها جهاجا اسقطته نافذ الحاق فهي جهيض وشهضة بالهاء وقد تحذف والهاء
بالمكسر اسم مفعول واد الجارحة الصبي فوجهضاه عنه أي تخيناه وغلبناه على معاد (جهات)
الشيء جهلا وجهلا خلاف علمته وفي مثل كفى بالإنسان جهلا وجهلا على غيره سفة وأخطأ وجهلا الحق
أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثنية نسبة الى الجهل

(الجميع مع الواو وما يشبهها)

(جواب) استكنه معروف وجواب تقول قد تقيت من فقره نحو عم اذا كان جريا بقوله هل كان كذا
ونحوه وقد تضمن ابطاله واجهز وجوابات ولا يسمى جوابا لاي طلب واجابة واجابة وجواب فوله
واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاصاب جواب استدعائه وقوله واجتباب له كذلك وبعضه ان لا ياتي مع نا
الخطاب مهمت قبيله من العرب تحبب ونسبة اليه تلي لفظه وجاب الأرض بجور مجرم اجرو باقتطعها
واجتباب السحاب تكشف (الجانحة) الالف قبل جاحث الالف في الالف تجوحه جوا من باب قول اذا
أهلكته وتجيحه جياحة لفة فهي جانحة واجمع الجواخ ولسان مجروح ومجج واجاحته بالالف لغة نالقة
فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته فل الشافعي الجانحة ما اذهب القربا من مملوك وفي حديث امر
يوسف الجواخ يعني بوجه صدقت ذات الجواخ يعني ما أصاب من البراءة بوجه مارية لا يترك منه
صدقة فيما بقي (جاء) الرجل يجود من باب ذل جودا بالضم نكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء
جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه معهم اعتمد الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس
جودا بالضم والفتح فهو جود جود جودا وجادوا السهام جودا بالفتح أمطرت وأما جاد المانع يجود
ف قيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جود جود جودا واختلاف
فيه قيل أنه جود يدرن كرموش راف فستثلاث الكسرة على الواو وحذف فت جعلت الواو هي
ساكنة والياء فقلت نويا راف وأثمت في الياء وقيل أصله فبعل بسكون الباء وكسر العين وهو
مذهب البصريين والاصل جود وقيل يفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجب حذف فعل بكسر
العين في الصحيح الا يصقل اسم امرأه أو القليل محمول على الصحيح فتحسين اللفظ قبلا على عطل ونحوه
وكذلك ما أشبهه وجاد النرجلي اجادة أي بالجود من قول أوفعل (جاء) في حكمة يجور جورا ظم وجار
عن القاري مال والجار الجار في السكن واجمع جرب وجاروه مجاور في جوارا من باب ذل والاسم
الجوار بالضم اذا اصفى في السكن وحكي تعاب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاوره بيت بيت والجار
الشريك في العشرة مقاهما كان أو غيرهما اسم والجار الخفيف وجاروه مجاور في جوارا من باب ذل والاسم
الجار المستعير أيضا وهو يصاب الامان الجار الخفيف والجار لناصر والجار الزوج والجار أيضا
الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والماردة الحرة قبل الجارة اسم ذكر اعلم لفظ الضرة وكان ابن عباس
يقام بين جارتيه أن زوجته ذل لا تخرى ولما كان العار في اللغة محقة لالهان مختلفه وجب طلب
دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار الحق بصفته فبذل على أن المراد الجار ملاصق فينبغي حديث
نزل المراد الجار من بيتهم فلي يجوز أن يجعل المقام مثل الشريك لما واستدعاه طلب منه أن
يحمظه (جار) لما كان يجور جوارا جوارا سار فيه واجازة بالالف فقهه واجازة أنفذ قول
ابن دريس وجاز العدة عنه غيره وسدو في على الصحة وأجزت العدة جعته جائزا نافذ وجاوزت الشيء
ونجاوزته تعديته ونجاوزت عن المسمى تعفرت عنه وصفت ونجاوزت في الصلة ترخصت فأثبت
بأقل ما يكتفي والجزأ ما كوله معرب وأصله كوز بالكاف (جاء) الرجل جوا وطوال الاسم المجموع بالضم
وجوعه وهو عام للجاعة والمجموعة وجوعه تجوعه وأجاعة أجاعة منه الضام والشراف في رجل
جائع وجوعان واما جاعة وجري وقوم جماعة وجوع (الجوف) الحلاء وهو مصدر من باب تعب

أجهض

جهل

أجاب

الجانحة

جاد

جار

جاز

جاء

جوف

فهو أجوف والاعم الجوف يكون الفوا والجوع أجواف هذا أعلم ثم استعمل فيما يقبل الشغل
والفراغ فقبل جوف الدار لما طهاود داخلها وجوفته تجويفها جعلت له جوفاً وقيل للجوارح جوافاً اسم
فاعل من جافته تجوفه إذا وصلت الجوف فلو وصلت إلى جوف عظم الفخذ لم تكن نافذة لأن العظم
لا بعد تجويفاً وطعنه فجاءه وأجاء وفي حديث جوفوه أي اطعموه في جوفه (جال) الفرس في الميدان
يجول حوله وجولاً ناقطع جوانبه والبول الناحية راجع أحوال مثل قتل وإفقال فكان المعنى قطع
الأجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب بولية جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستمر
فيها فهو جوال وأجلته بالالف جعلته يجول ومنه أجال صفة إذا لعب به وأداره على جوانبه (الجنون)
يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضاً على الضمير والظلمة بطريق
الاستعارة وجون يلقب التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليه ينسب بعض أصحابنا وجون
بطن من طين (الجو) ما بين السماء والأرض والجوايضاً ما تسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم

وسهام (جيب) القميص ما يفتح عن النحر والجمع أجياب وجيوب راحته يجيبه فور جيبه وجيبه بالفتح
جعل له جيباً (جيهون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقه من إقليم يتأخم بلاد الترك ويجري
غرباً حتى يصب في البحر الذي يخرج بين بلاد خوارزم ويخارزها حتى يصب في بحر خزر أو جفتان
بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بإقليم يسمى سيس في زماننا ثم
يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حل وأجمال والجيد يفتح في طول العنق وهو مصدر
جادو جاد من باب تعب فالذكر أجد والأش جيدا من باب أجر (الجيرة) نرى مجرة وزان سدرة بلدة
معروفة تبصر تقابلها على جانب النيميل الغربي واليه ينسب الربيعة من أصحاب الشافعي والجبنة
الناحية من كل نبي (الجيش) معروف والجمع جيوش وجشت القدر تجيش جيشاً غلبت (الجيفة)
الميتة من الدواب والمواشي إذا انتفت والجمع جيف مثل سدرة وسدرت سميت بذلك لتغير ما في جوفها
(الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اعم أملاده متفرقة من بلاد الهند ورايطرستان ويقال لها جيلان
أضار أصلها بالجمجمة كليل وكيلان فمرت إلى الجيم (جاء) زيد جئى مجئاً حضر ويستعمل متعدداً
أيضاً بنفسه وبآلئه فيقال جئت سيماً حسناً إذ فعلته وجئت زيدا إذا أتيت إليه وجئت به إذا
أحضرت معه وقد يقال جئت إليه على معنى ذهبت إليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ
وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

﴿كتاب الحاء﴾

﴿الحاء مع الباء وما بينهما﴾

(أحببت) الشيء بالالف فهو محبوب وأحبيته مثلهو يكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحبيته أحبه
من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحبيته أحبه من باب تعب لغة
لهذيل حابيته حباباً من باب قاتل والحب اسم منه فهو حب وحب بالفتح وحب بالكسر والأش حبية
وجعهما حباب وجعه المذكر أحباء وكان القياس أن يجمع جيع شرفاً ولكن استكثره لاجتماع المثلين
قالوا كل ما كان على فعليل من الصفات فإن كان غير مضمناً أعف مبالغة فعلاً مثل شريف وشرفاء وإن كان
مضمناً فإياه أفعلاً مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للمنطقة وبها هما يكرن في السنبيل
والأكام والجمع محبوب مثل فاس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حباب على انطهار على حباب مثل كابية
وكلاب والحب بالكسر زرد لا يقتات مثل زور الزا حين الواحدة حبة وفي الحديث كأن ثوب الحبة
في حبل السيل هو بالكسر والحب بالضم الحابية فإرسى معرب وجعه حباب وحبيته وزان عنبية
وحبان بن منقذ الفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل

حبر

أيضاً حباباً أن تفعل كذا في غايته (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به وباليه نسب كعب فقيل
 كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهري عن الفراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حل وأحمال
 والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ناعب على الفتح وبعضهم أنكروا الكسر
 والحبرة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثمانية يضم الباء مثل المادة والمادية والمقبرة
 والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها ألتصق بفتح الباء والجمع الحبار وحبر الشيء حبراً من باب قتل زينة
 وفرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو حجبور وحبرته بالفتح مثل بمالغة والحبرة وزان عتبة ثوب يمانى
 من قطن أو كتان مخطط يقال له برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع حبر وحبرات مثل
 عنب وعنبات قول الأزهري ليس حبرة موضح أو شياً معلوماً فما هو بشي معلوم أضيف الثوب اليه كما
 قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب الى الوشي والصبيغ للتوضيح والحبر بفتحين
 صفرة نصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول القلح والحبر وزان ابل اسم
 منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة حبرة بانيات الهاء كما ثبتت في أسماء الأجناس الواحدة
 نحو غرة ونخلة فإذا اخضر فهو قايح وإذا تركب على اللثة حتى ظهر الأسنان ففوالحفر والحباري طائر
 معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحه كلون السماني غالباً والجمع حبابير
 وحباريات على اقضه أيضاً والحبر وروزان عصفور قرمز الحباري (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته
 من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبوس
 والجمع حبس مثل بربر وبرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبس في كل موقف واحد كان
 أو جماعة وحبسته بالثقل بمالغة واحدة بالالف مثله في فحبريس ومحبس ومحبس والحبسة في
 اللسان وزان عرفة وثقة وهي خلاف الطلاقة (الحبس) حبل من السردان وهو اسم جنس ولهذا صغر
 على حبس وبه سمى وكنى ومنه فاطمة بنت أبي حبيش التي استحيضت والحبسة لغة فاشبة الواحد
 حبسي (حبط) العمل حبطاً من باب تعب وحبطاً فساداً وهدراً وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها
 في الشواذ وحبط دم فلان حبطاً من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالالف أهدرته (حبقت)
 العنز حبقاً من باب ضرب ضربت ثم صغر وهي به الدقل من التردد أته وفي حديث نبي عن الجعور
 وعذق الحبيق المراد به الخراجة في الصدقة عن الجيد قول أبو حاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن
 أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن الحبيق قال الأصمعي لأنهم
 من أردأ قريتهم في الحديث الأول وعذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن (احتبل) بمعنى
 احتبى وقيل الاحتباك شدلاً لأزومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحت حبل بازاء فوق القيمص
 وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وحسنت عمله فقد احتكمته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل
 سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والأصل والحبل من
 الرمل ما طال واستمد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل الور يد عرف في
 الحلق والحبل إذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

حبس

حبش

حبط

حبق

احتبل

الحبل

فراح به اسم ذي الجواز عشية • يبادر أولى السائفات الى الحبل

والحبال اذا اطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضاً قال الشاعر

أما الحبلان وأما الجواز • وأما في معنى سوف نأتي منهم سبباً

ووقع في تحديد عرفة هي مجاوز ودى عرته الى الحبال وبالحبل حبس وحباله الصائد بالكسر
 والاحبولة بالضم مثله وهي السمكة ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحبال وحبلته حبلان
 باب قتل واحتبلته إذا صيده بالحبال وحملت امرأة وكل بهيمة نكاح حبلان من باب تعب إذا حملت بالولد
 فهي حبل وشاة حبل وسنورة حبلى والجمع حبلات على لفظه وحبال وحبل الحيلة بفتح الجيم
 وإد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجارية تبيع أولادها في بطن الحوامل فتسمى الشمرع عن

بيع جبل الحيلة وعن بيع المضامين والملاقيع وقال أبو عبيد جبل الحيلة ولد الحنين الذي في بطن الناقة
وهذا قيل الحيلة بالهاء لانها أنثى فاذا ولدت فولدها جبل غيرها وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات
وأما غير الآدميات من الهائم والشجر فيقال فيه جبل اللحم ورجل حنبل أي قصير ويقال ضخم البطن
في قصير (أم حنين) بلفظ التصغير ضرب من العظام منتنة الرشح ويقال لها حنينة أيضا مع الهاء قيل
سميت أم حنين لعظم بطنها أخذها من الأحن وهو الذي به اسفة فقاء قال الأزهرى أم حنين من حشرات
الأرض تشبه الضب وجمعها أم حنينات وأما حنين ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس
وإن آوى لأنه تعريف جنس وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحنين (حبا) الصغير يحبو
حبوا إذا خرج على بطنه وحبب الشئ دنا ومنه حما السهم إلى الغرض وهو الذي ينحرف على الأرض ثم
يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حبا بالماء والكسر أعطيت الشئ بغير عوض
والأسم منه الحبة والحبة بالضم وحبي الصغر يحبي حبيما من باب رعى لغة قلبية واخني الرجل جمع ظوره
وساقبه بنوب أو غيره وقد يحني بيديه والأسم الحبة بالكسر وحباب محبابا سماحه مأخوذ من حبوته
إذا أعطيته (الحاء مع التاء وما بينهما)

أم حنين

حبا

(حت) الرجل الورق وغيره حتام من باب قتل أزاله وفي حديث حنبل ثم أقر صبه قال الأزهرى الحت أن
يحتك بطرف حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الأصابع والأظفار لكاشد أو يصب عليه
الماء حتى تزيل عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها (الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه
الجوهري ولا يني منه نزل يقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق
ولا حرق وقال الأزهرى لم أسمع للحتف فعلا وحكام ابن القوطية فقال حتفه الله يحفه حتفا أي من باب
ضرب إذا أمانه ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فينتفس حتى ينقضى ريقه ولهذا خص
الأنف ومنه يقال للممك يموت في الماء ويطن غوات حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية
قال السموأل * ومات مناهم حتف أنفه * (حتم) عليه الامر حتما من باب ضرب أو جبهه
جرما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حتما لأنه يحتم
بالفرار على زعمهم أي يوجب جبهه بغيره وهو من الطيرة ونهى عنه والحتم فعل الخرف الأخضر والمراد
الجروقي يقال لكل أسود حتم والأسود عند العرب أسود (الحاء مع التاء وما بينهما)

حت

حتف

حتم

(حنت) الإنسان على الشئ حنما من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حنينا أي مسرعا وحنتت
الفرس على العدو وحنت به أو ركنته رجل أو ضرب واستحنته كذلك (الحنمة) وزان غرة الريمه وقيل
الطريق العالية وبه سميت المرأة وكفى أيضا ومنه سهل ابن أبي حنمة (حنا) الرجل القرب يحنوه حنوا
ويحنيه حنيمان باب رعى لغة إذا هاله بده وبعضهم يقول قضيه بيسده ثم رماه ومنه فاحنوا القرب
في وجهه ولا يكون إلا بالقبض والرى وقولهم في الماء يكفيه أن يحنوثلاث حنوا المراد ثلاث غرفات
على التشبيه (الحاء مع الجيم وما بينهما)

حت

الحنمة

حنا

(حجبه) حجاب من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للباب حجاب لأنه يمنع من
الدخول والأصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقول الجرجان حجاب بين الإنسان
ومرادوه والمعصية حجاب بين العبد وربه وجمع الحجاب حجاب مثل جمع الحاجب حجاب
كافرو وكفار والحجابان العظامان فوق العينين بالشعر والأسم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حج) حجاب
باب قتل وقد فهو حاج هذا أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصدة الكعبة للعمى أو العمرة ومنه
يقال ما حج ولكن دج فالج القصدة للسند والدج القصدة للخداعة والأسم الحج بالكسر والحجة المرأة بالكسر
على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال أغلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبه اسمي الشهر
ذو الحجة بالكسر وبعضهم يرفع في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجج وأحججت الرجل
بالأنثى بعثته أحج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج

حجب

حج

واشد لاذعه ويقال أيضا حذمتة النفس والذات حذما من باب ضرب إذا اشتد سرها عليه فاحتمد همز
(حذوت) باللام أحد وحذوا حذنتهم على السير بالحاء مثل غراب وهو الغناء لها وحذوته على كذا
بعثته عليه وتحذيت الناس القر أن ظلمت أظفارها عندهم ليعرف أينما قرأوه في المعنى مثل قول
النخض الذي يقارن بالاسم بضم هاء فاقوموا مثل قومي أي مثل واحد منهم والحاء منه مؤنث مثل غيبة
طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحذآن أيضا مثل غزلان

الحاء مع الذال وباءثنيهما

(حذنته) حذما من باب فقل قطمته والأحذالمق طوع الذنب وقال الخليل الأحذ الأملس الذي ليس
له مسكة شيء يتعلق به والآنثى حذاء (حذرت) حذرا من باب تعب واحذر واحترز كلها بمعنى
استعد وتأهب فهو حاذر وحذروا الاسم منه الحذر مثل جل وحذرا الشيء إذا خافه الفاشئ محذو رأى
مخوف وحذرتة الشيء بالتحذير حذره والحذورة الفزع وبها كنى ومنه أبو محمدورة المؤذن (حذفته)
حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذفت في قوله
أوجز وأمرع فيه وحذفت الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذفت من شعره ومن ذنب الدابة إذا
قصرت منه وحذفت بالتحذير مبالغة وكل شيء أخذت من فواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في
الاحياء التحذيف من الرأس ما بعد الرأس تحمية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه
مهما أوضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحاء حذفت غنم سود صغار
الواحدة حذفة مثل قصبر وقصبة ويصغر الواحدة سمى الزجل حذيفة (حذن) الزجل في صنعته
من بابي ضرب وتعيب حذفا وهو عرفه غوامضها ودق ثقبها وحذن الخيل يحذن من باب ضرب
حذوا وقالته حوضته فالحذع اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطمته وحذمت في مشيه أمرع وكل
شيء أسرعت فيه فقد حذمته ومنه إذا أذنت فترسل وذأقت وحذمت (حذيت) أحذوه وحذوا وحاذيته
محاذاة وحذا من باب فاقول وهي المحاذاة يقال رفع يديه حذوا وأذنيه وحذاه أذنيه أيضا وأحذيت به إذا
افترت به في أمره وحذوت النعل بالنعل قدرتها وأوقطتها على مثاها وقدرها وداره محذا داره
وقوله في التنبية وحذا دار العباس قالوا لفظ الشافعي فناء المسجود دار العباس وكان صاحب
التنبية أراد وداره دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فحذفت الراء من
الكتابة والحاء مثل كتاب النعل وما طوى عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل
كساء وأكسية ويقال في الناقة الضالة معها مذؤها وسقاؤها الحذاء الخلف لانها تتقنع به من صغار
السباع والسقاء صبرها عن الماء

الحاء مع الراء وباءثنيهما

(حرب) حربا من باب تعب أخذ جميعه منه فهو حرب وحرب بالباء لاغوى كذلك فهو محروب والحرب
المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها الآنثى يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص
وقد نذر كذا بالي معنى القتال يقال حرب شديد وتصف غيرهما من باب القياس بالهاء وإنما سقطت
كبا لا تبس بمصغر الحربة التي هي كالخربدار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع
الحربة على حراب مثل كابة وكالاب وحاربتته محاربة وحروبه من أمهال جال ضم وبه إلى لفظ حرب
كأضمر إلى غيرة محوسب يريه ونفطويه بالحرباء ممدود يقال في ذكركم حبين ويقال أكبر من الغشاء
تستقبل الشمس وتدور معها كيفما دارت وتقولون ألوانا واجمع الحراب بالشديد والحراب صدر المجلس
ويقال هو أشرف المجلس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلى ويقال
محراب المصلى مأخوذ من المحاربة لأن المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه وقد
يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب أي من الغرفة (حرت) الزجل المال
حرا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمى الزجل وحرت الأرض حرا أنارها للزرع فحروا
ثم استعمل المصدر اسمها وجمع على حروث مثل فلس وفلس واسم الموضع محرت وزان جعفر والجمع

المحارث وقوله تعالى نسأؤكم سنن لكم محارث على التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقى في أرحامهن
للاستيلاد بالبدو والتي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله أني شتمت أي من أي جهة أردتم بعد أن يكون
المأثي واحدا ولهذا قيل المحارث موضع التبت (حرج) صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أتم
وصدر حرج صيق ورجل حرج أتم ونحرج الانسان نحر جاهد مما ورد لفظه مخا لفظ الغنم والارد فعل
فعل لا جانب به الحرج كما يقال تحمضت اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعراب للعرب أفعال
تختلف معانيها ألفاظها أفعالها ونحوها وتأتى وتجد اذا نزل المجرد ومن هذا الباب ما ورد بلفظ
الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والنحو كقوله رب زدني علما وعقرى حاقى وما أشبه ذلك (حرد) حردا
مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد بسكن المصدر قال ابن الاعراب والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون
قصه وحرد الجبر حردا بالتحريك اذا بسبب عصبية خلفه ومن عقال ونحوه فيجذب اذا مشى فهو وحرد
والحردى يضم الحاء وسكون الراء حزمة من قصب تبنى على خشب السقف كحزمة بنطية والجمع الحردا
وعن اللبث انه يقال حردية قال وهي فصبات تنضم ملبوبة بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا
يقضى أن تكون الهردية عربية وقد صنعها ابن السكيت وقال لا يقال هردية (العردون) قيل بالذال
وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه لا تعرف حقيقةها ولهذا عر عنها جماعة بأن ادابة
من وادب الصهارى وفي الغريب ثم ادوية تشبه العرباء موسىة بألوان ونقط وتكون بناحية مصر
ولذا كثر كان مثل ما للضب تركان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع
العرداين وقيل هو ذكر الضب (العرد) بالكسر فرج المرأة والأصل حرج فخذفت الحاء التي هي لام
الكلمة ثم عوض عنها را وأدغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حرج ويجمع على
أحراج والتصغير وجمع التكسير يراد ان الكلمة الى أصلها وقد يستعمل استعمال يدوم من غير
تعويض قال الشاعر
كل امرئ يحصى حره وأسوده وأجره
والعرب بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره وأحرم من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه
خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل حرين الحرية والحرورية بفتح الحاء وهما حرج من باب تعب
حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويعتدى بالضعيف فيقال حررت تحريرا
اذا أعنته والاثني مرة وجهها حرار على غير قياس ومثله شعرة مرة وشجر مرارقال السهيلي ولا نظير
لهما لان باب ههنا أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرفة وانما جعت حررة على حرار لانها بمعنى كربة وعقيلة
فجمعت كبرهها وجمعت مرة على مرار لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كبرهها والحريرة واحدة
العرب وهو الاريسم وساق حر ذكر كالمعاري والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحتر من باب
تعب وحرجا وحروا من بابي ضرب وقعد لغته والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحتر من باب تعب
وقد تواسعت والحرة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلمة وكلا ب والحرو ووزان
رسول الرجب الحارة قال الفراء تكون ليلاتها را وقال أبو عبيدة أخبرنا ربيعة بن الحارث بن العباس
باليسل وقال أبو عمرو بن العلاء الحارور والسموم باليسل والمهار والحرو ومؤنثة وقولهم ول حارها
من نولى قارها أي أول صعب الامارة من نولى منافعها والبحر والاريسم المطبوخ وسحر ورا بالمدقربة
بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها أو تفرقوا في أمر الدين حتى مرقوا
منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخار جنة عن الدين بسبب التمتع في السؤال (العرز)
المكان الذي يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال
حرز حرزنا كسيد كما يقال حصن حصنين وأحرز من كذا أي تحفظ وتحوز مثله وأحرزت الشيء
أحرزا ضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق اذا سبق اليها ففهمها دون غيره (حرسه) يحرسه من
باب قتل حفظه والاسم العراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وخادم وحرس
السلطان أعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المختصة ولا يستعمل له واحدا من ألفاظه ولهذا

حرج

حرد

حرد

الحرد

حرز

حرس

نسب الى الجمع فقبيل حرمي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقبل حارسي قالوا لا يقال حارسي الا
اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحركة الجبل الشاذة كمالليل قبل وجوعها الى ما رواها
فتشرق من الجبل فله ابن فارس وفي حركات الجبل تفسيران فبعضهم يجمعونها السرققة فبعضهم
حرس حراسين باب ضرب اذا سرق وفي بعضهم يجعل الحرس سرقعة عن الحروسة ويقول ليس فيها يحرس
بالبيل قطع لانه ليس يرفع حرس قال الغارابي واحسن أي سرق من الميبل وقال ابن السكيت أيضا
الحرس سرقعة أي لا يرمي جعل حرس بمعنى سرق قال الفاعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
وتحرس مثله (حرس) القصار انوب حرسا من باب ضرب وقل شقة ومنه قيل للشخعة نشق الجبل
حارصة وحرس عليه حرسا من باب ضرب اذا اجتمعوا الاسم الحرس بالكسر وحرس على الدنيا من باب
ضرب أيضا ومن باب تعب لغة اذا ركب جماعة فمروا به فحرس بص وجمعه حراس مثل ظريف وظراف
ونيل وغلاظ وكريم وكرام (حرس) حرسا من باب تعب أشرف على الهلاك فهو حرس نسبة بالمصدر
مباينة وحرضته على الشيء تحريضاً والحرس بضمتين الأشنان (تحرف) عن كذا مال عنه ويقال
المحارف الذي حورف كسبه فبذل بعينه كتحريف الكلام يعدل بعن جهته وقوة تعالى الامتعرف
افتنان أي الامتنان لا جليل القتال لا مثلاً من ذلك معدود من مكاييد الحرب لانه قد يكون اضيق
المجال فلا يمكن من الجولان فيتحرف لكان يقع أي يمكن من التنازل وحرفت الشيء عن وجهه سرقه من
باب قبل والتشديد مباينة غير تعريف ليعب يعرف أيضا كسب والاسم الحرف بالضم واحترف
مثله والاسم مع الحرف بالفتح وأحرف أحرفاً اذا غاها ما لا يصلح فهو محرف والحرف بالضم حب
كالجود الحمية حرفة وقيل الصفة في الحرف حب الشاد ومنه يقال شيء حريف لذى الذع للسان
بحرافته والحرف بالفتح العمل وجهه حرفة مثل شرف وشرفه وحرف المجمع يجمع على حروف قال الفراء
وابن السكيت رجموها مؤنثة ولابن جني ويحرفون كبره في الشعر وقال ابن الأنباري
التأنيث في حرف المجمع عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في المارع الحروف
مؤنثة لأن تعبها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال هذا باب من هذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل
الصلاة بحرف مفهوم هذا لا يثبت في الآن يكون فعل امر اعتلت وقوله ولا مهره أي القبيح المشرق كما
إذا أمرت من وثي ووثي فضارعه يثي ووثي فحذف حرف المضارعة وتحذف اللام مكان الجزم فيبقى ف
ق من لوفاء والواقفة وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أموه المعنى أن جلالنا على أبنائه فولدت منه
جليل ثم إن أحد الجليلين زاعل اسمه وهي أخته من أبيه فولدت منه ناقة فبذلت الناقة الثانية هي
الموصوفة في بيت زهير فأحد الجليلين الآخرين أبوها ذئبة أولدها وهو أيضاً أخوها من أمها والجليل
الآخر معها لأنه آخرهم وهو أيضاً خلفها لأنه أخو أمها وحرف الجليل علاه الحدود وجمعه حرف وزان
عنب ومنه طال وطل قال الفراء ولا يثبت له الحرف الوجه والظروف ومنه نزل القرآن على سبعة
أحرف وحروف التسميم معروفة وحرف النوق من السهم الجانبان المذان فرض الموت بينهما ما يقال لهما
الشريخان (حرقته) النار حرقاً رقت على الحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق وحرق تحريقاً
إذا أكثر الحرق وأحرقته باللسان إذا عبثه ونقصه من مثل قوله وجرح للسان بجرح البدن والحرق
فبعضهم يجمع من أحراق النار ويقال أحاربعين أو أحرق الشيء بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون
يقال حركت حركاً وزان شرف شدة وكرم كرم والحركة واحدة منه ولا أمر منه أحرك بالضم وحركته فتحرك
والحران مثل سلام الحركة والحركة مثلني السكتين (حرم) الشيء بالضم حرم أو حرمته مثل عسر وعسر
المنع وقوله وزاد من القرصية بضم الحاء كسرها وحرمت الصلاة من باب قرب وتعبد حراماً وحرم ما منع
فعلها أيضاً وحرمت الشيء تحريمًا وباعم الله قولهم الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف
واللام المحالصة في الأصل وجعلوها علماً به جاء مثل النجم ولدان وتحركهما ولا يجوز دخولهما على
غيره من الشهر وعند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجع الحرم تحريمات ومع أحرمته بمعنى

حرس

حرس

احترف

أحرق

حرك

حرم

حرمة والممنوع يسمى حرما نسبة بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد قصر فيقال حرم مثل زمان
وزمن والحرم وزان مثل لغة في الحرام أيضا والحرمه بالاضمة ما لا يحل انتهاكها والحرمه بالمهاية وهذه
اسم من الاحترام مثل الشرف من الافتراف والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجميعه حرم
بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة مردوهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والحرم والبيت
الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أي لا يحل انتهاكها كقوله يقال ذور حرم أي لا يحل نكاحه قاله
الجوهري وقال الأزهري المحرم ذات الرحم في اقرباها التي لا يحل تزوجها يقال ذور حرم محرم فيجعل
محرم وصفاً للرحم لأن الرحم مذكر وقد وصفه بذلك أنه قال ذور نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم
قال الشاعر
 وطاردة البيت أراها محرمًا * كما رآها الله الانسا * مكرها السعي لمن تكمرها

أي أجعلها على محرمه كما فعلها الله كذلك ومن أدب الرحم يمنع من وصفها بمحرم لأن المزن لا يوصف
بذلك ويجعل محرمًا صفة لضاف وهو ذو ذات على معنى شخص وكان قيل شخص قريب محرم فيكون
قد وصف بذلك أيضًا محرم بمعنى حرام والحرمه أيضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمه
بفتح الراء هي المحرمه التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدینه
معروف والنسبة إليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة حرمية
وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد ظنوا * هل في تخفيك ومن يشتري ادما

وقال الآخر
 لأنا بن حرمي مرتبه * بوما وان ألقى الحرمي في النار
وقال الأزهري قال الميث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لغة من غير تعبير فقالوا بن حرمي وهو ركا
قال الجيئة على الأصل وأسم الشخص نوى الدخول في حج أو عمره ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به
ما كان حلاله وهذا كقوله اذا أتى نجا وادأتهم اذا أتى نهامة ورجل محرم وجهه محرمون وامرأة
محرمه وجهه محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجهه حرم مثل عناق وعنق وأحرم دخل الحرم وأحرم
دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم لعله وحرمه أي ولا حرامه
وحرم الشيء ما حوله من حقوقه وموافقه سمي بذلك لأنه يحرم على غيره ما لي به أن يستبدل بالاعتناع به
وحرمت زيدا كذا الحرمه من باب ضرب يتعدى الى متعدوا بن حرام بفتح الحاء وكسر الراء وهو مانا وحرمه
بالكسر فهو محرم وهو الحرمه بالالف لغة فيسه والحرم من نبات البادية له حب أسود وقيل حب
كالدسم (حزن) الدابة حزن وأن من باب قدوس انما بالكسرة وحزن وزن رسول وحزن وزن قرب لغة
فيه (تحزيت) الشيء فحزنه وتحزيت في الأمر طلبت أخرى الأمرين وهو أولاهما أو زيد حزي أن
يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يشي ولا يجمع ويجوز حزي على فعمل فيبني ويجمع فيقال حزيان
وأحزبان وفي التهذيب هو حزي النقص وبني ويجمع وحزبان كتاب جسد يذكرو ويؤث قاله
الجوهري واقتصر في الجهرة على التأنيث وهو قول أبي ثبير

(الحاء مع الزاي وما بينهما)

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا ويوم الأحزاب هو يوم
الحندي والحزب الورد يعناده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب انصيب وخزيم أمر يحزيم
من باب قتل أصابعهم (حزبت) الشيء حزما من باب سرب وقتل قدرته ومنه حزبت النخل اذا حرسته
وحزمت المال خيما والجمع حزبان مثل حذبان وقد يمكن في الجمع على توهم الصفة وتماثل
الحزبة على المذكور ولا شيء ويرى حوزة بتقديم الراء على الرأي فيقال محبت بذلك لأن صاحبها يحوزها
في حصوله من الأبدل (حزبت) الحشرة حزي من باب قتل فرضتها والحزبان حزيان وحزبان السراويل مثل
الحزبة ويقال الحزبة العنق والحزبة القطعة من اللحم قدس طولا والجمع حزبان مثل غرفة وغرف (حزمت)
الدابة حزما من باب ضرب شددت بها الحزام وجمع حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكمين
حزام وحزم فلان رأيه حزما أيضا أقتنه وحزمت الشيء جماعته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن)

حزن
تحزى

حزب

حزب

حزب

حزم

حزب

حزن من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفي لغة بني النضير يقال حزنني بالهمزة الغلبة والمفعول في اللغة بن على ياء ما رجع أبو زيد اسمته مال الماضي من اثلاثي فقال لا يقال حزنه ونحو يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلب من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزين مثل فلس وفلوس (حزوت) النخل حزا وحزبه حزابة ذات حصة واسم الساعل حازم مثل قال

حزى

(الحامع السين وما يشلهما)

(حسبت) المبال - حسبان باب قتل أحسبته عددًا وفي المنذر أبصاصة بالكسر وحسبانًا بالضم وحسبت زيدًا قائمًا أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الابني كناية عنهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي أبصاع على غير قياس حسبانًا بالكسر معنى ضمنت ويقال حسبت درهم أي كافيت وأحسبني الشيء بالانابة أي كفايتي والحسب بفحتمين ما بعد من الماتر وهو مصدر حسب وزان شرف ثمرة وكرم كرمًا قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لا بانه شرف ورجل حسب كرم بنفسه قال وأما الحمد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كان فيه وفي بانه وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا بانه قول وقوله عليه السلام تنكح المرأة الحسبها أحوج أهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفاعل له ولا بانه مأخوذ من الحساب وهو عدد المناقب لأنهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب بانه وما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

حسب

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن • له حسب كان اللعيب المذمما جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يحزني المرء على حسب عمله أي على مقداره والحساب بالضم سهام صغار يرعى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرام صغار لها اتصال دقاي يرعى بها جماعة منها في خوف قصبة فلان تزاع في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلامر بشئ الاعقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبرافان كان صغيرا قيل فطرطه واحتسب الأجر على الله ادخره عنه لا رجوع ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشي اعتمدت به قول الأصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر أي

حسد

حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احساب الاجراف احساب الاجر فعمل الله لا لغيره (حسدته) على النعمة وحسدته النعمة حسدًا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالطرف اذا كرهتها عند وقتئذ والهاعنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الأول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حسدان وحسدة (حسرت) عن ذراعه حسرا من باب ضرب قتل كسوف في المطاوعة فحسرت وحسرت المرأة ذراعها وخارجها من باب ضرب كسفته فهي حاسر بخيرها، والحسرة الطلسم وحسرت البصر حسورا من باب فعل مثل الطول مدى ونحوه فهو حسير وحسرت الماء نصب عن موضعه وحسرت على الشيء حسرا من باب نهب والحسرة هم منه وهي التلهف والتأسف وحسرت بالانفقال أوقفته في الحسرة وباسم الفاعل سمى وادى بحسرة وهو بين منى وفر دلفة سمى بذلك لأن قبل أبرهة على فيه وأعبا

حسرت

حسرا بحسبه بفعله وأوقفهم في الحسرات (الحس) والحس الصن الخفي وحسه حسافه وحسب مثل قوله فلا فهو قليل وزاومني وأحس الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال فعاني فلما أحس عيسى منهم الكفور وما زيدت الباء فقل حس على معنى شعر به وحسبت به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالياء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعين بالحذف فيقول أحسسته وحسبت به ومنهم من يخفف فيه ما بالياء السين ياء فيقول حسبت وأحسبت وحسبت بالحس من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسبت الحسرة من باب قتل فهو محسوس ونحو حسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم أو أصل الاحساس الابصار ومنه هل

حس

فحس منهم من أخذ أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان
مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل
يجوز أن يكون مأخوذاً من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية
وعلى المعنيين بيني الأصرف وعدده (حسبه) حسبان باب ضرب فالحسب بمعنى قضاة فانقطع وحسب
العرف على حذف مضى والأصل حسبت دم العرق اذا قطعت ومنعته السبلان بالكي بالنار ومنه
قبل للسيف حسام لأنه قاطع لما أتى عليه وقولهم حسبالباب أى قطعه للوقوف قطعاً كلياً (حسن) الشئ
حسناً فهو حسن ومعنى هو بصغره والانشئ حسنة وهم اسمى أيضاً ومنه شرجيل ابن حسنة وامرأة
حسنة ذات حسن ويجمع الحسنة حسنة على حسان وزان جمال وأما فى الاسم فيجمع بالواو والنون
وأحسن فعلت الحسن كقيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسن الشئ عرفته وأنقته (حسوت) السويق
ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مديبة ومدي
ومديبات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كقيل ضربت صر بتوفى
الأناء حسوة بالضم والحسوة على فاعول مثل رسول والعساء مثل سلام الطبيب الرقيق يحسى قال
السرفسطى حسا الطائر الماء يحسبه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كسوا الطير بشبه
يجزع الطير الماء فى سرعة انقضائه اقلته وقال الأزهرى والعرب تقول نومة كسر الطير اذا نام نوماً
فليلاً

((الجامع مع الشين وما يشبهها))

(حسدت) القوم حسداً باب قتل وفى لغة من باب ضرب اذا جمعهم وحسدوا هم يستعمل لازماً
ومتعدياً (حسرتهم) حسرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالأولى قرأ السبعة ويقال الحسرت
الجمع مع سرق والحسرت موضع الحشمر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حسرات مثل
قصة وقصبات وقيل الحشرة الفار والضبب والبراغييع والحشرة مثل فلس بمعنى المحشور كقيل
ضرب الأميرأى مضربه ومنه قولهم الأموال الحشيرة أى المحشورة وهى المجموعة (الحش)
البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حس والحس حشان وحشان فقولهم
بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البستانين فلما اتخذوا الكنف جعلوها خلفاً
عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال القارابى العش البستان ومن ثم قيل لا يخرج الحش وقال فى مختصر
العين المحشة الدبر والحش المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح فى المريض
وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشاش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين
الحشيش اليابس من العشب وقال القارابى الحشيش اليابس من الكلال قالوا ولا يقال للطرب حشيش
وحششته حشام باب قتل قطعت بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وألقت النافذة ولدها حشيت اذا
يبس فى بطنها وأحشت الامة بالأنف اذا دبست وأحشت البس بالأنف أيضاً اذا دبست فصارت كأنها
حشيش يابس وحش النخس البئر والبيت حشام باب قتل كنهه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع
الحشيش ليس على ظاهره فإن الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم
قطعه وقطعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقطعه الكلال لا قطعه (الحشف) أردأ الثور وهو الذى
يحشف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وحشفت النخلة بالأنف صارت ذا حشف
واشحشفت الأذن دبست واشحشفت الأنف دبس غشى وفه فهدم الحركة الطبيعية والعشقة رأس
الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هى كافة فى معنى الخجج وبلا واحد لها من لفظها أو فسر
بعضهم بالعمال والقرابة ومن يغضب له اذا أصابه أمر وحشم حشما من باب تعجب اذا غضب ويتعدى
بالأنف فيقال أحشمته وبالحركة أيضاً فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل
يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالأنف فيقال أحشمته واحشمت اذا غضب واذا استعجب أيضاً والحشمة
بالكسر اسم منه وقال الأصمى الحشمة الغضب فقط وقال القارابى حشمته وأحشمته بمعنى وهوان

الحشا

يجلس البنت فتزديه نغضه (الحشا) مقدر المعنى واجمع أحشا مثل حب وأسباب والحشا الناحية
والحشوة ضم الحشا، وكرد الالام، أيضا أرزجت شرة ناشئة أي جوفها وحشوت الوادة وغيرها
بالفعل أحشرتا وهي محشورة وحشوة الثوب جانبها والخم الحواشي وحشية الذهب كأنه مأخوذ
منه وهو ماثل يكون على جانب صكا المرواية وحشية المال جانب منه غيره، وبين وحاشي فلان بالجر
أو بالنصب أيضا كلمة استعارة تجمع المعامل من تفاوله (الحاشع الصانع وما يثلثها)

حصب

(الحصبة) بالمصدر الحصى وحصبته حصا من باب ضرب وفي القيس باب فقل ربه يقبض بالحصبة
وحصبته المحجور غيره بصحة الحصباء وحصبته بالنسبة المفعلة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه
الحصبة موضع بكثرة على طريق ذي قور هي البضياء والمحصب أيضا مرمى الجار يعني والمحصب بفتح
شاهين للفرود من الخطب والحصبة وزن كلمة واسكان الصادعة يخرج بالجدول ويقال هي الجدري
(حصدة) الزرع حصدا من باب ضرب وقيل فهو حصه ووحصده ووحصده بفتحين وهذا وإن لمحصدا
والحصدا واحدا والزرع بالالف والواو حصدا واحدا حصدا وهو محصود ومحصود بالكسر اسم فاعل
والحصيدة موضع الحصاة وحصدهم بالسين اسم تأنيدهم (حصرة) العدو وحصر من باب قتل أحاطوا به
ومنه من أخصى لأمره وقيل ابن السكيت وألب حصرة العدو من منزله حصرة وأخصره الأرض
بالالف مع من أخصر يقول أخصر حصرة العرب وحصرة أهل اللغة وقيل ابن القوطية وأبو عمرو

حصه

حصه

الحصة

أخصى باني حصره العدو والمراد وأخصره كالأخصاء في حصه وحصرت الغنم في المال والأصل
حصرت فحصة المال في الغنم لأن الجمع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم في المال وإنكته
جاء على وجه التغليب كقيل أخذت الشرايين وحاصره وحاصره وحاصره وحاصره وحاصره وحاصره
باب نصب ضائق وحصر القارئ مع القراءة فهو حصر والحصر من باب لا يشبه النساء وحصر الأرض
وجهها أو حصيرا الجلس والحصير بالياء في وجهها حصر مثل يريد ويردون بأشياء بالهاء على والحصير
أول العرب ما دام ما حصره فلان أبو بكر حصر كل شيء حصة ومنه قيل للخل حصرم (الحصة) القسم
والجمع حصص مثل حصص رطل من حصصه من المال كذا حصصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا
وأحصصته بالياء تغليب حصة وحصاها العرب بالقسم هو المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع
والسبيل (حصف) الحصد حصة فهو حصف من باب نعت أبدا خرج به نعتا عن الجدرى (حصل) الشيء
حصولا وحصل له عليه كذا ثياب وجب وحصانته لحصصه بفتح ابن فارس أصل الحصص استخراج
الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء وحصوله وأحد حوصلة الظائر تخفيف الملام وتقبلها (الحصن)
المكان الذي لا يتقدم عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أي منيع
وتعدي بالهمزة والتضعيف يقال أحصننه وحصننه والحصان بالكسر القوس العتيق قيل سمي
بذلك لأن ظهره كالحصن راكبه وقيل لأنه حصن عنه فلم يزل على كرسيه ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذي كمن
الحيل حصانا وإن لم يكن حقيقا أو جمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بافتح المرأة الغفيرة وجمعها
حصر أيضا وقد حصنت مائة الصادق هي بيعة الحصانة بالفتح أي البيعة وأحصن الرجل بالالف
أزوجه والنقهاء يريدون على هذا ما طوى في نكاح جميعه قيل أشافى إذا ألبس العرا البالغ أمر أنه أو
أسيت البرد البالغة نكاح فهو حصان في الإسلام وأشرك والمرا في نكاح جميعه واسم الفاعل
عن أحسن إذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن المطايع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة
محصة بالفتح أي على عرق أو من ماله بقرته تعالى والمحصنات من النساء أي ويحرم عليهن المتزوجات
وأما حصنات من أقرجهن أو عفت فهي محصة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه
قوله تعالى ومن مبدعهم كطولا إن يفسدكم المحصنات المترجمات المراد العرائز الغفيمات وقوله
والمحصنات من أسونات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم المراد العرائز أيضا (الحصى)
معرفة الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالالف علمته وأحصيته عدده وأحصيته أظفنه وقوله

حصل

الحصن

الحصى

عليه السلام لا أعصى ثناء عليم أنت كما أنيت علي نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد اني عاجز
عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنهه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى
الى الثناء على الله بآثار الصفات وأكلها التي ارتضاها لنفسه واستأنهم افهمي لا تلتقي بالاحياء

(الحاء مع الصاد وما يشاءها)

(حضرت) مجلس القاضي حضر من باب قد شهدته و حضر الغائب حضوراً قلام من عينه وحضر
الصلاة فهي حاضرة والأصل حضور وقت الصلاة والحضر بفتحين بخلاف المدة والنسبة اليه حضري
على اقله وحضر أقام بالحضر والمضارة بفتح الحاء وكسر هاء سكن الحضر وحضر في كذا خطر به الى
وحضره الموت وحضره أشرف عليه فهو في التز وهو محذور ومحض بالفتح وكلته بمحضرة فلان أي
بمحضور ومحضرة الشيء قنائه وقوبه وكلته بمحضرة فلان وإن سبب لغة ومحضرة أي عشهده وحضيرة
المر الجرين وحضر فلان بالكة رابعة وانفرد على ضم المضارع مطلقاً وفيما س كسر الماضي إن يفتح
المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شدوا ويسمى بذلك الاعمين وحضره وببـ لغة
من الذين يقرب عدن وينسب اليها حضري (حضره) على الآخر حضام باب قتل حله عليه والتخصيص
منه لكنه شد وسبب اللغة قال النجاة ودخوله على المستقبل حيث على الفعل وطلب له وعلى الماضي فويج
على ترك الفعل نحو هلاقتل عنه دناوه الاثرات وسوف التخصيص هلا بالآباء السديد ولولا ولوما
(حضر) اطار بيضه حضام باب قتل وحضام بالكة رابعة حضامه تحم جناح في الجماعة حاضن لانه
وصف مختص وحكي حاضنة على الاصل وبعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت الصائر
أبيض إذا جمعه عليه ورجل حاضن وامراه حاضنة فلا توفى حيث ترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه
الحضن مادن الاط الى السكنى واحضنت الشيء جعلته في حضني والجمعه أحضان مثل حمل وأحبال

(الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا داراً فانية)

(الحطب) معروف وجعه ألقاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته وامم الفاعل حاطب
وبه معنى ومنه حاطب بن أبي بلاتة وطاب أيضا على المبالغة والحطب مثل حطب ومكان حطيب
كثير الحطب وحطب بفلان سعى به (حطط) الرحل وغيره حطما من باب قتل أنزلته من علوا إلى سفلا
وحطط من الدين أسقطت والحطيط حة بمعنى مفعلة واستحطه من التمس كذا خطه والخط السور
نقص (حطم) الشيء حطما من باب ضرب وهو حطم إذا كسر ويقال للدابة إذا است حطسهم وبه معنى
بالحركة يقال حطمتها حطما من باب ضرب وحطمتها بالشيء مارة والحطم حجر مكعب

(الحامد الماعز والشافع)

حظرة) حظرا من باب فقل بمعنة وحظرت سقرته ريقال لما نظرت به على العظم وغيره من الشجر اجنحتها
ويحفظها احفظه وجعها اعطار وحظارة كرمه وكراة كرام واحظرتهم اذا تعظموا في الفعل مع حظرة
الخطا) الجردولان محظوظ وهو اخص من وزن والخطا التصيب والخرج خطوط مثل فاس وفوس
حظاته) حظلاء من حظرة حظرا وزناوهق والخطا نزل باب مرفوعة ثلثة وقولوا غير حظل وان
نصب يأكل الخطا الواحدة حظلة ثم اسحق ومنه حظرا بنين في عامر بن النعمان الزايب لا يسارى
ثم الاوسى واستشهدا به والاصح الصريح حين جبا الفرج من قبل ان يغسل فاستاه الملائكة فمى
غسيل الملائكة حظا) عبد الناس يحظى مر باب نصب ثلثة وزان عدة وحظرة ضم الحاء كرمها
اذا احبوز وزعم امراته فهو حظن على فعل والامرأة حضية اذا كانت عند زوجها كذلك

(الحاكم على ما في المتن)

(حفيد) حفيدان باب ضرب أمرع وفي النسخة والبيتة من ربح قد أي أسرع إلى الطاعة وحفيدا حفيدا مثله وحفيدا حفيدا خدم فهو حافوا والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قبيل الاعوان حدة وقيل لأولاد الأولاد حفدة لأنهم كالخدم في الصغر (حقوت) الأديع حفران باب ضرب ومنه حافر النرس وحافر

من ذلك كأنه يحفر الأرض بشدة وطمه عليها وحفر السيل الوادى جعله أخذوا وحفر الى جلا امرأته
 حفر ا كذابة عن الجباع والحفر يفتن بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والنقص عني المعدود والمخبوط
 والمنقوض ومنه قيل للبراء التي حفرها أبو موسى بقرب الدصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبى موسى
 وقال الأزهرى الحفر اسم المكان الذى حفر كنه في أو بئر والجمع أحقاره مثل سبب وأسباب والحفرة
 ما يحفر في الأرض فبيلة بمعنى مغولة والجمع حفار والحفرة مثلهما والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت
 الأسنمان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبي أسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بلاق
 يصيبها الحكي الغنم الأزهرى وجاعة واظت تلعب جماعة بسنانه حفر وحفر ابن السكيت
 جعل الفخ من الحن العامة وهذا المحول على انه يبالغه لغة لبي أسد (حفظت) المثال وغيره حفظا اذا
 منعه من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الالبته ذال واحتفظت به والتحفظ التفرز وحافظ على
 الشيء محافظا ورجل حافظ لذنبه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظا مثل كافر في
 جمعه وحفظ القرآن اذا وعاها على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقبل استودعته اياه
 وفسر عما احتفظوا من كتاب الله بالقوانين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينة بأخذ شعره
 وحف شاربه اذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف
 من باب ضرب ييس زيتها والحففة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج (حفل) الغوم في المجلس
 حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك وامم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس
 واحتفلت بفلان قت بأمه ولا تحتفل بأمه أى لا تناله ولا تم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن
 وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتمثيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في صرعها فهى
 محشلة وكان الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو المجموع فهى محفل لبنها واحتفل الوادى امتسلا وسال
 (حفت) له حفنا من باب ضرب وحفنة رهى مل والسكين والجمع حفنات مثل سجدة ومجدات (حنى)
 الرجل يحنى من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير زعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة
 والحفاة بالكسر والمدام منه وحنى من كثرة المشى حتى رقت قدمه حنى فهو حف من باب تعب وأحنى
 الرجل شاربه بالغنى وقصه وأحفاة في المسئلة بمعنى ألح وألحف والحفاة وزان حرام موضع نظاهر المدينة
 (الحاء مع القاف وما بينهما))

حفظ

حفت

حفل

حنى

الحقب

(الحقب) الدهر واجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف لا تباع لغة ويقال الحقب عثمانون عاما
 والحقب بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبية مثل الحقب والحقب حبل بشد به رجل
 البعير الى بطنه كى لا يتقدم الى كاهله وهو غير الزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول
 البعير حقبيا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو
 حاقب ورجل حاقب أعجمه نروج البول وقيل الحاقب الذى احتاج الى الخلا للبول فلم يتر زحى حضر
 غائطه وقيل الحاقب الذى احتبس غائطه والحقبية المجزأة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص بصف
 جارية صعدت معلى العقبية منها وكثيب ما كان تحت الحقاب
 قال ابن الأعرابي بقوله هو طويلا كالقناة ثم عني ما يحمل من القماش على الفرس خلف الزاكب
 حقبية مجازا لأنه محمول على المجزأة حقبها واحتقبها حملتها ثم قوله رافى المنظ حتى قالوا احتقب فلان
 الامم اذا كتبه كأنه شئ محسوس حله (الحقد) الانطواء على العدائى والغضار حنق عليه من باب
 ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حفر) الشيء بالضم حنارة هان قدره فلا يعا به فهو حفر
 ويعمدى بالحركة فيقال حفرته من باب ضرب واحتفرته وحنقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق
 (حقف) الشيء حقا من باب قعدا عوج فهو حاقف وظى حاقف الذى انحنى ونثنى من جرح وغيره
 ويقال للرمل الموعج حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق
 الشيء من باب ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال المرافق المارح حق فهار حقت القيامة تحق من

الحقد

حفر

حقف

الحق

باب قتل الحاطت بالخلاق فهي حافة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حافة أيضا
وحقت الأمر أخفه اذا قبضته أو جعلته نائبا لازما وفي لغة بني عجم أحققته بالألف ومعقته بالثقل
مبالغة وحقيقة الشيء منها وأصله المشغل عليه وفلان حقيق كذا يعني خليق وهو مأخوذ من الحق
الثابت وقولهم هرأحق كذا يستعمل بمعنى من أحدهما الاختصاص بذلك من غيره مشاركة نحو زيد أحق
بماله أي لأحق لغيره فيه والمناز أن يكون أفعول التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره
كما قولهم زيد أحسن وجهاً من فلان ومعناه ثبت الحسن لهما وترجيحه للآخر قاله الأزهري وغيره
ومن هذا الباب الأهم أحق بنفسه هاهنا وليها فهو جاشت تركا لأن حقا كذا استحق فلان الأمر
استوجبها قاله الفارابي وجعاعة فلان مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مع مستحقا
وأحق الرجل بالآل قال حقا وأظهره أو أدعاه فوجب له فهو يحق والحق بالكسر من الأبل ما طعن
في السنة الرابعة والجمع حقا والآنبي حقة ورجعها حقا مثل سدره وسدره وأحق المبرع أحقا فصار
حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحق بكسرها أفلاولى النافقة والثانية
سدره ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ
وقوله كذا قال عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكلنا زيادة ألف ووافق خبر مبتدأ
محذوف وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنا جملة ابتدائية
وحاققة خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالألف (الحقل) الأرض الفراع وهي

الحقل

حق

الحق

التي لا شجر بها أو قيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه أخذت الحافة وهي بيت الزرع في سبيل بخطه
وجمع حقول مثل فلس وفلوس (حقن) الماء في السقاء حقا من باب قتل جمعته فيه وحقت دمه
خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حقه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس
وقال لما جمع من ابن رشد حقن وذلك سمي حابس البول حاقنا وحقت المريض اذا وصلت الدواء إلى
باطنه من شربه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقعة من الافتراق ثم أطلقت
على ما ابتدأ به بوالجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحقو) موضع شد الأزار وهو الحاصرة ثم توسعوا
حتى سموا الأزار الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحق مثل فلس وفلس وفلوس وقد يجمع على
حقاء مثل همهم وسهام (الحامع الكاف وما يثلثهما)

احتكر

حلت

الحكمة

الحكم

حكيت

حلب

حقا، مثل همهم وسهام (الحامع الكاف وما يثلثهما)
(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلا والاسم الحكرة مثل الفرقعة من الافتراق والحقن بفتح
واو ساكن الكاف لغة بمعناه (حككت) الشيء حكما من باب قتل فشرته والحكمة بالكسر داء يكون بالجسد
وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورق بحب دت تحت الجلد ولا يحسد منه مذهب شيء كالغشاء وهو
سريع الزوال وحل في صدرى كذا يحسد من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكمة) في اللسان كالجمجمة
وزناو معنى وأحل الأمر مثل أشكل وزناو معنى (الحكم) القضاء أصله المنع يقال حكمت عليه
بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكيت بين القمير فصلت بينهما فأنابا حكم وحكم
بفتحين والجمع حكام ويجوز بالواو والتنوين والحكمة وزان قصصه للنداية بحيث بذلك لانها انزلها راكبا
حتى تمنعها الجماع ونحو ومنه اشتقاق الحكمة لأنهم تمنع صاحبها من خلق الأذلار وكنت الرجل
بالشد ففرض الحكم اليه وتحكم كذا فعل ما رآه وأحكمت الشيء بالألف ألقته فاستحكم هر صار
كذلك (حكيت) الشيء أحكبه حكاية اذا ثبت عمله على الصفة التي أتى بها فحكيت فالت كالتاقل ومنه
حكيت صناعته اذا ثبت عملها وهما كالتاقل فمحكوتها أحكوت لغة قال ابن السكيت وحكي عن
بعضهم أنه قال لا أحكوت كلامي أي لا أحاربه (الحامع اللام وما يثلثهما)

(حكيت) النافقة وغيرها حل بالن باب قتل والحلب بفتحين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب
فيقال لبن حلب وحلبس ويحب ونافق حلب وزان رسلان أى ذات لبن يحلب فان جعلها أنما أثبت
بالهاء فقلت هذه حلبه فلان مثل الر كوب والر كوبة والحلب ففتح الميم موضع الحلب والحلب بكسر ما

حلج
الحلس
جلف

حاق

الحلكة

حل

الوعاء بحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والحلب ينفع الميم شئ يجعل حبه في العطر والحلبة بضم
الحاء واللام تضم وتسكر لتخفيف سب يؤكل والحلبة وزان مربعة خيسل تجمع السابق من كل أوب ولا
تخرج من وجهه والديقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أن في آخر الحلب وهي بمعنى حليمة ولهذا جعلت
على حلان (حلجت) القطر حلبة من باب ضرب والمخاج تكسر لميم خشبة يحتاجها حتى يخلص الحب
من القطر وقيل حليج بمعنى خلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله واجمع أداس مثل
حل وأجال والحلس ب الطيب في البيت (حلف) بالثاء سلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف ونؤث
الواحدة بالحاء فيقال حلقة ويقال في الثعدي أحلقتة بالافار حلقة تحلقة أو اسفلقتة والحلقت
المعاهد يقال منه تحالفنا ذاتنا هذا وقد اعلى أن يكون أمرهم أواحدة في النصر والحمية وبينهما
حاف وحلقة بالكسر أي عهد وذو الحليفة ماء من مباد بني جشم ثم يسمى به الموبع وهو مبقات أهل
المدينة يحومر حلقة عنها ويقال على سبعة أميال والحلقة وزان جراء ثبات معروف الواحدة حلقة
(حلق) شعره حلقة من باب ضرب وحلاق بالكسر وحاق بالثاء سبيل الغرة تكثير والحلق من الحيوان
جميعه حلق مثل فاس وبلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في الفياس أحلق مثل أنفلس لكنه لم
يسمع من العرب ورعا قيل حلق بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق ومعه زائدة والجمع
حلقيم بالياء وحلقة تخفيف وحلقة منه حلقة فضعت حلقومته قال الزجاج الحلقوم بعد الفهم وهو
موضع النفس وفيه شعب تشعب منه وهو جري الطعام والشراة وحلقة الباب بالسكون من حديد
وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كاه والجمع حلق بفتحين على غير قياس
وقال الأدهمي الجع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع ومدة ويدرو حتى يؤس عن أبي عمرو بن العلاء أن
الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج
بينهما وقال بقولنا حلق ثم خففوا الواو حين الحلقوة الزيادة وغير المعنى قال وهذا القطر سبويه وفي
اللعاء حلة الهوعفر أي أصابه الدود بفتح في حلقة وعفر جسده والمحدثون يقولون حلق عقرى بألف
التأنيث وقال السمرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غرضي
وسكرى وعلى هذا فأنتم من أصيغة الدعاء وهو غير من ذوات التأنيث لأن اسم فاعل فعل ما بمنع من
(الحلكة) وزان رطبة ضرب من الغضا وهي دوية كأنها حكة زرقاء تفرق تغوص في الرمل كما يغوص طير
الماء في الماء والعرب تسميها نبات انتقالا كنهانها نقيان الرمل وبشبهه نباتان الجوارى للنبات وفيها
ثلاث نباتات هده وهي لغة الحمار والثانية حاكاه وزان جراء والثالثة كأنها مقبولة من الأولى الحلكة
مثل رغبة أيضا (حل) الشئ يحل بالكسر خلاصه لا ف حرم فهو حلال ول أيضا وصف بالمصدر
وتعدي بالمزة والنضعيف فيقال أحلته وحلالته وصحه أحل الله البيع أي أباحه وخبرني الفعل
والفعل واسم الفاعل يحل ويحلل ومعه المحلل وهو الذي يتزوج المظاهرة ثلاثا لئلا يحلل لمطافها والمحلل في
المساكنة أيضا لأنه يحلل الزهات ويحلّه وقد كان حراما ثم حل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا أنتم هي فهو
حال وحلت المرأة للزواج زال المساع الذي كانت متصصة به كمنقضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا
وحلولا وجب رحل المحرم حلالا بالكسر خرج من إحرامه وأحل بالالف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية
بالمصدر وحلال أيضا وأحل صار في الحل والحل معد العوم وحل الهلج وصل الموضوع الذي يخرجه
وحلت الجبن برحل الهذاب يحل ويحل حلولا هذبه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط
وحلت بالياء حلولا من باب فعدا إذا ترات به وتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البليد والمحل بفتح الحاء
والكسر لغة حكاهما ابن القطاع موضع الحلول والمحلل بالكسر نازل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم
وحلت العسفة حللا من باب فقل واسم الفاعل حلال ومنه قبيل حلت الجبن إذا فعلت ما يخرج عن
العنت فبحلت هو وحلته بالانقبيل والأسم المحلة بفتح الاء وفعلته تحلة القسم أي بقدر ما تحل به
الجبن ولم يألف فيه ثم كثر هذا حتى قيل اسكل شئ لم يألف فيه فحله تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا

اما باستثناء أو كفاية والشفقة لكل العقول قيل معناه أنهم باسهله فتم كنهه من أخذها شمرعا كسهولة
حل العقول فاذا طابها حصلت له من غير نزاع ولا خصوصية وقيل معناه مدة طابها مثل مدة حل العقول
فاذا لم يتبادر الى الطلب فانت والاول أسبق الى الفهم والعامل الزوج والحليلة الزوجة مما يبدل لأن
كل واحد يجعل من صاحبه محلا لا يحل غيره ويقال للجوار والتزويج حليلة والعلة بالضم لا تكون
الاثنين من جنس واحد والجمع الـ مثل غرفة وغرف والعلة بالكسر التورم النازلون وتطلق
المعلقة على البيوت محاذات سمجة للحد لبايتم الحال وهي مائة بيت فافوقها والجمع خلال بالكسر
وحال أيضا مثل سدرة وسدر والعلام والعلان وزان فناع الجملد يشق بطن أمه ويخرج فالميم
والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة ونحوه من اللاب من الضرع والشدى ويخرج البول أيضا
(حلم) يحلم من باب قتل حلماء بضمين واسكان الثاني تخفيف واحتمل رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي
واحتمل أدرك ويبلغ مبلغ الرجال فهو عالم ويحتمل وحلم بالضم حلماء بالكسر صفع وسدرة فهو حلم وحلمته
بالتشديد نسبتها الى الحلم وباسم الفاعل على الرجل ومنه يحلم من جماعة وهو الذي قتل رجلا لا يدخل
الجماعة بعدما قتل لاله الا انه يقال عليه السلام اللهم لا تؤحم محلما فلما مات ودق لفظته الارض ثلاث
مرات والحلم القران الضخم الواحد حلمة مثل نصب وقصبة وقيل لرأس الذي وهي اللحمة النائمة
حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهرى الخدمة الحلية على رأس الشدى من المرأة ورأس الشدة من
الرجل (حلا) الشئ يحلوه حلاوة فهو حلو والاشئ حلاوة وحلال الشئ اذا ذكركم واستعملته رأته حلاوا
والحلوان بالضم العطاء وهي اسم من حلوة أو حلوة وهي عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ
الرجل من مهر ابنته شبا وكانت العرب تعبر من بقوله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلمة مشهور من
سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس فراسخ وهي من طرف العراقيين من
الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بناتها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن
قضاعه وحلى الشئ يعنى ويصعدرى بحلى من باب تعب حلاوة حسن عندى وأعجبنى وحليت المرأة
حايما ساكن اللام ليست الحلى وجمعه حلى والأصل على فعول مثل فاس وفوس والحليلة بالكسر
الصفحة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحليلة السيف زينة قال ابن فارس ولا تجمع وتخلت
المرأة ليست الحلى أو اتخذته وحليتها بالشديد ليست الحلى أو اتخذته لها القلبة وحليت السويق
جعلت فيه شيا أحلو حتى حلاوا والحلاء التي تؤكل غدوة ففسد وجمع الممدود حلاوى مثل بحراء وبحارى
بالتشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الازهرى الحلاوا اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا
بحلاوة وحلاوة العقاقير

(في الحاء مع الميم وما بينهما)

(جده) على شجاعته واجتهاده انبت عليه ومن هناك الحمد غير الشكر لأنه يستعمل لصفة
الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التظيم للمدى وح تضرع المادح كنول المبتلى الحمد لله
اذ ليس هنا شئ من نعم الدنيا أو يكون في مقابلة احسان يصل الى الحمد أو اما الشكر فلا يكون الا في مقابلة
الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته بالالف وحده حمودا وفي الحديث
سبحان الله ومحمدك التقدير سبحان الله والحمد لك ذلك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ويحسب
بمحمدك أى نسج حامد لك أو والحمد لك وقيل التقدير ومحمدك تزفون وتثبت عليه فلان الحمد
والنعمه على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت
أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحان الله محمداً بجمع فقلت سبحانك سبحانك سبحانك سبحانك
المعنى سبحان الله محمداً وعلى هذا القول وزائدة كزبادتهم في ربنا ولا الحمد والمعنى بكرك الواجب
لك من التمجيد والتعظيم لان الحمد ذكر وقال الازهرى سبحان الله والمعنى سبحانك والمعنى بكرك الواجب
لأن الأصل في العمل له وتقبل بذلك الحمد لأن للمنة والنعمه على ما حمدتنا ولك الذكروا لنا لأن
المستحق لذلك وفي ذلك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى التثناء والتعظيم والتوحيد

وتراد الوافق يقال ولنا الخ قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا إذا قال الواحد بعني
 يقولون وهولك والمراد هو لك وإنك الزيادة تقول كيدوه تقول في بدعهم بعني المقام المحمدي بالالف والملام
 أن جعل البني وسدته صفة لأنهم جماعة عرفتنا والمعروفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال عنهما محمودا
 لأن المعرفة لا توصف بجماعة رتبة لا يجوز أن يكون على الفعلة لأن المطع لا يكرن إلا في نعت ولا نعت هنا
 نعم يجوز ذلك أن قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للشركة ومثله قوله تعالى
 وإن لكل همزة مرفوعة التي جمع لا يراد عرف ولي قبلها سلامة من الجواز وهو المحذوف المقدر في قولك
 هو الذي ولأن جر الماس على عمل واحد من تعريف أو تكثير أو حذف من الاختلاف فإن لم يوصف بالذي
 جاز التعريف ومنه في الحديث يوم بعني عنه المقام المحمدي وتكون الملام العهد وحاز التكثير لمشاكلة
 الفرع أو غيره والمحمدة بفتح الميم تفضي المذمة ونص ابن أسراج وجماعة على الكسر (الجمرة) من
 الألوان معروفه وقد ذكرنا أن الألفي جواز الجمع جرح وهذا إذا أريد به المصروف فأن أريد بالأحر
 ذراخمة جمع على الأحر لأنه اسم لا يوصف وجرح الأساس اشتد وجرح الشيء جرح وجرحه بالتشديد
 صبغته بالجر وسجارتا كرو لأن الألفي أساسا بالهاء نادر والجمع جرح جرح بضمتين وأجره وجار
 أهلي بالتشوين وجعل أهلي وصفا أو بالاضافة وجرحان دويبة تشبه الخنفساء وهي أصغر منها ذات
 قوائم كثيرة إذا انسها نأدا حقت كذا الشيء المطبوخ وهو السامر يسمونه أوقل فقهله وأجره بضم الحاء
 وفتح الميم وتشديدها أكثر من التخفيف ضرب من العنكبوت الواحد جرحه قال البخاري الخمر هو القبر
 وقيل في الجرح وهو أهل المدينة يسمون أهل البلدة النقرة والخمره جرح النعم ساكن الميم كراهم أو هو مثل في كل
 نفس ويقال أنه جمع جرح وإن أحر من أسماء الحنن * رجل (جرح) الساقين وزان فلس أي دقيق
 الساقين وجرح عظم ساقه من باب تعب حشقة رق وهو أحمش مثل جرح (الخص) حب معروف بكسر
 الحاء وتشديد الميم أكلها مكسورة أيضا عند المصريين وقنوجة عند الكوفيين وخص البلدة
 المنروفة بالسرف وعلمه (جرح) الشيء يضم الميم وفتحها جرحه وهو جرح وخص من التبت ما كان
 فيه ملحوخة والخلة ماسوي ذلك وتقول العرب الخلة خيرا لابل والخص فأكثها (الخص) فساد في العقل قاله
 الأزهري وحق يحرق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو أحمى والألفي جفاء واحدا فاعلم منه
 والجمع جحي وحق مثل جرح وجرحا وجرح قول ابن القطاع وحق جفام باب تعب خفت لحبته (الخل)
 بالكسر ما يحمل على النهر ونحوه والجمع أحمال وجرح وحمل المثال جرحه لأن باب ضرب فاحمال
 والألفي حاملة بالهاء لأنها صفة مشركة تقول له اللغة أيضا جرحا وبه معنى ومنه أبيض بن حمال
 الماسي ورحيل يدين ودبة حاملة بالقبح والجمع حمالات نهر رحيل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولها
 ويحمل حملت بمعنى علقت فيتعدي بالياء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حملت فهي
 حاملة بغيرها لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قبل أرادوا المضاربة بينهما وبين حملت وقيل أرادوا
 محار جرحا أم لا كانت كذلك أو مستكون فإذا أريد الوصف الحقيق قيل حامل بغيرها وحملت الشجرة
 حلالا خرجت ثمرها فأنثرت حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة وبه معنى بالتضعيف فيقال حملته
 أسبل فحملته وحاملته على أفعلت بمعنى حملته وحملت ما كان معه بمعنى العقر والأعضاء والاحتمال في
 اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز أناسه معاملة بمعنى الوهم والجرح فيكون لازما بمعنى الاقتضاء
 والتضمين فيكون متعديا مثل احتمال أن يكون كذا واحتمال الخال وجرحها كثيرة وفي حديث رواء أبو
 داود الترمذي في النسائي إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل طينها معناه لم يقل حمل الحب لا يفيق فلان
 لا يحمل الضمير أو يأنس به يدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخيرة لأن في ذلك دلالة على
 مناداة من يتغير بالجلاسة وحملت الرجل على نذابة حلالا وحمل السبل فعمل بمعنى فعول وهو ما يحمل من
 غشائه واحتمل الرجل الذي أحمل المسبى لأنه يحمل من بلد إلى بلد وحاملة السيف وغيره بالكسر
 والجمع حمال ويقال لها حمل أيضا وزان مسود والجمع محامل واحتمل بفتح الحاء ولدا الضائفة في السنة

أجر

من

حسن

من

حق

حمل

الاولى والجمع حملان والحمل وزان مجاس الهودج ويجوز حمل وزان مقود والحوالة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والخمار وقد نطق بالحوالة على جماعة الابل والخلأق بالكسر باطن الحنف والجمع حناتي (حنمة) وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وجمع الحمر جمع حمام من باب تعب اذا اسود بعد خدره وتطلق الحنمة على الجمجم حجاز اسم ما يؤل اليه وحمل الشيء حمار من باب ضرب قرب وبذنا وأحم بالالف وبسبب استعمال الرابعي متعديا فيقال أحمره غيره وحملت وجهه فجمعها اذا سدت بالجمع والحنام عند العرب كل ذي طوق من الغواخت والقمارى وسائر والقطا والدواجن والوارشين وأشياء ذلك الواحدة حنامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حنامة ذكر وحنامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حناما على حنامة أى ذكر على أنثى والعامية تخص الحنام بالذو حن وكان الكسائي يقول الحنام هو البرى والحنام هو الذى بالث المبيوت وقال الأصمعي البام حنام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحنام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحنام وجمعها حنات على القياس وبذلك يكرر فيقال هو الحنام والحنى فعلى غير ما سطره فى ألف التأنيث والجمع حنات وأحمره الله بالالف من اخفى فخم هو بالبناء لانه قول وهو محموم والحنيم الماء الحار واستعمل الرجل غسل بالماء الحنيم ثم كفر حتى استعمل الحنم في كل ماء والحمن بكسر الميم القمصة وطميم ان جعلته املا للسورة أعربته اعراب ما يوصف وان أردت الحنكة بنيت على الوقت لما يأتى في بس ومنهم من يجعلها اسماء للسور كلها والجمع ذوات حنيم وآل حاسم ومنهم من يجعلها اسماء للكل سورة فيجمعها حواميم (حنمة) وزان قمره من أسماء النساء ومنه حنمة بنت حش بن زباب الاسدي وأما حنمة بنت عبد المطلب فمرسول الله صلى الله عليه وسلم (حنيت) المسكن من الناس حيامن من باب رمى وحنيت به بالكسر منعتهم عنهم والحنابة اسم منه وأحمرته بالالف جعلته حنى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر وزعى حنى الأقوام غير محرم * علينا ولا برى حنانا الذى نحمى

حن
حنى

وأحمرته بالالف أيضا وجننه حنى وثنية الحنى حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء مع بالواو فيقال حوان قاله ابن السكيت وحنيت المريض حنسة وحنيت القوم حناية نصرتهم وحنيت الحديد تحنى من باب تعب فهى حامية اذا شد حنابا لئلا يروى بعدى بالهمزة فيقال أحمرته افهى حنجة ولا يقال حنيت بغير ألف والحنية الالفة والحناة طين أسود وحنيت البرعى من باب تعب صار فيها الحنأة وحناة المرأة وزان حناسة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصير وعلى قريب للزوج مثل الأب والأخ والعم وفقه أربع لغات حنام مثل عصا وح مثل يد وحوامل أبوها يعرب بالحروف وجمعها حنم مثل خب وعلى قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحنم أبو الزوج وأبو امرأته الرجل وقال في المحكم أيتا وحنم الرجل أبوزوجه أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحنم يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحنمة تحذو فقه اللام سم كل شئ بلاغ أو يلع

«الحاء مع النون وما يثلثها»

(حنث) في عيونه يحنث حنثا لم ينف عوجه فهو حنث وحنثه بالث شديد جعته حانثا والحنث الذنب (حنث) اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يحنث في غار حراء (الحنش) بفتحين كل ما يصاد من الطير والحوام وحنث الصيد أحشاه من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحنسة ويطاق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحنسة كالحرابي وسوام أبص (الحنطة) والقمح والبر والطحام واحد وان الحنطة حنط مثل البراز والطار والحنطة بالنسبة اليه على الحنطة حنطى وهى نسبة لبعض أجناسها والحنوط مثل رسول وكتاب طبيب يحنط لايت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وغيره وكافور وغير ذلك مما يذرع به نظيمه باله وتحفيقا لوطوشه فهو حنوط (الحنف) الأعوج حاج في الرجل الى داخل وهو صمد من باب تعب قال رجل أحنف وبه معنى وبصغر حنيفة نصغير الرخيم وبه معنى أيضا وهو الذى عشى على ظهره قد مسه والحنيف

حنث

حنش

حنط

حنف

فثبت بها وحكاها أبو حاتم أيضا وقال هي الغائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد
يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الظهور كأن الداء
أحاطت بالظهور واكتشفته من طرفه فالظهور محتوش يده من (حوصت) العين حوصا من باب ذهب
صاق مؤخرها وهو عيب فالجل أحوص وبه معنى رجعته صفة حوص واسما أحوص والأشئ حوصا
مثل أحر وحراء (حوص) الماء جمعه أحوص وحياض وأصل حياض الواو ولكن قلبت ياء للكسرة
قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا راء وحوط حوله يحوي بظا أدارعته نحو الثياب
حتى جعله محيطا به وأحاط القدم بالبدن أحاطة استندار واجتانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الر دعي
وه من قبل البناء حاطا مهم فاعل من الثلاثي والجمع يعان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط به
على أعرفه ظاهره أو باطنه واحتاط للنبي أفتعال وهو طلب الاحتياط والاحتياط الوقوف والجموع بعضهم
يجعل الاحتياط من الباء والاسم المحيط وحاط الحمار فاشته حوطا من باب قال إذا ضعه أو جمعها ومنه
قولهم افعل الأحوط والمعنى افعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التواريخ واليس
ما خوذ من الاحتياط لأن أفعال التفضيل لا يبنى من خامس (حافه) على ثمانية والأصل حوفة
مثل فصة فأنقلب الواو أو الفتح كرها أو افتتح ما قبلها أو الجمع حافات وحافها الواو في الجنباء والحقاق
عرف أخضر تحت اللسان (حاط) الرجل الثوب حوكا من باب قال والعبا كعبا بالكسر الصنعة فهو
حائك والجمع حاكف وحوك (حال) حولا من باب قال إذا مضى ومنه قبل للعالم حول ولولم يعض لأنه سيكون
تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحوال أو حولا إذا أتى عليه حولا وأحلت بالمد كان أقت به
حولا والحيلة العذق في تدبير الأمور وهو تغليب الفكر حتى تم تدبى إلى المقصود وأصلها الواو واحال
طاب الحيلة وحالت المرأة والخلة والناقة ركب أنش حبالا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر بينما
حمله مجزئ منع الاتصال والحال صفة الشيء يذكروا يوث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث
بالهاء فيقال حالة واستحال الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول شئ والحال الباطل عينا ما يمكن
الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحال الأرض اعربت وخرجت عن الاستواء وتحول من
مكانه وانتقل عنه وحولته تغير بالانقلته من موضع إلى موضع وحول هو ترحل ولا يستعمل لازما ومتعديا
وحوات الرداء ونقلت على طرف إلى موضع الآخر والروا بالفتح مأخوذة من هذا فاحتله بدنه نقاته
اليدمة غير ممدد وأحلت الشيء حالة نقاته أيضا وأحلت عليه بالسوط والريح سددته إليه وأقبلت به
عليه ومنه قولهم فبين ضرب مشرقا على الموت فقتله بحال الحزب على الضرب أى تعلق به وناصقه به كما
يلصق الرمح بالحمل عليه وهو الملقعون وأحلت الأمر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا
حول ولا قوة إلا بالله قبل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا بالتوفيق لله ومنه حوله
بنصب اللام على الظرف أى في الجهات المحيطة به حروبا بمعناه (حام) لظائر حول الماء حواما ناد به
وفي الحديث فن حام حول الحبي بوشن أى يقع في الحبي أى من قارب المعاصي ودنا منها قارب وقوعه فيها
(الحاوت) دكان البائع واختلفت في وزنها فبين أصلها اعتوت مثل ملكوت من الملك ورجوت من
الرهبة لكن قلبت الواو الفتح كرها واستماع ما قبلها الكاف فعل بظا لوت وحالت ونحوه قبل أصلها
حاة على فعلة يسكنون العين وضم اللام مثل عرفوة وقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون
الواو ثم قلبت الهاء كما قيل في ناوت وأصله ناوة في قول بعضهم وقال انشأوا السائر فاعول وأصلها
الهاء لكن أبدلت ناءا لسكون ما قبلها والجمع العوايت والعائوت يذكروا يوث فيقال هو الحاوت
وهى العائوت وقال الزجاج العائوت مؤنثة فإن رأيتهم أمة كفة فاعلم أى بها البيت ورجل حاوتى نسبة
على القياس والعائنة البيت الذى يباع فيه الخمر وهو العائوت أيضا والجمع حانات والنسبة حان على
القياس (حويت) الشئ أى حوى حوائطه واحتوت عليه إذا ضمه واسترته عليه فهو يحوى وأحله
مفعول واحتوى به كذلك وحويته ملكته

(العاء مع الباء ما قبلها)

حوص

حوص

حوط

حوف

حول

حول

حوم

حاوت

حويت

حيث
عاد
حار
حبس
حاص
حاض
حاف
حاق
حيال
حان
حي

(بث) تارف مكان ويضاف الى جهة هي مبنية على الضم و: وتجمع بصير اذا كانت في موضع نصب
تقوم بفتح ياء وضم زيم وتجمع معني طرفين لانك تقول اقيم حيث تقوم يد اوجيت زيد فثم فيكون
المعنى اقوم في الموضع الذي فيه يد وعبارة بعضهم حيث من حروف الموضع لا من حروف المعاني وشبه
اضافته الى المفرد في الشعر وشبهه بحرفي (حاذ) عن الشيء حيث حيث حيث واد انقي وبعد
ويتعدى بالهرف والمهرفة يقال حدث به وحدثه مثل ذهب ذهب حيث وزدته (حار) في امره يجار
حراما من باب تفعيل وحرفه لم يدر وجه الصواب فهو جيران والمرأة حير والجمع حيرى وحرفته فقير قال
الأزهري وأصله ان ينظر الانسان الى شيء فيعشاه فيسير فيه عنه والمارع عرف قيل - من
يذلك لان الما يجار فيه أي يتردد العيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على
القياس وسمع حارى على عير قاس وهي غير داخلة في حكم السرا لان خالد بن الوليد فتحها صلحنا قوله
الدهليسي عن الطبري (العيس) غمر غمر فواء ويدق مع فطر ويجنب البس ثم يدلان باليد حتى يبقى
كالترديد عما جعل منه سويق وهو مصدر في الأصل يقال حاس الزجل حيسا من باب باع اذا اتخذ
ذلك (حاص) عن الحق يحمص حصا وحيوصا وحيصا وحيصا واحدا عنه وعدل وفي التثنية بالهـ
من محص أى من معدل بالهـ من البه (حاض) الحرة يحمص حمضا سال عنها وأحاض المرأة
حيضا وحيضا ويضمه ناسبتها الى الحيض والمرأة حيضة والجمع حيس مثل بدرة وبدرة مثل في المعتل
صبيحة وضيمع وحيمة وحيصة وخيم ومن باب الودولة وتول والقياس حيسان مثل بيضة
وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلطة الحمية الجلوس وجمعها حيس أيضا مثل سدرة
وسدر والحيضة بالكسر أيضا حرة الحيض في الحديث خذى ثياب - حصة تدري بالفتح والكسر
والمرأة طائض لأنه وصف طلس وجاء الحصة أيضا بباءه عن طائض وجمع الحائض حيس مثل
راكع وركع وجمع الحائض طائضات مثل دقة وقمة ثوب وقبة لا يقبل الله صلا فائض الانحما ليس
المراد من هي حائض حالة القبل بالصلة لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس مراد المرأة البالغة
أيضا فانه يفهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل مراد مجازا لقص والمعنى
جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أتى وخرجت الأمة عن هذا العموم
بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب لبس بالحيض
واستحاضت المرأة فهي مستحاضة من المفعول (حاف) يحيف يفاقر ولم يدر أكان حاكما وغير
حاكم فهو مؤنث وجمعه حافة وحيف (حاق) به الشيء يحق قول قال تعالى ولا يحقن المكارم والسيئ الاباء له
وقت (حياله) بكسر الحاء أي قبالة فعلت كل شيء على حياله أي بانفراد ولا حيل ولا قوة الاية
الغنية في الوار (حان) كذا يحين قريب ومات الصلاة حينا بالفتح والكسر وحيونة دخل وقتها والحين
الزمان قل أو كثر والجمع حيان قال القراء الحين حينان حين لا يوقف عن حده والحين الذي في قوله
تعالى توتى أكاهل - حين باذن رحم الله أشهر قال أبو عامر وغيره كثير من العلماء لجمعوا حين بمعنى حيث
والصواب أن يقال حيث بالهاء المضافة طرف مكان وحين بالنون نمر زمان فيقال قلت حيث قلت أي
في الموضع الذي قلت فيه وذهب حيث سميت أي التي أي موضع شئ وأما حين بالنون فيقال قلت حين
أتأت في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالهاء المثلثة وداو له أن كل موضع حسن فيه أين وأي
انقص به حيث بالثاء وتلى موضع حسن فبه اذا لم يبرهم وقت وشبهه خصص به بين بالنون (حي)
يجيبان باب تعب حيا فهو حي وتجمع حي وبمعنى وبمعنى حي أي أخطب وابعاد أعياء وبمعنى
بالهزة فيقال أحياء الله واستحييته بباين اذا ذكرته جيا لم تقفه ليس فيه الا هذا اللفظ رحي منه
حياء بالفتح والمد فهو حي على فاعيل واستحياء منه وهو الانقباض والزواجر من الاخفش يتعدى بنفسه
والحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احدها جماعة الحارزوم اجاء القرآن بباين
والثانية لتحييها واحدة وحياء الشاة حمد ودقل يوزيد الحاء اسم للدر من كل أنثى من اظلف والخف

وبرأوصوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بعبرهمز مثل كساوا كسبة ويكون على نحو دين
أو لانه وما فوق ذلك فحرية وخبت الناحية وما من باب قد خمد لهم أو بعدى بالهمزة

(الخاء مع الناء وما بينهما)

(ختم) الكتاب يحو وختم وختم عليه من باب ضرب طبع ومنه الخاتم بفتح الناء وكسرها
والكسر أشهر قالوا الخاتم خاتمة ذات فص من غير هاء فن يكون لها فص فهي ختمة بقاء وناه مثناة من
فوق وظاه مجمعة وان قصبة وقيل الأزهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة
والخاتم الذي يختم على الكتاب في الحديث النفس ولو ختم من حديد قيل لو ختم على عصى والنقد بدير
النفس صدافان لم يتحدما يكون كذلك فغسلنا تجد خاتمان حديد فخر ليمان أدنى ما بالنفس مما ينفع به

ختم

ختم

وختم القرآن حفظت حافظته بره أخرى والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختم) الخاتمان الصبي
ختمان باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤث بالهاء فيقال ختانان ويطلق الختان على موضع
القطع من الفرج وفي الحديث إذا اتقى الختانان هو كناية الطيففة عن تغيب الحشفة يقال اتقى
الفرسان ولا فميا إذا اتقىا فاراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فالغلام مخمرون
والجارية مخمونة وغلام وجارية ختم أيضا كقيل فيهما قتل وجرح قال الجوهري والختم بفتح
عند العرب تل من كل من قتل المرأة كلاب والأخ والجمع أختان وختم الرجل عند العامة زوج
ابنته وقال الأزهرى الختم أبو المرأة والخاتمة أمها فالأختان من قبل المرأة والأسماء من قبل الرجل
والأبهار بعهمها ويقال الخاتمة المصاهرة عن الطرفين يقال خاتمتهم إذا صاهرتهم

(الخاء مع الناء وما بينهما)

(خن) اللبن وغيره يخن من باب قتل خنورة بمعنى ختم واشتد فهو خائر وخنخر من باب تعب وخنخر يخنر
من باب قرب لثقتان فيه وبعدى بالهمزة والنضعف يقال أخنره وخنرته (خن) البقر خثام من باب
رمى وهو كالنحوط للانسان والاسم الخنثى والخنثى وزان حصى وحل والجمع أخنثاء

خنر

خنثى

(الخاء مع الجيم وما بينهما)

(الخنجر) ففعل بكين كبير وهو بفتح الناء والعين وكسرها ما غفر والجمع خنجاخ (خنجل) الشخص
خنجل فهو خنجل من باب تمب وأخجلته أنا وخنجلته بالتشديد قلت له خنجلت وهو كالا سنجبا

خنجل

خنجل

(الخاء مع الدال وما بينهما)

رجل (خدج) أى صغرم (وخذجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد
خذجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألقت ولدها الغبر عام الخيل وزاد ابن الفوطية وإن تم
خاتمة وأخذته بالأنف ألقته ناقص الخلق وقيل هما الغتان إذا ألقته وقد سبقنا حملها فالخداج من
أول خلق الولد إلى قبيل التمام فإذا ألفت دون خلق الودف فهو رجاء يقال رجعت به رجعا ورجعا والرجاع
في الأبل طاعة وقيل ابن قتيبة إذا ألفت الناقة ولدها غير تمام الغدة فقد خدجت وإن ألقته لتتمام الغدة
وهو ناقص الخلق فتدأ خدجت أخذها أو الولد لخدج وقيل ابن الفصاح أيضا خدجت الناقة ولدها إذا
ألقته قبل تمام الحمل وإن تم خاتمة وأخذته بالأنف ألقته ناقص الخلق وإن تم حملها وخذج الصلاة
فصها وقال السمرقضى أحرج إلى جل صلاته أخذها جائزاة فصحها ومعناه أنى ما غبر بكاملة وفي التهذيب
عن الأصمعي خدج سقاص وأصل ذلك من خداج الناقة (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد

خدج

خدج

ويسمى الجسد أول أخدود وأخذجه حديد ودرهم من الحجر إلى القبي من الجانبين والخذة بكسر الميم
سميت بذلك لأنهم اتوضع تحت الخدود والجمع الخدود (الخدور) هو السبر والجمع خدور ويطاق
الخدور على البيت أن كان فيه امرأة والأفرا أخذت الحارة أنزمت الخدور وأخذرها أهلها بعدى
ولا يتعدى وخذروا بالثقل أيضا المعنى سترها وصانها عن الأسمان والخروج لقصاء جزائنها
وخذرة وزان غرفة قبيلة رخذر والعضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خذشه) خدشا

الأخدود

أخدر

خدش

من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دعى الجلد أو لا ثم استعمل المصدرانما وجع على خدوش
(خدعته) خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخدعة منه والقاعل الخدوع مثل رسول وخدا أيضا
خدع والخدعة بالضم ما يخد به الانسان مثل اللعبة لما يرا به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال
ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فاختد والاختدان عرقان في موضع الجملة والخدع
بضم الميم بيت صغير يعز فيه الشيء وثبات الميم لغة مأخوذ عن أخذت الشيء بالافاذ أخفية به
(خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخدمة بالها في الموث قبل الجمع خدم
وخدم وفهم فلانة خادمة عبد اليس بوصف حقيق والمعنى صبر كذلك كما يقال خاضعة غدا وأخدمتها
بالالف أعطينا خادما وخدمتها بالثقل للغة والتكثير واستخدمته سألتها أن يخدمني أو جعلته
كذلك (الخدم) الصديق في السر والجمع أخدمان مثل حمل وأحبال وخادته صادقته
(الخاء مع الدال وما ينلها)

رخذفت الحصة ونحوها خذف من باب ضرب رسمتها بطرفي الأهم والسبابة وقولهم بأخذ حصي
الخذف معناه حصي الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا (خذائته) وخذات عنه من باب
قتل والاعم الخذلان اذا ترك نصرته وعانته رقأرت منه وخذائته تخذيلاحملته على النشل وتروك
القتال (الخاء مع الراء وما ينلها)

(خرب) المنزل فهو خراب ربة عدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخرجته وخربته والخربة الثقبه وزنا
ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عرو المزارعة والأخرب الكلب الذي في أذنه شق أو
نقب مستند رفان الخرم ذلك فهو أكرم وفعله خرب وخرم خربان باب تعب وخرب يخرب من باب قتل
خربة بالكسر اذا سرق (خرج) من الموضع خروجا وخرجاوا أخرجته أنا ووجدت للامر مخرجا أي مخلصا
والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أنظر إلى من له
الدواخل والخارج ولا معاقدا القمط ولا أنصاف اللبن بالخارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من
باطنه والدواخل الصور والكتابات في الحائط يحصى أو غيره ويقال الدواخل والخارج ما يخرج من
أشكال البناء فكالأشكال تاحيته وذلك تحسين وزن بين فلا يدل على ملاك ومعاقدا القمط الختلة من
القصب والخصر تكون سترابين الاسطحة تشد بجبال أو خيط فتجعل من جانب والمستوى من جانب
وأنصاف اللبن هو البناء بلبينات مقطعة يكون الصحيح منها إلى جانب والمكسور إلى جانب لأنه نوع
تحسين أيضا فلا يدل على ملاك والخرج وعاء معروف عربى صحيح والجمع خرجه وزان عتبة والعراج وزان

غراب بئر الواحدة خراجه واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخرج من باب ضرب
سقط والخرب صوت الماء وعين خرازة غزيرة النبع (خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو
كالخياطة في الثياب والخرب معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبه ونحو الظاهر فقاره (خرس)
الانسان خرسا منع الكلام خرافة فهو أحرص والأخرى خرساء والجمع خرس وخرس وزان قفل لعمام يصنع
للولادة (خرصت) الخيل خرسا من باب قتل خررت ثمرة الاعم الخرس بالكسر وخرص الكافر خربا
كذب فهو خراس وخراص وخرص بالضم حلقة (خرطت) الورق خرطان بابي ضرب وقتل ختته من
الأغصان والخربطة شبه كيس بشرج من أديم وخرق والجمع خرايط مثل كربة وكرائم والخربطوم الأتفا
والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير (خرط) وزان مقدونيت ابن ووزنه فعل على زيادة الواو وسنه
فيل لمرأة غشوى وتغشى وتغنى خربع (خرقت) النمار خرقا من باب قتل قطعته واخرقتها كذلك والخرقة
الفصل الذي تعترف فيه النمار والنسبة اليه خرق بفتح خين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس
والخرق بفتح الميم موعن الاختراق بكسر ها المكسر والخرق اسم والجمع خرقان وأخرقه سمى بذلك
لأنه يخرق من ههنا ومن ههنا أي يرتع ويأكل وخرق الرجل خرقا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو
خرق (الخرق) الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فاس وفوس وهو حديد في الأصل من خرقة

من باب ضرب اذا قطعتة ونخرته نخر بضم النون وقدا استعمل في قطع المسافة فتقبل نخرت الأرض اذا
جهدت نخرت الغزل والظائر نخرت من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه قبل نخرت الرجل نخرقا
من باب تعب ايضا اذا دهم من حياء وخوف فهو نخرق ونخرق نخرقا ايضا اذا عمل شئ فلم يرفق فيه فهو
نخرق ولا ينبغي نخرق مثل آخر وجراء والاعم الخرق بضم الخاء وسكون الراء ونخرق بالشيء من باب قرب
اذا لم يعرف عليه يدعه فهو نخرق ايضا ونخرق الشاة نخرق من باب تعب اذا كان في اذنم نخرق وهو نخب
مستديره في نحره والنخرقة من ثوب القطعة منه واتجع نخرق مثل حدره وسدر (نخرت) الشيء
نخرما من باب ضرب اذا نقيته والخرم بالضم موضع النقب ونخرقه قطعه فخرم ومنه قيل اخترمهم
اندهر اذا اهلكهم بجوارحه (نخرى) بالهمزة نخرأ من باب تعب اذا غطو واسم الخارج نخر، والجمع نخره
مثل فلس وفلوس وقال الجوهري نخره بالضم والجمع نخره مثل جند وجندوا والخرأ وزان كتاب
قيل اسم لصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع نخره مثل سهم وسهام والخرأ وزان الحجرة مثله
وقال الجوهري يفتح الخاء مثل كراهة والخرأ بالفتح غير ثبت (الخاء مع الزاي وما بينهما)
(نخرت) العين نخرأ من باب تعب اذا صمرت وضائق فزجل أخزر والأش خزأ، ونخزأ الرجل
قبض جفنه ليجدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان
ويقال لدار التدور دار الخيزران والخزير فيفعل حيوان خبيث ويقال انه سمر على لسان علي بن زي والجمع
خزأير (والخزرج) وزان جعفر من أسماء الرعي وبها مسمى الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على
الثوب المختل من وبرها والجمع خزوخة مثل فلس وفلوس والخزأ المذكور من الأرواب والجمع خزان
مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصاصال فاذا شوي فهو الخزف
خزقه خزقاً من باب ضرب طعنه ونخرق السهم انقرطاس نقرطاسه فهو خزق وزان (اخترلته)
اقتطعته وخزلته خزلاً من باب قتل قطعته ونخزل واخترأت الودبعة خنت فيها ولو بالامتناع من الرد
لانه اقتطاع عن مال المالك (الخزم) شجر يعمل من قشره جمال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبه
وتصغر الواحدة عصى الرجل وخزمت الدبر خزماً من باب ضرب نقيت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل
من الشعر ويقال لكل مقبوب الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزائمت وخزائم والخز في ألب التانث
من نبات المادية قال الفارابي وهو خيزري البر وقول الأزهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور
البنفسج (خزأت) الشيء خزأ من باب قتل جعلته في المخزن وجمعه مخزائن مثل مجلس ومجالس والخزامة
بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وسمى خزبن فعمل بمعنى مفعول وخزنت السر كمنته وخزن اللعم
من باب تعب تغيرت برجمه على القاب من خز (خزى) خزأ من باب علم ذل وهوان وأخزاه انه ذله وأهان
ونخرى خزأه بالفتح اسحق فهو خزبان والخزبة على صيغة اسم فاعل من أخزى الحصلة القبيحة والجمع
الخزيات والخزأى (الخاء مع السين وما بينهما)

نخرت

نخرى

نخر

النخر خزرج

الخزف خزل

خزول

خزوم

خزبن

خزى

خسر

خس

خسف

ذهب ضوءها ونسفت عين الماء غارت ونسفتها أنا وأسماها الحشف أولاه النمل والهوان (خسق) السهم
الهدف خسقاء بن باب ضرب وخسوقاذا لم ينفذ فذا شديدا قال ابن فارس خسق إذا ثبت فيه وتعلق
وقال ابن القطاع خسق السهم إذا نفذ من الرمية (الخاء مع الشين وما بينهما)
(الخشب) معروف الواحد خشبة والخشب بضمين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع
المفتوح كالأسد بضمين جمع أسد بفتحين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دواها
الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهاء في عود يجعل في عظام أنف العبر والجمع أخشفة مثل
سنان وأسنة وقيل في الواحدة خشاشة أيضا والخشاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة
خشخاشة والخشاش على فعلا بضم الفاء وسكون العين محدودة هي العظم الناتئ خلف الأذن والأصل
خشخاش بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلا بالسكون الا حرفين خشاء
وقوبا والأصل فمما فتح العين وسائر الباب على فعلا بالفتح نحو امرأة فمما وناقعة شعراء والحقاء
وهي حتى تأخذ بعرق (خشع) خشوعا أخضع وخشع في صلواته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ
من خشعت الأرض إذا سكنت والطمانت (الحشف) ولد الغزال يطلق على الذكرو الأنثى والجمع
خشوف مثل حل وجول والخشاف وزان فاع طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخفاف وقال
في باب الشين الخشاف الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مطلوب والخشاف يتقدم الشين أفصح
(الخشموم) أقصى الأنف ومنهم من يملأه على الأنف ووزنه في فعل والجمع خماشم وخشم الانسان
خشما من باب نعب أصابه داء في أنفه فأوسده فصار لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم
الذي أنثنت رجع خشومه أخذا من خشم العم إذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خشنة وخشونة
خلاف نرم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجتمع على خشن بضمين مثل غر وغر والأنثى خشنة
وبعضهم هامى حتى من العرب والنسبة اليه خشني بخوف الباء والهاء ومنه أبو نعلبة الخشني وأرض
خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا بكادون يفتلون في الحجر إلا أخشن بالالف (خشى) خشية خاف
فهو وخشيان والمرأة خشية مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت
(الخاء مع الصاد وما بينهما)
(الخصب) وزان حمل الفاء والبكره وهو خذف الجذب وهو اسم من أخصب السكان بالأنث فهو مخصب
وهو في لغة خصب يخصب من باب نعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع إذا أنثت به العشب والكلام
(الخصم) من الانسان وسطه وهو المستحق فوق الوركين والجمع خصوم مثل فلس وفلس والاختصار
والخصم في الصلاة وضع اليد على الخصم واخصرت الطريق سلكت المأخذ الاقرب ومن هذا الاختصار
الكلام وحقيقته الاختصار على تقابل اللفظ دون المعنى ونحوه عن اختصار السجدة قال الأزهري
يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فإذا
انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد بها واخصر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفسلان
فتنى به الخناصر أى تبدأ به إذا ذكر أشكاله اشرفه واخصره بكسر الميم فضرب أو عترة ونحوه يشعربه
الخطيب إذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قتل وأفعال والخصاصة
بالفتح الفقر والحاجة وخصه صته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصة بالفتح والضم لغة إذا
جعلته له دون غيره وخصصته بالفتح على لغة وخصصته به فأخصصه هو به وخصصه وخصص الشيء
خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واخصص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء لاتا كبد وعن
الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصصا من باب شرب فهو خصاف وهو فيه
كرفع الثوب والخصف بكسر الميم الا شفى والخصفة الحلة من الخوص للقر والجمع خصاف مثل رقية
ورقت (الخصم) يقع على المفرد وغيره راء كرو لا تنى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع
ويجمع على خصم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل خصم من باب نعب إذا حكر

خسق

الخشب

خشاش

خشع

خشف

خشموم

خشن

خشى

أخصب

خصم

الخص

خصف

خصم

خصي

الخصية فهو ختم رخصه بمجرى جسدك اسمه وخصا بالخصية منه فخصه من باب فخصل ذات غلته في
 الخصومة واختصا من عدم خدام بعضهم بعضا (الخصبة) معروفة راحدي الغلظ فيقال ابن لقرصية
 معنت الحاصية ساجرت بعنتها فجعلها بالمدة وحتى ابن السكيت عكسه فقال الخصبان بالثناء
 اليضبان وبقرتا بالمدان ومنهم من يجعل الخصية ثلوا حدة ويثني بحدق لها على غير قياس فيقال
 خصبان وجمع الخصية خصى مثل مدينة وثني وخصيت العبد أخصيه خصاه بالكسر والمدسلات
 خصييه فهو خصي وقيل يعني شعول مثل جريح قميل واجمع خصيان وخصيت الفرس فخصت ذكره
 فهو خصي ويجوز استعاب فاعمل بمفعول فيها (الخاء مع الصاد وما يشبهها)

خضب

(خضب) البدر غير هاضب ما من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع في المذكر
 الشب والشعر لو اخضب خضبا واخضبت بالخصاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب
 اذا اخضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اخضب اخضبت اخضر اخضر فهو
 خضر يشل تعب تعب فهو خعب وجاء ايضا المذكر اخضر والاشئ خضرا وجمع خضر وقوله عليه
 السلام ياكم وخضرا الدمس وهي امرأ المسنة في منبت السوسيهت بذلك لفقه صلا حها وخوف
 فسادها الان ما ثبت في الدمس وان كان ناضرا لا يكون تامر او هو مريع الشداد والخاصة يبيع النار
 قبل ان يبده صلاها او يقال للخضر من البقول خضراء وقوله لم ايس في الخضر اوات صدقة حتى جمع
 خضر مثل جرار عسرا او قياسها ان يقال الخض كايتمل اجر والصفير لكنه غاب فيها طاب
 الاممية فجاءت جمع اسم نحو محمرا ومحمراوات وحدا كاه وحداكوات وعلى هذا فجعله قياسا لأن
 فعلا ههنا ليست مؤنثة أفعال في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حرا وصفرا واذا فقدت الوصفة
 تعينت الاممية وقوله لم لا يقول خضر كانه جمع خضر مثل غرفة وغرف وقد سمى العرب الخضر
 خضرا ومنه تجبروا من الخضر اسماء راحة يعني النوم والبصل والكرات والخضر هي بذلك كما قال
 عليه الص والام لانه جلس على فوه بيضاء فالتفت تحته خضر او اخضت في نبوته وهو يفتح
 الظاهر وكسر الضاد نحو كفت ونبي لكفه خفف لكثرة الاستعمال وهي بالخفف ونسب اليه فقيس
 الخضرى وهو نسبة لبعض اصحابنا اذ جمع يفرعه يخضع يخضوعا ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه
 المقر أدله والخضوع قر ب من الخضوع الا ان الخضوع كثيرا يستعمل في الصوت والخضوع في

خضع

الاعتاق (الخاء مع الظاء وما يشبهها)

خاطب

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلمي سامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء ركزها
 باختلاف معنيين فيقال في المؤظفة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى
 مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من معن مغرفة وجهها خطب مثل غرفة وغرف فهو
 خطيب وجمع الخطباء هو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طاب
 أن يزوج منهم واخطبها والام الخطبة بالكسر فهو خطب وخطاب مبالغة وبه معنى واخطبه
 القوم دعوة الى التزوج مما يحبهم لا لاخطب الدمردوي بنار الشقران والخطب الأمر الشديد ينزل
 واجمع خطوب مثل فلس وفلس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى أبي الخطاب محمد بن وهب
 بن الحسن الأجدع كانوا يبرون بشهادة الزور لما رافقهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه
 الخطار الاشراف على الهلاك وخوف النفاق والخطر السبق الذي يتراهن عليه واجمع اخطار مثل

أخطر

سبب وأسباب وأخطرت المال الخطار جعلته خطرا بين المتراخين وبادية مخضرة كأنهم أخطرت
 المسافر فجعله خطرا بين السلامة والنفاق وخطره على مال مثل رافقه عليه وزنا وسعى وخطر
 بنفسه فعل ما يكون اذ عرف فيه أغلب وخطرا رجل يحضر خطرا وزنا شرف شرق اذا ارتفع قدره
 ومنزله فهو خطير ويقال بضائي الحقير حكاة يوريد الخطاير يحظر في القلب من تدبير أمر فيقال
 خطرا يبالى وعلى بال خطرا او خطرا من باب ضرب وقعد وخطرا به من بذبه من باب ضرب خطرا

بفتحه اذا حركه (الخطبة) المكان المختلط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت انما
 لانها اخرجت على مصدر افعول مثل اختطب خطبة وارترده واقرى فورية قال في البارخ الخطبة
 بالسكر ارض مختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته
 والخطبة بالضم الحاملة والحاصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا ككتبه وخط على
 الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع بالهامة ونسب اليه على لفظه فيقال رماح
 خطبة والرماح لا تثبت بالخط وان كنه ساحل السفن التي تحمل القنائلية وتعمل به وقال الخليل
 اذا جعلت النسبة اسمها لازما قامت خطبة بكسر الظاء ولم تكرر الراء وعنه اذا قالوا ثياب قبطية بالسكر
 فاذا جعلوه اسما فذوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرق بين الامم والنسبة (خطفه) يحطفه من باب
 تعب استلبه بمرعة وخطفه خطفان من باب ضرب لغة واختطف وخطف مثله والخطفة مثل عمرة المرأة
 ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خنقه تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم تركيب
 خشف (خطل) في منطقة ورأيه شطال من باب تعب اخطأ فهو خطل واخطأ على كلامه بالالف لغة
 وعصدا الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم قال وقيل اسمه دلال القوشى الاذرى وهو
 أحد الاربعة الذين هدى النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارند وكان معه
 قتيبان تغنيان به جبار رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي
 خطلا (الخطم) مثل فاس من على طار منقاره ومن على دابة تقدم الانف والغنم خطام البعير معروف
 وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي شاة دال الماء غسل معروف
 وكسر الغاء أكثر من الفتح والخطم الانف وجمع خطام مثل مسجد ومساجد (خطوت) اخطو خطوا
 مثبت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربوه والخطوة بالغنم ما بين الرجلين وجمع المقتصر خطوات على
 لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع الماضي وم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وخططته
 وخطبته اذا خطرت عليه والخطأ ههوز بفتحين ضد الصواب ويقصر وعيا وهراسم من اخطأ فهو
 مخطى قال أبو عبيدة خطى خطا من باب علم خطا يعني را حبلين يذنب على غير محمد وقال غيره خطى في
 الدين واخطأ في كل شيء ما كان أو غير ما قدر قيل خطى اذا عمل انتهى عنه فهو خطا واخطأ اذا اراد
 الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب فعمله قبل قصد أو توجهه والخطأ الذنب تسمية بالمصدر
 وخطأه بالثقل قلت له اخطأت أو جعلته مخطئا أو خطأ الحق اذا بدعه واخطأ السهم تجاوزه
 ولم يصبه وخطيف الياجي جائز
 (خفت) الصوت خفت من باب ضرب سويعى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفع صوته وخافت
 بقراءته مخافة اذا لم يرفع صوته أو خست الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب
 ضرب وفي لغة من باب قتل اذا فرق به وخفرت الى جل محبته وأخبرته من طامبه فاختفر والاسم الخفارة
 بضم الجاء وكسر الخاء والخفارة مثالة الخاء جعل الخفير وخفرت بالجل أخفر من باب ضرب غدرت به
 وخفرت اذا خبت وبأخفرت بالالف نقصت عهدده وخسر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب
 والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفشاء) فعله لا حشر معروف وقوم الغاء أكثر من
 فتحها وهي مددرة فهم ما وقع على الذكر لا أنثى وبعض يقول في الذكر خفشاء من ان جذب بالفتح ولا
 يمنع الضم منه القياس وينواسد يقولون الخفشاء في الخفشاء كأنهم يجعلون الهاء عربا من الالف
 والجمع الخفاس (الخفش) خفرا تميمي وصف في البصر وهو صديد من باب تعب فاذا ذكر أخفش
 والانثى خفشاء وبان خلقه وشدة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغم
 دون الصبح وقد قيل للرمح خفش استعاره والخفاش طير شح من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار
 وينوخفاش فيه ثلاث لغات احدها بالضم والثاني على اللفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وان
 غراب والثالثة بالكم ومع التخفيف وزان كتاب (نفض) الرجل صرته خفصا من باب ضرب

خطف

خطل

خطم

خطوب

خفت

خفر

الخفشاء

الخفش

خفص

يجره به وخفض الله الكافر هاته وخفض الحرف في الأعراب إذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة
 الجارية خفاضا اختتمت أو جارية مخفضة ولا يطاق الخفض إلا على الجارية دون العلام وهو في خفض
 من العيش أي في سعة وراحة (خف) الشيء خفاما من باب ضرب خفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته
 بالتثنية بل جعلته كذلك وخف إلى جاش وخف إلى العدو وخفوا أس وثي خف بالكسر أي خفيف
 واخفقت الرجل بحيث استهان به واخفقت قومه جعلهم على الخفة والجهل ورأف ذو بال أذا بك
 معه ما يشتهله ونفاق وزان غراب من أسد إلى جال ويخف في ثيابه من في ساهم والخف الملبوس
 جعه خفافي مثل كتاب وخف البعير جعه أخفاف مثل قفل وأقل وفي حديث يحيى من الاربالم
 تله أخفاف الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحصى ما قرب من المريع بل يترك لسان
 واضعاف التي لا تقوى على الاعمال في طلب امرئ رقيقا بأمر باهم بل بعضهم هلاما مثل قولهم أخذته
 سيدونا ومن حذر السيف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوة امسكتين بسيفونا وكذلك ما اتصل اليه
 الابل مستعينة بأخفافها فاباح ما فصل اليه على قرب وأجاز أن يحصى ما سواه (خفقه) خفقا من باب
 ضرب إذا ضرب به بشئ عريض كذرة وخفق الشعل صوت وخفق القلب خفقا إذا اضطرب وخفق برأسه
 خفقة أو خفقت بين إذا أخذته منه من العفاس فحل رأسه دون سائر جسده (خنى) الشيء يخفى خفاء
 بالفتح والمداستة أو خور فهو من الأعداء بعضهم يجعل حرف الصلة فرقا فيقول خنى عليه إذا استتر
 وخنى له إذا ظهر فهو خاف وخنى أيضا ويعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى إذا استترته
 وأظهرته وفاعله خفية بضم الخاء وكسرها ويقعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وأخفيته وبعضهم يجعل
 الياحى السكتان والثلاثى لا لاظهاره وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر وأخفيت الشيء
 اختبرته ومنه قيل لنجاش القبور الخفى لأنه يستخرج الأكلان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري
 ولا يقال أخفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال نعب استخفيت مثل أي تواريت ولا تقل
 اخفيت وفيه لغة حكاهما الأزهري قال أخفيته بالقاف استترته خفى ثم قال وأما خفى فعنى خفى فهو
 لغة ليست بالعالية ولا بالانكسرة وقد القاراني أيضا الخفى إلى جال البئر إذا اختفها راخفى استتر

خف
 خف
 خفى

((الخاء مع اللام وما يتألف منها))

(خلبه) يخلبه من باب قتل وضرب إذا سلبه والاسم الخلية بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول
 أى كثير الخلد أو خلبت الثبات خلبا من باب قتل قطعته منه الخلب بكسر الميم وهو للظائر والسبع
 كأنظر للانس لأن الطائر يخلب بخلبه الخلد أى يقطعه ويمزقه والخلب بالكسر أيضا مجل
 لا أسنان له (خلجت) الشيء خلجا من باب قتل نزعته وخلجته مثله وطالجه نازعته وخلج النضر
 اضطرب (خلد) بالمد كالخلود من باب قتل أقم وأخلد بالالف مثله وخلد إلى كذا أو خلد ركن والخلد
 وزان قفل نوع من الجرذان خفقت عيها تسكن القلوات ويخلد وزان جمع من أسماء الرجال (الخلر)
 وزان سكر وسلم قيل هو الجبل وقيل الشجر وقيل القول (خلت) الشيء خلما من باب ضرب
 اختصمته بسرعته على غفلة أو خسلته كذلك والخلية بالفتح أذرة والخلية بالضم ما يخلص ومنه لا قطع
 في الخلصة (خلص) الشيء من التلف خلوصا من باب قتل وخلاصا من محاصلا ونحار خلاص الماء من
 الكدر صفا وخلصته بالتثنية يخلصه غيره وخلصته التي بالفتح مضاف منه مأخوذ من خلاصة
 اسمين وهو ما بقي فيه ثمر أو سويق أو خلص به من بقايا المين وخلص به العمل وسروره الإخلاص إذا
 أطاقت قلى هو الله عدو سور الأخلاص بل هو الله أحد وقيل بأهم السكافرون والخلصاء وزان حراء
 موضع بالهند (خلط) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب صمته إليه فخلط دواء فيمكن التخيير
 بعد ذلك كفى خلط الحيوان وقد لا يمكن كخلط المسامع فيكون مزجا في الأمر زوفى أصل الخلط
 تداخل أمز الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلط إذا خلط بالناس كثيرا
 واجمع الخلط مثل شريف وشرفاء ومن هنا قيل ابن فارس الخلط الجاور والخليط الشرب والخلط

خلب
 خلج
 خلد
 الخلر
 خلص
 خلص
 خلط

خلع

خلف

طبيب معروف والجمع أخلاط مثل حل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم
 اسم من الأخلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالخلطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خلطها
 مغلطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري والخلط مغلطة الزنا جل أهله إذا جامعها (خلعت) النزل
 وغيره خلعت زرعته وخلعت المرأة زوجها مغلطة إذا فندت منه وطلقتها على الفدية فخلعها هو خلعا
 والاسم الخلع بالضم وهو استعاره من خلع اللباس لأن كل واحد منهم - ما لبس - لا خرف إذا فعل ذلك
 فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء وتخلع ومن جرم من يكفر كذا أن يخضع وتبرأ منه وتخلعت
 الولي عن عمه - يعني عزله - والخلة ما يعطيه الإنسان غيره من الثياب منخلة والجمع خلع مثل سدة
 وسدر (خلف) فم الصائم خلوف من باب فعد تغيرت ريحهم وأخلف بالالف لغة وزاد في الجهرة من
 صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريح أو طعمه وخلف فلان في أهله وماله خلافة صرت خليفته
 وخلفته حيث بعده والخليفة بالكسر اسم منه كلف - علة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة
 لخليفته يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا
 لأنه خلف من قبله أي جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أولائه جابه
 بعده غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الأرض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة
 إلا آدم وداود ولورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة كما جعله
 سلاطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون باني ملازمة وعدم
 السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه ذكره تدخله للشمع ينف فيه تدخله ما يعاها
 وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغيرها لانه بمعنى الفاعل والهاء بمبالغة
 مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء
 مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكور فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول
 الخلائف ويجوز ذلك كبر العدد وتأنبه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان
 فصيحتان وهذا خليفة آخر بالفتح كبير ومنهم من يقول خليفة آخر بالتأنيب والوجه الأول
 واستخلفته جعلته خليفة لي وخلف الله علي بن أبي طالب خليفة أبيه علي بن أبي طالب ومنه قوله تعالى
 وأخلف علي بن أبي طالب مذهب من قبله وأخلف الله علي بن أبي طالب وأخلف لك مالك وأخلف لك
 يحجر وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله علي بن أبي طالب خبرا قاله الأصمعي والاسم الخاف بفتحته من قال
 أبو زيد وقول العرب أيضا خاف الله الخ خفر وخلف علي بن أبي طالب وخلف الرجل وعده
 بالآف وهو مختص بالاستعجال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلفت
 القميص أخلفه من بابي قتل فهي خلف وذلك أن بيني ومطة فخرج البالي منه ثم تلقفه وفي حديث
 حنة فإذا خافت ذلك فلتعتل ما أخذ من هذا أي إذا ميزت تلك الأيام والليالي التي كانت تحببهن
 وخاف الرجل الشيء بالشديد تركه بعده وتختلف عن القوم إذا وعد عنهم ولم يذهب عنهم والعاقبة بكسر
 اللام هي الحال من الأبل وجمعها الخاض من غير لفظها كاتجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي
 اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب إذا حلت فهي خلفة مثل تعب ورعا جعلت على نفظها ففعل
 خلفات وتحذف الهاء أيضا فتقبل خلف والخلف وزان فلس الردي من القول يقال سكنت ألفا ويطاق
 خلفا أي سكنت عن ألف كلمة ثم يطق بخطأ وقال أبو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو الإسقاط
 الردي كالخلف من الناس والخلف بفتحته العوض والبديل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخلفته
 مخالفة وحلا فوا تخلف القوم واخلفوا إذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب البقية الآخر وهو صد
 الانفاق والاسم الخلف بضم الحاء والخلاف وزان كتاب شعير الصنصاف الواحدة خلافة ونصروا على
 تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من لحن العوام قال الدينوري زعموا أنه سمي خلافة لان الماء
 أنى به سيبا فبنت مخالفا لأصله • ويحكي أن بعض الملوك مر بمحاذ فوأي شعير الخلاف فقال لورده

ما عدا الشجر فذكره الوزير بأن بقول خبر الخلاق لغفور النفس عن لفظه فسماء باسم ضده فقال خبر
 الوفاق فأعظمه الملائكة فاجته ولا يكاد يوحى حديث البداية وقعت خلافه أي بعده والخلف من ذوات
 الخلف كالثدي للانسان والجمع أحلاف مثل حل وأعمال وقيل على الخلف طرف الضرع والخلفية وزان
 سدة ببت يخرج بعد الفلك مثل شينين مختلف فهو ما خلفه والخلاف بكسر الميم لغة اليمن الدورة
 واجمع المحالين واستعمل على مخاليف الطوائف أي نواحيه وقيل في كل ما يختلف أي ناحية (خلق) الله
 الأشياء خلقا أولها والحق والخلاق قال الأزهري ولا يفجر هذه الصفة بالألف واللام لغبر الله تعالى
 وأصل الخلق التفرير يقال خلقت لأديم لاسقا إذا قدرته وخلق ال رجل القول خلقا أفرقا واختلعه
 مثله والخلق المخلوق مثل يعنى مقول مثل ضرب الأيمير والخلق بصميم الحجة والخلاق مثل سلام
 النصيب وخلق النوب بالضم اناب وهو خلق بفتح عين وأخلق النوب بالألف الغصة وأخلقته يكون
 الرباعي لازما ومتديدا والخلق مثل رسول ما يخلق به من الطيب قبل بعض الفقهاء وهو مانع فيه صفة
 والخلاق مثل كتاب منما وخلق من أفعال الخلق بفتح خاء هي والعلاقة الفطرة وينسب إليها
 على لفظها فيقال عيب ساني ومعهده وخر من أصل العلاقة وليس بعارض (الخل) معروف والجمع
 خلول مثل فاس وفولس هي بذلك لانه أخل منه طعم الخلوة يقال أخل الشئ إذا تعبر واضطرب
 والميلال الصديق والجمع أخللوا والميلال الفقير المحتاج والمخل بالفتح الفقير والحاجة والمخله مثل البضلة
 وزان بمعنى راجع خلال والمخله الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخل بفتح عين الفرجة بين الشينين
 والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلال اضطراب الشئ وعدم انتظامه والمخله بالضم ما خلا من الذب
 وخل الشئ بضم السين منه تخليل إذا أخرجه مما سبق من الماء كقول يهوا وأعم ذلك الخارج خلافة بالضم
 والخلال مثل كتاب العود يخل به الثوب والأسمان وخلت الرداء خلا من باب تفضل ضمت طرفيه
 بخلال والجمع أسلة مثل سلاح وأسلة وحلته بالشد يد مباحة وخلت السيف بفتح خاء جعلته خلا وقد
 يستعمل لازما أيضا فيقال خال الماء إذا صار بنفسه خلا وخلخل النبل في المطاوعة وخلخل الرجل
 لحينه أوصل الماء إلى نخلها بفتح النون شجرة التي بين الشجر وكأنه مأخوذ من تخلل القوم إذا دخلت بين
 خلهم وخللهم وأخل الرجل بكذا تركه وبأنه مأخوذ من أخل بالسكران كذا دخل منه وأخل بالشئ قصر
 فيه وأخل اقتصر وأخل الشئ إلى الشئ احتاج إليه (خلا) المنزل من أمله يخلوا خلوا وخلوه وخلوا وأخل
 بالألف لغة فهو مخل وأحلبته جعلته حليباً ويجوز كذلك وخلوا الرجل بنفسه وأخل بالألف لغة
 وخلوا خلوة الفردية وكذلك خلوا زوجته خلوة ولا تصح خلوة الأبالا استقناع بالمفاخدة وخيلت ذنوب
 في أمور الزوجة فان حصل معها طوط فهو المدلول وسلام من العيب خلوا برئ منه فهو خلى وهذا يؤت
 ويتى ويجمع ويقال أيضا خلوا مثل سلام وخلوا مثل خل وخلت المرأة من مانع المنكاح خلوا فهي
 خلية ونساء خليات ورافة خلية مطلقة من عقالها فهي برعي حيث شاءت ونسبه يقال في كتابات
 الطلاق هي خلية وخلية الخلق معروفة والجمع خلایا وتكون من طين أو خشب وقال الأبيث هي من
 الطين كوارفة الكسر وخي يعرفها بالضم الرطب من النبات الواحدة خلوة مثل حصي وحصاة
 في الكفاية الخل الرطب وهو ما كان غصنا من الكلال وأما الخشب فهو اليابس وأختلت الخل
 خللا وقطعه وخلته خليا من باب رعى شمله والفاعل مختل وحال وفي الحديث لا يخلو خلاها لا يجز
 والخلال المدخل الفضا والخل أيضا المتروك (الغناء الميم ربنا لله)

ساي

الخل

خلا

جد

جر

مثل فأس وفلوس . ويقال هو اعم لكل مسكر خامر اعم هل أي غطاء واخفرت الخمر ادركت وغلت
 ونجرت الشيء نجمة برأطيته وسدته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قد مر ما يجد عليه ونجرت العجين
 نجرا من باب قتل جعلت فيه الخبز ونجرا الرجل شهدته كنهها (نجست) القوم نجسا من باب ضرب
 صرمت خامسة هم وجعت المال نجسا من باب قتل أخذت نجمة والخمس يجمعون واسكان الثاني لغة
 والخمس مثال كريم لغة الثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس يجمع خمسة وأخمسة
 مثل نصيب وأنصبة وأنصبا وقولهم غلام خامس أو رباي معناه طول له نجمة أشجار أو أربعة أشجار
 قال الأزهري وإنما يقال خامس أو رباي فمن يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضا
 وفي ثوب سداسي وطوله سبعة أشجار ونجست الشيء بالتمثيل جعلته نجمة أخماس (نجست) المرأة
 وجهها بنظر فاحش من باب ضرب حرجت ظاهرا البصرة ثم أطلق النجاس على الأثر وجمع على نجوس
 من فأس وفلوس (الخبيصة) كساء أو مودع علم الطرفين ويكون من خز أو صوف فأن لم يكن معهما فأس
 بخبيصة ونجس القدم نجسا من باب تعبد رفته عن الأرض فلم يمسسه فالرجل أنجس القدم والمرأة
 نجسا والجمع نجس مثل حجر وحراء ونحوه لانه صفة يان جعلت القدم نفسها قلت الأحامس مثل
 الأفضل والأفاحل امرأة له مجرى الأسماء فان بكسر بالقدم نجس فهي رطباء راء وجاءت منه جملتين
 وبالماء والخمصة الجماعة ونجس الشخص نجسا فهو نجس إذا جاع مثل رجل قويت رباؤه وقريب (الجل)
 مثل فأس الهدب والجل النظيفة والخبيصة بالهاء الظنفة والنجس جبل بخدق الهباء ونجل الرجل نجولا
 من باب قسده وحامل أي ساقط السباع لا حظه مأخوذ من نجل النجول إذا عفا ودرس والنجل
 كساء له نجل وهو كالهدب في وجهه (نجن) الذكروا مثل نجل نجل ونحوه رباؤه ونجن الشيء إذا نجى
 ومنه قيل نجست الشيء نجسا من باب ضرب ونجنته تخميما إذا رأيت فيه شيا بالوجه أو الظن قال
 الجوهري النجمن القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها نازعي من قولهم نجنا على الظن والحدس
 (النجاء مع النون وما يثلهما)

نجم

نجش

نجس

نجل

نجر

(نجث) نجثا فهو نجث من باب تعبد إذا كان فيه لين وتكسر ويهدى بالضعيف فيقال نجثه غيره
 إذا جعله كذلك واسم الفاعل نجث بالفتح واسم المفعول بالفتح وفيه التخفيف وخثاثة بالكسر والضم
 قال بعض الأئمة نجث الرجل كلامه بالتمثيل إذا شبهه بكلام النساء أو حامية أو بالرجل نجثت بالكسر
 والنجث الذي خال له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع نجثات مثل كتاب ونجثاني مثل حبلي وحباني
 (نجر) النجم نجر من باب تعبد فهو نجر ونجر نجر من باب فعل لغة (نجس) الأنف نجسا من باب
 تعبد التخفيفت قصبة فالرجل أنجس والمرأة نجسا ونجست الرجل نجسا من باب ضرب أخرته
 أو قبضته وزوده فأنجس مثل كسره فأنجس ويسمى عمل لازما أيضا فيقال نجس هو ومن المتعدي
 في لفظ الحديث ونجس إمامه أي قبضه أو من الثاني النجاس وصفة الشيطان لانه اسم فاعل للبالغة
 لانه نجس إذا سمع ذكر الله تعالى أي يقبض ويعدى بالآف أيضا (نخفه) يخفقه من باب نقل خنقا
 مثل كنف ويسكن للخنق يمد له الحلف والخلف إذا عسر حلقه حتى عوت فهو خناق وخناق وفي
 المطاوع فالخنق والخنق وشاة خنقية ومخفقة من ذلك والخنفة بكسر الميم القلادة حديث بذلك لانها
 تانيق بالعنق وهو موضع الخنق

نجث

نجر

نجر

(النجاء مع الراء وما يثلهما)

(نجات) نجوت أخلص وعددها نجوات ونجوات بجمع العزيمى ومنه نجوات بن جهم الانصاري (نار)
 نجور ضيق فهو نجور وأرض نجورة أجنة هلة وريح حراريس نجاب (النجس) نجس من باب تعبد
 وجر ضيق العين رغو هاء والنحو من الفعل الواحدة نجورة (ناب) الرجل الما نجورة نجورة شى
 فيه والنجاسة بفتح الميم موضع النجوس وجمع نجاسات وحاضر في الأمر نجس فيه ونجس في الباطل
 كذلك وأحاض الماء بالآف قبل أن يحاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النواذر التي أزم
 رباها ونجلى لانها ونجوس بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ونجيس بضمها اسم فاعل من الرباعي

نار

نحو

نحو

خاف

اللائم (خاف) بخاف خروا وخيفة وخفاة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل منه يخيف من رآه وأخاف المخصوص الطريق في الظاهر بقى يخاف على ففعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه مال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والنصب فيقال أخفته الأمر فخافه وخوفته باله مخوفه (الخال) من النسب جمع أخوال وجميع الغالة خالات وأخول الرجل وزنا أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن عبده جعله ذا أخوال كثيرة ورجل على مع مخول أى كريم الأسماء والأخوال ومنع الأصمى الكسر فيه ما وقال كلام العرب السبع ورعما جمع الخال على خرولة والغول مال الغدوم والحشم وزنا ومعنى وخوله المتدلا أعطاه وتخولتهم بالياء عظة تعهدتهم (الخامسة) الغضة من النبات والجمع خام وخلمات والخام من الثياب الذى يفصر وأوب خام أى غير مقصود (خان) الرجل الامانة يحونها حونا وخيانة وخيانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفية فهو خائن وخائنة مسابقة وخائنة الأعين قيل هى كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هى النظرة الثابتة عن زعمه وفوقها بين الخائن والسارق والغاصب بأن العائش هو الذى خان ما جمل عليه أممنا السارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه ورعما قيل على سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جوارا معقدا على قوته والخان ما ينزل فيه المسافرين والجمع خانات وتخون الشئ تنقصه والخوان بابوكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الغاء وهى الأكثر وضوحا حكماء ابن المكيت واخوان حمزة مكة ورع حكاة ابن فارس وجمع الأولى فى الكثرة خون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيا وفى القلة أخونة وجمع المائنة أخوان ويحور فى المضموم فى التثنية أخونة أيضا كغراب وأخربى خوت (الدار تخوى من باب رعى خوياخت من أهلها وخويا بالفتح والمد وخربت خوى من باب تعب لغة وخوت الخوم من باب رعى سقطت من غير مطر وأخوت بالآل مثله وخوت تخوبة مالت للنيب وخوت الأبل تخوبة تخمت بطونها وخوى الرجل فى صحوة دفع بطنه عن الأرض وقيل جافى عضديه

خام
خان

خوف

(الخاء مع الباء وما بينهما)

خبر
خاب

(خاب) يخيب خيبة يضفر عاظا وفي المثل الغيبة خيبة وخيبة الله بالنشد يجعله خائبا (الخبر) بالكسر الكرم والجود والنبوة الخيرة على لفظه ومنه قيل للخبر خيرى لكننه غلب على الأصغر منه لأنه الذى يخرج دمه ويدخل فى الأذى بقران ذو خبر أى ذكركم ويقال للخبر أى خبرى البرلانة أى كى نبات نباتة بجر والخبر اسم من الأخيار مثل القديمة من الأقدار والخبرة بفتح الخاء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤبة ويقال هى اسم من تحببت الشئ مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هى الغتان بمعنى واحد يؤيده قول الأصمى الخبرة بالفتح أى السكبان ليس بمختر وفى القليل ما كان لهم الخبرة وقيل فى البار خرت الرجل على صاحبه أخبره من باب باع خبرا وزان غيب وخبر وخبرة إذا فاضته عليه وخبرته بين الشئتين فوضت اليه الخبرا فاختار أحدهما وتخبره واختبرت المذلت عند الخبر وقوله خبرى بالفتح والسكون أى ما اخترته والخبر خلاف الخبر وجمعه خبر وخبر مثل يحور ويحاور منه خبرا المال لكرائمه والأشئ خبرة بالهاء والجمع خبرات مثل بضة وبهضات وأمرأة خيرة بالشديد والتخفيف أى فاشنة فى الجبال والحق ورجل خبرا بالشديد أى ذو خبر وقوم أجياد أى خير للفضيل فيقال هذا خير من هذا أى فضله وبكرن اسم فاعل لا يراد به الفضيل بخبر الصلاتة خبر من النعم أى هى ذات خبر وفضل أى جاءه ذلك وهذا خير من هذا بالآل فى لغة بنى عامر وكذلك أمر منه وسائر العرب تسقط الألف منها (الخبط) الذى يخاطبه جمعه خبط مثل فاس وفلس وقوله تعالى حتى يقين لكم الخبط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخبطين الفجران فالأبيض الصلاد والأسود الكاذب وحقيقته حتى يقين لكم المثل من النهار وخاط الرجل الثوب بخبطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخبط على النقص ومخبط على

خبط

خفيف

خيل

الهام والخيط والخياط ما يخاط به وزان الحافى ولحف وازار ومثوز وخبط النعام بالفتح الجماعة منه (الخفيف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون أحدى العيين من الفرس زرقا، والأخرى كحلا، فالفرس أخيف والناس أخيف أى مخنقون ومنه قبل لا خوة الأم أخيف لاختلافهم فى نسب الآباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قبل أن يسيل الماء ومنه مسجد الخيف معنى لانه بنى فى خيف الجبل والاصل مسجد خيف، بنى تخفيف بالخذف ولا يكون خيف الا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وطلق الخيل على العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختلافها وهواجمها ببقها همها ومنه يقال اختل الرجل وبه خيلا وهو الكبير والاعجاب والخال الذى فى الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك تخيل وتخيل مثل مكبل ومكبول ويقال أيضا تخول مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات الواو الغيرة يؤيده تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هى الشقراق والجمع أحبال منسل أفضل وأفاضل وتخييل السماء ثم بنات المطر وخيلت وأحالت أيضا وأحال الشيء بالالف إذا التبس واشتبه وأحالت الصحابة إذا رأيتهم وقد ظهرت فيها أدلائل المطر فسميت مططرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها أحسبت بنفسيها وهذا كما يقال مرض تخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس وتخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قبل أخال الشيء للخير والمسكر وه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الأزهري أخالت السماء اذا غيمت فهى مخيلة بالضم فاذا أرادوا الصحابة نفسهم قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان اقربنة أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لان ظنهم أخال الى رجل الشيء يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخاله من باب باع افعه وفى المضارع لا تكلم أخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعماله الا بنو أسديف يحقون على القياس وخيل له كذا البناء لاقدوم من الوهم والظن وخيل الى غيره تخيلا مثل أبس ثيابي ساو زنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شئ تراه كالأطل وخيال الإنسان فى الماء والمرأة صورة غمالة وربما مرر بالشيء يشبهه الأطل فهو خيال وكه بالفتح وتخيل الى خياله قال الأزهري الخيال ما نصب فى الأرض ليعلم انه حي فلا يقرب (الخيمة) بيت تنفبه العرب من عيذان الشجر قال ابن الاعراب لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يستقف بالفام والجمع خيمات وخيم وزان بيضات وقصع والخيم يحذف الهاء والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالشد إذا أفت به

﴿كتاب الدال﴾

﴿الدال مع الباء وما بينهما﴾

دب

دج

دج

(دب) الصغير دب من باب ضرب دبب دبب الجمل دبب أيضا سار وسار البناو على حيوان فى الأرض دابة وتصغير هادو دبة على القياس وجمع دوابية بقاء الياء الفاعلى غير قياس وخالف فيه بعضهم فأشرح الطبري من الدواب ورد بالهماء وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أى خلق الله كل حيوان مما كان أو غير ممازج وأنخصص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق يعرف طائرى وتطلق الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والآنثى دببة والجمع دببة وزان عنببة والدببة شبه طيل والجمع دباب (الدباج) ثوب سداه ولحمته ابرسيم ورة قال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقوالديج لغيت الأرض دججما من باب ضرب اذا سقاها فانبتت أزهارا مخنقة لانه عندهم اسم للنفقش واختلفت الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولما جمع بالياء فمقال دباج و قبل هى اصل والاصل دباج بالتضعيف فبدل من أحد المضامين حرف العنة ولما درى فى الجمع الى أصله فمقال دباج دبج بباء موحدة بعد الدال والدباجتان الخدان (دج) الرجل فى ركوعه يدجها طائرا رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دج دج الحمار والخاججعا وقال الأزهري أيضا دج

يدع بالخاء والفاء اذا خضر رأسه ونكسه قال وقال الأسيدي دغ ودغ بالنون والباء وبالحاء المحجمة
 هم جاوا ابدال المحجمة في هذا الباب تصحيف (الدرر) يسمون وسكون الباء تخفيف خلاف القمل من كل
 نقي فونه يقال لا تحرا مردير وأصله ما دبر عنه الانسان ومنه دبر لرجل عده تدبرا اذا عتقه بعد
 موت وتغنى عنه من دبرني بعد دبر والبر الفرج والجمع الادبار وولاده دبره كتابة عن الهزعة وأدبر
 الرجل اذاولى أن صار ذا دبر والبر دبري راس باب بعد اذا انصرف وأدبر بالانفاس مثله دبر السهم دبريا
 من باب قعد أيضا خرج من الخد فقه دوار وسهام دارة ودوار ودبرت الامر تدبرا فعتته عن فكر
 وروية وتدبر تدبرا نظرت في دبره وهوعاقبته وآخره والدور وذا نرسول ربح ثوب من جهة المغرب
 فقابل الصباغ يقال فقبل من جهة الجنوب في جهة نحو المغرب واسم تدبرت الشيء خلاف استقبلته
 التدبر بالاكسر مصارفة الضب والاسم ريان غرة فلول في دوات الشعر أجم عشر بيسواد والديهي
 بالضم ضرب من الفرائض قبل تسمية الى طردير وهو انى لونه بغير السواد والحمرة (ديغت) الجلود يغا
 من باني قبل ونفع ومن باب ضرب افع حلكه الكسائي والديها لغة بالاكسر اسم للصنعة وقليد يجعل مصدرا
 والديغ أيضا بالديغ والديغ الجلد في اقطار عده والفاعل دباغ والديبة بالفتح وضع الديغ وضم
 الباء لغة (الديهي) يقع الدال من دة ثم اب مصر قال الأزهري وأراد مسبو بالي قرية اسمها ديق
 (ديها) وان عصا الجراد تسمى قبل ان ترتد أنجته والديها فعال بضم الفاء ونشد ليد العين والمد
 الواحدة ثمانية

بالنار) ما يشتر به الانسان وهو ما ينفقه عليه من كسبه أو غيره ومن الشعار وتندر بالنار فغيبه
فهو مذكور ومعلم بالادغام وذكر الى ضم ذن وان باب تعدد درس فهو دوائر

(الدجال مع الجبل وما بينهما)
 (الدجاج) - وهو من نسل النمل وتكسر وهم من يقول الكسر اذ قيل له والجمع دج بعضهم مثل عنان
 وعنفى او كتاب وتكتب وربما جمع على دجاج (دجنة) اسم للهر الذي عمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية
 والانتاب ولا يدخلها الف ولا لام لانها علم والاعلام جمع وعنه من الدجال هو الكذاب قل
 لعلم الدجال هو المسموع يقال سبب من اجل اذ اطلق يذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته وغدجته
 واغتمته اذ ارجل من غدا لا يغطي الارض بالجمع الكثر وجمعه دجالون (دج) بالمكان دجنام
 باب قتل ودجونا فمهم ودجى بالالف مثله وبعده قيل له بالالف لم يمت من الشاة والخام ونحوه
 وارجح وقلة دجنة بالحاء ومها بدراجته أى عطره والدين وزان فليس المطر الكثير

(دحضت) الحققة دحضه من باب انفع بطلت وادحضه الذي في المعنى ودحض الرجل زانق (دحا) الله

لأرض يجرها ديار يسفها رطبا لم يدحوها ديار بانه ودحا المطر الحثي عن وجهه لأرض دفعه
الذخية بالغش المرتو وبالسكر الطينة وذخية الكلى وكان من أجل الدار مسمى من ذلك قيل بالغش
السكر وقيل بالغش ولا يجوز السكر ونقل عن الأصمعي ((الدال مع الغاء وما بينهما))

دخرو) النقص بقدره فخرج من دخور اذل وغاب واذا خرج لا ألف في التعدي ودرخص النوب قبل
عرب وهو عند العرب المنيقة وقيل عربي والدخوص والدخبة لغة فيه والجمع دخا يص (داخل)
الشيء خلاف طارجه وحدث المزار ويجوز دخول اصرت داخلها فليس طاربا لك وهو مدخل البيت
فخرج منه لموضع الدخول اليمودي المنيقة يقال ادخاها يد ايد ايد رمد داخلها فخرج المنيق ودخل في الأمر
خولا لا سعة ودخلت على يد مزار اذا دخلها ابدا وهو فيها او دخل بامر ان يدخل لا كتابة عن
خارج أو من غلبه ما جمعها في الحرف المباح والمزار فمدخلها او قول الشافعي لا أنظر إلى من له
مدواحد والآخر رج فقام في خرج وانما دخل بالسنة كونه ما يدخل على الانسان من بقائه ونجارت ودخله
أثره من حربه وهو صدره إلى اصل من باب شغل ودخل عليه بالبناء لأنه يدل اذا سبق وجهه إلى شيء فغلبه

دہلی

٢٠٢

ذریعہ

6.

2

حـ

پ

...

100

۱۰

مجلس

فيه من حيث لا يشعر وفلان دخل بين القوم أى أبس من نسبهم إلى هوزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرج
دخل في الباب ومعناه أنه ذكر اسم طراد أو مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع
دواخن ومنه عثمان وعوران ولا يظهر لهما أول الدخنة وإنما عرفته بخور كالزبر بدخنهما البعير ودخنت
النار تدخن وتدخن من باب صرف وقتل دخونا أو رفع دخانهم أو دخنت دخانهم باب تعب إذا ألفت
علم أحضبا فأفسدتها حتى يجمع لثلاث دخان ومنه قيل هذه عني دخ أي على فساد باطن والدخان حسب
معروف الحمة دحنة ﴿الدال مع الزا وما بينهما﴾

١١ م
 درو درن
 دري
 دسك
 دسك
 دس
 دسم
 دعب
 دعب
 دعر
 دعم
 دما

جماعة من العلماء اذا لحقهم ودارك قبل قربة من قرى اصحابها قاله النووي رحمه الله (دوم) درمان باب
 صرب مشي مشي امتهنارب العظا فهو دارم وبه معنى دارم ابو قبيلة من غم والنسبة دارمي وهي نسبة
 لبعض اصحابنا (درن) لثوب درنا فهو درن مثل وسخ رخصا فهو وسخ وزنا ووسخ (درد) عن القوم يدرد
 بفقتين اذا تكلم عنهم به يدفع فهو ديرة بكسر الميم والدرهم الاسلامي اسم للثوب وب من الفضة وهو
 معرب وزنه فعلى بكسر الميم وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد كسر هاءه فيقال درهم حلا على
 الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة
 فكان بعضها غافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة دنانق وهي طبرية الشام وبعضها انقا كل درهم
 غانبة درانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البعل الخميم الغنيم
 والنفيل وحلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دنانق ويقال ان عمر رضي الله عنه هو الذي فعل
 ذلك لانه لما اراد جباية العراج طلب بالوزن الثقيل فصعد على الرعية وأراد الجمع بين المصالح
 فطلب الحساب فخطوا بالوزن وسخر جواهد الوزن ويقال كان بعض امراءهم وزن عشرين قيراطا
 وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة
 فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان الثمانية تسمى وزن سبعة لان اذا جمعت عشرة دراهم من
 كل نصف كان الجميع احدى وعشرين مثقالا وثلاث الجميع سبعة مثاقيل وسمايتي ان القيراط نصف
 دنانق والدنانق جيتا خروب فيكون الدرهم اثني عشرة حبة خروب وهذا أحد الاوزان قبل الاسلام
 وأما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشرة حبة خروب فيكون الدنانق حبة خروب وثلاث حبة خروب
 (دريث) الشيء دريا من باب رمى ودرية ودرابة علمته ويعدي بالحزمة فيقال أدريته به وداريته
 مداراة لافطمة ولا بنته ودرية قربا منعدن تدربة ودرأت الشيء بالمهمز درأ من باب نفع دفعته
 ودارأته دفعته وندارأته دفعوا (الندال مع السبب وما يشتهما)
 (الدسكرة) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للولول في الازهرى واسميه معربا والدسكرة لفرية
 (الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه التردد في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلس
 والدست الصخر وهو معرب (دسه) في التراب دسا من باب تعب فهو دسم والدسم الولد من
 لحم والدهم ودسمت اللفظة تدسما بالضم (الدل مع العيب وما يشتهما)
 (دعب) يدعب مثل مزح مزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم
 اسم لما يتلعب من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعما من باب تعب وهو سعة
 مع سرادوقيل شدة سوداها في شدة بياضها والجل أدعج والمرأة دعجا والجمع دعج مثل أجروجرء
 وجر (دعر) العود دعر فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الحبيب المفسد دعر فهو
 داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الدراسة (الدعامة) بالكسر ما يندب الحائط
 اذا مال ينعه السقوط ودعت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسبد في قومه هو دعامة القوم كما قيل
 هو دعامة (دعوت) النداء دعوا ابتهاج البه بالسرال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا
 ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤمن الناس الى الصلاة فهو داعي الله واجمع دعوة وداعون مثل قاض
 وقضاة وفاخون واثني داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا زيدا داعيته هذا الاسم والدعوة
 بالكسر في النسبة يقال دعوت باني زيدا وقال الازهرى لدعوة بالكسر داعا والونداعي غير أبيه يقال
 هو داعي بين دعوى بالكسر اذا كان يدعى الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو داعي فاعل من الأول ومعنى
 مفعول من الثاني والدعوى والدعارة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي في القوم دعوة بالكسر
 أى قرابة وأخا والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبهم ليا كما وعندك يقال نحن
 في دعوة فلان وسدعانه ودعائه يعني قل أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الأعشى اني باب فاتهم

يكون ويجعلون الفتح في الذب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أي قوله وأدعيث الشيء تخنيته
 وأدعيته طلبته لنفسه والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول
 الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازاً يقال فلان يدعي بكرم فعالة أي يجزم
 بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب آثرت
 التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيت التي بنى عليها المفرد به بشعر كلام أبي العباس أحمد بن
 ولاد ولفظه وما نى على فعله بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعها العال بالفتح وقد يكسر
 اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفعول من كلام سيبويه لانه ثبت أن ما بعد ألف الجمع
 لا يكون إلا مكسوراً وما فتح منه فجمع لا يفسد عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا حبلى
 وحبلى بفتح اللام والأصل حبلى بالكسر مثل دعوى ودعاوى وقال ابن السكيت قالوا ابتاعى والأصل ابتاعى
 فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وإن كانت فعلية بكسر الفاء ليس لها أن فعل مثل ذفرى إذا
 كسرت حذف الزيادة التي للتأنيت ثم بنيت على فعال وتقبل من الباء المحذوفة ألفاً أيضاً فيقال
 ذفار وذفارى وفعل بالفتح مثل فعلية سواء في هذا الباب أي لا شترأ كما في الاسمية وكون كل واحدة
 ليس لها أفعال وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والقنارى ثم قال ابن
 السراج قال يعني سيبويه ذفار بذلك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال إذا جاء على الأصل ثم
 قلبوا الباء ألفاً أي للتخفيف لان الالف أخف من الباء وأعيد اللبس انفتح فعال بالفتح اللام وقال
 الأزهري قال البريدي يقال في هذا الامر دعوى ودعاوى أي مطالب وهي مضبوطة في بعض الفصح
 بفتح الواو وكسرها معا في حديث لوط أعطى الناس بدعاوىهم وهذا منقول وهو جار على الأصول حال
 عن التناوب بل بعيد عن التخفيف فيجب المصدر اليه وقد فاس عليه ابن جني كما تقدم وتدعى البنيان
 تصدع من جوانبه وأذن بالانهدام والسقوط وتدعى الكتيب من الرمل إذا هيل فانهال وتدعى
 الناس على فلان تألبوا عليه وتدعوا بالاقاب دعابهم بعضاً بذلك

﴿الدال مع الفاء وما ينشئهما﴾

(الدفر) جريد الحساب وكسر الدال لغة كسرها الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق
 وبعض العرب يقول تفر على البدل كما يقول فنتق على البدل (دفر) الشيء دفر أهو دفر من باب تعب
 أثبت ربه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فليس اسم منه يقال فيه دفرأى ننز ويقال للجارية إذا
 شفت يادافر أي منته الرج كناية عن خبث الخبر والخبر (دفعته) دفعاً تخمينته فاندفع ودفعت عنه
 الأذى ودافعت عنه مثل حاجبت ودافعت عن حقه ما طلته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضاً ودفعت
 القول ردتها بالحجة ودفعت الودعة إلى صاحبها ردته اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم
 جاؤا مرة ودفعت إلى كذا البناء المفعول انتهى اليه والدفع الفتح المرفوع بالضم اسم لما يدفع مرة يقال
 دفعت من الأمان دفعة بالفتح معنى المصدروا وجهه دفعت مثل محبة ومخدرات وبقي في الأنا دفعة
 بالضم أي قد ابدفع قال ابن فارس والدفع من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات
 مثل غوفة وغرف وغرفات في وجوهها (دفع) الطائر يدفع من باب قتل دفعاً حرك جناحيه لطيرانه
 ومعناه ضرب به ما دفعه وهما جناحيه وأدفع بالالف لغة يقال ذلك أسرع مشياً ورلاً على وجه
 الأرض ثم يستقل طيراً فإذا دفعت الجماعة تدفع من باب ضرب دفعاً سارت سيراً إلى ما هي داوقة ودافقت
 مدافعة ودافعا من باب قاتل إذا أجهزت عليه ودفع عليه يد من باب قتل ودفعت تدفعاً مثله والذال
 المحبة في باب المدافعة لغة ومعناه جرحته جرحاً يوحى الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دوفوف مثل
 فاس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفننا لمصنف أو جبه من الجانبين والدف الذي
 يلعب به ضم الدال وفتحها والجمع دوفوف واستدفع الشيء ثم (دفع) الماء دقاً من باب قتل انصب بشدة
 ودفعته أنا بتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدقوق وأكسر الأضمة استعمله لازماً قال وأما قوله تعالى

من ماء دافق فهو على أسلوب لأهل الجواز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محال نعت والمعنى
من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه من كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق
وعاصم أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء دق والدقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع
المدفوق والمدفوع كانه مدفوق ودقة وجاء القوم دققته واستد بالضم أى بجمعين ودقت الدابة أى
أسرعت في مشيها ودققتم أنا أسرعتهم استعمل لا زمارا متعديا أيضا (دققت) الشيء دفنا من باب
ضرب أخففته تحت جاق الرب فهو دقن ومدفون فاندن هو ودقت الحديث كفته وسدته
وادن العبد أدنا والاصل اقبل اقبل اذا هرب خوفا من مولاه أو من كذا العمل ولم يخرج من
البلد وأيسر بعيب فانه لا يسمى أباقا (دقن) البيت بدقا مسموع من باب نعب قالوا ولا يقال في اسم
الفاعل دقن وزان كريم بل وزان نعب ودقن الشخص فاذا كرفان والأنثى دقأى مثل غصبان
وغصبي اذا لبس مبدفوقه ودقأى اليوم مثال قرب والدق وزان حمل خلاف البرد

دقن

دقن

(الدال مع القاف وما يشتهما)

(دقع) يدقع من باب نعب لصق بالدقعا، ذلوهى التراب رزان جرا، (دققت) الشيء دقا من باب قتل
فهو مدفوق ودقيق الحنطة وغيره وهو الطحين أيضا فاعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقته مثل جنين
وأجنة ودابل ودلة والدقيق خلاف الجبل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلط فهو دقيق ودق
الأمر دقة أيضا اذا انحصر ونحى معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذ كيا، والمدق يضم الميم والدال على غير
قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أثبت الشافى بالماء فقبل
مدقة (الدق) بففتحين أردا الفروا لمدقة دقة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطى أدقل النخل
صار قردا وهو غراموم

دق

دقل

(الدال مع الكاف وما يشتهما)

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكان مثل فصعة وفصع والدكان قبل
معرب ويطبق على الخافوت وعلى الدكة التى يفسد عليها قال أبو حاتم قال الأصمى اذا مات النخل بنى
تحتهم من قبل المبل بناء دكان فمساكها باذن الله تعالى أى دكة من نغعة وقال الفراء فى الطل ما يخص
من آثار الدار كالذكن ونحوه وأما رزته وقال السرقسطى النون زائنة عند سيمويه وكذلك قال الاخفش
وهى مأخوذة من قولهم أكمة دكان أى منبسطة وهذا كاشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع
وجامعة هى أصلية مأخوذة من دكنت المتاع اذا نضته وزنه على الزيادة فعلان وعلى الاصالة فعال
حكى القولبن الازهرى وغيره قال جعلت الدكان بمعنى الخافوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع
فى كلام الفراءى حانوت ودكان فاعتبر بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللغتين فان
الخافوت هى الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الخافوت وعلى الدكة ودكان
الفرس دكانا من باب نعب اذا كان لونه الى العبرة وهو بين احمر والسواد فاذا كرادكن والانثى دكنا،
مثل آخر وجرا

دك

(الدال مع اللام وما يشتهما)

(الدولاب) المتحون التى تدبرها الدابة ورسى معرب وقيل عربى بفتح الدال وضعا والفتح أفصح ولهذا
اقتصر عليه جماعة غير أدب) انلا جامعا كرم اكرامسا الدليل كله فهو مدلج وبه معنى ومنه مدلج اسم
قبيلة من كنانة ومنهم الفاقفون خرج آخر ائيل فقد دلج بالشد (دلس) البائع تدلسا كتم عيب
الباعة من المشفى وأخفاه فانه الخطا بى وجماعة ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد
أشهر فى الاستعمال قال الازهرى جمعت اعرابيا يقول ليس لى فى الامر ولا دلس لى لا خيانة ولا
خدعة والدلس بالضم الحديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الخطة (الدلق) بفتحين
دورية نحو الحجر طورية الظهر يعمل منها الفرو فارسى معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن قرض
ويقال انه يشبه النفس ويقال هو النفس الرومى ودلقى السيف من غدهم نخرج من غير أن يدل ودلق
السيل أقبل (دلكت) الشيء دلكا من باب قتل مرسته يبدل ودلكت النعل بالارض مسحتها

دلب

دلج

دلس

دلق

دلك

وذلك الشمس والجوهر دلو كامن باب فعدزالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضا (دالت)
على الشيء واليه ن باب قتل وأدالت بالالف لغة والمصدر دلوله والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو
ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دلالة لا
من باب تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جرائم في كسر وفتح كاهم انخالفه
وليس بهم خلاف (الدلو) تأنيثها أكثر فيقال هي الدلو وفي النذ كبر بصغر على دلي مثل فليس
وثلاثة أدل وفي التانيث دالية بالها، وثلاث أدل وجميع الكثرة الدلاء والدلي والأصل فعول مثل فليس
وأدليت أدلا، أرسلتم البتة فيهم وأدلوها لغة فيه ودلوها ودلوت بها أخرجهما لغة وأدلى إلى
الميت بالنبوة ونحوها وصل بهم امن ادلاء الدلو وأدلى بحجته أنبها فوصل بهم إلى دعوة والدالية دلو
ونحوها وخشب يصنع كهيفة الصليب ويشد برأس الولد ثم يؤخذ جبل ربط طرفه بذلك وطرفه
بحذاء قائم على رأس البدن ويحيط به فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذا الغارابي وتبعه
الجوهري ففسرها بالمختون (الدال مع الميم وما يشبههما)

دمث (دمث) المسكان دمنافه ودمث من باب تعب لان وسهل وقد تخفف المصدر فيقال دمث بالسكون
مثل الحلف والخلف ويسمى به بعدى بالتضعيف فيقال دمته ودمث الرجل دمانة سهل خلقه
(الدمج) في الشيء دخل فيه وتستر به وأدمج الرجل كلامه أيهمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم
الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى يدمر بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو
مصدر في الأصل يقال دمعت العين دمعاً من باب نفع ودمعت دمعاً من باب تعب لغة فيه وعين دامة
أي سائل دمعها ودمعت الشجرة جرى دمعها فهي دامة (الدماع) معروف والجمع أدمعة مثل سلاح
وألمحة ودمع دمعاً من باب نفع كسرت دماغه فالشيعة دامة وهي التي تحف الدماغ ولا حياة
معها (الدمل) الجرح تراجع إلى البرء ودملت الشيء دملاً من باب قتل أصلته ودملت الأرض أصلحتها
بالسرقة والدمل معروف وهو عرق في قاله ابن فارس والجمع دمامل والدملوج وزان عصقور معروف
والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمتم تدم ومثله
لبث تلب وشربت تشر من الشر ولا يكاد يجرس لاربعة في المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره
وصغر جسمه وكان مأخوذاً من المدة بالكسر وهي القملة أو الخلة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل
كريم وكرام والمرأة دمية والجمع دمام والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه
ودممت الوجه دماً من باب قتل إذا طليته بأي صبغ وكان يقال الدمام الحرة التي تحمر الدمامها
وجوههن ودممت العين كحلها وأطليتها بالدمام (الدمن) وزان حل ما يتلبس من السر جبن والدمنة
سودعه والدمنة آثار الناس وماسدوه والدمنة الحقد والخم في السكك دمن مثل سدره وسدر آدمين
فلان كذا دماناً وظبه ولازمه (دمن) الجرح دمن من باب تعب ودمياً بضاع على التصحيف خرج
منه الدم فهو دم على النقص ويقع دمن بالالف والتشديد لغة دامة التي يخرج دمها ولا يسيل فان
سال فهي الدامة ويقال أصل الدم دمن يسكون الميم لكن حذف اللام وحلت الميم حرف اعراب
وقيل الأصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دميان وقد ثنى على لفظ
الواحد فيقال دمان (الدال مع الذون وما يشبههما)

دخ (الدخ) وزان فاس عيدا صاري وهو اليوم السادس من كلون الثاني وقبضه صر يسمونه الغطاس
قال الأزهري وأحسبه سريانيا ودخ الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف والمشهور في الكتب
أن أصله دينار بالتضعيف فبذل حرف علة للتخفيف ولهذا رد في الجمع إلى أصله فيقال دينارين وبعضهم
يقول هر فيعال وهو هر دويثا نلو كان كذلك لو جدت الياء في الجمع كما ثبت في دياس ودياميس وديماج
وديابج وشبهه والدينار وزان إحدى وسبعين شعيرة ونصه شعيرة نقر يماننا على أن الداني ثمان
حباب وخمسائة وان قيل الداني ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو

دل
دلى
دمث
أدمج
دمع
دمخ
دمل
دم
أدمن
دمن
دخ
دتر

دنت

دنت

دنا دنن

دهض دهض

الدهر

دهش

دهم

دهن

دها

داد دوح

دار

المقال (دنت) دنفا من باب تعب فهو دنت اذا لازمه المرض وادنفه المرض وادنف هو يتعدى ولا يتعدى (الدانت) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبة خرفوب لان الدرهم عندهم ثمان عشرة حبة خرفوب والدينار الاسلامي حبة خرفوب وثلاث حبة خرفوب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خرفوب ورتفع الثوب وكسرو بعضهم يقول الكسر اقصح وجمع الكسر وردائق وجمع المفتوح درائق وزاد ناء فانه الاخرى وقبل كل جمع على فواعل ومفاعيل ويجوز ان يبدل بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدين) كهيئة الحب الاله الطويل منه واولع رأسه والجمع دنان مثلهم وسهام (دنا) منه ودنا له يدودون اقرب فهو دنان وادنت الستر زخيمته وادنت بين الاخرين قارب بينهم ودنا بالهمز يدنا متعصبين ودنو يدنوا على قرب يقرب دناءة فهو دني على فعل كاهمهموز وفي لغة يخفف من غيرهمز فيقال دنيا يدوناؤه فهو دني قال اسر قسطي دنا اذا اتم فعله وخبت ومنهم من يفرق بينهم ما يجعل المجهول للمعبر الخفيف للبعس ((الدال مع الهاء وما يثبتها))

(الدلهيز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدلهالز (الدھقان) معرب يطلق على رئيس القرية وعلى الشاوي وعلى من له مال وعقار وداله مكسرة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن كترماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر قال الاخرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة واول من ذلك ويقع على مدة الدنيا كاهال وسمعت غير واحد من العرب يقول انما على ماء كذا دهر او هذا الممرعي بكفينا دهر او يحملنا دهر اقل لكن لا يقال الدهر اربعة اربعة ولا اربعة فصول لان اطلاقه على الزمن التبعيل محجاز واتساع فلا يتخالف به المسموع ومنسب الرجل على الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرتي بالفتح على القياس واما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فية ال دهرتي بالضم على غير قياس وتدهر وتدهر واسطة من اعلى الى اسفل مأخوذ من تدهر الزمان اذا انزل وسقط اكثر وتدهر والليل ذهب اكثر (دهش) دهاش فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء او حرقا ويتعدى بالهمزة فيقال دهشته غيره وهذا اللفظ الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهاش من باب نفع فهو دهاش ومنهم من منع الثلاثي (دههم) الامر يددهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجدهم والدهمة السوداء يقال فرس ادهم ويعبر ادهم وناقة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشدهم دهاه خاصة الحمرة (دهنت) الشعر وغيره دهنان من باب قتل والمدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افتعل تطل بالدهن وادهن على افعل وادهن وهي المسألة واصلاحها والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) الثابتة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به دواهة دهاه ودواها عن ابن السكيت ((الدال مع الواو وما يثبتها))

(الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل غرة وعمر (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتننية دودان وبلفظ المنى سميت قبيلة من بني أسدياءم أبيهم دودان بن أسدين خزعة ابن مدر كبن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان والهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية ور دالعام يدود ودوايد اس باب قال وخاف دادا وديدا وأدادا دادة ودودندو ويدو وقع فيه الدود وادهم الفاعل من كل بناء على قياس يابه (دار) حول البيت يدردو وراودو راناصا يدردو ران الفاعل توار حركته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار منه قولهم دارت المسئلة أي كلب تعالت بحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينقل اليه ثم يترنن على الأول وهكذا استدراك معنى دار والمدار معروفة وهي مؤنثة واجمع اذ ور مثل فاس وتمم زواوولاتهم ورتنن فيقال دودوتنن مع ايضا على ديار ودور والاصل في طلاق الدور على المواضع وقد نطق على القبائل محجازا ولدار الصم يسميهم فقييل عبد الدار والدارفة داراة القمر وغيره سميت بذلك لاستمدادهم اوانهم دارات ودوار الدابة من ذلك الواحدة

دائرة ودائرة السور الثانية تنزل وتم لكراجمع الدوائر ايضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها ودوساوداسا
مثل الدرس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكان مأخوذا من
داس الارض دوسا اذا شد دوطأ عليها بقدمه وبالمصدر يسمى أبو قبيلة من العرب وداس الصميل
السيف وغيره دواساؤه بالمدرس بكسر الميم وهو المصقفة والمدوس الذي يداس به المعلم بكسر الميم
لانه آلة وأما المداس الذي دنته الانسان فإن صح جماعه فقياسه كسر الميم لانه آلة والا فالكسر ايضا
حلا على النظم الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزان قفل بغين
مجمعة ابن بزغ زبد (داف) زيد الشيء دوفه دوفاه بجا أو غيره فهو مدوف ومدوف على النقص
والتمام أى مخلوط مزيج ومثله مامجاء على النقص والتمام من نبات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير
لها الا ما حكى عن المبرد انه طرد النمل من جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويؤيد بغيره دافان باب
باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصروه في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى والاسم الدولة بفتح
الدال وضها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة مقصعة وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة
وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الألام بدول مثل دارت تدور وزنا
ومعنى (دام) الشيء يوم ودواما ودعومة ثابت ودام غلمان القدر سكن ودام الماء في القدر سكن
ايضا وفي حديث لا يوان أحدكم في الماء الدائم أى الساكن ودام يدام من باب خاف لغة دام المطر
تتابع نزوله ويعدى بالهزة فيقال أدتمه واستدتم الامر زفقت به وتغملت قال الشاعر
فلان تجهل بأمرك واستدتمه • ففاضلى عصاك كستديم

أى ما قوم أمرك كالمثاني المنهمل واستدتم غريمى زفقت به وقول الناس استدتم لبس الثوب أى تأنى
في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدتم عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه
واستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أله أن يدوم عزك ودومة الجنيدل حصن بين مدينتي
التي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله
مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دوى بن
اسمعيل عليه السلام لانه تركها وسكنها وهو مضمبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شعير
المقل والديعة بالكسر المطر يدوم أياما وكان على رسول الله صلى الله عليه وسلم دعة أى داما غير مقطوع
وداوم على الشيء مداومة واطبه (اليوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع
الحساب وهو معرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضغفين بالفتح فيف ولهم زاد في الجمع الى أصله
فيقال دواوين وفي التصغير دويون لان التصغير وجمع التذكير يردان الاسماء الى أصولها ودونت
اليوان أى وسعته وجمعه ويقال ان عمر أول من دون الدواوين في العرب أى رتب الجرائد للعلماء
وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وثمنى من دون بالتونين أى حفر ساقط ورجل من
دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتعمل دزن نعتا ولا يشق منه فعل (الدواة) التى يكتب
منها جهاوديات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو صدر من داء الى جل والعصا يداء من باب
تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا سمى والدواء
ما يشدوى به بعد دونه تخفف داله والجمع أدوية ودأوته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قائل
ودوى الظاهر بان شدد بداء في الهواء ولم يحرك جناحه
(الدال مع الياء وما يشبهها)

(دات) الذى دينا من باب باع لان وسهل وبعدي بالتثنية فيقال دبتة غيره ومثله اشققت الدبوت
وهو الرجل الذى لا غيره له على أخيه والديانة بالكسر فعله (الدبر) للنصارى معروف والجمع دبور فمثل
بعل وبعولة ونسب اليه دبرانى على غير قياس كقول نحرائى وما بالدار ديارى أى آمد (الدبل) ذكر الدجاج
والجمع دبول ودبكة وزان عقبه (دان) الرجل يدن دينا من المدائنة قل ان فقيهة لا يستعمل الا لازما
فمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقر من فهو دان وكذلك قال نعا ب ونقله

﴿كتاب المذال﴾

﴿المذال مع الباء وما ينشأ عنها﴾

(الذباب) جمعه في الكثرة ذباب مثل غراب وغربان وفي القلة ذبابة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه بذبذبه أي تركه جريان مترددا وذب عن حرمه ذبا من باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحبران ذبحا فهو ذبيح وذبح وذبح - الذبيحة ذبيح وجعها ذبا باع مثل كريمة كراحم وأصل الذبيح الشيء يقال ذبحت الدابة إذا زلته والذبح وزان حل ما به المذبح والكسر الكمين الذي يذبح به والذبح بالفتح الحاقق من مذبح الكنيسة كعمراب المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشيء ذبولا من باب فعدو ذبلا أيضا ذهب تدويره والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهرا السلحفاة الجيرية

﴿المذال مع الحاء وما ينشأ عنها﴾

(مذبح) وزان معبد اسم أكمة البهائم ولدت عندها امرأة من جبروا معها اسملة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها للمذبح - ومنهم من قبيصة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري: مذبح اسم الأب واليمين عند سيدويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف وليكن جعل الميم أصلية فيعطف المفعول الآن تنفع الحاء فهو راعة وسيدويه لا يفهمها أو أيضا فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن ترفع أو لا بعد غائلا أنه أحرف أصول وبارز ما يات منها لا تميم - ثم قالوا ذبحت المرأة بولدها مذبح إذا زارته والمفعول بالكسر مضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمستزل موضع النزول (المذحل) المحذور بفتح الحاء فيجمع على أنحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلس وطلب بذخه أي بشاره

﴿المذال مع الخاء وما ينشأ عنها﴾

(ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم إذا أعدته لوقت الحاجة اليه وأذخرته على اقتعلت مثله فهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر أذخاره مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والذخر بكسر الهمزة والخاء نبات وهو وف ذكي الرمح وإذا جناب ببيض

﴿المذال مع الزاء وما ينشأ عنها﴾

(زدرت) مدته زدر بافهي ذربة من باب نعب فسدت والمذال المذلة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء زربا صار حديد ماضيا أو يتعدى بالحركة فيقال ذربت ذربة ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أي بذبة ولسان ذرب أي فصيح وذرب أي فاحش أيضا وفيه ذرابة (ذر) قوت الشمس ذر وامن باب فعدو طلعت وذرت الخ وغيره ذرا من باب قتل والذرية ويقال أيضا للذر ونوع من الطيب قال الزمخشري هي فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب الشباب وإذا الصغاني وأتت به محشون من شيء أبيض مثل نفع العنكبوت وهو حقه عطار إلى الصفرة والبياض والمزفر غار النمل به كنى ومنه أبو

ذروا ذروا أبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذرة النسل والذرة بقلية من الذر
وهي المصغرة وتكون الذرة واحدة وجمعها وفيها ثلاث لغات أقصها ضم الذال وهي اقرا السبعة
والثانية كسر ها ويرى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وهي اقرا
أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجتمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا بخارجا
وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخاق وتركها لضعف (الذراع) اليم من كل حيوان
انكمن من الانسان من المرفق الى أطراف الاصابع وذراع القياس أنشئ في الاكثر ولفظ ابن السكيت
الذراع أنشئ وبعض العرب يذكر قال ابن الانباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على
التأنيث قول الشاعر

ذرع

أرعى عليها وهي فرع أجمع وشئ ثلاث أذرع وأصبع
وعن الفراء أيضا الذراع أنشئ وبعضه بكل يذكر فيقال خمسة أذرع قال ابن الانباري ولم يعرف
الأصمعي التأنيث كبر وقال الزجاج التأنيث كبر شاذ غير مختار وجهها أذرع ودرعان حكاه في العباب وقال
سيبويه لا جمع لها غير أذرع وذرا القياس ست قبضات مع ثلاث ويسمى ذراع العامة وانما سمى بذلك
لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكسر نقله المطري وذرة الثوب ذرطان باب نفع
قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعته التي ذرها
غلبه وسبقه والذرية الوسيطة والجمع الذرائع والذر يسع السر يسع وزناؤه وفي تذرع في كلامه أو سح
منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر
ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالتمغوط من الانسان وأذرق بالالف الغصة (ذرت) الريح الشئ
تذروه ذروا وسقته وفرقته وذرت الطعام تذرية اذا خلصته من نشته وتذرت بالشئ تذرا باستغرت
به والذري وزان الحصى كل ما يستقر به النقص والذروة بالكسر والضم من كل شئ أعلاها والذرة سب
معروف ولا مبالا محذوفة والأصل ذروا وذري غنذفت اللام عوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا
بالحمز من باب نفع خلقهم

ذرف ذرت

(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وأمرأة ذعور تذعور من الزبية (أدعن)
اذعانا انقادوا يستعص زمانة مذعنا مذعة
(الذال مع الفاء وما يثلثهما)
(ذفر) الشئ ذفرا فهو ذفر من باب نفع وأمرأة ذفرة ظهرت راسحتها واشتدت طيبة كانت كالسند
أو كريمة كالصنعا قالوا لا يسكن المصدر الا المارة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت
أعرابية تمحوشنا أذبر ذفره وأقبل بخمره (ذف) الشئ يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف
(الذال مع القاف وما يثلثهما)

ذعر اذعن

ذفر

ذف

(الذوق) من الانسان مجتمعة طيبة وجميع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل
أسدوا ود

ذوق

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالاضم والكسر نص عليه جماعة منهم
أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القاب وقال اجعلني على ذكر منسك بالضم لا غير ولهذا
أقصر جماعة عليه ويعد بالالف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان قد ذكر وانما ذكر خلاف
الأنثى والجمع ذكرور ذكرورة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم
المعاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما يشاء من ذلك فيجمع بالياء والياء كسرة والياء كسرة
خلاف الأنوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يليق الفعل بها أشبهه علامة التأنيث والتأنيث
بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند فانددة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكر وان
سبق المؤنث أنثى فنقول عندئذ ستة رجال ونساء وعندئذ ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد
وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبرنا السابق في اللفظ عليه والتأنيث كبر الوعظ والذكر الفرج من
الحيوان جمعه ذكره مثال عتبة ومذا كبر على غير قياس وانكر العلماء النرف (دكي) الشخص دك من

ذكر

داب

(ذاب) الشيء يذوب ذوبا يذوباناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويشتق من ذاب بالهمزة والتضعيف فيقال أذنته وذوبته والذؤابة بالضم هـ حوزا الضعيفة من الشعرا اذا كانت مرسله فان كانت لوية فهي عقيمة والذؤابة أيضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع الذؤابات على اقلها اربا والذؤائب أيضا (الزرد) من الابل قال ابن الانباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم سم قالوا ليس في أول من خمس ذود صدفة والجمع أذودا مشتق من ذوب وأنواب وقال في البشار: الذود لا يكون الا أناثا وذاد الرعي ابله عن الماء يذوده هاذودا وذاد ما منعها (الذوق) ادراك ما لمع الشيء بواسطة الرطوبة المنبثقة بالعصب المفرش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذرقا وذوقا وذوقا وماذا عاذا عر فنه بتلك الواسطة ويشتق من ذاق الى ثاب بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء حرقته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بتزول به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذافت عسيلة اذا حصل لها محلاوة الخلاط ولغة المباشرة بالابلاج (ذوى) العود ذوى من باب رعى وذوى على فعل يذوى وذى ذبل وأدواء الحرا ذبل وذى الامه ياء محذوفة وأمعينه فقبل ياء أيضا لانهم جمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقبس لان باب طوى أكثر من باب حي ووزنه في الأصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل الامضا فالى اسم جنس فيقال ذو علم وذمال وذو علم وذو وعلم وذات مال وذو وأما مل وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذوات جمال وذات حسن كتبت بالياء لانهم بالهمزة والاسم لا يفتقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالياء لان فيها معنى الصفة فاشبه بالمتقات محذوفة وقد جعل اسماء متعلا فغير بمعان الاجسام فيقال ذوات الشيء بمعنى حقيقة ومعينه وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ووجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولا جعل ذلك قال ابن بريان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماء لا تفتقه اناه التائب فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصناعات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة نزد الاسم الى أصله وما قاله ابن بريان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليهم بذات الصدور والمعنى عليهم بنفس الصدور أى بواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات مميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جبلي وخطي وحكي المطر زى عن بعض الأئمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول أبي تمامه ويضرب في ذات الاله فيوجع • حكى ابن فارس في مختبر الألفاظ قوله

ذاد

ذائق

ذوى

فسمع ابن عم القوم في ذات ماله • اذا كان بعض القوم في ماله كل ما
أى فسمع فعله في نفس ماله من الجرد والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد أقبته أول ذات يدين أى أول
كل شئ وأما أول ذات يدين فأتى أحمد الله أى أول كل شئ وقيل التابعة
مخلفهم ذات الاله ودينهم • قديم فبارجون غير العواقب
المنجبة بالجمع الصحيحة أى كتبهم عبودية نفس الاله وقال الخليل في قوله تعالى عليهم بذات الصدور ذات
الشيء نفسه والصدور يكتبهم اعن القلوب وقال أيضا في سورة البقرة ونفس الشيء وذاته وعينه
هؤلا وصفه وقال المهدي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذى
يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل هذا الكلام العربية ولا التفت الى من أنكر
كونها من العربية فقام فى القرآن وهو أفصح الكلام العربى (بذل مع الياء وما يثلها)

ذاب

(الذئب) هو زولا هم وزيق على الذكروا لاشئ ورد بما دخلت الهاء في الأثنى فقبل ذئبة وجمع
الذئب أذؤب مثل أفس وجمع الكثير ذئاب وذؤبان يجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء والوجود
الكسرة (فولهم كبت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا الأصل كبه وذبه لكنه أبدل من الهاء

داع
ذال
دام
ذى

تأ، وفحنت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف (ذال) الحديث ذيعاوذ ذوعا انقشر وظهر وأذعته
أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلان باب باع طال حتى من الأرض ثم أطبق الذيل على طرفه انذى
بلى الأرض وان لم يسمها اسم عينة بالمعتمد واجتمع ذوبل وذال الرجل يذيل جردا يله خيلا، وذال الشيء
ذيلها وان ذاله صاحبه ذلة (ذام) النخص المتناع ذيناس باب باع وذام على القلب فله المتناع مذي
وذامه بذامه لم يسم باب بفع مثله فهو مذيوم (ذت) اسم اشارة مؤنثة فاضرة يقال ذى فعلت
ويدخلها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تبذل فعلت ولا يقال ذيل
فعلت وذام اشارة لمذ كحاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل ذى ذى بيا، مشددة
خفيفة ثم قلبوا الياء الفالان سمعوا ما هنا وأما جعلهم اللام ياء، فلو جرد باب حيث دون حبوب وذهب
بعضهم الى أن الأصل ذوى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا فحركها
وانفتح ما قبلها وانفتح قيل أصل العين واولعدها ما هنا مشهور الكلام وإذا كانت العين واو فاللام
ياء لان باب صوى أكثر من باب حوى وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لم أن تكون اللام ياء أيضا وإذا
كانت العين واو فاللام ياء في الأكثر

﴿ كتاب الزاء ﴾

﴿ الزاء مع الباء وما بينهما ﴾

(الرب) يطلق على المتباعد ونفعالي معرفة بالألف واللام مضافا ويطبق على ما لا الشئ الذي لا يعقل
مضافا اليه فيقال رب الدين ورب الماز ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الأبل حتى يلتقيا
ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى تلتد
الامة رببتها وفخر وابتغرها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام أما أحدكم فيسقى ربه خمر قالوا
ولا يجوز استعماله بالألف واللام لا لخلق معنى المالك لان اللام للعموم والخلق لا يملك جميع الخلق
وربما جابا باللام عوضا عن الاضافة اذا كان معنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهد على بو * م الحبارين ولبلا، بلا،

وبعضهم منع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى
تلتد الامة ربها حجة عليه ورب زيد الامر ربنا من باب فقل اذا ساسه وفم بتدبيره ومنه قيل للعاضنة
رابة وربية ايضا فبعلية بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأ الرجل ربية فبعلية بمعنى منعولة لانه يقوم
بها فالباء انما هي واجبة على لفظ الواحد والابن ربيب والجمع أرباب بمنزلة
دليل وأدلاء والرب بالضم دس الرطب اذا طبع وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقابل غالبا
ويدخل على النكرة فيقال رب رجل فم ويدخل عليه التاء مقحمة ونبت للتأنيث اذا لم تكن
للتأنيث السكت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحبا ربنا انسان حسن * يدأل عنك اليوم أو يسأل عن

والرب بالكسر ثبت يبقى في آخر الصف والجمع رب مثل سدره وسدر الربى الشاة التي وضعت
حدا ثم قيل التي تحبس في البيت للبهن وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى بيضة الرباب
ورب كتاب قال أبو زيد وليس له فعل وعنى من المعز وقال في الجرد أيضا اذا وجدت الشاة فهى ربى
وذلك المعز خاصة وقول جماعة من المعز والضأن ربعا أطاق في الأبل (ربح) في تجارته ربحان باب
فعب وربحار رباحا مثل سلام وبه عنى ومنه رباح مولى أم سلمة وبسند الفعل الى التجارة فربحار فربح
ربحت تجارته فهى ربحة وقال الأزهرى ربح في تجارته اذا أفضل فهو أربح فربح بالياء صادف
سوقا ذات ربح وأربحت الرجل ارباحا أعطيت ربحا وأما ربحته بالتثنية بمعنى أعطيته ربحا فغير
منقول وبعبه المتناع واشترطه منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحار (اربد) وزان غرقة

رب

ربح

ربد

لول يخلط سواده بكثرة وشاة رداء وهي السوداء الممقطة بحمرة وبياض وربد بالمكان ريدا من باب
 ضرب أقام وربد ردا أيضا جسته ومنه اشتق المربد وزان مقود وهو موقوف الأبل ومربد
 النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع النور ويقال له أيضا سطح (الربذة)
 وزان قسبة خرقه الصانع بجلبهم الخلى وما سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الإسلام
 وهاجر أقرى ذو الغنارى وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرفها رسم وهي عن المدينة
 في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة
 ثلاث وعشرين وسبعمائة (تربصت) الأمر تربصا انتظرت به والربصة وزان غرفة اسم منه
 وتربصت الأمر بفلان توقعت نزوله به (الربض) بفتحين والمربض وزان مجلس للغنم مأواه بالـ
 والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا على ما ريت اليه من أخت أو امرأة
 أو قرابة أو غـ بر ذلك وربصت الدابة بربصا من باب ضرب بربوضا وهو مثل برك الأبل (ربطته)
 ربطا من باب ضرب ومن باب قتل الغنم شدته والرباط ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربط مطر
 كتاب وكتب ويقال لأصاب ربط الله على قلبه بالصب بركا يقال أفرغ الله عليه الصبر أى ألهمه والرباط
 اسم من رابط م رابطه من باب قاتل إذا لازم بغر العدو والرباط الذي يبنى للفرسان ولولا يجمع في القياس
 ربط بضمين ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أربع
 والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنم سنة كان ترس القوم بأخذ لنفسه في
 الجاهلية ثم صار خصال الأسلام وربعت القوم أو بهم بفتحين إذا أخذت من غنمهم المرباع
 أو ربيع ما لهم وإذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من ياتي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى
 العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال تنعدي بالألف إلا في غير العشرة وهذا ما تعدى ثلاثيه
 وقصر رباعيه والربيع محلة القوم ومترهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام
 وأرباع وأربع وربوع مثل فلوس والمربوع وزان حفر منزل القوم في الربيع ورجل ربيع وامرأة
 ربيعة أى معتدل وحذف الهاء في المذكرة وفتح الياء فيه الغرة ورجل مربوع مثله والربيع عند
 العرب ربيعان ربيع شهر وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيه ما الأشهر ربيع
 الأول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وتوابع ربيع وجعل الأول والآخر مصفايا على الأعراب
 ويجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب
 الحصيد ولدار الآخر وحق اليقين ومجد الجامع قال بعضهم إنما التزم العرب لفظ شهر قبل ربيع
 لأن لفظ ربيع مشترك بين أشهر والفصل فالترمز والفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل
 وقال الأزهري أيضا والعرب تذكرا لشهور كلها مجردة من ألقاب شهر الأشهر ربيع وربيع
 وبني الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فائتيا أيضا
 الأول الذي نأى به الكثرة والنور والثاني الذي تدرك فيه الآثار والربيع الجدول وهو النهر الصغير
 قال الجوهري وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصب وأنصاء وأنصه وقال الفراء يجمع ربيع
 اكلا وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعة ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرافقة
 الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربي بفتحين والنسبة إلى ربيع الزمان ربي
 بكسر الراء وسكون الياء على غير قياس فرباينة وبين الأول والربيع الفصل يقع في الربيع وهو أول
 النماح والجمع رباعي وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب والآتي ربيعة وجمع ربيعات والرباعية
 بوزن التماسية السن التي بين الثانية والثالث والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا وأرباعا التي رباعية
 فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النسب يقال ركب رذونا رباعا وأربع رباعين ورباع مثل
 غزلان يقال ذلك الغنم في السنة الرابعة وللغزو في السنة الخامسة وللغف في السابعة وحى
 الربيع بالكسرة هي التي تعرض يوما وتقل يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أربع الخبي عليه

ربذ

ربص

ربض

ربط

ربيع

بالألف وفيه قرعت ريمان باب نفع وبوم الأربعة محمد وهو بكسر الهمزة ولا نظير له في المفردات
 وإنما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يقع الهمزة والضم لغة قلبية فيه وأربع الغيث أرباعا حاس الناس
 في رباعهم أكثره فهو مربع والربيع يفعل ذوبية تخيرا فخارة سكن ذنبه وأذناه أدخل منها ورءاه
 أطول من يده عكس الزرافة والجمع ربيع والعامية تقول جربوع بالخيم ويقال على أن ذكر الأناث
 ويجمع الصرف إذا جعل علما (الربيع) وزان حمل حمل فيه عدة عراة تدبه اليه الواحدة من العراة ربة
 ويجمع أيضا على رباقي وقوله وقد نخل ربة الإسلام من عقه المراد عقد الإسلام وربقت فلا تاني
 الأمر ربان باب قتل أوقعه فيه فارتبى وهو ربت الشاة ربما دخلت رأسها في الربق فهي
 مربوقة وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو قصور على الأشهر ويبنى ربوان بالواو على الأصل
 وقد يقال ربان على التخفيف ينسب اليه على الغضة فيقال ربوي قبه يوعبم وغيره وزاد المظن ربي
 فقال الفصح في النسبة خطأ وبالشيء ربوا إذا زدوا ربي بالرجل بالألف دخل في الربا ورابي على أحسن
 زاد عليهم ورابي الصغير يربي من باب تعب وربا ربوا من باب علا إذا نشأ وبعدي بالفتح ضعيف فيقال
 ربيته فربي والربوة المكان المرتفع يضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة حمير ربوة
 لأنهم أربت فعات والجمع ربي مثل مدينة ومدى وأرابية ومثله والجمع الروابي

ربق

ربا

(الراء مع التاء وما ينأها)

(رنب) الشيء رنوبا من باب قد استقر ودائم فهو رانب ورنبة الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رنب
 مثل غرة وغرف ورنبة رنبة فيقال رنبته ورنب فلان رنبا ورنبوا أيضا أقام بالبلد ونبت
 قائما أيضا (الرتبة) بالنم حبة في اللسان وعن المبرهدة كل شيء قطع الكلام فذاجأ شيء منه اتصل
 قال وهي غرة فتكثر في الأعراف وقبل إذا عرضت للشخص فتردد كلمته ورنبة نفسه وقيل بدغم في
 غير موضع الأرقام يقال منه رت رنما من باب تعب فهو رارت وبه سمى والمرأة رنا والجمع رنت مثل أحر
 وحررا وحر (رنجت) الباب أربا إذا غلقته أغلقا ورنبة قاومته قبل أن يفتح على التارئة إذا لم يقدر على
 الفراء كأنه منع منها وهو معنى الجمع وقد قيل أرنجهم مرة وصل وتنقيل الجهم وبعضهم عندها
 وربما قيل أرنج وزان أو قتل بالبناء للمعول أيضا ويقال رنج في منطقة رنجما من باب تعب إذا استغلق
 عليه والرنج بالكسر أناب العضم والباب الغلق أيضا ورجل فلان ماله في رناج المكعبة أي نذره
 هديا وليس المراد نفس الباب (رنعت) الماشية رنعان من باب نفع: فتراعت كيف شابت وأرنع
 الغيث أرنعا أنبت ما نفع فيه الماشية وهو رنع والماشية رانعة والجمع رناع بالكسر والموقع
 بالفتح موضع الرنوع والجمع المراتع (رنفت) المرأة رنفا من باب تعب فهي رنفا إذا استندت لدخل
 الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن الفوطية رنفت الجارية والرافة ورنفت الفتى رنما من
 باب قتل مدنته فارتبى (رنل) الثغر رنلا فهو رنل من باب تعب إذا استوى نباته ورنلت القرآن
 ترتبلا هلكت في القراءة أو أعجل (الراء مع اللام)

رنب

رن

رنج

رنع

رنق

رنل

رنث

رنى

رجب

رج

رج

(رنث) الشيء رنث من باب قرب رنوة ورنانة خلق فهو رنث ورث بالألف مثله ورث هبة الشخص
 وأرث ضعفه وهات وجع الرنث رنث مثل سهم وسهام (رنث) الميت أرثيه من باب رمى مرنية
 ورثته له رنث ورثته له (الراء مع الجيم وما ينأها)
 (رجب) من الشهور مصرف وله جمع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب
 مثل جبال وجوب وأرجب وأرجيب ورجبانان وقالوا في نذبة رجب وشعبان رجبان للتغليب
 والربيع إنشاء الخ كانت الجاهلية تذبجهم في رجب فنبى عنهم أربعتهم منسل عظمتهم وزنا
 ومعى ورجبت الشجرة دعمتها لأن كسر لكثر حملها رجبت الشيء رجما من باب قتل حر كنهه فزج
 هو وارفع الجراضطرب وارح الظلام التيس (رج) الشيء رج ففتح رج ورج رجاس باب قد لغة
 والاسم الرجحان إذا زد وزنه يستعمل متعبا أيضا فيقال رجته ورج الميراث رج ورج أنفقت

وسكر التاء نسبة الى اثب بط من ازد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي
صلى الله عليه وسلم فقال هلك وأهلك قال ما فعلت قل وقعت على امرأتى في نهار رمضان
فخرجت خفاً والرجلة بالكسر الحقة الحفا وترجلت في البئر ثبات فيها من غير أن تدرك والمرجل
بالكسر قدس من نخاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيه أو رجلت الشاة وترجمه لاسرخته سواء
كان شريكاً أو غير ذلك وترجله إذا أكل شعره فقل وترجل الشاة رجلاً من باب تعب فهو رجلاً
بالكسر والكون تخفيف أى ليس شديد الجموعة لا شديد السبرضة بل بينهما أو ارتجلت الكلام
أثبتت من عجز روية ولا فكر وترجلت برأى انقوتت بمن غير مشورة فضبت له (الرجم) فتختم
الحجارة والرجم القبر من يذبح لما يصح عليه من الاحجار والرجة حجارة تجموعة ورجع رجلاً من
رمة وبرام ورجسته رجلاً من باب قتيل ضربه بالرجم ورجته بالقرل رمية بالفتح وقال رجلاً
بالغيب أن ظمناً غير دليل ولا رهال (رجوته) أرجوه رجوا على قبول أمانته أو أردته قال تعالى لا
يرجون كلاً على أن لا يريدونه والاسم الرجاء بالمدرجته أرجبه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى
الخوف لأن الراس يخاف أنه لا يدرك ما ترجاه والرجامة صورة الفاحشة من البشر وغيرها تجمع
أرجاء مثل باب وأسباب وأرجانه بالهمزة نعتاً والمرجئة اسم فاعل من هذا الاسم لا يحكمون على
أحد بشئ في استنبال ونحو الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمة المتصلة فيقال
أرجيته وقرن بالوجهين في البعوضة والأرجوان بضم الهمزة والجمع للون الأحمر
(الراء والحاء وما ينشأهما)

رجم

رجى

(زرجب) المنكح رجلاً من باب قرب فهو زرجب وزرجب مثل قرب وفاس وفي لغة زرجب رجلاً من باب
تعب وأرجب بالالف مشبه وتعدى بالحرف فيقال زرجب بك المنكح ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل
زرجته إذا زار وهذا شاذ في التماس فيه لا يوجد فعل بضم الالزام مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا
بدواً الأصل نزات مكاناً أو اسما زرجب به بالتشديد قاله مرحبا ورجحة المسجد الساحة المنبسطة قيل
بكون الحاء والجمع زرجاب مثل كلمة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر الجمع ورجبات مثل
قصة وقصبة وقصبات والرجبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجهها عند ابن الاعراب
رجبة مثل قرية وقرى قال الأزهري هذا البناء يجي نادراً في باب المعتل فأما السام فاسمات فيه فعلة
بالفتح جمعت على فعل واين الاعراب بقعة لا يقول الامام معه وأرجب وزان آخر قبيلة من همدان وقيل
موضع واليه نسب النجائب (رحضت) الثوب رحضاً من باب نفع غسلته فهو رحض والمرحاض بكسر
الميم موضع الرحض ثم كثر حتى بعن المستراح لانه موضع غسل الخو (رحل) عن البلدر حبلًا وبتعدى
بالتضعيف فيقال رحلته وترحل عن القوم وارتحل والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال
وقل أو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال والضم الشئ الذي يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا
بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذي بقصد وكذلك قال أبو عمرو والضم هو الوجه الذي يريده
الانسان والرحل كل شئ يعد للرحيل من وعاء لثياب ومن كب للبعير وحاس ورسن وجعه أرحل ورحل
مثل أفسس وهام ومن كلابهم في القنفذ هو ابن ملقى أرحل الركبان ورحلت البعير رحلاً من باب نفع
شرب عليه رحله ورحل الشخص ما أراه في الحضر ثم أطلق على أمة المسافر لانها هائل ماواه والحالة
بالكسر السر من جملته والرحلة المراكب من الابل ذكر كان أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الناقة
التي تصلح أن ترحل ورجعها ورحل فلا تبالا ألف أعطيتها رحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها
المسافر في يوم واحد المراحل (رحمنا) الله وأنالنا رحمته التي وسعت كل شئ ورحمت زيداً رحماً بضم
الراء ورحمة ورحمة إذا رقت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة راحم وجعه رجاء وفي الحديث اغش
برحم الله من عباده الرحاء من باب نصب على انه مفعول برحم وبالرفع على انه خبران وساء معنى الذين
والرحم موضع تكونون لونه ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضاً في لغة بني كلاب وفي

رحب

رحض

رحل

رحم

لغة لهم تكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القاربة والوصلة من جهة الولا. رجما قال حم خلاف
 الاجنبى والرحم أنشئ في المعنيين وقيل. لذكر وهو الاكثر في القاربة (الرحى) قصورا الطاحون
 والضم من أيضا والجمع أرح وأرحاء مثل سبب وأسباب ورعاجعت على أرحمة ومنعه أبو حاتم وقال هو
 خطأ ورعاجعت على رضى على فعول وقال ابن الانبارى والاختيار أن تجمع الرضى على أرحاء والأقفا
 على أقفا والندى على أنذا لأن جمع فعل على أفعله شاذ وقول الزجاج أيضا الرضى أنشئ وتصغيرها
 رحبة والجمع أرحاء ولا يجوز أرحبه لأن أفعله جمع الممدول والمقصود وليس في المقصود رضى يجمع
 على أفعله قال ابن السكيت والثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حرمتها ودارت عليه رضى الموت
 اذا نزل به (الراء والحاء وما بينهما)

(رخص) الشئ رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلا ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص
 وسبأ ما فيه في الخاطئة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر
 وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان فعمل اسم منه والخصصة وزان
 غرة وتضم الحاء لا تتابع ومنه ظلة وظلمة وهدينة وهدينة وقرب وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة
 لليف وجمعة وجمعة لما يؤكل وهدينة الثوب وهدينة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات
 والخصصة التسهيل في الأمر والتبشير يقال رخص الشئ لثافي كذا رخصه صا وأرخص رخصا اذا
 يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أى لم يستقص وقضب رخص أى طرى ابن ورخص البدن بالضم
 رخصة ورخصة اذا نعم ولان ماله فهو رخص (الرخة) طائر يأكل العذرة وهو من الحيات وليس
 من الصبيد ولهذا لا يجب على المحرم القدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمى بذلك
 لضعفه عن الاصطلاح ويقال رخم الشئ والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخم ورجمته رخمها
 سهله ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخر تخفيفا وعن الأصمعى قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشئ
 السهل فقلت له اارخم فوضع باب الترخم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة (الرخو) بالكسر اللين
 السهل يقال حجر رخو وقيل الكلابيون رخو بالضم والقح لغة قال الأزهري الكسر كلام العرب
 والقح مولود رخو ورخوم باني تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رضى ورخو اذا اتسع
 فهو رضى على فعمل والاسم الرخاء وزيد رضى البال أى في نعمة وخصيب وأرخت السهرا بالالف
 فاسترخى وراخى الأمر راخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أى قصه

(الراء والدال وما بينهما)

(الاردب) كليل معروف بعصر نقيه الأزهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا
 وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهري راجع ارداب (رددت) الشئ
 ردما عنه فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فقولهم ردده ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابا
 رجعت وأسليت ومنه رددت اليه الوديعة ورددته الى مثله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه
 مرة بعد أخرى وتراد القوم اليه جمع ردده وقول الغزالي الآن يجتمع تردادان مأخوذ من هذا كائن الماء
 يرد بعضه بعضا اذا كان ركاكدا وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشئ
 أردعه ردعته ومنه وردت ورتدت وارتدت وارتدت وارتدت وارتدت وارتدت وارتدت وارتدت وارتدت
 تقول أردفته اردافا وارتدته فهو رديف رديف ومنه ردف الماء وهو يجرها والجمع أرداف
 واستردفته سألته أن يردفني وأردفت اديبا وارتدت اذا قبلت الردف وقويت على حمله وجمع
 الردف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردت الرجل بالكسر اذا ركب خلفه وأردفته اذا أركبته
 خلفه ورددته بالكسر خلفته وتبعته ورتد القوم فتابعوا وكل شئ تبع شيئا فهو ردفه (ردمت)
 الثلمة ونحوها ردما من باب قتل سددها وفي مكة وضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم
 الموضع (ردو) الشئ بالهمز رداة فهو ردى على فعمل أى وضيع تسييس ورايدرد من باب علافة

وهو رددي بالثقل وردى بردى من باب تعب هلاك وبغدي بالهمز وانزاد بالمد ما يتردى به مذكروا
يجوز ان يثبت له قاله ابن الانبار والفتحية ردان بالهمز وربما قلت لهما من واو فقبل ردان وارندى
بردائه وهو حسن الردان بالكسر واجمع اردية بالياء مثل صلاح والحقه والرد مهموز وزان حل
المعين واردا به بالالف اعنته ووردى في هواة فقط فيه او ردت به ردية وهمى عن الشاة المتروكة لاهما
مائت من غير كاة

(ردل) الشئ بالضم رد الفعنى ردونه وذل والجمع رذل ثم يجمع على اراذل مثل كابل واكابل
واكابل والافنى رذلة والردال بالضم والردالة عندنا وهو الذى اتقى جيله وبقي رذله
(الراء والواو وسينهما)

(الارزبة) بكسر الهمزة مع التشديد والجمع اوزب في امة مرزبة يجمع مكسورة مع التخفيف والعامه
تقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب
(الزج) البعير يربح فقهين رز وحوار طاعول هو لا شديدا فهو رزاح والى رزحى ورزاحى (رزق)
التم الحاق رزقههم والرزق بالكسر اسم لمرزوق والجمع ارازان مثل حل واحمال وارزق القوم
أخذوا ارازاهم هم مرزوقه (الرزقة) الكرامة ان الثياب والجمع رزوم مثل سدرة وسدر ورزمت
الثياب بالتشديد جعلتم اوزما ورزمت الشئ رزما من باب قتل جمعته (الرزقة) المصيبة والجمع رزابا
وأصلها الهمز يقال رزانه ترزوههموز بفخمين والاعم الرز مثل قفل ورزانه انا اذا أصبته
بمصيبة وقد يخفف فيقال رزبه ارازه

(الرساق) ممرس وسيمثل في العاجبة التى هي طرف الاظفار والرزاق والزى والمدال مثله والجمع
رسايق ورزاديق قال ابن فارس الرزق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزاق وهذا
يقضى أنه عربى وقد بعضهم الرساق مولود وعوايد رزاق (رصب) الشئ رصب رسوبا من باب
قعد فقل وصار الى اسفل ورسايق المصدر ايضا (رصح) رصها من باب تعب فهو أرصح أى قابل لحم
الفخذين (رصح) الشئ رصح فقهين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راصقة في العلم معنى البراعة
والاستكثار منه (الزغ) من الدواب الموضع المستند بين الحافرو وسع الوظيفة من البدو والرجل
ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد القدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع ارساغ
وأصاب الارض مطر فوسع أى وصل اليه وسع الارساغ (رصف) فى قيده رصفان باني ضرب وقفل
ورصيفه اورصفنا مشى فيه بهو رصف • شعر (رسل) وزان اس أى سبط من رسل وقيل الا زهرى

طويل من رسل ورسل زسلامن باب تعب وبغير رسل لى السير وناق رسله والرسايق بفخمين القطيع
من الابل والجمع ارسايل مثل سبب وأسباب وشبهه به الناس فقل جاء ارسالا أى جماعات متتابعة
وارسلت رسولا بعثته برسالة يؤدونها فهو رسل بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد بمذكر
والمؤنث والمثنى والجمع ويجوز التشبيه والجمع في جمع على رسل فخمين واسكان السين لغة وارسلت
الطائر من يدى اذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل استلاده بصاحبه وارسلت الكلام ارسالا أطلقته
من غير تقييد ورسل فى قرأته معنى قتل فى اقل البرزىدى الرسل را ترسل فى المرأة هو تحقيق بلا
عنه ورسل القوم ارسايل بعضهم اى بعض رسولا أو رسالة وجمعها رسل ومن هنا قيل ترسل الناس
فى انباء اذا اجتمعوا عليه ببندى هذا وصدوته فيصين عن زمن لا يقع فيسكت ويأخذ غيره فى مد
الصوت ويرجع الأول الى الشعر وهكذا حتى ينتهى قال ابن الاعراب والعرب تسمى المراسل فى الغناء
والعمل امثال بقا رساله فى عمله اذا تابعه فيه فهو رسل ولا ترسل فى الاذان أى لمتابعة فيه
وامعنى الاحتفال فيه وتقول على رسالك بالكسر أى على هينك (رست) للبناء رصها من باب قتل
اعلمت رست الكتاب كتيبه ومنه شهد على رصم القبالة أى على كتيبة الضعيفة قل ابن القطاع
ورست له كذا ورسته أى امثله والرصم الأثر والجمع رصرد وأرصم مثل فاس ولفاس وأفاس

رس
رسا

والرسم وزان جمع فرح شبة يختمها الغلة ويقال ورشم بالثين المججمة أيضا والجمع رواشم (الرسن)
الحبل والجمع أرسان وأرس ورسماقيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجتمع الاعلى أرسان ورسمت
الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله (رسا) الشيء رسوسوا
ورسوا ثبت فهو راس ورجال راسية وراسيات ورأس ورأسنته بالالف للتعدي ورست أقداء هم
في الحرب ورسوت بين القوم أصحلت وألقت السحابة من اسم ادا مت

((الراء مع الشين وبائثهما))

رشد

(رئع) الجسد رئع رشعا اذا عرق فيه ورئع ورئع الشدي الثبت ترشجار بانه فترئع (الرشد)
الصالح وهو خلاف الفج والاضلال وهو نصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد رشدا من باب
قتل فهو رشاد والاسم الرشاد ويعتدى بالهمزة ورشده القاصي ترشده ما جعله رشدا واسترشده
فارشده الى الشيء وعمايه وله فله أبو زيد وهو رشده أى صحب مع النسب بكسر الراء والفخ لغة (رشت)
الماء رشاورشتت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشتنا الطعنة بالالف
رفقت وأنهرت الدم ورشاشها بان القفع الدم المتطاير منها وقيل لما يتأثر من الماء ونحوه رشاش أيضا
(رشف) رشفان بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا من الاثاء والرشف أخذ الماء بالشفقين
وهو فوق المص وامرأة رشفوف مثل رسول طيبة الفم (رشقته) بالهمزة رشقان باب قتل وأرشفته
بالالف لغة وميته به والرائق بالكسر الوجه من الرمي اذ رمى القوم بأجمعهم جميع السهام وحينئذ
يقال رمى القوم رشفا وقال ابن دريد الرشق السهام نفثها التي ترمى والجمع أرشقان مثل حمل وأحبال
ورسماقيل رشقته بالقول وأرشفته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق (الرشوة)
بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم به أو يحمله على ما يريد وجعها رشام مثل سدرة وسدر
والضم لغة وجعها رشابا بالضم أيضا ورشوة رشوة رشوام باب قتل أعطيته رشوة فارشني أى أخذ وأصله
رشا الفرخ اذا مدرسه الى أمه لتزوجه والرشاء الحبل والجمع أرشبة مثل كساء وأكسية والرشاء مهجوز
ولد الطيبة اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

((الراء مع الصاد وبائثهما))

رصد

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدان باب قتل فعدت له على
الطريق والفاعل الرصدور بما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذي
يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أهوالهم ظلماء وعدوانا وقعد فلان بالرصد وزان جعفر
وبالرصد بالكسر وبالرصد أيضا أى بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالرصد أى مراقبتك
فلا يخفى عليه شيء من أفعالك ولا نفوته (رصدت) البنيان رصدان باب قتل ضمت بعضه الى بعض
وتراص القوم في الصف والرصاص بالفخ والقطة منه رصاعة (رصدت) الحجارة رصدان باب قتل
ضمت بعضها الى بعض فهي رصف بالفخ الواحدة رصفة مثال قصب وقصبية وعمل رصيف ثابت
محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

((الراء مع الصاد وبائثهما))

رضع
رضع
رض
رضع

(رضخته) رضخان باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره رضخت رأسه اذا كسره وخالفه المججمة
لغة فيهما (رضخت) له رضخان باب نفع ورخصة أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضىخ رضىخة
بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير رضىخه رضىخ من خير أى شئ منه (رضخته) رسان
باب قتل كسره والرضان بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الذي (رضع) الصبي رضعاً
من باب تعب في لغة نجد ورضع رضخان باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة يتهكمون بها وبعضهم
يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الصاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والخلف ورضع
رضع بفتحين لغة نائلة رضعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضعه ففى مريض ومريضه أيضا
وقال الفراء وجعاعة ان قصد حنيفة الوصف بالارضاع فوضع بغيرها وان قصد حجاز الوصف بمعنى انها

في الارضاع فيما كان أو سيكون قبالتها، وعليه قوله تعالى تدهل كل مريضة عما أرضعت ونساء، مراضع
ومراضيع وراضعت مراضعة وراضعا وراضعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان الثناتان
بشرب عليهما اللين ويقال الراضعة النقية إذا سقطت واجمع الراضع قال أبو زيد الراضعة كل سن
سقطت من مفادته ويقال اليم ورضع على الأزواج وذلك إذا مضى من الخلف مخافة أن يعلم به أحدا إذا
حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو أقر قيل رضع مثل تعب وأضر بوالجمع رضع (الرضف) الحجارة
الحجارة الواحدة رضة مثل غرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كوضعه بالرضفة ورضفت المعم
شوبته على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا اختاره وارضيت به مثله ورضيت عن زيد ورضيت
عليه لغة لأهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وسد الغة فيس رضم عني الرضا وهو خلاف السخط وثني
مريض أكثر من مريض وقول الفقهاء يشهد على رضاء أي على إثم أجدل الأذن رضالا تشه عليه
وأرضيته رضاء وارضيت به إضافة رضاء، مثال وافقته، وافقة ووفقوا ورضا عني

رضف

رضى

(الراء مع الطاء وما بينهما)

رطب (الشيء) بالضم رطوبة يندى وهو خلاف اليابس الحاف والرطب أيضا الشيء الرخص وتسمى رطب
ورطيب إذا كان مبللا ورخصه البناو الرطبة النفضة خاصة والجمع رطاب مثل كاية وكلاب والرطب
وزان فقل المرعي الآخر يقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرة الخطي وهو الغض من
الكلا وأرضيت الأرض رطبا بأصارت ذات نبات رطب وأرضب القوم صار وفيه والرطب غرا الفحل
إذا أدرك ونضج قبل أن يثمر الواحدة رصبة واجمع أراضب وأرضبت البصر رطبا بذا فيها الترتيب
والرطب نوعان أحدهما لا يثمر وإذا ثمر أكله تسارع إليه الفساد والثاني يتقمر ويصير عجوة وغرا
يابسا (الرطل) معيار وزن به وكسره أشهر من فتحه وعربا بالغيدي اشتاعرة أو أوقية والأوقية
أستار وثلاثا استار ولا استار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم
سبعة دنانير والدانق ثمان حبات وخمسائة وعلى هذا فكل رطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية
وعشرون درهما أو أربعة أسباع درهم واجمع أراطل قل الفتهاء وإذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد
به رطل بعد ادوار الرطل مكيا أو أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح وطلت الشيء رطلا من
باب قتل وزنه يبدل لتعرف وزنه تقريرا

رطب

رطل

(الراء مع العين وما بينهما)

(رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالجملة أيضا فيقال رعبته ورعبته والاسم
الرعب بالضم وتقيم العين للانباع ورعبت الاناء ملأته رعبت السهام رعبا من باب قتل ورعبوا
لاح منها العدو ورعبا لقيم ان عادا أصابعهم العدو رعبا رعبا رعبا بالشر وأرعبا رعبا أمثله
ورعبا رعبا رعبا اضطرب ولربعدنا بالكسر اسم منه (الرعب) الذي تحت شعر العزوفيه
لغات التخفيف والمسند مع فتح الميم كسرها والتثقيب والقصر مع كسرها الميم لا غير والعين مكسورة في
الاحوال كلها وحكي مرعوز وزان جعفر ومرعوز بكسر الميم مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع
الكسر بزلقه مفعول في الكلام وأما مقرر منفتح فكسر الميم اتباعا ليس بأصل (الرعاع) بالغض
السفلة من الناس الواحدة راعة ويقال هم أخلاط الناس (رعبت) رعبا من باب قتل ونفع ورعبت
بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خر وح انهم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم
ورس راعية أي سابقون الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حل وذكر كوان وعصية
قبائل من سليم وهم الذين قبلوا الفتح على يثر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخله
رعله أي طوبى واجمع رعل مثل كاية وكلاب (رعت) المناشبة ترمي رعبا في رعية إذا مرحت
بنفسها رعبت رعاها يستعمل لأضمار متعديا وانفاعل راع واجمع رعا رعا بالضم مثل فاض وقضا وقيل
أيضا رعا بالكسر والممد ورعبان مثل رغبان وقيل للعالم واللامع راعا لقيامه بتدبير الناس وسبائهم
والناس رعية والرمي وزان حل والمرعي عني وهو مزارع الدواب والجمع المراعي وأرعوى عن القبيح

رعب

رعد

رعز

رعب

رعب

رعل

رعى

مثل ارتفع ورأيت الامر نظرت في عاقبته ورأيت له لاحظه وأرعبته حتى مثل أصعب وزنا
ومعنى ورأى سمعنا (الراء مع العين وما ينشأهما)

(رغبت) في الشيء ورغبته بتعدي بنفسه أيضا إذا أردته رغبا بفتح الغين وسكونهم وأورغى بفتح الراء
وضمها ورغبا بالفتح والمد ورغبت عنه إذا لم ترده والغلبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة
بالهاء لثابت المصدر والجمع رغبات مثل سبعة وسبعات ورجل رغيب وزان شريف وكريم أي ذو
رغبة في كثرة الاكل وإذا أردت المبالغة كسر وقل (رغد) العيش بالضم رغادة تسع ولان فهو ورغد
ورغيد ورغد ورغدا من باب تعب لغة فهو ورغد ورغد في رزق واسع ورغد القوم
بالألف أحصوا ورغيدة الزيد (الرغيف) جمعه رغيف مثل يريد ورغد ورغفة ورغفان بالضم ورغفت
الجمين ورغفان من باب نفع جمعه بيدك مستدير فالرغيف فعل بمعنى يقول (الزغام) بالفتح الغراب ورغم
أنفه ورغمان باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالزغام هوانا وتعدي بالألف
فيقال أرغم الله أنفه وفعلته على رنم أنفه بالفتح والضم أي على كره منه ورأى غمته غاضبه وهذا ترغيم
له أي اذلال وهذا من الامثال التي جرت في كلامهم بأسماء الاعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها
لمعان غير معاني الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه نحت
قدحى وحاجته خلف ظهري يريدون الالهال وعدم الاحتمال (الرغوة) التي بدعها الشيء عند غليانه
بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوة واست وجمع المضمر رغى مثل
مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر والواو والرغوة اللين راتى شرب الرغوة ورغى
اللين بالتشديد علت رغوته والرغا وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوت فهي راعية

(الراء مع الفاء وما ينشأهما)

(رفت) في منطقة رفثا من باب طلب ويرف بالكسر لغة أخش فيه أو صرح بما يكره عنه من ذكر
النكاح وأرفت بالألف لغة والزفت النكاح فقوله تعالى أحل لكم لينة الصيام الرفت المراد الجماع وقوله
تعالى فلا رفث قيل فلاجما وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين
بالجموع للجماع وفي اللسان لاواعدة به (رفده) رفدا من باب صرب أعطاه أو أمانته والرفد بالكسر اسم
منه وأرفده بالألف مثله وترافدوا وتعافوا واسترفدته طلبه رفده (رفسه) رفسا من باب صرب ضربه
برجله قال الخليل والرفس يكون في الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته
والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سواي ذلك لانهم رفضوا أي تروكوا زيد بن علي عليه السلام حين
نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقاتلته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في
كل من غلب في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت في المرعى
يرتعدى بالألف في الاكثر فيقال أرفضته وفي لغة نغبه (رفضته) رفعا خلافا لخفضه والافعال رافع
وبه معنى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافعي منسوب اليه وكذلك معنى بالمصدر رضعفرا ورفضته
أذهته ومنه رفضت على العامل ريفية ورفضت الامر الى السلطان رفعا ورفضت الزرع الى البيدر
وهو زمان الرقاع والرقاع ورفض الله عمله قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني
محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة القلم لم يوضع على الصغير وانما
معناه لا تنكح فلاموا خذلة لا ترى انه في رفع العصا في حديث فاطمة الشهيرة حيث قال أما أبو
جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة
التأديب ورفع البعير في سبه أمره ورفضته أمره بتعدي ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه
ونسبه فهو رومع مثل شرف فهو شريف والرافعة بالكسر اسم من ربه معنى ومنه رفاعة بن زهير
بن أبي مججمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء موحدة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضا
خلاف غلط (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المفاصل وعل

رفع

مرضع اجمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة أهل
العالية والحجاز والجمع أرغغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ وأرغغ مثل فلس
وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد
عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة أني لأرى رفقا في بيتي ما هو الا تقبيل والمص والترشف
(رفقت) به من باب قتل رفنا فأنار في خلاف العنف والرفيق أيضا ضد الآخر مأخوذ من ذلك
ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرق ما ارتفعت
به بفتح الهمز وكسر الفاء كسجدوا بالعكس لغتان ومنه مرقق الإنسان وأما مرقق الدار كما يطبخ
والكثيف ونحوه فكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسمه لا تخرج المرقق مرقاق وإنما جمع
المرقق في قوله تعالى رأيتكم إلى المرافق لأن العرب إذا قابلت جمعا لم يجمع قلت بل مفرد من هذا على
كل مفرد من هذا قوله تعالى فاعسلوا وجوهكم وامسحوا برؤسكم وأياخذوا ألسنتهم ولا تنكبوا
مناكبكم أياؤكم من النساء أي وأياخذ كل واحد مناكب أخيه من النساء ولذلك
إذا كان للجمع انثنى متعلق واحد فتارة يقدرون المتعلق باعتباره وحده بالنسبة إلى إضافة الـ إلى متعلقه
فكسروا خذ من أمهاتهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه لاعتناء اللفظ بصيغ
الجمع و قالوا زكبا الناس دوابهم برحالم وأرسانها أي ركب كل واحد دابته برجلها ورسلها ومنه قوله
تعالى رأيتكم إلى المرافق أي وأيعسل كل واحد على يد مرفقها لأن كل يد مرفقها وقلنا واحد وان كان له
سبعة لمكان انثنى المتعلق في الأكر فالواو ضمنا بالأدغام بطرفها أي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى
وأرجلكم إلى الكعبين وجاء الجمع يقال بأطرافها وشلاها أرجلهم إلى الكعب أي مع كل طرف ومع
كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفره وإذا تفرقت زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم
والجمع رفق مثل برقة وبرام وكسرهما في لغة نيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافق
قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالثفرق والرفقت بالثني انتفعت به وارتفق انتكأ على مرفقه
(رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالخفيف اتسع ولان رهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفاهنا
باب نفع ورفوها أصدنا نعمة وسعة من الرزق وبتعدى بالهمزة والتضخيم فيقال أرفهته ورفهته
فرفهه ورجل رافقه مترفعه مترجح متنع بنعمة ورفه نفسه ترفها أراحها وأبلىه رافقه ابنة (رفوت)
الثوب رفواس باب قتل ورفيته رفيا من باب رمي لغة بني كعب وفي لغة رافنا أرفوه مهموز بفتح
إذا أصله ومنه يقال بالرفاء البئين مثل كذاب أي بالصلاح وبين القوم رفاة أي التمام واتفاق

رفف
رفق
رفه
رفوت
رقب
رقد
رفص
رفع

(الراء مع القاف وما يملئهما)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأنار رقيب ورقبته ورتقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه
انتظرته فأنار رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب رزان رسول من الشيوخ والأرامل الذي لا يستطيع
الكسب ولا كسبه سمي بذلك لأنه يرتقب عن وفو صلة والرقوب أيضا الذي لا بد له والمرقب وزان
جمع الممكان المشرف بقف عليه الرقيب وراقبت الله تخفت عذابه وراقبت زيد الدار راقبا والأسم
الرقبي وهي من المراقبة لأن كل واحد رقيب مورت صاحبه اتبى له والرقبة من الحيوان معروفه والجمع
رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أي وفي فن الرقاب يعني المساكين قالوا ولا يشتري
منه مملوك فيعتق لأنه لا يسمى كاتبا (رقد) رقد أو رقد أو رقادنا لم يلا كان أوم أرا وبعضهم يخصه
بشوم الليل والأول هو الحق ويشهد المطابقة في قوله تعالى وتحتهم أبقانا وهم رقد وقال المفردون
إذا أراهم حبسهم أبقا طلال أعينهم مفضة وهم نيام وروعدن الأمر بمعنى قعدوا أخر (رفص) رفصا
من باب قتل فهو رفاص ورفاقص مبالغة وبتعدى بالألف فيقال أرفصته ورفصت المرأة يرفها
بالثقيل (رفعت) الثوب رفعا من باب نفع إذا جعلت مكان القطع خرقه واهمها رفعة وجعهار فاع
مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاق سميت بذلك لأنهم شدوا الحرق على أرجلهم من شدة الحر ففقد

النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصفاني وهي غزوة محارب خصفة وبنى ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع

وقد جعلت ما قديم ومدى • وباء ضحان لناضحي غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبيان كأنها رقايع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وتدل كانت نحو نجد والربيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرقعة ويقال للراعي العقل رقيق تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقيق (رق) الشيء رقيق من باب ضرب بخلاف غلط فهو رقيق وخير رقاق بالضم أي رقيق الواعية رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو صمد ررق الشخص رقيق من باب ضرب فهو رقيق-ق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته أرقه • باب قتل وأرققته فهو رقيق وقوم رقيق وأمة مرقوقة ومرقوقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شعبيح وأشعها وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عميد رقيق وليس في الرقيق صدقة أي في عميد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزناومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدات وسجدات وأرقلت أرقا لا طالت وأرقلت الناقة أرقالا وهو ضرب من ربيع من السبع (رقت) الثوب رقا من باب قتل وثيته فهو رقيق وقوم رقت الثياب كنبته فهو رقيق وقوم رقيق قال ابن فارس الرقيق على ثوب رقم أي شيء يرقم معلوم حتى صار علما فيقال بر در رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخمر رقم ورتت الشيء أعلمته بعلامة مميزة عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا بداع الثوب برقة ولا بداع (رقية) أرقية من باب رمى رقباء عزته بالله والاسم الرقي على فعلى والمرأة رقية والجمع رقي مثل مربية ومدى ووقيت في السلم وغيره أرقى • من باب تعب رقباء على فعول ورقباء مثل فلس أيضا وأرقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يشعدي بنفسه والرقى والمرقى موضع الرقى والمراقبة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالظهرة والمسحاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا الطائر برقوا رقع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقاها هجر زمن باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد حريقه والرقو مثال رسول الله عليه فوله لا نسبوا الأبل فان فيه أرقوه الدم أي حقن الدم لأنهم اندفع في الدباب فيعبر عن صاحب الثأر عن طلبه فيعبر دم القاتل

(الربيع مع الكاف وما بينهما)

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا وركبها ثم استعمل للدين فقبل ركبت الدين وارتكبتها إذا كثرت من أخذها وبند الفعل إلى الدين أيضا فبالركبتى الدين وارتكبتى وركب الشخص رأسه إذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه ركب التماسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحة من غير لفظها والركوب بالفتح الناقة تركب ثم استعمل في كل ركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهرار كابلان رقت ركوبه والركب بشفتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو ثار رجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد لا يفتح الجارية الخضاب • ولا لوشا من ولا الجباب من دون أن تلتقى الأركاب • وبعد قد الأركاب لعاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قد سكن وأركدته أسكنته وركدت السيفه وقفت فلا تجرى (ركرت) الرمح ركرا من باب

ركد
ركر

قتل أنته بالآرس قارة كز والمركو وزان مسدود موضع الشريت والركاز المال المدفون في الجاهلية
 فعال بمعنى مفعول كالسابط بمعنى السارط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل
 ركزا أو ركزا (أركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقد ركس وركست الشيء ركسا من باب
 قتل قبلته ورددت أوله عن آخره وأركسته بالالف ردته على رأسه (ركس) الرجل ركضا من
 باب قتل ضرب برجله وبمعنى المفعول فيقال ركضت الفرس إذا ضربته ليعدم ثم كثر حتى أسند
 الفعل إلى الفرس واستعمل لازما فقبل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال
 ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه لمنع به من قبل العدل وركض البعير
 ضرب برجله مثل ربح الفرس (رك) ركبا على النخعي وركع في الم الصلاة قاله بن القوطية رجاسة
 وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشروع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ النخعي من الكبر (ركنت)
 إلى زيد أعقد عليه رقبته لعل أحداهما من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا إلى الذين ظلموا
 وركن ركوانا من باب تعبد فل الأزهري وابست بالفصحى والثالثة ركن بركن بفختين وابست
 بالأصل بل من باب تداخل اللغتين لأن باب فعل بفعال بفختين بل يكون خلق العين أو اللام وركن
 الشيء جانبه والجمع أركان مثل قتل وأقتل فإن كان الشيء أجرا ما عينه والشر وطما وقف حجة الأركان
 عليه أعلام أن العز إلى جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والتمكح ولم يجمعه ركنا في مواضع كالعبادات
 والفرق عسر وسكن أن يقال الفرقان الفاعل على الفعل والعلة غير المفعول فله هيئة معلولة فثبت
 كان الفاعل خذنا فعمل بالابتداء الفاعل في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجمعه ركنا
 وحيث كان الفاعل متعدداً يستعمل كل واحد باب جهاد الفعل بل يفتقر إلى غيره لأن كل واحد من
 العاقلين غير عاقل بل عاقلان فكل واحد من المتبايعين مثلا غيره يستعمل في جمعهم هذا الاعتبار
 عن شبه العاقل وأسماء من المصاحفة في افتقاره إلى ما يقرمه فتناسب أن يجعل ركنا والمركس بكسر الميم
 الألف وركنا بضم الراء والخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صار علة النبي صلى الله عليه وسلم
 (الركوة) معروفة وهي شجرة والجمع ركاه مثل كاه وكلا ب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
 والركبة الجوز جمع ركبا مثل عنيقة وعصا
 (الرمث) خشب يجمع بعضه إلى بعض ويركب في البعر والجمع رماث مثل سبب وأسباب والرمث
 وران جل مرعى من مرعى الأثل يثبت في السهل يرمون الحصى (الرمخ) معروف والجمع أرماخ
 ورماخ ورجل رماح مع ربح أرطاعن به ورماخ صانعة ورمخ والرافع رماح من باب نفع ضرب برجله
 ورماخ بالكسر اسم له فل الأزهري ورمما شعير الرمح للضعف (رمدت) العين رمدان من باب تعب
 قال رجل أرمدا والمرأة رمداء مثل أحر وأجرا ويقال أبيض رمدور رمدور وأرمدت العين بالالف
 لغة ورمدت رمدان من باب ضرب أهلكته وأثبت عليه والأسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي
 هلك الناس فيه زمن عمر من الجذب سمى بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار
 معروف (رمرت) رما من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمت)
 الما من رما من باب قتل وفتته والرمس القرب اسمية بالضم رمت بمعنى القرب والجمع رموس مثل
 نفس ونفوس وأرسته بالالف لغة ورمت الحبة رمتها وارتس في الماء مثل الغرس (رمت)
 العين رما من باب تعب إذا جد الوضغ في موقفها قال رجل أرمس والأشئ رمضاء (الرمضاء) الجمارة
 الحارة من حر الشمس ورمض بوزن رماض من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا إلى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهها فلم يشكنا أي لم يزل شكابتنا ورمضت قدمه احتترقت من
 الرمضاء ورمضت الفصال إذا جدت حر الرمضاء فاحتترقت أعفافها وذلك وقت صلاة الضحى
 ورمضان اسم للشمس فيقال عن ذلك لأن وضعه وافق المرض وهو شدة الحر وجمع رمضات ورمضاء
 وعن يونس أنه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يذكره أن يقال جاء رمضان وشبهه إذا أريد به

ركس
 ركض

ركع
 ركزن

ركا

رمت
 رمخ

رمد

رمس
 رمس

رمس
 رمس

الشهر وليس معه قربة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان
 فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعه البهيقي
 وضعه ظاهر لأنهم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يحمل به والظاهر
 جوازهم من غير كراهة كذهب اليه البخاري وجماعة من الحققةين لأنه لم يصح في السكرامة ثبوت
 في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت
 أبواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز
 استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (ر. ق. م) بعينه رمي من باب قتل أطال النظر اليه
 والرمي بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة وبأصل المخطوط من المينة ما بسده الرمي أي ما عيّن
 قوته ويحفظها أو عيّن رمي بكسر الميم على الرمي (الرمكة) الأنثى من ألبازين والجمع رماك مثل رمية
 ورقاب ورمي المكان أقام به وهو رامي والرمي بفتح الميم وكسر هاءئى أسود كالقار يحاط بالمست فيجعل
 مسكورا لرمكة وإن حرة أشد كدورة من الورقة ورجل أرملة وناقرة رمكة (الرمي) م. م. ووف وجهه
 رمال وأرمي المكاتب بالالف سارذاميل ورمي رمال من باب طاب وروانا أيضا روات وأرمي
 الرجل بالالف اذا انفردا. واقتر فهو رمل ورجاء أرمي على غير قياس والجمع الأرمال وأرملت
 المرأة نفى أرملة التي لا زوج لها لا تقترها الى من ينقح عليها قال الأزهري لا يقال لها أرملة الا اذا
 كانت فقيرة فان كانت مرمرة فليست بأرملة والجمع أرمال حتى قيل رجل أرمي اذا لم يكن له زوج قال
 ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفتح دال أنه لانه لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت
 والأرمال المساكين رجالا كافر أو نساء (رميت) الحائط وغيره رما من باب قتل أكلته ورمته بالثقبيل
 مباحة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدره وسدره رما جمع مثل رسول وعدو وأصدقاؤه
 ورمم العظم يرمم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم ورجعه في الأكراماء مثل دليل وأدلاء ورجاء رما من
 كريم وكرام والرمية بالضم القطعة من الحمل وبه كنى ذوالرمية وأخذت الشيء برمته أي جمعه وأصله ان
 رجلا باع ربه بغير رافى عنقه حبيل فقيل بفتح رمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء
 (الرمان) فعال ونونه أصليه ولهذا ينصرف فان عي به امتنع جلا على الأكراموا واحدة رمانه ورمية
 ناحية بالروم وعي بكسر الهمزة والميم وبعد هاء آخر الحروف ساكنة فم ثوب مكسورة ثم جاء آخر
 الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التأنيث واذا نسب اليها حذف الياء التي بعدها الميم على خلاف
 القياس وحذف الياء التي بعد النون أيضا استغناء لا اجتماع ثلاث آت فيتم الى كسر نون مع ياء
 النسب وهو عند سدهم مستقل ففتح الميم تخفيفا فيقال أرمي ويقال الطين الأرمي منسوب اليها ولو
 نسب على القياس لقبيل أرمي مثل كبريتي (رميت) عن القوس رما ورميت عليه ما يعي منسوب اليها ولو
 رميت بها الا اذا أنشيت من يدك وضمتهم من يجعله به عي ريت عليه ما يجعل الياء موضع عن أو على
 ورميت الرجل اذا رمته بيده اذا قلعتهم من موضعه فلما قالت أرميته عن الفرس وغيره بالالف
 وقال القاري أيضا في باب الرابعي طعنه فأرماه عن فرسه أي ألغاه والرمية رمية والجمع رميات مثل
 سجدة وسجدة ورميت السجدة رميا ورمية رماء والرمية ما رمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى
 والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فاعلة بمعنى مفعولة ورميته بالثقل قد فته
 ورمى القوم رميا

(لواء مع النون وما يثلثهما)

(الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء فبقال أرنبة للذكور والأنثى أيضا والجمع
 أرناب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب ولذلك كثر وزجره خزان وأرنبة بالالف طرفه (الرايح) بفتح
 النون وقيل بكسر هاء أو اقصر عليه الناري الجز الهندي والجمع الرايح والرايح أيضا نون من النار
 أملس (الرنذ) ورن فلن يصر طيب الرايح من شجر البادية قال الخليل والرنذ أيضا الاساطية
 (رنم) المغني ترنوا ورنم يرنم من باب نعب رجع صوته وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر في هديره

رمي

رمي

رمي

رمي

الرمان

رمي

رنب

رنج

رنذ

رنم

و
و

رہے

14.

رهفی

رهن

دای

دات

—

ج

راج

يستعملان في المبرأى وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح إلى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهرى وأما راحت الابل فهي راحة فلا يكون الابل اعشى إذا أراحها راعيها على أهلها يقال سرحت بالغاثة إلى الرعي وراحت بالاعشى على أهلها أى رجت من المعشى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشى وهو من الزوال إلى الليل والمراح يضم اليهم حيث تأوى المشاة بالليل والمناخ والمأوى مشبهه وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعّل بالألف مفعّل يضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من التلائي بالفتح والمراح بالفتح أيضاً الموضع الذي يروح القوم منه أو يرجعون إليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن إذا أطلق عند العامة انصرف إلى نبات مخصوص واختلاف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريحان بيا، ساكنة ثم واو ومفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحيون وقال جماعة هو من نبات الماء وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياح بن مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحاً مات وروح الدهن نرويحاً جعلت فيه طيباً طابت به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الأزهرى وغيره وراح الشيء وأروح أنثى فتقول الفحشاء تروح الماء بجيفة بقر به مخالف لهذا وفي المحكم أيضاً أروح اللحم إذا تعيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذا الجوهرى فقال تروح الماء إذا أخذ ريح غيره لقر به منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لأن الريح تلبس به وتطيب به بعد أن لم تكن كذلك والرواحة بطن الكف والجمع راح وراحت بالراحة زال المشقة والتعب وأرحت الأجير أسقطت عنه ما يجهد من تعبها فاسم تراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أى أقمها فيكون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترخا بقولها وسلاة الترواح جمع مشقة من ذلك لأن الترواحة أربع ركعات فالصلى يستريح بعدها وروح بالقوم ترويحاً صليت بهم الترواح واستروح العصف غابلاً واستروح الرجل سهر والريح الهواء المستقر بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لا تسكراً ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرواح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رباح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رباح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من ناحية الشمال وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح البسيانية والثالثة الصبار تأتى من مطلع الشمس وهي القبول أيضاً والرابعة الدبور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال هي الريح وقد تدعى على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقه أبوزيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر أسماء الألاعصار فإنه مذكر وراح اليوم يروح ورحان باب قال وفي لغة من باب خاف إذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز القلب والابدال فيقال رايح كما قيل هار في هار ويوم رايح بالفتح شديد أى طيب الريح ولا يريحه كذلك وقيل شديد الريح نقه المطر زى عن الفارسي وقال في كفاية التحفظ أيضاً يوم رايح إذا كان شديد الريح فيقول الراعي يجوز يوم رايح على الإضافة أى مع التخفيف ويوم رايح أى بالثقل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والرايح معنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال رايح ذكية وقال الجوهرى يقال رايح وريحته كما يقال دار ودادة وراح زيد الريح براحها ورحان باب خاف اشتها وراحتها رحان باب سار وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي بالغات الثلاث والروح للحيوان مذكور جمعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تدكر الروح وتؤنث النفس وقال الأزهرى أيضاً الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح مذكرة وتؤنث وكان التائب على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فإذا انقطع

عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكمة الروح هو الدم ولهذا انقطع الحياة بترفعه وصلاحيه البدن
فساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة
للبيان وفهم الخطاب ولا تنفى بفناء الجسد وأنه جرح لا عرض وبشهادة قوله تعالى بل أحياء عند
ربهم يرزقون والمراد بهذا الأرواح والروح بفحتمين انبساط في صدور القديسين وقيل تباعد صدر
القديسين وتقارب العقين فذكر أرواح والأشقي ربحاء مثل أجرو حراء والروحاء موضع بين مكة
والمدينة على لفظ حراء أيضا (أراد) الرجل كذا الإرادة وهو الطاب والاختيار واسم المفعول مراد
وراودته على الأمر مرادة وراودا من بابة قل طلبت منه ففعله وكان في المراودة معنى المخادعة لأن
الطاب يتألف في طلبه تلغف المخادع ويجوز حرمه وارتاد الرجل الشئ طلبه وراده يروده ربادا
مثله والمراد بكسر الميم آلة معرفة واجتمع المراد (الرأس) عضو معروف وهو مذ كروجه رأس
ورؤس وبأنه رأس سمكة مشددة مشددة مثل تجار وعطار وأما رؤس فقولنا الرأس مهموز في
أكثر لغاتهم الابن عيم فانهم يتركون اللحم زاز وماورأس الشهور أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص
رأس مهموز بفحتمين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رشت) الدابة
رباضا ذلتها فلما عجلت لرفعها راض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع
المحبب بالزهور يقال زلنا أرضا روضة قبل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها أي لسكونها بها
وأراض الوادي واستراض إذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبط ومنه يقال افعل ما دامت
النفس مستريضة وجمع الروض روضات يكون الواو للتحفيف وهذا يلغى على القياس
(راعى) الشئ روعا من باب قول أفزعى وروعى مثله وراعى جماله أعجبنى والروع بالضم الخاطر
والقلب يقال وقع في روعي كذا (راغ) النعلب وراغ من باب قال وروغا نذهب بمنه وبسرعة في سرعة
خديعة فهو لا يستقر في جهة والراغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان إلى كذا ما إن اليه
سرا وأرغمت الصيدا راغة طلبته وأرغته وماذا تربع أي تريد ورغث اللقمة بالسمن بالتشديد سمنها
وربغت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفاور وقته في التعدية واسم الآلة راووق وراقى جماله أعجبنى
والرواق بالكسر بيت كالسطح أو يحمل على سطح واحد في وسطه والجمع أروقة وروق وراق البيت
ما بين يديه وروق الليل بالتشديد مدد راق ظلمته (رمت) الشئ أرومه وروما مما طلبته فهو مرموم
ويشعوى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشئ ورمته وزن غرقة بترقربة من المدينة فقولهم بشر
رومة على الإضافة للإيضاح (روى) من الماء يروى روباو الاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأة روي
وزان غضبان وغضبي والجمع في المذكر المؤنث رواء وزان كتاب روى بالهمزة والنضعيف فيقال
أرويته ورويته فاروقى منه ونروى ويوم التروية ناس ذى الحجة من ذلك لأن الماء كان قليلا يعنى فكأنوا
يرتقون من الماء المأبى وروى البعير الماء يرويه من باب روى حمله فهو راوية الهاء فيه لبا الغنة ثم
أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه يقال رويت الحديد إذا حملته ونقلته وبعدي
بالنضعيف فيقال رويت زيد الحديد وبني لافعل فيقال رونا الحديث والراوية علم الجيش يقال
أصلها اللهم ولكن العرب أثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع
رايت والمراد بكسر الميم معروف وأصلها من أبة على مفعة فحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت أنا
وكسرت الميم لأنها آلة وجهها مما مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجيم لا يكون إلا مكسورا
وجعت أيضا على مرأى قال الأزهري وهو خطأ والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم
بغير همز تخفيفا وهي من روات في الأمر بالهمز إذا نظرت فيه ورأت الشئ رؤبة أبصرته بحاسة البصر
ومنه الرأى وهو ظاهر العمل للناس ليعروى بضموا به خبرا فاعمل غير المتدبر بضموا به رؤبة العين
معانيها للشئ يقال رؤبة العين ورأت العين وجمع الرؤبة رؤى مثل مدية ومدى ورأت في الأمر رأيا
والذى أرام البناء لافعل بمعنى الذى أظن وبالبناء لافعال بمعنى الذى أذهب اليه والرأى العقل

أراد

رأس

أرض

راع

راغ

راق

روم

روى

والتيدير برجل ذور أي بصيرة وحذق بالأموال وجمع الرأي آراء ورأي في منامه رؤيا على فعلى
غير منصرف لأن التأنيث ورأته عالمها يستعمل بعين العلم والظن فيتعدي إلى مفعولين ورأيت
زيدا أبصرته يتعدي إلى واحد لأنه من أفعال الحواس وهي انما تتعدى إلى واحد فان رأيت على هيئة
نصته ما على الحال وقلت رأيتك قائما ورأيتك قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا المختص بأفعال القلوب
على غير قياس قالوا لا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما إذا كانا متصليين مثل رأيتني وعلمتني
أما إذا كان غير ذلك فإنه غير ممنوع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والأروى بفتح الهمزة
نفس الجبل البري وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والرى بالفتح من عراق النجم والنسبة إليه راذي
بزيادة زاي على غير قياس (الراء مع الباء وما بينهما)

راب (الريب) الظن والشك ورأيت الشيء ريبا إذا جعلك شكاً قال أبو زيد رأيت من فلان أمر ريبيا
ريبيا إذا استيقنت منه الريبة فإذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت رأيت من أمره
فيه أرابية وأراب فلان أرابية فهو ريب إذا بلغ عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل أرابي بالألف
فربت أنا وأربت إذا شككت فأنما ريب تاب وزيد مر تاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول
والاسم إلى الريبة وجمعها ريب مثل سدره وسدر ريب الدهر صروفه وهو في الأصل مصدر رأيتني
والريبة الحاجة (ران) ريشام باب باع أبطأ واسترته استبطأ أنه وأمهله وريشما فعل كذا أي قدز
ما فعله وهو وفريشما صلينا أي قدزما (الريش) من الطائر معروف واحد ريشة ويتقال في جناحه
ست عشرة ريشة أربع قوائم وأربع خواف وأربع عناكب وأربع أباهر والريش الحبر والريش
بالكسر يقال في المال والحالة الجيدة ورشته ريشام باب باع فتعطلته أو أثلته خيرافا رانش
ورشت السهم ريشا ألحقت ريشه فهو رميش (الريشة) بالفتح في كل ملاء لبست لفقين أي قطعتين
والجمع رباط مثل كبة وكلاب وربط أيضا مثل عمرة وعمر وقد يسمى كل ثوب رفيق ربطة (الربيع)
الزيادة والغناء وراعت الحنطة وغيرهما ريعان باب باع إذا ذك وعث وأرض مربعة بفتح الميم خصبة
قال الأزهرى الربيع فضل كل شيء على أصله نحو ربيع الدقيق وهو فضله على كبل البر والربيع بالكسر
الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء الفم ويؤث بالهاء في الشعر فيقال ربيعة
وقيل التأنيت بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقان باب باع انصب ويتعدي بالهمزة فيقال
أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مرقاق وتبدل الهمزة ها فيقال هراقه والأصل هريقه وزان
دحرجه ولهذا افتتح الهاء من المضارع فيقال هريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل
والمفعول أيضا فيقال مريق ومهراق قال امرؤ القيس • وإن شفتني عمرة مهراق • والأمر
هراق ماء والأصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه راقمه ريقه ما كن
الهاء تشبيها بالاسم استطاع كان الهمزة زبدت عوضا عن حركة الباء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل
بهذه الزيادة حماسا ودعا بد ثوب فأهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهريق فهو خاطئ
القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقان باب نفع وفي الحديث إن امرأه
كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على إسناد الفعل اليها والأصل
تهراق دماؤها لكن جعلت لآلئ واللام بدل عن الألف كقولته تعالى عقدة السكاك أي نسكاكها
(مریم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبناءة فاعيل وميمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فاعيل
في الانية العربية ونقل الصاغاني عن أبي عمرو قال مریم مفعول من رام يریم بهذا فتضي أن يكون
عربيا (ران) الشيء على فلان ريشام باب باع غلبه ثم أطلق المصنف على الغطاء ويتقال ران
النحاس في العين إذا خامها (الرنه) بالهمز وتركه جرى الدهس والنجح رنات رنوت جبرام ناقص والهاء
عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيتك إذا ثبت رنته ومنهم من يقول المحذوفة فاؤها والأصل
وراء مثل العدة أصلها وعدة أو عوضا موزع المحذوف كان الأصل أولى بالانبات ويقال ورينه

﴿ كتاب الزاي ﴾

﴿ الزاي مع الباء وما بينهما ﴾

(الزبرى) بكسر الزاي وفتح الباء السمي الخلق والنك كثر شعره ووجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبريت له رائحة فاححة يسمى الرجل من ذلك (الزب) الذكرو تصغيره زبب على القياس وربما دخلته الهاء فقل زببة على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أن باب مثل قفل وأقفال وقال الأزهري الزب ذكر الصبي بالغة الجن والزبب معروف وهو اسم جمع يد كروبوئت فيقال هو الزبب وهى الزبب الواحدة زببة وزبيت العنب جعلته زبباً فزبب هو وعام أزب كثير الحصبور جل أزب كثر شجره والصدر والزبب وزان جعفر وسفينة صغيرة والجمع الزباب

زبر
زبب

(الزبد) بفتح ز من البحر وغيره كالرغوة وأزبد إذا قذف بزده والزيد وزان فقل ما يستخرج بالخض من ابن البقر والغنم وأما ابن الأبل فلا يسمى ما يستخرج منه زبداً بل يقال له حباب والزبد أخص من الزيد وزبت الرجل زيداً من باب فقل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته وصحته

زبد

وهى عن زيد المشركين أى عن قبول ما يعطوه (زبره) زبراً من باب قتل زجره ونهره وعصه من المصدر سمى ومنه الزبربن العوام أحد الصحابة العشرة والزبرى من أصحابنا نسبة إليه لأنه من نسبه وزرت الكتاب زبراً ككتبته فهو زبور فقول بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبر بضمين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبروزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى عليه وبه سمى ومنه عبد الرحمن بن الزبرصكان والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبران بكسر زين اسم للبدن لانه تمامه وبه سمى الرجل والزبر جلد جوف معروف ويقال هو الزمر (زبقت)

زبر

الشعر نقتفه والزريق ففعل وزان جعفر يقال هو البامع (زبل) الرجل الأرض زبلاً من باب فعدوز بلاياً أيضاً أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريم المكمل والزبل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل زبرد وردو جمع الثاني زنا بيل مثل قنديل (زبنت) الناقه حالها زبناً من باب ضرب ففعله رجلها فهى زبون بالفتح ففعل بمعنى فاعل مثل ضرب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضاً لانها تدفع الإبطال عن الأقدام وخوف الموت وزبنت الشيء زبناً إذا دفعته فاناز بون أيضاً وقيل لا شئ زبون لأنه يدفع

زبق
زبل

غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مملدة ليست من كلام أهل البداية ومنه الزبانية لانهم يدفون أهل الذار اليها وزباني الأقرب قرنها والمزبانية بيع التمريز رأس الفحل بقمر كبلا (الزبية) حفرة فى موضع عال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى ((الزاي مع الجيم وما بينهما))

زبن

(الزج) بالضم الحديدة التى فى أسد قال الرمح وجهه مزجاج مثل رمح ورماع وجمع أيضاً زجعة مثال عنية قال ابن السكيت ولا يقال أزجعة وزججت الرمح زجاً من باب فقل جعلته زجاً وزججت الرجل زجاً طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب إليه على لفظه فيقال زجاجى وهى نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار (زجرته) زجر من باب فقل منعته فزجر وزجر إذا جارا والاصل أن تجر على أفتل يستعمل لازماً ومعدياً زجراً وعن المنكر زجر بعضهم بعضاً (زججه) بالتثنية دفعته برفق والرمح فزجى السحاب تسوقه سودة رفيقاً رابعى بالتخفيف والتثنية للبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الأيام

زجر
زجى

لقلها وأزجبت الأمر آخره ((الزاي مع الحاء وما بينهما)) (زخره) فزخر أى باعده وتباعده وتزخر عن مجالسه انتهى (زحف) القوم زحفاً من باب نفع وزحواً ويطاق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فاس وفلاس قال ابن القوطية

زحف
زخرح

ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشى وزحف البعير إذا أعيا جفرت منه فهو زاحفة لها. والبالغة والجمع زواحف وأزحف بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشى وزحف أيضا إذا أعيا قال أبو زيد ويقال للكمى معي مائة كان أومهر ولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم رُج إليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمته) زحمان باب نفع دفته ومنه زاحمة زحماوا أكثر ما يكون ذلك في ضيق والزحمة مصدر أيضا ولها ثمانية وبجوز من الثلاثي زحمت زحيد بالبناء للغة قول ومن المزيد زحمت وقول وزحمت القوم بعضهم بعضا تضايقا في المجلس وأزدحما تضايقا وآى موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

﴿الزاي مع الراء وما بينهما﴾

(الزرنج) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زرب ومنه فاس وفلس والزرب بالكسر لغة والزربسة منه وهو الجمع زرائب مثل كريمة وكرام والزربسة فترة الصائد والزراي الوساند (زرد) الرجل اللطيف زردها من باب تعب زردا ابتلعها وأزردها مثله (زر) الرجل القبيح زرا من باب قتل أدخل الأزار في العرا وزر به بالتضعيف مبالغة وأزره بالالف جعل له أزارا واحدا هز بالكسر وزرت الشيء زراجته جعاشيدا والزرزور بضم الأول نوع من العصافير (زرع) الحراث الأرض زرا حراثته بالزراعة زرعه الله الحراث أنبته وأنماه والزرع ما استنبت باليد نسعية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أى الثبات قال بعضهم ولا يسمي زرا إلا وهو غرض طوى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهى المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وأزدرع حراث والمزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هى مسماة باسم الجماعة لأنها فى صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضعها أيضا قاله أبو عبيد بن قيس فى باب أسماء الجماعة (المزاق) ربح فصيحا خف من العنز وزرقه بالرح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابى قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقه من الألوان والذكر ذرق والأنثى ذرقاء والجمع ذرق مثل أحمر وجرأ وجرى ويقال للماء الصافى أزرق والفعل ذرق من باب تعب (زرى) عليه زريا من باب رمى وزرية وزرية بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمر والشيباني الزارى على الإنسان هو الذى يشكرك عليه ولا بعده شيئا وأزدرأه وترزى عليه كذلك وأزرى بالشئ أزاراه ثم آون به

﴿الزاي مع العين وما بينهما﴾

(الزعفران) معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو زعفران بفتح اسم مفعول (أزعجته) عن موضعه إذا جازأته عنه قالوا ولا بأنى المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فازعج وقال الخليل لوقيل كان صوابا وعنده الفارابى فى فقال أزعجته فازعج المشهور فى مطاوعة أزعجته فمخض (زعر) زعرا من باب تعب قل شعرة فالذكر زعر وأزعر والأنثى زعرا ورجل زعر مثل شرس الخلق وزناو معنى وفيه زعانة مشددة الراء أى شراسة والزعرور بالضم غمر من غمر البادية يشبه التبعث فى خلقه وفى طعمه حوضه (زعم) زعمان باب قتل وفى الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للجهاز وضهها الأسد وكسر هال بعض قيس وبطلق معنى القول ومنه زعمت الخفية وزعم سيموه أى قل وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كزعمت أى كما أخبرت ويطلق على الظن يقال فى زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال الأزهري وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم غير كتابة عن الكذب وقال المرنزوى أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبر الأيدى أى حقى هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مرع قال غيره قول صالح وإدعى ما لا يمكن وزعمت بالممال زعمان باب قتل ونفع كفأت به والزعم بفتحين والزعامة بفتح اسم منه فأنازعهم به وأزعمت المال بالالف للتعدي وزعم على القوم زعم

(الزاي مع الغين والياء)

من باب قتل زمانة بالغ تَأْمُرُ مَهْرُزَعِمُ أَيْضًا

(الزغب) يَفْخَتْنِ سَعَارَ الشَّعْرِ وَأَيْنَهُ حِينَ يَبْدُو مِنَ الْحَبِي وَكَذَلِكَ مِنَ الشَّيْخِ حِينَ يَرْتَشِعُهُ وَبَضْعُهُ وَهُوَ الرِّيشُ أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ وَدَقَاقُهُ أَيْضًا الَّذِي لَا يَجُودُ وَلَا يَصُولُ وَرَجُلٌ زَغَبُ الشَّعْرِ وَرَجُلَةٌ زَغْبَاءُ وَزَغِبَ الْفَرْجُ غَبَامًا مِنْ بَابِ نَعَبٍ صَغُرَ رِيشُهُ وَزَغَبَ الصَّبِيُّ نَبَتَ زَغْبُهُ

(الزاي مع القاء وما ينلثهما)

(الزفت) الْقَبْرُ وَيُقَالُ الْقَطْرَانُ وَزَفَتِ الرِّجْلُ لَوَعًا بِالثَّقِيلِ طَلَاهُ بِالزَفَتِ (زَفَتِ) النِّسَاءُ الْعَرُوسُ إِلَى زَوْجِهَا الزَّفَانُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَالْأَمَمُ الزَّفَقُ مِثْلُ كِتَابٍ وَهُوَ أَهْدَاؤُهَا إِلَيْهِ وَأَزْفَتُهَا بِالْأَلْفِ لُغَةً وَزَفَ الرَّجُلُ زَفَنًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَمَمٌ وَالْأَمَمُ الزَّفِينُ (زَفَنَ) زَفْنَانُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ رَفَضَ

(الزاي مع القاف)

(الزق) بِالْكَسْرِ يَصْرِفُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ طَرَفُ زَفَتٍ أَوْ قَبْرٍ وَاجْتَمَعَ أَزْقَانُ وَزَقَاقُ وَزَقَانُ مِثْلُ كِتَابٍ وَرَغْنَانُ وَالزَّقَانُ دُونَ السَّكَنَةِ نَائِلَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا فَذَلِكَ الْإِخْفَاشُ أَهْلُ الْخِزَابِ يَنْوَتُونَ الزَّقَاقَ وَالطَّرِيقَ وَالسَّبِيلَ وَالسُّوقَ وَالصَّرَاطَ وَتَقِيمُ يَذْكُرُ وَاجْتَمَعَ أَزْقَةُ مِثْلُ غَرَابٍ وَأَغْرَبَهُ وَزَقَ الطَّائِرُ فَرَحَهُ زَقًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ

(الزاي مع الكاف وما ينلثهما)

(الزكاة) طَرَفٌ صَغِيرٌ وَاجْتَمَعَ ذَكَرٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرُفٍ (وَالزَّكَاةُ) الزَّكَاةُ بِالضَّمِّ مَعْرُوفٌ وَأَزَكَهُ اللَّهُ بِالْأَلْفِ فَزَكَهُ بِالْبَاءِ لِمَا لَفَعَهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فَهُوَ مَزَكَمٌ (وَالزَّكَاةُ) بِالْمَدِّ الْعَمَلُ وَالزِّيَادَةُ يُقَالُ زَكَتُ الزَّرْعُ وَالْأَرْضُ فَزَكَتْ كَوَزَا مِنْ بَابِ فَعَدَ وَأَزَكَ بِالْأَلْفِ مِثْلُهُ وَهِيَ الْقِسْمَةُ الْمَحْرُوجُ مِنَ الْمَالِ زَكَاةً لِأَنَّهُ سَبَبٌ يَرْسِي بِهِ الزَّكَاةُ وَزَكَى الرِّجْلُ مَالَهُ بِالْأَلْفِ لِمَدِّ فَرَكِيَّةٍ الزَّكَاةُ أَمَمٌ مِنْهُ وَأَزَكَى اللَّهُ الْمَالَ وَزَكَاهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّثْقِيلُ وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى الزَّكَاةِ وَجِبَ حَذْفُ هَا، وَقَلَبَ الْأَلْفَ وَارَافِيَةً قَالَ زَكَوِي كَمَا يُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى حَصَانٍ حَصَوِي لِأَنَّ النِّسْبَةَ تَرُدُّ إِلَى الْأَصُولِ وَقَوْلُهُمْ زَكَتِيَّةٌ عَامِي وَالصَّوَابُ زَكَوِيَّةٌ وَزَكَتْ الرِّجْلُ كَالرِّجْلِ يَزَكُو إِذَا سَلِمَ وَزَكَتِيَّةٌ بِالثَّقِيلِ نَسَبَتْهُ إِلَى الزَّكَاةِ وَهُوَ الصَّلَاحُ وَالرِّجْلُ زَكَى وَاجْتَمَعَ أَزَكَاةٌ

(الزاي مع اللام وما ينلثهما)

(الزلفة) وَالزَّلْفَى الْقُرْبَةُ وَأَزْلَفَهُ قُرْبَةً فَارْدَلَفَ وَالْأَصْلُ الزَّلْفُ فَيُذَلُّ مِنَ الْقَاءِ دَالٌ وَمِنْهُ مَزْدَلْفَةٌ لِقِيَامِهَا إِلَى عِرْفَاتٍ وَأَزْلَفَتْ الشَّيْءَ جَعَلَتْهُ وَقِيلَ جَعَلَتْ مَزْدَلْفَةً مِنْ هَذَا الْجَمْعِ النَّاسُ يَهْوَاهُ عِلْمٌ عَلَى الْبَقْعَةِ لَا يَدْخُلُهَا أَلْفٌ وَلَا مِثْلُهَا الْمُصَفَّةُ فِي الْأَصْلِ كَدَخَرُهَا مِنَ الْحَسَنِ وَالْعِبَاسِ وَأَزْدَلَفَ السَّهْمُ إِلَى كَذَا أَقْبَرُ (زَلَفَتْ) أَيْ قَدِمَ زَلَفَانُ مِنْ بَابِ نَعَبٍ نَشَبَتْ حَتَّى سَقَطَتْ وَبَعْدِي بِالْأَلْفِ وَالشَّدِيدُ يُقَالُ أَزْلَفْتُهُ وَزَلَفْتُهُ فَتَزَلُّ (زَلَّ) عَنْ مَكَانِهِ زَلًّا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ نَعْبَى عَنْهُ وَزَلَّ زَلَالًا مِنْ بَابِ نَعَبٍ لُغَةً وَالْأَمَمُ الزَّلَّةُ بِالْكَسْرِ وَالزَّلَّةُ بِالْفَتْحِ الْمَرَّةُ وَالْمَرَّةُ الْمَسْكَنُ الدَّخْضُ وَهُوَ يَفْتَحُ الْمَيْمِ وَأَمَّا الزَّاي فَالْكَسْرُ أَفْضَحُ مِنَ الْفَتْحِ يُقَالُ أَرَضَ مَرَّةً زَلَّ فِيهَا الْأَقْدَامُ وَزَلَّ فِي مَنْطِقِهِ أَوْ وَعَلَهُ زَلٌّ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ زَلَّ أَخْطَأَ وَالزَّلَّةُ أَمَمٌ الْعَظِيمَةُ يُقَالُ أَزَلَّتْ إِلَهًا زَلًّا لِأَنَّهُ أَعْظَمُ شَيْءٍ أَوْ أَسَدِيَّتُ إِلَهٍ ضَمِنَ عَاقِبَتُ الْخَدِيدِ مِنْ أَزَلَّتْ إِلَهًا نِعْمَةً فَلَيْتَ كَرِهَ أَيَّ مَنْ صَنَعَتْ عَنْهُ نِعْمَةً وَقَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ أَيْضًا أَزَلَّتْ إِلَهًا مِنَ الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ أَيَّ أَعْظَمَتْهُ وَجِبَ هَذَا الْقِيَاسُ أَنْ يَكُونَ الزَّلُّ زَلًّا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا أَخَذَهُ عَلَيْهِ قَوْلُ الْعُقَمَاءِ وَزَلَّ أَنْ يَكُونَ لُغَةً أَيْ يَأْخُذُ مِنَ الطَّعَامِ وَالزَّلَّةُ أَيْضًا أَمَمٌ لِلْوَلِيمَةِ فِي الْبَارِعِ وَاتَّخَذَ فُلَانٌ زَلَّةً أَيْ ضَمِنَةً وَقَالَ لَا تَهْرَى كَذَا فِي زَلَّةٍ فُلَانٌ أَيْ فِي عَرَسِهِ وَقَالَ اللَّيْثُ الزَّلَّةُ عِرَاقِيَّةٌ أَمَمٌ لِمَا يَجْعَلُ مِنَ الْمَائِدَةِ أَقْرَبَ أَوْ صَدِيقَ وَالزَّلِيَّةُ بِكَسْرِ الزَّيْ نَوْعٌ مِنَ الْبَسْطِ وَاجْتَمَعَ الزَّلَايُ وَزَلَّ الْمَرْءُ هَمَّ زَلًّا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ زَلَّ سَلًا يَقْصُ فِي الْوَرْدِ فَهُوَ زَلٌّ وَدَرَّ هَمُّ زَلًّا وَنَزَلَتْ الْأَرْضُ زَلَّةً فَتَحَرَّكَتْ وَاضْطَرَبَتْ وَزَلَّ الزَّلَّ بِالْكَسْرِ وَالْأَمَمُ بِالْفَتْحِ وَزَلَّ زَلَّةً أَرْجَعْتُهُ وَالْمَاءُ الزَّلَالُ الْعَذْبُ (الزلم) بَغْضُ اللَّامِ مِنْ نَحْوِ الزَّاي وَتَفْخُ الْقِسْمُ وَجَعَهُ الزَّلَامُ وَكَانَ الْعَرَبُ فِي الْجَاعِلِيَّةِ تَكْتَبُ عَلَيْهِمَا لَامُ وَالْهَيْ وَتَضَعُهَا فِي عَمَّا فَلَا إِذَا أَرَادَ أَحَدُهُمْ أَمْرًا أَدْخَلَ يَدَهُ وَأَخْرَجَ قَدْ حَاطَ نَحْرَ مَا فِيهِ الْأَمْرَ مَضَى لِقَصْدِهِ وَإِنْ نَحَرَ مَا فِيهِ الْهَيْ كَفَ

زغب

زف زفت

زفن

زق

زكم زكى

زلف

زلق

زل

زلم

(الزاي مع الميم وما يثلثهما)

(الزمر) منقول الراء مضمومة والذال مججمة هو الزمر جند قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكي في البارع عن الأصمعي الصواب بذال مججمة الواحدة زمرذة (زمر) زمران باب ضرب وزمير أيضا وزمر بالضم لغة حكاها أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زماره ولا يقال زماره والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمر) زمران باب تعبد هـ والزمر بفتحين ما يتعلق باطلاف السماء من خلفها الواحدة زمرة مثل قصب وقصبة والواحدة ميم ومنه عبدن زمرة والمحدثون يقولون زمرة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملت) بشو به تزم يلافتل مثل لقفته به فتلف به وزملت الشيء جلته ومنه وقيل للبعير زامة الهاء للبالغة لأنه يحمل متاع المسافر الزمام للبعير جمعه أزممة وزمته زما من باب فقل شدت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخيط الذي يشد في البراة وفي الخشاش ثم يشد إليه المقود ثم يمي به المقود نفسه وزمزم اسم البئر مكة ولا تنصرف للأنثى والعامة (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزممة والزمن مقصور ومنه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمس والسنة أربعة أزممة وهي الفصول أيضا فالأول الربيع وهو عند الناس الحريف منه العرب ويعالان أول المطر يكون فيه ويهتف الربيع وسماه الناس خريفا لأن الثمار تخترق فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدوى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الخيل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السمطان وزمن الشخص زمانا وزمانه وهو زمن من باب تعبد وهو من يدوم زمانا طويلا والقوم زمي مثل مرضى وأزمته الله فهو زم من

(الزاي مع النون وما يثلثهما)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عبارة قال بعضهم وتعد بلادهم من المغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحدة زنجي مثل يوم وروحي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) التحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زناد مثل فلس وفلس والزند الذي يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلي زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام (والزنديق) مثل قندبل قال بعضهم فارسي مغرب وقال ابن الجوزي بقي زنديق وزنديق إذا كان شديد البخل وهو يحكي عن نعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النازق في الأمور والمشهور على السنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يقبل بشيء بعه ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم لمداي طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن بالله لا شئ ولا برحمة الله الخالق (الزنا) للنصارى وزان نقاح والجمع زناير وزنا النصراني شديد الزنا على وسطه وزنه بالتشديد ألسنة الزنا رجل (زني) دعي زمني بالياء المفعول وهو مشبه برغبة الغزو هي التي تتعلق بالزنا والزفة مثال نصبة أيضا المتداوية من الخلق وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال أسأل الله العاقبة وهو بصيغة المصغر علم هذا الشخص ويوضع الوتر بين الزنمتين وهو ما شربا فوق (زنته) زنا من باب قتل ظننت به خيرا وشرا أو نبتته إلى ذلك وأزنته بالألف مثله قال حسان • حصان رزان ما قرنته بريفة • أي ماتتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي (زني) زني مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاتل وقصاة وزنا غامر انما وزنا مثل قاتل مقالة وزنا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور رفعة الجناز والممدود لغة نجدة وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد زنا قال ابن السكيت زنية وغبة بالكسر والفتح والزني بالقسر يني بقاب الأنثى فيقال زنيان والنسبة اليه على أفعله لكن بقاب الباء وأواقية قال زنوي استقلا لانه إلى ثلاث ياء آتة قول أفقهه فخذوه زنيين هو مثنى

الزنى المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبة الى الزنى وزنا فى الجليل زناهم وزمن باب نفع وزنوا ايضا بعد فهو زانى وبمعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنى آمن باب بعد احقق وزناه صاحبه زنى ايضا احققه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلافة زانى أى حاقن وقد يعدى بالالف فيقال زناه وزجل زنا، وزان سلام اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يشبهها)

زهد

(زهد) فى الشئ وزهد عنه ايضا زهدا وزهاده بمعنى تركه أعرض عنه فهو زاهد والجمع زهادو ويقال للباغاة زهيد بكسر الزاي وتثنية الهاء زهيد زهد بففتحين لغة وبمعدى بالنضيم فيقال زهدته فيه وهو يزهد كما يقال بتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين ومعنى زهيد مثل قليل وزنا ومعنى (زهرة) وزان غرة زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب وسُميت القبيلة بأسمه

زهر

والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات ثورده الواحدة زهرة مثل غرة وغرة وقد تنفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل الفتح هو برعم وزهر النبات أخرج زهره وزهر بزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل غرة لا غير متاعها وزينتها والزهرة مثال رطبة تحجم وزهر الشئ بزهر بفتحين صغلا ونه أيضا وقد يستعمل فى اللون الأبيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو أزهر وبه معنى ومصغره زهر بجذف الألف على غير قياس وبه معنى والأشئ زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهى والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتحين زهوقا خرجت وزهقتها الله وزهى السهم باللاتين جاوز

زهق

الهدف الى ما وراء وزهى الفرس بزهى بفتحين زهوقا تقدم وسبق وزهى الباطل زال وبطل وزهى الشئ زلف (زهأ) التخل بزهر زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحجرة والصفرة فى غمره وقال أبو حاتم وانما يسمى زهرا اذا خلاص لون البصرة فى الحجرة أو الصفرة ومنهم من يقول زهأ التخل اذا نبت غمره وأزهى اذا احمر أو اصفر وزهأ التبت بزهر زهوا وبلغ وزهأ فى العدد وزان غراب يقال هم زهأ ألف أى قدر

زهأ

ألف وزهأ مائة أى قدرها قال الشاعر * كأنما زهأهم لمن جهر * ويقال كم زهأهم أى كم قدرهم قاله الأزهري والجوهري وابن ولاد وجاعة وقال الفارابى ايضا هم زهأ مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهأ على مائة ليس عربى

(الزاي مع الواو وما يشبهها)

زوج

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والألوان أو يكون له نقيض كالطب واليابس والمذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاتين المتزاوجين زوجان وزوج أيضا تقول عندى زوج ذمال تريد اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحد ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوج اثنين هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهري وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى والعامة تخطئ فيظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يشككون بالزوج موحد فى مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال الجوهري أيضا لا يقال للاتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم بهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما متبعيهم الواحد بالزوج فمضطرب بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ينقسم عساو بين الرجل وزوج المرأة وهى زوجة أيضا هذه هى اللغة العالمة وهما جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يشككون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون لمرأة زوج بغير هاء، وسائر العرب زوجة بالهاء وجعلها زوجات وافقهوا، فينصرون فى الاستعمال على الالابض وخوف لبس الذكر

بالأشئ اذ لو قيل تركه فيها زوج وابن لم يعلم اذ كرهوا ما أنشئ وزوج بريرة اسمها مغيب وزوجت فلانا
أمرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى أنكحتة امرأة فكسحها قال الأخفش ويجوز زيادة
الباء فيقال زوجها بامرأة فتزوج ما وقد نقلوا ان أزد شواة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبنيهم ما
حتى الزوجية والزواج أيضا بالغت يجعل اسمها من زوج مثل سلم سلاما وكام كالما ويجوز الكسر زهايا
الى أنه من باب المتفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء وزجته منها لاجل
الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب
من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجها منه (زاج) الشيء عن موضعه
يزوج زوحا من باب قال ويريج ز يحامن باب سارتقى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحنته
والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال أزحنته أزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع مع أرواد
وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء القهر يعمل من آدم زرجه مزارد والمزادة
شطر الرواية بفتح الميم والقياس كسر هالانها آله يستقي فيها الماء ورجعها من يدور بما قيل مزاد بغير هاء
والمزادة مقعلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود القمح ويقال فارسي معرب وهو من
النوادير التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل
خانام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر * تغرس فيه الزاد والأعرافا *
فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور
كلامه أي زخرفه وزورت الكلام في نفسى هيأته وازور عن الشيء وزاور عنه مال والزور بفحوتين
الميل وزاده بزور به زارة وزور راقصده فهو زائر وزور وار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة وزور
أيضا وزور وزارات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيار في العرف قصد المزار كراماله
واستئناسا به (الزاع) غراب نحو الحامسة أسود برأسه غيرة وقيل الى البياض ولا تأمل جيفة وجمع له
الصغاني من بنات الباء وقال الجهمي زيعان وقال الأزهري لا أدري أعرب أم معرب (زوقته) تزويقا
مثل زيفته وحسنه (زال) عن موضعه بزول والواو يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزولته
(الزوان) حب يخالط البر فيكسبه الرداء وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة تركه فيكون زان غراب
وكسر الزاي مع الواو الواحد ذو وانه وأهل الشام يسمونه الشسيم والزانة شبهة مرقا برجي مالم يلزم
والجمع زانات (زويته) أزويه جمته وزويت المال عن صاحبه زايأ أيضا زاوية البيت أهم فاعل من
ذلك لانها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالفت الزى الكافر وقالوا
زويته بكذا اذا جماعته له زيارا القياس زويته لانه من بنات الواو اكتم حلوه على لفظ الزى تخفيفا
(الزاي مع الباء وما بينهما)

زاج

زاد

الآزاد

زور

زاع

زوق

زال

زوان

زوى

زئبق

زيتون

زاع

زاف

ال
زان

ومدرها مثل سنج الميزان (زاله) بزالدوزان قال يقال بالانحاء وأزاله منه ومنه لوزن بلوا أو لوزنيزوا
بافتراق ولو كان من الزوال وهوالذهب الظهور الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقتـه
وما زال يفعل كذا ولا زال أفعله لا يشككم به إلا بحرف النون والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة
مثل ما برح وزاؤه معنى وقد تشككم به بعض العرب على أنه فعل ماضٍ بل يزيد يفعل كذا (زان) الشيء
صاحبه زيانا من باب سار وأزاله أزالته منه والاعم الزينة وزينه تزينا منه والزين نقيض الشين

﴿ كتاب السين ﴾

﴿ السين مع الباء وما بينهما ﴾

(سبه) سبافه وسباب ومنه قيل للأصبع التي تلى الأهم سبابة لأنها ابشارهم عند السبب والسببة العار
وسببه سبابة وسبابا وسم الفاعل منه سبب بالكسر والسبب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو
ما يتوصل به إلى الاستسلام ثم استعمل لكل شيء يشرب به إلى أمر من الأمور فيقول هذا سبب هذا وهذا
مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعة سميت وأسميت مثل فليس وفليس وأفليس وسبت اليهود أنقطاعهم
عن العيشة والاكساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب إذا سبتوا بذلك وأسبتوا بالانقطاع
وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت المتحجر والسبتات وران غراب النجوم الثقيل
وأخته الراحة يقال منه سبت سبت من باب قتل وسبت بالبناء للعقول غشى عليه وأيضامات وتعمل
سميته بالكسر لا شمر عليها (السيح) خورزمي وفي الواحدة سبعة مثل قصب وقصبه (السيح)
التقديس والتزيب يقال سبحت الله أي زهدته عما يقول الجاحدون ويكون معنى الذكر والصلاة يقال
فلان يسبح الله أي يذكر بأعماله نحو سبحان الله هو يسبح أي يصلي السجدة فريضة كانت أو نافلة
ويسبح على راحلته أي يصلي النافلة وسجدة الضحى ومنه قولوا أنه كان من المسيحين أي من المصلين
ومعيت الصلاة ذكر الأشهاد عليها ومنه سبحان الله حين تمسون أي اذكروا التسبيح ويكون معنى التمجيد
نحو سبحان الذي عجلناه هذا سبحان رب العظيم أي اجدلله ويكون معنى التعجب والتعظيم لما اشتمل
الكلام عليه نحو سبحان الذي أمرى عبده أبا إذا فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به
ومعنى التعظيم تكال قدرته وقيل في قوله تعالى لم أقل سبحون أي لا تسبحون قيل كان
استثناؤهم سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمسجدة الأصبع التي تلى الأهم اعم فاعل من
التسبيح لأنهم أكدوا كرمين الشانينهم إلى اثبات الألوهية والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته
ونوره وبهائه والسجدة خزائن منسومة قال الفارابي وتبعه الجوهرى والسجدة التي يسبحون وهو
بقضى كونه عريضة وقال الأزهري كلمة مؤلفة وجمعها سبع مثل غرفة وغرف والمسجدة اعم فاعل من
ذلك مجازا وهي الأصبع التي بين الأهم والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أي تزه عن كل سوء
وعيب قالوا وأيسر الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الأسبوح وقدوس وذرو ح وهي ذوبية
جراء منقطة بسواد ظهير وهي من السحرم وفيه الغافى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك استوفى
وهو الزيف وفوقه وهر ضرب من الخوخ يشق عن نواه لسمها بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من
كذا أي ما لا يدرك قاله سبحانه من عظمة الفاجر وقال قوم معناه عجايبه أن يفقر ويتبحر وسبح
سبحا إذا قلت سبحان الله وسبحان الله عظم على التسبيح معنا تزييه الله عن كل سوء وهو منصوب على
المصدر غير متصرف بخوده ومعنى في الماء سبحان باب نفع والأهم السباحة بالكسر فهو وسبح
وسبحا مع الباء ومعنى حراجه تصرف فيها (سبحت) لأرض سبحان باب تعجب فهي سبعة بكسر الباء
واسكان تخفيف وأضحت بالألف لغة وجمع المكسور على لفظه سبحات مثل كلمة وكلمات ويجمع
الساكن على سباح مثل كلمة وكلا ب وموضع سبع وسبحا بفتح الباء أيضا أي مله (سبرت) الجرح
سبرا من باب قتل تعرفت عنه والساكن فتيه ونحوها فوضع في الجرح ليعرف عنه وجمعه سبع مثل كتاب

سب
سبت
سبح
سبح

وكتب والمسبحا من له والجمع مسابير مثل مفتاح ومفتاح وسيرت القوم سيرا من باب قتل وفي لغة من
 باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسير السيرة الضحوة الباردة والجمع سيرات مثل سجدة
 وسجيدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كزرة من كور فارس ومرونته اشهر سستان
 والسابري ايضا نوع جديد من الثمر قال ابو حاتم السابري نخلة يسرتم اصنفرا الى الطول قايلا (سبط)
 الشعربطان باب تعب فهو سبط بكسر الباء وروعا قبل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا
 وسبط سبطا فهو وسبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل
 واحمال والسبط ايضا الفرق من اليهود يقال للعرب قبائل وللهود اسباط والسباطة السكتاسة وزنا
 ومعنى والسباط سقيمة تحتها امر فاذا والجمع سواييط (السبع) بضمين والاسكان تخفيف جز من
 سبعة اجرا والجمع اسبياع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كرم وسبعات القوم سبعان باب نفع وفي لغة من
 بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع امواهم وسبعته الايام سبعان باب نفع كمنها
 سبعة وسبعته بالثقليل وبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكايا الخفش وغيره
 وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع ثقتان وقوي بالاسكان في قوله تعالى وما
 اكل السبع وهو رمي عن الحسن البصري، طلحة بن سليمان وابي حنيفة رواه بعضهم عن عبد الله
 ابن كثير احد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لاجع له غير ذلك على هذه اللغة
 قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد اسبع مثل فاس وأفس وهذا كما خفف ضبع وجمع
 على اضع ومن أمثلتهم اخذوا السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكنت
 تخفيفا والسبعة اللبوة وهي اشجعها ومن السبع وتصغر هامة سبعة وهم اسميت المرافة ويقع السبع
 على كل ماله ناب بعدويه ويقرن كالذئب والفهد والتمر وأما الذئب فلا يسبع وان كان له ناب لانه لا
 يدعو به ولا يقرن وكذلك الضبع قاله الأزهرى وأرض مسبعة بفتح الأول والثالث كثيرة السباع
 والاسبوع من الطواف يضم الهمزة سبع طوافات والجمع اسبوعات واسبيوع والاسبوع من الأيام
 سبعة أيام وجمعه اسبياع ومن العرب من يقول فيه اسبوع مثل قعود وخرج (سبيخ) الثوب
 سبيغا من باب فعدتم وكل وسبغت الدرع وكل شئ اذا طال من فوق الى أسفل وعبرية سابعة والسبعة
 أى طوله وسبغت النعجة سبيغا تسعت وأسبغها الله افاضها وانغها وأسبغت الضوء أغصمته (سبق)
 سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون لكن آخر قصبة السبق فنه
 سابق اليها ومنه قدوم ولا يكون له لاحق قال الأزهرى وقد قول العرب للذي يسبق من الخيل سابق
 وسبق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو سبق مثل اسم فقول والسبق بفتحين الخطر وهو
 ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه سبق وسبقته أعطيت به اياه قال الأزهرى
 وهذا من الاضداد وسابقة مسابقة وسباقا وسابقا الى كذا واسبقوا اليه (سبك) الذهب سبكان
 باب قتل اذنته وخلصته من خبئه والسبيكة من ذلك رهي القطعة المستطيلة والجمع سبكان وربما
 أطلقت السبيكة على كل قطعة متطابقة من أى معدن كان والسبك ففعل بضم الفاء والعين طرف
 مقدم الحافر وهو عرب وقيل سبك كل شئ أوله والسبك من الأرض الغليظ القليل الحير واجمع
 سبكان (السبل) الطريق ويذكر ويؤث كمن تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التثنية
 سبلوكا قالوا عنقوا على التذكير سبل وسبل وقيل لاسفار ابن السبل القسبة فقالوا والمراد بابن
 السبل في الآفة من انقطع عن ماله والسبل السبل ومنه قوله تعالى بالبقى اتخذت مع الرسول سبيلا
 أى سبيلا واصله والبالغة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبلت النرة بالقسبة جعلتها في
 سبل النمر وأنواع المر وسبل الزرع أنخرج سبله وأسبل بالالف أنخرج سبله وأسبل الرجل الماء صببه
 وأسبل الستار راحه (سبيت) الغد وسبيما من باب رمى والاسم السبيل وزان كتاب والقصر لغة وأسبيته

سبط

سبيع

سبيخ

سبق

سبك

سبل

سى

منه فالغلام سبي ومسي والجار بة سبية ومسيبة وجمعها سببام مثل عطية وعطاياء ومسي وسف بالمصدر قال الاصمعي الا يقال لغرم الا كذلك ويقال في الخمر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتهم من أرض الى أرض فهي سبيته وسبأهم بالمباين يذكر فيصرف ويؤنث فجمع حيث باسم بانها

«السين مع التاء وما يثلهما»

عندى (سنة) رجال وست نسوة والاصل سدة وسدس فايدل وأدغم لان نقول في النصفه في سدس وسدية وعندى سنة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة سنة من شوال بالهاء ان أريد المعدول لانه مذكروا بالزيادة العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما ذكره وجمعه ستور والستر بالضم مثله قل ابن فارس السترة ما استقرت به كائنا ما كان والستر بالفتح الكسر مثله والستر بخذف الهاء لغة وسترت الشيء استرته من باب قتل وبقال الحيا: صبه المصل قد امة علامة لمصلا من عصا وتسم زراب وغيره سترة لانه استرته من المرور رأى يحجبه (الاست) الحجز ويراد به حلقه الذر والاصل سنة بالتحريك ولهذا يجمع على أسنائه مثل سبب وأسباب وبصر على سنه وقد يقال سه بالهاء وست بالياء فيعرب اعراب يدوم وبعضهم يقول في الوصل بالياء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الأزهري قل الأخويون الاصل سته بالسكون فاستقلوا الهاء السكون التاء فقلوا الهاء وسكنت السين ثم اجتمعت همزة الوصل في ما نقله الأزهري في نوحه نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب اذا كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا في الجمع أسنائه والنصفه وجمع التفسير بردان الأسماء الى أصولها

«السين مع الجيم وما يثلهما»

(محبستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم (مجد) سجودا نظام من وكل شيء قل فقد مجد ومجد انتصب في لغة طبرستان ومجد البعير خفض رأسه عند ركوبه ومجد الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقراءت آية مجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانهم اعدوا سجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجونة) سحران باب قتل ملانته وصورت التنوير أو قدته (مجتع) اجامته جمعان باب نفع هدرت وصوت السجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله ومجمع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كفوا في الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى والجمع سجلات وسجلت للرجل اسجلا كذبت له كتابا وسجل القاضى بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدول العظيمة وبهضمهم يز يد اذا كانت معلومة والسجل النصب والحرب سجل مشقة من ذلك أى نصرته ابن القوم متداوله والسجلات نقط اليهود و قيل كساء أحمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (مجنته) سجنان باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حل وحول (سجاء) اللبل يسجور بظلمته ومنه سجيبت الميت بالانقبيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجبة الغريزة والجمع سجبابا مثل عطية وعطاياء

«السين مع الحاء وما يثلهما»

(سجبة) على الأرض سجبان باب نفع جرته فان سجدت بالهاء مع وف سمي بذلك لانها به في الهواء الواحدة سجبة والجمع سجب بسجبتين (السحت) بضم السين واسكان التاني تخفيف هوكل مال حرام لا يحل كسبه ولا أكاه والسحت أيضا القليل الغرير يقال أسحت في تجارته بالالف وأسحت تجارته اذا كسب خمتا أى قليلا (سح) الماء سحان باب قتل سال من فوق الى أسفل وسححته اذا أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل ما لصق بالخلقوم والمرى من أعلى البطن وقيل هوكل ما تعلق بالخلقوم من قلب وكبد وورثة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقول وكل ذى ضرر مفترق الى الطعام وجمع الأولى سحور مثال فلس وفلس وجمع الثانية والثالثة

ست

ستر

سنة

سجد

سجر

سجع

سجل

سجن

سجاء

سجب

سحت

سح

سحر

أشجار والسحر بفهمين قبيل الصبح وبضمين لغة والجمع أشجار والصور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحر أكات الصور والصور بالضم فعل الناعل والسحر قال ابن فارس هو أخرج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه اسماء له برته وحسن تركيبه قال الامام غفر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويخفى على غير حقيقته ويجرى مجرى القويبة والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها نسعى وإذا أطاع ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فبما يدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكوك ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالصور وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حشد بكان يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (صهفت) الدواء محققا باب نفع فأنه حق والسحوق الغلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسول والسحق مثل فلس الثوب البالي وبضاف اليان فيقال سحق برود سحق عمامة وأسحق الثوب اسحقا اذا بالي فهو سحق وفي الدماء بعدله وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحق على مثل بعد بالضم فهو وسحقا بمعنى (السحق) الثوب الأبيض والجمع سحق مثل رهن ورهن ورعما جمع على سحق مثل فلس وفلس وسحق مثل رسول بلدة باليمن يجمع منها الثياب وينسب اليها على اغظها فيقال أنواب سحوية وبعضهم يقول سحوية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من انقطعه ترد الى الواحد بدلا لتفاد الساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرة السواد وسحمة سحمة من باب نعب وسحمة بالضم لغة اذا اسود فهو سحمة والأنثى سحمة مثل حجر وجراما بالمرث سميت المرأة ومنه سحر بلبن سحمة اعرف بأمه وهو ابن عبدة بنغ العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون (السحمة) بكسر الميم هي الحرفة التي كن من حديد والجمع المساحي كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوة من باب قال جرفته بالسحاة (السحين مع الخاء وما ينشأهما)

(سحرت) منه وبه قال الأزهري سحرة من باب نعب هزئت به والسحرة اسم منه والسحرة بالسحرة لغة والسحرة وزان غرة فاسحرت من خادم أردابة بلاجر ولاغن والسحرة بالضم معناه وسحرت في العمل بالضم قيل استعملته مجانا وسحرتا لابل ذلها وسهلها (سحط) سحط من باب نعب والسحط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال سحطته وسحطت عليه وأسحطته فسحط مثل أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سحط) الثوب سحطا وزان قرب قربا وسحط بالفتح رقيقا غزله فهو وسحط منه قيل رجل سحيف وفي عقله سحيف أي نقص وقال الخليل السحيف في العقل خاصة والسحافة عامة في كل شيء (السحلة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سحلال وتجمع أبضا على سحلال مثل غرة وغمر قال الأزهري ونقول العرب لا ولاد الغن ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز كراكان أو أنثى سحلة ثم هي حمة للذكر والأنثى أيضا فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها كان من أولاد المعز فالذكر جفرو والأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كله جدى والأنثى عناق مالم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والذكر تيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم يبنى في السنة الثالثة فالذكر كزبي والأنثى ثنية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة وليس بعدا الصلوع سن (الضام) وزان غراب سواد القدر وسحمن الرجل وجهه سودا بالضم وسحمن الله وجهه كناية عن الميت والغضب (سحن) الماء وغيره مثلث العين سحانة وسحونة فهو ساخن وسحني وسحن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسحنته وسحنته وسحن اليوم بالضم فهو سحن مثل ثوب وساحن وسحن أيضا والمبلة ساخنة وسحنة والناساخن بنغ التاء الخفاف قال نعلب لا واحدهما من اغظها وقال المبرد واحدها نسحن بالفتح أيضا وسحن وزان جعفر (السحاة) بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سحفا

وحسنت نفسه وهو ساج من باب علا والثانية محسن يحسن من باب نعب قال اذا ما الماء خالطها حجبنا
والماء على سطح من فوق والثالثة محسوس من باب نعب من باب نعب وهو يحس

(السين مع الدال وما يشبهها)

سددت الثامنة ويحدها سداسين باب قتل وهو قيل سددت عليه باب الكلام سدأ ايضا اذا منعت
منه والسداسين بالكسر قدسية فارورة وغيره سدأ سدأ النحر بالكسر من ذلك واختلفا في سدأ
من عيش وسدأ من نواظر من به العيش وقدسية خلة قال ابن السكيت والفراري ونعه لجوهري
بالفتح والكسر وقصر لا كثر وول على الكسر منه من قديمة وثوب والأخرى لانه سددت من
سدأ فارورة ولا يفهم من ذلك فاعلموا الفتح الحن ومن النضر من سددت من عوزا لم يكن
نامرا لا يجوع ففهمه ونقل في الباربع على الأصح سدأ من عوزا بالكسر ولا يقال بالفتح وعنه ان عوز
الأمر كة في هذا ما سدب بعضه هو وسدأ بالفتح الضروب من القول والفعل وأسد الرجل بالالف
جاء بالسداد وسدب سدس باب ضرب سدودا أصاب في قلبه وقعه فهو سدب والسدب بناء يجعل في وجه
ماء والجمع سدأ والسدب الحزب من شئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل انضمم ما كان من خلق
لله كالجليل والمنشوح ما كان من عمل بني آدم وأسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبست الشعر وما شبهه
وقيل السدة كالسفة وكالسفة فوق باب الدار ومنه سدس من أسكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم
يكونوا أسحبا بنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كصفة أو كالصفة فقاموا فاسدروها على مذهب
أهل الحضر والسدة الباب وينسب اليها على السدة فيقال السدي وسنه الامام المشهور وهو اسمعيل
السدي لانه كان يبيع المقائع ويحويها في سدة وهذا الكوفة والجمع سدس مثل غرفة وغرف وسدد
الراي السهم الى الصمد بالفتح قيل وجهه الله وسدد روجه وجهه طولا خلاف عوجه واسدأ الأمر على
افعل انظم واستقام (السدر) شجر النبق والجمع سدس ثم يجمع على سدات فهو جمع الجمع ويجمع
السدره أيضا على سدات بالسكون خلافا في لغة الواحد قول ابن السراج وقديرون سدز ويردون
لا في لغة السدس لهم انما في هذا الباب وادأ طوق السدر في الفصل فلما رد الورق المطعون قال الخليل في
التعريب والسدر نوعان أحدهما بيت في الأرياف فينتفع بوقوفه في الغسل وغمرته طيبة والآخر بيت
في البر ولا ينتفع بوقوفه في البر ولا يغمره عصفه وقد يقع في حرف الزاي أن الزعرور غرة قبت في البر
وهي بهذا الصفة فحضر أن يكون هو الراجح (السدس) بضمة نون والسكبان تخفيف والسدس
مثل كرم لغة هجر من حصة أجزاء والجمع سداس وأزاد سدس وسداسي وأسدس المبعر اذا أتى
سنة بعد الرابعة وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سدسان باب ضرب سدست سادسهم
ومن باب قتل أخذ سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بأدفعهم ستة من النواذر التي
فصر بها عليهم أو تلى ثلاثها أو السدس فعل وهو عرق من الدباج وسدس وسدان رسول قبيلة من
بكر (حدثت) الحرب سدلا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم ما ينيه فان ضمته ما فهو قريب
من التلطف ولو لا يقال فيه أسدته بالالف (سدنت) السكة سدنا من باب قتل خدمتها بالواحد
بأن والجمع سدنة مثل كافور وكفرة والسدانة بالأسر الخدمة والسدن السدروا ومعنى (السدي)
الذي الحصى من الثوب خلاى بالخدمة وهو ما غطوا في النسيج والسدة أخص منه والثنية سدبان
والجمع سدأ وأسدت السور بالالف أسدت سدأ والسدي أيضا ندى اللبل وبه يعيش الزرع
وسدت الأرض فهي سدبة من باب نعب كسر سدأ وسد الرجل سدوا من باب قال مديده نحو
الشيء وسد البعير وسد مديده في السدس وأسدت به بالالف تركته سد أي همد لا وسدت اليه
موروق اتخذ عنده

(السين مع الراء وما يشبهها)

سرس (سرس) بفتح الأول والثاني وسكون الحاء مدينة من نواصن وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال
أيضا سرس وسان جعفر (سرس) في الأرض سرى ما من باب فقد ذهب وسرس الماء وسر وباجر

سد

سدر

سدس

سدل

سدن

سدي

سرس

سرس

وسرب المال سربا من باب قتل رعى ثم اربع راع فهو سارب وسرب تسجية بالمصدر ويقال لا ائذ
سرب بل أى لا أرد بالذبل أنزكه انعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة دلافا في الجاهلية وسرب
أيضا الطريق ومنه يقال خذل سربه أى طر بقه واسرب بالسكسر النفس وهو واسع السرب أى رعى
الجال ويقال واسع الصدر بطى والغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش
والجمع اسرب مثل حمل وأجمال والسرية القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب
بفتحين بيت في الأرض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع اسرب مثل سبب وأسباب
فان كان له منفذ في موضع آخر فهو النفق والمسربة يضم الراء شعر الصدر يأخذ في العانة والفتح لغة
حكاها في الجرد والمسربة بالفتح لا غير تحرى الغائط ومخرجه مهيت بذلك لاسرب انطرح منها وهي
اسم للوضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو سرب عن الاسرب بالقاء والاسرب بال
مايلباس من قبض أو درع والجمع سربايل وسربايلته السربايل فتسرب له تعني ألبسته أياه فلبسه (سرج)
الداية معروف وتصغيره سرج وبه معنى الرجل ومنه الامام أحمد بن سرج من تعني سرجا بنار جمعه سروج
مثل فاس وفولس وأسرجت الفرس بالالف شددت عليه سرجه أو عجلت له سرجا والسراج المصباح
والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة تكسر
الميم التي فيها الشميلة والندى والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع سراج وأسرجت
السراج مثل أوفدته وزناومعى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت الى
الجيم والقاف فيقال سرفقين أيضا وعن الأصمعي لا أدري كيف أوله وإنما أقول روث وإنما كسر
أوله لموافقة الأبنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعيل بالفتح على أنه قال في المحكم سرجين وسرجين
(سرجت) الابل سرجا من باب نفع وسرجا أبصارعت بنفسه أو سرجا ينعدى ولا ينعدى وسرجها
بالثقل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرجت المرأة إذا طلقها أو الامم السراج بالفتح ويقال للمال
الراعى سرج تسجية بالمصدر وسرجت الشاة سرجا والسرجا بالكسر الغنم والأسد والجمع
سراجين ويقال للفجر الكاذب سرجا على التثنية (سردت) الحديث سردا من باب قتل أنبت به
على الولاء وقيل لأعرابي أنعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد دورا جرد وتسلم في حرم والمسرد
بكسر الميم المنقب ويدال المحرز والسرداق ما يدار حول الخيمة من شق بلا سقف والسرداق أيضا
ما يدعى على محن البيت وقال الجوهري كل بيت من كسف سرداق وقيل أبو عبيدة السرداق القسطاط
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سرداب (سرس) ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع
الأسرار ومنه قيل لا تكاح سر لانه يلزمه غابا أو أسربت الحديث اسررا أخفيته يعدى بنفسه وأما
قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالمعول محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم
بسبب المردة التي بينكم وبينهم من قبل ربه تعالى تلقون اليهم بالمردة ويجوز أن تكون مردة معفولة
والباء زائدة لتأكيده على أخذت الخطام وأخذت جرد على هذا فيقال أسرا الفاتحة وبالفاتحة قال
الصغاني أسمرت المردة وبالمردة ودخل الباء جلا على نقيضه والنسي يعمل على النقص كما يعمل على
التظير ومنه قوله تعالى ولا تتجهر بصلاتك ولا تخافتهم أو سررتهم أظهرته ومن الأصناف وأسمرت
نسبتا إلى السر سره يسر سرورا بالضم والاعتم السرور بالفتح إذا أقفر به والمسرة منه وهو ما يسره
الإنسان والجمع المسار والسر الخفية والنضل والسر بالضم يطابق معنى السرور والسرقة فعلية
قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فربما بينهما وبين المرأة إذا نكحت سررا
فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم معنى السرور لأن ما كها يسرهم انهى
على القياس وسر بته سرية يعدى بنفسه الى معفواين فسرها هو الأصل سررتة فسرها بالنقص
لكن أبدل التخفيف والسر بمعروف ووجه أمرة وسررتين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستمر
الامر واستمر وحي (سرطنة) أمرطه من باب تعب سرطابعتها واستمر توطئه على انقلعت والسرطا

سرج

سرج

سرد

سر

سرط

الطريق وبمعدل من السنين صا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالألف
 والهاء على لفظه (سر) في مشبهه وغيره اسرعا والاصل اسرع مشبهه وفي زائدة وقبل الاصل اسرع
 الحركة في مشبهه واسرع اليه أى أسرع المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرافه وسرع سرعان
 صغر صرافه وسرع وسرعان الناس يفتح السين والراء أوائلهم يقال جنت في سرعانهم أى فى أوائلهم
 وجاء القوم سرعا أى مسرعين وسارع الى الشيء يادرا اليه (أسرف) اسرفا تجاوزا التصد والسرف
 بفتحين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم فسرف فهم بمعنى أخطأت أو
 جهات وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التمتع وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مبينة الهلالية وبه توفيت ودفت (سرق) مالا يسرقه من باب صرب وسرق منه مالا يتعدى الى الأول
 بنفسه وبالخرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحين والاسم السرقة بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف
 مثل كفة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السبع مجازا واسترقه اذا سمعه مستغنيا والسرقه
 شقة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية والجح سرق مثل قصبة وقصب (السراويل)
 أنشأ وبعض العرب يظن أنها جع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقال هي السراويل وهو
 السراويل وفروق في الجردين صيغة في التذكير والتأنيث فقال هي السراويل وهو السراويل
 والجمهوران السراويل أعجمية وقيل عربية جع سر والة تقدير والجمع سراويلات (سريت)
 الليل وسريت به سراويل الاسم السراوية اذا قطعت بالسر وأسريت بالآلف لغة مجازية وبسته عملان
 متعددين بالياء الى مقول فيقال سريت يزيد وأسريت به والسرية بضم السين ونحوها خص يقال
 سريت سارية من الليل وسرية والجمع السرية مثل مدية ومدى قال أبو زيد يكون السرى أول الليل
 وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سري فى المعانى تشبيها لها بالأجسام مجازا واناسا قال الله تعالى
 والليل اذا بسر المعنى اذا غضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرع
سرف
سرق
سرول
سرى

سرت الهموم فبتت غير نيام * وأخوالهموم يروم على مرام

وقال الفارابى سرى فيه السم والخمر ويحورهما وقيل السرى سرى عرق السوء فى الانسان وزاد
 ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أنه لا يلاوسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعانى كسرى
 كلالهم يحو طواف الخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعد ذلك اللوم وقول الفقهاء سرى
 الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح
 وسرى الخمر يرسى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر فى
 الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تسمى السرى والسرقة قطعة من الجيش فعلة تعنى فاعلة لانها تسرى
 فى خفية والجمع سراويلات مثل عطية وعضايا وعطيات والسرى الجدول وهو انهر الصغير والجمع
 سريان مثل رغيف ورغشان والسرى الرئيس والجمع سرارة وهو جمع عز لا يكاد يوجد له نظير لانه
 لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراى سرورات والسراة وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات وعند
 الى حديث جرير ابن سري المال خياره وسراة مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة
 تأتي ليلا وهى اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوارى مثل جارية وجوار

((السين مع الظاء وما بينهما))

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلس وانسطح الرجل اشد على فقاه زمانه ولم
 يتحرك فهو سطوح وسطحت النهر سطحا من باب نحر بسطته وامتطحت لفتح الميم الموضع الذى يبسط فيه
 النهر والسطح بالكسر معهود الحياه وبه سمي الرجل وامتطحت الذى وقع منه ما روى عنه عرف بن أنانة
 ابن عبد المطلب بن عبد مناف وامتطحت له ذكره الطرطوشى والسطحة المازدة وامتطحت القبر
 تمطحاجه لمت أعلاه كالسطح واصل السطح البسط (سطرت) الكتاب طوار من باب قتل كتبتنه
 والسطر الصنف من الشجر وغيره ونفتح الظاء فى لغة بنى عجل فيجمع على أسطر مثل سبب وأسباب

سطح
سطر

وبسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فاس وفلس وفولس والاساطير والباطيل
واحد اسطر فالكسر واسطر ودة بالضم وسطر فلان فلان بالثقيل جاء بالاساطير والاسطر
المتعهد (سطع) الغبار والرائحة والصبح بسطع بفتح السين ارتفع وسطعت الشمس مسته بركة الكف أو
بالبدربا (السطل) معروف وهو عرب والجمع أسطال وسطول والسبطل لغة فيه (الاسطوانة)
بضم الحز والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنهما أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل
فوزنهما أفعالته والجمع أسطابن واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه بسطوا سطوا
وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر

(السكر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلخبر فيقال صغرو بعضهم يقتصر على الصاد
(سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا يسعدوا والمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد
والجمع سعداء والسعادة اسم منه وبعدى بالحركة في لغة فيقال سعد الله بسعد بفتح السين فهو وسعود
وقرى في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعول والأكثر أن يبعدى بالهمزة
فيقال أسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو مذ كرمي
ساعدا لأنه يساعد الكف في بطشها ورماها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعد

سعى عاونه (سعرت) الشيء تسعرا جعلته سعرا معلوما انتهى إليه وأسرعت بالالف لغة وله سعرا إذا
زادت قيمته وليس له سعرا إذا فرط رخصه والجمع أسعار مثل حل وأمال وسعرت النار سعرا من باب
نفع وأسعرت السعارا أو قلتم فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواي صب في الأنف والسعوط مثل
فعود مصدر وأسعطته الدواء بفتح السين إلى مغولي واستعطر زيد والمسطع بضم الميم الوعاء يجعل فيه
السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنه اسم آلة وأغافحت الميم أي وافق الابنية
الغالية مثل فعلل ولو كسرت أدى إلى بناء مفعلة إذا لم يس في الكلام مفعول ولا فعل تكسر الأول وضم

الثالث (السعف) أغصان الخلل مادامت بالخص فإن زال الخوص منها قيل جريد الواحدة سعفة مثل
قصب وقصبه وأسعفته بجاحته أسعاف فصبته له وأسعفته أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب
قتل سعل بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الحلق (سعى) الرجل على
الصدقة يسعى سعيًا على في أخذها من أربابها يسعى في مشيه هرول وسعى إلى الصلاة ذهب إليها على أي
وجه كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى أي إلا ما عمل
وسعى على القوم ولعلهم وسعى به إلى الوالي وشى به وسعى المكاتب في قتل رقبته سعيًا وهو ككتاب
المال ليتخلص به واستعنته في قبحه طلبت منه السعي والفاعل ساع وإذا أطلق الساعي انصرف إلى
عامل الصدقة والجمع سعاة

(السغب) سغب من باب تعب وسغبوا باع فخر سغب وسغبان والسغبية جماعة وقيل لا يكون السغب
الاجوع مع السغب ورسمي العطش سغبيا (السين مع الفاء) ومثلهما

(السفحة) قبل بضم السين وقيل بفتحها وأما الفاء فمفتوحة فيه محاذ في معنى وسفرها بعضهم
فقال هي كتاب صاحب المال لو كيله أن يدفع مالاً فخرها من به من خطر الضرب والجمع السفائح
(سفع) الرجل الدم ويد مع سفع من باب نفع صبه ورعد السفع لعل لازماً فقيل سفع الماء إذا انصب
فهو مسفوح وسافع الرجل المراءى مسافحة وسفاح من باب قاتل وهو الزأنة لأن الماء يصب
ضائعا وفي النكاح غيبة عن السفاح وسفع الجبل مثل وجهه وزأومع في (سغد) الظائر وغيره نشأ
بسغد من باب تعب وتسافت السباع والمصدر السفاذ والسفود معروف والجمع السفاقد (سفر)
الرجل سغرا من باب ضرب فهو سافر وسافر والجمع سفرو مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر
في الأصل والاسم السفر بفتح السين وهو قطع المسافة يقال فلان إذا خرج للترحال أو لقصدم موضع
فوق مسافة العدوى لأن العرب لا يسمون مسافة العدوى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر

يوم كأنه أخذ من قوله تعالى ربنا يا عبد بين أسفارنا فان في التفسير كان أصل أسفارهم يوماء بلون في موضع يبيتون في، وضع ولا يترودون لهذا لكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مفحور ووجع الاسم أسفار وقوم أسفرة وسفار وأسفار مسفرة كذلك وكانت مسفرته قريبة وقباس جهها سفرات مثل سعدة وسعدات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب طاعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالكسر أصلحت أناسا سفر وسفر وقيل للوكيل ونحوه سفر وسفر والجمع سفرا، مثل شرب وشرفا، وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب إذا كشفته وأوضحته لأنه يوضح ما يثبت فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي أسافرة غير هذا وأسفر الصبح أسفارا أضاء وأسفر الوجه من ذلك إذا علا جمال وأسفر الرجل بالجملة صلاها في الأسفار والسفرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرفة وسبيت الجملة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السقط) ما يجباؤه الطيب ونحوه والجمع أسففاط مثل سداب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سرد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب إذا كان لونه كذلك المذكور أفع والأثنى سفعاء مثل أحر وجرا، وسعى باسم الفاعل مسفرا ومنه الأسيفع في حديث عمر (سفت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفاوه أي أكله غيره أثوت وهو سفو وفي مثل رسول واستغفط الدواء مثل سفقته (سفت) الباب سقما من باب ضرب أغلقته وأسففته بالألف لغة وسفقت وجهه لظمته وسفقت الثوب بالضم سفاقة وهو رفيع صديق (سفتك) الدم والدمع سفاك من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافل وسفك سفاة (سفل) سفلوا من باب فعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو سافل وسفل في خاتمه وعمله سفلان باب قتل وسفلا والاسم السفل بالضم وسفل خلاف جار ومنه قيل لزال سفلة بكسر الفاء، وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة الهبة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كفة وكفة والسفل خلاف العلوب بالدم والكسر لغة وابن قتيبة مع الضم والأسفل خلاف الأعلى (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفان ويجمع السفين على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لأن الجمع الذي بينه وبين واحدتها الهاء بابها الخلوقة، مثل غرة وغر ونحلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فهو مع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسفن الماء أي تفسره وصاحبها سفان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والأثنى سفيهة والجمع سفيها، والسفه نقيض في العقل وأصله السففة وسفه الحن جهله وسفهته سفيها بضمه إلى السفه أو قوت له انه سفيه

(السين مع القاف وما يشلهما)

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أعقب بسقه أي بقرب به والماء في بسقه من صاة أحق ويسر بالسففة قيل بن فارس وذكرنا أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقطوا وقع من أعلى إلى أسفل وينعدي بالالف فيقال أسقطته وأسقطته بالسقط بفتح تين ردي المتاع والخطأ من القول والفعل والناقص بالكسر جمع سقطته مثل كفة وكذاب والسقط الولد الذي كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو سقبن الحلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطا فهو سقط بالسكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالالف أسقطت سقطا قال بعضهم وأمانت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد بالياء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزيت وسقطت الزم حيث ينزعى إليه الطرف بالوجه الثلاثة فيها وقول الفقهاء سقط الفرض معنا سقط طلبه والأمر به وكل ساقطة لا قطة أي اكمل نادة من الكلام من مجملها ويذكرها والهاء لا قطة امامبالعة وأما لا زد واج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فاس وفلوس وسقف بضمين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل يريو ويدو وسقف البيت سقفا من باب قتل عملت

سقط

سفع

سفت

سفق

سفل

سفل

سفن

سفه

سقب

سقط

سقف

لهما قفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالثمد بمبالغة والسقفة الصفة وكل ما سقف من جناح
 وغيره وسقفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى رئيس منهم
 بالثقبل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو
 سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالمهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونبا
 بفتح السين والقاف والمعدومة قبل يونانية وقبل سر يانية (سقيت) الزرع سقياء أنا ساقى وهو سقى
 على مفعول ويقال للفتاة الصغيرة تساقية لأنها تسقى الأرض وأسقيته بالألف لغة وسقانا الله العيت
 وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان يبذل وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته
 دعوت له فقلت له سقيته وفي الدعاء سقيا سقيا عذاب على فاقى بالضم أى استغاثا فنيه نفع
 بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالسكسر الموضع يتخذ لسلق الناس والسقاء بكون الماء واللبن
 والاسقساء طلب السقى مثل الاسقطار طلب المطر واسقنى البطن لازما والسقى ماء أو غير فقه
 ولا يكاد يبرأ

سقم

سقى

((السين مع الكاف وما بينهما))

(سكب) الماء سكبوا سكبوا بالانصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف عرب
 وهو يسكب السبن ولا يجوز الفتح لفقد فلان في غير المضاعف (سكت) سكتا وسكوتا صحت ويتعدى
 بالألف والتضعيف يقال أسكتته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق
 وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكته وزان غرفة
 ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للأخام سكات على التشبيه ورجل
 سكيت بالسكسر والتخفيف كثير السكوت صبر عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من

سكبه

سكت

سكو

الثقليل المأثم من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكرام من باب
 قتل سدنته والسكر بالسكسر ما يسه به والسكر معروف قال بعضهم أول ما عمل بطير زفول هذا يقال سكر
 طير زدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحرارة قال أبو حاتم في كتاب الفخلة تفل السكر الواحدة
 سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر تفل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح تين
 يقال هو عصر الرطب إذا شد وسكر سكرام من باب تعب وكسر السين في المصدر فمبني مثل عنب
 فهو وسكران وكذلك في أمثالها وأمرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد

يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أنزل عقله ويرى ما أسكر كثيره فقليل حرام
 ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين
 من النبيذ مثلا ولم يسكرهم ما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون
 الأولين وهذا كلام مضروب عن اللسان العربى لأنه أخبار عن الصلوة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق
 النحاة وقد اتفقوا على إعادة الفهم من الجملة على المبتدأ العربى به الخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره
 فقليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به فى الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه

فلما اكتف منه حرام وإن الفاء جواب لما فى المبتدأ من معنى انشطر والتقدير هما يكرن من شئ يسكر
 كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فذلك الذى يقوم غلامه
 ولو أعاد الضمير على الغلام فى التقدير الذى يقوم غلامه فله غلام درهم فيكون أخبارا عن الصلوة دون
 الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه إذا زاد فقليل الكثير
 حرام بقرينة مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدى الى الباطلة ما لا يكرن من الخمر وهو مخالف للأجماع

(الأسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الأعرابي أسكف الرجل
 أسكافا مثل أكرم إذا ما أصار أسكافا وأسكفة الباب بضم المهملة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع أسكفات
 وأقصر فى التذهب وتخصر العين عليها فقال الأسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع أسكفات
 (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطقة من التفل والسكة حديدة منقوشة تطبع فى الدراهم

السكة

سكن

والدنا فيرو والجمع سكن مثل مدرة وسدر والسكن بالضم نوع من الطيب والسكن مصدر من باب تعب وهو صغر الأذنين واذن سكا واستسكت مسامحة بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لأنه يسكن حركة المنبوح وحتى ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما عن أمن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكر والتأنيث ورعنا أنت في الشعر على معنى الشفرة وأشد الفراء يسكن مبنية النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكور ورعنا أنت بالهاء لكنه شاذ غير مختار وبنوه أصلية فوزنه فعيل من التسيكين وقيل التون زائدة فهو فعيل مثل غلبين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكننا من باب طلب والاسم السكنى فأنما ساكن والجمع سكان ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمكين بفتح الكاف وكسرهما البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت إلى الشيء من باب طلب أيضا والسكنة بالتخفيف المهابة والزرزانة والوفار وحتى في النواذر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثل العين الألهة الحرف شاذ أو سكن المتحرك سكرنا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسين مأخوذ من هذا السكونية إلى الناس وهو يفتح الميم في لغة بني أسد ويكسرهما عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقر الذي له بلغة من العيش وكذلك قال بونس وجعل الفقير أحسن حال من المسكين قال وسألت أعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حال من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال أما الس فقينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جلة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الأرض بحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهم مساواة والمسكين أيضا الدليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمروة مسكنة والقياس حذف الهاء لأن بناء مقبيل ومفعال في المؤنث لا تلهقه الهاء نحو امرأة معطر ومكسال لكنهما حملت على فصيحة فدخلت الهاء واستمكن إذا خضع وذو الراد الألف فيقال استسكن قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب فيسئل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السينة وعلى هذا فوزنه استفعل

((السين مع اللام وما بينهما))

(سليبة)

سلب

ثوبه سليمان باب قتل أخذت الثوب منه فهو سليم ومـ السلب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما سلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارغ وكل شيء على الإنسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق والسن وهو على أسلوب من أساليب التوم أي على طريق من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعر ليس له قنسر ويكون في العور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الأزهرى حب بين الحنطة والشعير ولا يفسره كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصبلافي هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة غصنها عن يدها سلتا من باب قتل

سلت

سليج

سليح

نحته (وألانته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلعته ومن باب قتل لغة والسليج وزان جعفر معروف وهو الذي تسجيته الناس اللقت قال ابن السكيت والأزهرى ولا يقال بالسين المحبة (السلح) ما يقال له في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث أسلحات والسلح زان حل لغة في السلاح وأخذ القرم أسلحهم أي أخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلح من باب نفع وهو منه كالغوط من الإنسان وهو سلحه تسجيته بالمصدر والسليحان من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والأنثى وقال الفراء الذكر من السلاح غلب والأنثى سليف في لغة بني أسد وفيها الغائب اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والتأنيث بالعكس سكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام يسكون الهاء فتقدر وتقصم (سليحت) الشاة سلحها من بابي

سليح

فتمسل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلحت جلده وانما يقال كسلطته ونحوه وانما تجبته والمسلخ موضع
سلخ الجلد وسلحت الشبه بالخمان باب نفع وسواها حسرت في آخره فانسليخ أي مضى وسليخ الشهرة آخره
(سلس) ساسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالقح والسلاسة
أي سلاسه سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استسماكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس
بالكسر وسالوس من بلاد الديلم يقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض أصحابنا
رجل (سليط) صحاب ذي اللسان وامرأة سليطة وسليط بالضم سلاطة والسليط الزبث والسلطان
اذا أريد به الشخص مذكرا والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتسديد كبر الأغلب
عند المخذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجاعة
وقال أبو زيد سمعت من أتقن بفصاحته يقول أقتنا سلطان عائرة والسلطان بضم اللام للتابع لغة ولا
تظهير له وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سدد بالحيطان * ان لم يغني سيدا السلطان
أي سيدا السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغاف واشتقاقه من السليط
لاضائه ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الـ جل في سلطانه أي في بيته ومجمله لانه موضع سلطنته وسلطنته
على الشيء تسلطا مكنه منه فتسلط تمكن وتحكم (السلة) خراج كهيمة الغدة تتحرك بالتحريك قال
الاطباء هي ورم غليظ غير ملتصق بالعم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن
اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلة البضاعة والجمع فيها سلس مثل سدره وسدر
والسلة الشجة والجمع سلعات مثل سعدة وسعدات وسلعت الرأس أسلعه بفحتم شفقته ورجل
مسلوع (سلف) سلفا من باب قدم مضى ونقضى فهو سالف والجمع سلف وسلف مثل خدم وخدام ثم
جمع السلف على أسلاف مثل سيب وأسباب وأسلفت اليه في كذا أفلس وأسلفت اليه تسليفا مثله
واستلأف أخذ السلف بفحتمين وهو اعم من ذلك (الساق) بالكسر نبات معروف والساق اسم للذئب
والسلة للذئبة وسلفت الشاة سلقا من باب قتل فحتمت شعرها بالماء الحميم وسلفت البقل طيخته بالماء
بحماتها قال الأزهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيضا يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امرأته
ألقاها على قفاها بالمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت
فيه ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت في
الزوم بالالف لغة نادرة فيتمتع بها أيضا وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سلت) السيف سلامن
باب قتل وسللت الشيء أخذته ومنه قيل سئل الميت من قبل رأسه الى القبر أي يؤخذ بالسلة بالقح
السرفة وهي اعم من سلاته سلامن باب قتل اذا مرقته والسلة ماء يحمل فيها الفاكهة والجمع سلات
مثل جنة وجنات والسلي الولد والسلالة مثله والأثنى سليه ورجل مسلول سلت أنبياء أي نزع
خصمته والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسلب بالكسر مرض معروف وأسله الله بالالف
أمرضه بذلك فسلب هو بالبناء للفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب
انه من أمراض الشباب الكثرة الدم فيه وهو قروح تحدث في الزنة (السلم) في البيع مثل السلف وزنا
ومعنى وأسلت اليه يعني أسلفت أبصار السلم أيضا مجر العضاء الواحدة حمة مثل قصب وقصبة
وبالواحدة كفي فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلة وزان كلمة الجرح وجماعته ومنه يتوسل بطن من
الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين مجر قاله وليس به الاسلام وحرمه والسلام
اعم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتحقيق الا
عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالانقيل والسلم بكسر السين وفحتم الصلح ويذكر
ويؤنث وسلمه مسالة وسلا وسلم المسافر سلم من باب تعب سلامة خاص ونحامن الآفات فهو سالم
وبه سمى وسلمه الله بالانقيل في التعدية والسلاهي أنشئ قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج

سلس

سلط

سلع

سلف

سلق

سلكت

سل

سلم

فهو وسيع أيضا قال الصغاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق
 الكلام السمع والسمع بكسر الميم والجمع أسمع وسمعت كلامه أي فهمت بمعنى لفظه فإن لم
 تفهمه بعد أو لفظ فهو سمع صوت لا سمع كلام فإن الكلام ما دل على معنى تسمى به القائدة وهو لم
 يسمع ذلك وهذا هو المتبادر إلى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل
 ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله من حده قبل حده الحمد وقال ابن
 الأنباري أن جليل الله حمد من حمدته ومن الأول قولهم سمع القاصي البينة أي قبلها وسمعت بالنسبة
 بالشديد أذنته ليقوله الناعي والسمع بالكسر وله الذنب من الضبع والسمع الذكرا الجسل (عملت)
 عينه سملا من باب قتل وقام أجده حجة ومهلت البئر نقبتها وسمعت بين القوم وفي العبثه سمعت
 بالاصلاح (اسم) ما قبل بالفخ في الأكره وجمعه هوم مثل فلس ونوس وسمام أي ضام مثل سهم وسهام
 والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسمعت الطعام سمما من باب قتل جعلت فيه السم والسم
 نقب البروقية اللغات الثلاث وجمعه سموم والسم على مفعول يفتح الميم والعين يكون مصدر الفعل
 ويكون وضع النفع والجمع المام وسمام البدن نغمة التي يبرز عرقه ويخار باطنه منها قال الأزهري
 سميت سمما لان فيها سر وقافية وسمام أرس كمار الورغ يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وسمما
 اسمان جعل اسماء أحدا أو تقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسمي ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب
 والزبور فهي اسم فاعل والجمع سموم دابة وذو اب والسموم وزان رسول انزع الحارث بالنهار
 وقد سم في الحرور اختلاف قول فيها الوسم سم سمع ووزان يجمعهم وضع (السمين)
 ما يعمل من لبن البقر والعنم والجمع سمعان مثل ظهر وظهور اب ويطن ويطمان وسمين يسم من باب تعب
 وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه ونحسه ويشتد بالهمزة وبالنقص قال الجوهري وفي المنسل سمين
 كلبين يأكلن واسمهن سمع سمينا والسمين وزان يسم منه فهو سمين وجمعه سمعان واسمهن سمينة
 وجمعه اسمهان أيضا والسماني طائر معروف في ثل ثعالب ولا تشد الميم والجمع سمانيات والسمينة ضم
 السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتمتع وتكسر حصول العلم بالأخبار قبل نسبة إلى
 سومنات بلده من الهند على غير قياس (سما) يسمونه وعلازمه يقال سميت سمته إلى معالي الامور اذا
 طلب العز والشرف والسما المظلة للارض قال ابن الأنباري تذكروا ثوب وقال الفراء التذ كبر فليس
 وهو على معنى السقف وكما نه جمع مماوة مثل صحاب ومعاينة جمعت على سموات والسماء المطر وتسمية
 لانها في معنى السحابة وجمعه سماء على فاعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظال سماء حتى يقال
 اظهر القوس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة إلى السماء سمائي بالهمزة على اقطها
 وسموي بالواو واعتبار بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت اللاحقة والاسم هو زنة
 وصل وأصله هو مثل جلى أو قفل وغير من السهو وهو العلو والدليل عليه أن ورد إلى أحله في التصدير
 وجمع التكسير فيقال سمى وأسماءه على هذا فالناقص منه الاسم وزنه أفع والهمزة عوض عنها وهو
 القياس أيضا لأنهم لو عوضوا موضع الهمزة في السكك المحدث أول بالانبات وذهب بعض الكوفيين إلى
 أن أحله وسم لانه من الوسم وهو العلامة غدت الواو وهي فاء السكامة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا
 فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقبل في التمهيد وسميم وفي الجمع أو سام ولأنه تقول
 أسميته ولو كان من السمة أقلت وسمته وسميته زيد أو سميت به زيد جماعته اسماءه وعلما عليه وتسمى هو
 بذلك (السين مع النون وما نلتها)

(سجدة) الميزان معرب والجمع سجدة مثل سجدة وسجدة وسجدة أيضا مثل فصحته وقصع قال الأزهري
 قال الفراء سمى بالسين ولا تقال بالاصاد وعكس ابن السكيت وتسميه ابن قتيبة فقالا لصحبة الميزان بالاصاد
 ولا يقال بالسين وفي نسخة من التذيب سجدة وصحفة والسين أعرب وأقصع فهم الغنم وأما سكن السين
 أقصع فلان الاصاد والحيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسجدة وزان حمل بلدة من أعمال مصر واليه ينسب

سنج

سنج

سند

سنر

سنط

سنم

سن

سنة

سنا

سهز

سهل

سرل

بعض أصحابنا (سنج) الشيء يسنج بفتح السين وسنج الطائر جرى على يميننا إلى يسارك
والعرب تنيان من بذلك قال ابن فارس السانج ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنج لى رأى كذا طائر
وسنج الخطاير به جاد (السنج) من كل شئ أصله والجمع أسناخ مثل حل وأجال وأسناخ الثنايا أصولها
وسنج القوم ذهب أسناخه وسنج في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رخ (السند) بفتح السين ما استندت
اليه من حائط وغيره وسندت إلى الشيء سنودا من باب قعد وسندت أسندت من باب تعب لغة واستندت
اليه بمعنى وبعدى بالهمزة فيقال أسندته إلى الشيء فسندته وما يستند اليه مسند بكسر الميم مسند
بضمها والجمع مساند وأسند الحديث إلى قوله بالآلف رفعت اليه بكزنا قوله والسندان بالفتح وزان
سعدان أن زبرة الحداد (السنور) الهر والآنثى سنورة قال ابن الأنباري وهما قمليل في كلام العرب
والاكثران يقال هر وضيون والجمع سنائر • رجل (سناط) وزان كتاب للحية له و يقال خفيف
العارضين وسنط سنطاه من باب تعب (السنام) للبعير كالالية للغنم والجمع أسنفة وسنم البعير وأسمن بالبناء
للفعل عظم سنامه ومنهم من يقول أسمن بالبناء للفاعل وسنم سنفا فهو وسنم من باب تعب كذلك ومنه
قيل سميت الفهرتسميا إذا رفعت عن الأرض كالسنام وسميت الاناء تسنيمالا لأنه وجعت عليه طعاما
أو غيره مثل السنام وكل شئ علاشياً فقد تسنمه (السن) من القوم مؤنثه وجمعه أسنان مثل حل وأحمال
والعامية تقول أسنان بالكسرو وبالضم وهو خطأ ويقال للإنسان اثنتان وثلاثون سنار أربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد وسبعة عشر خرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد وأربعة ضواجل واثنتا عشرة رجي والسن إذا غلبت بها العمر
مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسنفت السكين سنام من باب قتل أحدته وسنفت
الماء على الوجه صبيته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسن الوجه من
الأرض وفيه أغات أجودها بفتح السين والثانية بضمه والثالثة وزان رطب ويقال فنح عن سن الطريق
وعن سن الخيل أي عن طريقه وفلان على سن واحد أي طريق واحدة السنة الطريفة والسنة السيرة
جديدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وعرف والمسناة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد
وأسن الإنسان وغيره أسنا إذا كبر فهو سن والآنثى مسنة والجمع مسان قال الأزهري وأسن معنى
أسنان البقر والشاة كبرها كل رجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام
وفيها الفتان أحدهما جعل اللام هاء ويبنى عليها نصار يف الكلمة والأصل سنة وتجمع على سنهات
مثل سبعة وسنات وتصغر على سنينة وسننات الخ وغيرها أنت عليها سننون وعاملته مسانمة
وأرض سنها أصابها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واو ويبنى عليها نصار يف الكلمة أيضا
والأصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهرة وشهوات وتصغر على سنينة وعاملته مساناة وأرض سنوار
أصابها السنة وتسنت عنه أنت سنين قال النخاع وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال
سنون وسنين وتحدف النون للأضافة في لغة ثنت الماء في الأحوال كلها وتحدف النون حرف أعراب
تثنيون التذكير ولا تحذف مع الأضافة كنه من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة
والسلام اللهم اجعلها عليهم سنينا كسني يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها ورجا
أطاعت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كما هو المراد الفصل (السانية) البعير
يسنى عليه أي يسقى من اللبن والنهاية تسنوا الأرض أي تسقى فهي سانية أيضا وأسنيته بالآلف
رفعتة والسناء بالمدا رفعة السنى بالآلف صرنت والسنى أيضا الضوء

(السين مع الهاء وما يثلثها)

(السهل) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه إذا لم يغم فيه فهو ساهر
وسهران وأسهرته بالآلف (السهل) مصدر من باب تعب وهي ريج كريمة توجدهم من الإنسان إذا عرف
وقال التميمي السهل ريج العرق والصد والسهل أيضا ريج السهل (سهل) الشيء بالضم سهولة لأن

هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل يفتح الهاء وكسرهما أيضا والفاعل سهل وبه معنى
 وبصغره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل
 والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالألف نزلوا إلى السهل وجمعه سهول مثل فلس
 وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وسهل وأسهل الدوا البطن أطلقه
 والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس سهول الآن يوجد نص يوثق به (السهل)
 النصب والجمع أسهم وأسهم وأسهم بالضم وأسهم له بالألف أعطيته سهما وساهمته مساهمة
 بمعنى فارعة مقارعة وأسهموا اقترعوا والسهمة وزن غرفة النصب وتصغيرها سهمية وبها معنى
 ومنها سهمية بنت هجر المزمعة امرأة بن زيد بن ركانة التي بنت طلاقها والسهم واحد من القبل وقبل السهم
 نفس النصل (سها) عن الشيء يسهو سهوا وغفل وفرقوا بين الساهي والنامي بأن النامي إذا ذكرته تذكر
 والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها إليه نظرساكن الطرف

(السبح مع الواو وما يشبهها)

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا يثبت الالاء والهند ويحب منها إلى
 غيرها قال الزحمرى الساج خشب أسود رزق يحب من الهند ولا تكاد الأرض تنبليه والجمع سيجان
 مثل نار ونيان وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طبلسان مقور
 ينسج كذلك وجمعه سيجان والساج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة
 وسوج والاصل بضمهتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استقلا للصفة على الواو وسوجت عليه
 وصيحت بالياء أيضا على لفظ الواحد إذا عملت عليه ساجا (ساحة) الدار الموضع المتسع امامها والجمع
 ساحات وساح مثل ساحة وساحات وساح (ساخت) قوائم في الأرض سوطا ونسج سيجان باني قال وياغ
 وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خسفت وبعدى بالهمزة فيقال أساخه الله
 (السواد) لون معروف يقال سود بسود معجمان باب تعبد لذلك أسود والاني سوداء والجمع سود
 وبصغره أسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس وبه معنى تصغير الغرخب وبه معنى
 ومنه سويد بن غفلة وأسود الشيء وسودته بالواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تغمى في سواد
 وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفيها وما حول عينها والعرب تسمى الأخضر
 أسودا لأنه يرى كذلك على بعده ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره ووزرعه وكل شخص من انسان وغيره
 يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأخضه ومناخ وأمتعة والسواد العدد الاكثرو سواد المسكين
 جاعتهم واقتلوا الاسودين في الصلاة بمعنى الحية والعقرب والجمع الاسود وساد بسوادة والاسم
 السودود وهو الجندوا اشرف فهو سيد والاني سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشر فهم على الخدم
 وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها
 وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود
 أرض يغلب عليها السواد ولما تكون الاغصان جبل فيها معدن القطعة سودة وبها معنى المرأة
 والاسودان الماء والغمر (سار) يسور إذا غضب والسورة اسم منه والجمع سوريات بالكون للتخفيف
 وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور وسور وسورة إذا أخذ الرأس
 وسورة الجوع وانخر الحدة أيضا ومنه المسورة وهي الموائمة في التمشيد والانسان يساور انسانا
 إذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأسورة
 أيضا ورعاقيل سور والاصل بضمهتين مثل كتاب وكتب أسكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم آفة
 فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد الجمع كالأمير في العرب والجمع أساورة والسورة من القرآن جمعا
 سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيطة بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة
 من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة

والعبدال سوس المنال أى تغنيه قايلا قايلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد
يخاص منه وساس الطعام بسوس سوسا وساسا من باب قال وساس بساس سوسا من باب نعب وأساس
بالاف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على الغنة وهى الدودة
التي تقع في الصرف والمياب وساس زيد الأمر بسوسه سوسا دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه
الرياحين عربى الرزى ليس له رائحة فذجة كالرياحين والعامة تقسم الأول والسكلام فيها مثل جوهري
وكوزيلان باب فوعلى الحلق بعباء فعلى بفتح الفاء والملازم وما فعل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجب جارا
مخفيا فخر جندب مع جواز الأصل والأصل هنا منع فبفتح الخاء (السوط) معروف الجمع أسواط
وساط مثل ثوب وأرباب ونياض وضرب سوط أى ضرب به بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أى أم سوط
عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من أجل أنهما
والعرب تطلقها وزيد الخمين والوقت وإن قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه
الصلاة والسلام من راح في الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار القصة
الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السابق ولا لا تقضى أن يستمرى من جاء في أول الساعة الفلكية
ومن جاء في آخرها لأنها محض رافى ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أو فصل من جاء في آخرها
والجمع ساعات وسواع وهو مفعول وساع أيضا (ساع) يسوع سوعا من باب قول سهل مدخله في الحاق
وأسمته ساعة جعلته ساعا وتعدي بنفسه في لغة وقوله يعانى ولا يكاد يسيعه أى يتألمه ومن هنا قيل
ساع فعل النسي بمعنى الإباحة وتعدي بالتضعيف فيقال سوعته أى أباحتها والسواع بالكسر ما يساع
به القصة وأسقط الساعة ابتلعها بالسواع (ساق) الرجل الشئ يسوقه يسوقا من باب قال أشعه ويقال
ان المسافة من هنا وذلك أن الدليل يسوق تراب الموضع الذى يصل فيه فان استأفى راحة الأبول
والأبعاد علم أنه على جادة الطريق والأفلاقل الشاعر • اذا دليل استأفى أخلاق الطريق •
وأصله فعلة والجمع مسادات وبينهم مصافة بعيدة وسوقى كلمة وعدوميه سوقت به تدويرا اذا مظلته
بعد الوقوف أصله ان يقول له مرة بعد أخرى سوقى أفعلى (ساق) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق
على مفعول ساق الصداق أى امر أنه حمله اليها أو أساقه بالانافة وساق نفسه وهوى السباق أى في
التزاع والساق من الأعضاء أنشئ وعوض بين الركبة والقدم وتقصيرها سوقا وسوق يد كروى
وقال أبو اسحق السوق التى يباع فيها مؤنثة وغيره فقص وأصع وتقصيرها سوقا وسوقا كبر خطا لأنه
قيل سوق نافقة ولم يجمع نافي غيرها والسبب اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقه ليس المراد أنه
من أهل الأسواق كما تنه العامة بل السوق عند العرب خلاف المالك قال الشاعر
فيمنا سوس الناس والأمر ناسا • اذا نحن فعيم سوقة نقصف

وتطلق السوق على الواحد والمثنى والجمع وورع بجاءت على سوق مثل غرقة وعرف سوق الشجرة
ما تقوم به والجمع سوق وساق حذركم الفجارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الاتهام
والاشتداد أسوق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وساق الوقت الأبل فتبعت قايلا لا زهرى
وجاعة والفقه يقولون تساقط الحسبان ويريدون الحفارة والمعبة وهو ما اذا وقعنا معا ولم نبق
أحد هـ الأخرى ولم يجد فى كتب اللغة هذا المعنى (السواك) عود الأراك والجمع سواك بالسكون
والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسواك فاه تسركا واذا قيل تسواك أو استاك لم يدرك
العم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من
تساوكت الأبل أو الضمير بت أعنا فها من الهزال وقال ابن زيد سككت الشئ أسوكه سوكا من باب قال
اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك (سوات) له الشئ بالتفصيل زينة وسألت ابدا العافية طلبتها سؤالا
ومسئلة وجهها مسائل بالهمزة وسألته عن كذا استعلمته وسأله أسأله بعضهم بعضا والسؤل ما يستل
والسؤل المطلوب والأمر من سأل أسأله مزة وصل فان كان معه وأجاز الله جزاؤه الأصل وجاز

سوط
ساع
ساق
سواك
سؤل

الحذف للتخفيف فحو واسمها وسيلوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والآخر من هـ ذه سال وفي المنى
 والمجموع سلا وسلا على غير قياس ومنه أنا وهما يسالون (سامت) المشابهة سومان باب قال
 رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة يقال آساء هاراعها قال ابن خالويه يستعمل اعم مفعول من الرباعي
 بل جعل نسيما منيما ويقال آساء هافسي سائمة والجمع سوائم وسام البائع السلعة سومان باب قال أيضا
 عرضه للبيع وسامها المشتري واسمها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أي لا يشتري
 ويحوز جملة على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بمن فيقول آخر عندي مثله
 بأقل من هذا الثمن فيكون الثمن على البائع والمشتري وقد تزايد البائع في المفعول فيقال سميت به
 والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بمن ويطلبها صاحبها بمن دون الأول وساوته سواءا
 وتساومنا واستقام على السلعة أي استقام على سوي وسمته ذلا سوما أوليته وأهنته والطميل المسومة
 قال الأزهري المرسله وعليها أن كانها قال في الصحاح المسومة المزعومة والمسومة المعلمة ومنهم من يقول
 سام المشـ ترى ما وذل اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سام في البائع (ساواه) مساواة مثله
 وعادله قدرا أو فية ومنه قولهم هذا يسوي درهم أي تعادل قيمته درهم أو في لغة قلبه يسوي درهم
 يسواه من باب تعب ومنه ما أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهري وقولهم لا يسوي
 أبس عربيا يحيا واستوى الطعام أي نضج واستوى القوم في المال اذا لم يفضل منهم أحد على
 غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى حالسا واستوى على القوس استقر واستوى المسكان اعتدل
 وسو بتم عدلته واستوى الى العراق قصدوا سوى على سر المثلث كناية عن القلق وان يجلس عليه
 كما قيل مبسوط البدن مقبوض اليد كناية عن الجود والنجل وقصدت القوم سوى زبد أي غيره وآساء
 زبدني فعله وفعل سوا وألأم السواى على فعله وهو رجل سوء بالفتح والاشافه وعمل سوء فان عرفت
 الأول قلت الرجل السوء والعامل السوء على التثنية وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة
 مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجيء نكرة فيهما وهو خلاف أحسن به الظن والسبب خلاف
 الحسنة والسمي خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهي السواى أى
 أفجهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة تفيض المسرة وأصلها
 مسواة على مفهولة يفتح الميم والعين ولهذا تردد الواو في الجمع فيقال هي المسارى لكن استعمل الجمع
 مخففا وبدت مساوية أي نقاضه ومعانيه والسواة العوزة وهي فرج الرجل والمرأة الثنية وسوا أنان
 والجمع سواآت سميت سواة لان انكشافها للثلاث يسو صاحبها

﴿ السمين مع البيا، ومباثناهما ﴾

(ساب) الفرس ونحوه بسبب سببنا ذهب على وجهه وساب المساء جرى فهو سائب وباعه الفاعل
 سمي والسائبة أم البهيرة وقيل السائبة كل ياقة تسبب لذكر فتري حيث شئت والسائبة العبد معتق
 ولا يكون معتقه عليه ولا يوضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النبي عنه وسبيته
 بالتشديد ومسيب وباعه المفعول معنى ومنه سعيدين المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل سعيدين
 المسيب اسم فاعل قاله النفاص عياص وابن المدبني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون وأهل المدينة
 يكتفون ويحكون عنه أنه كان يقول سيب الله من سيب أبي وانساب الحية انسابا وانساب الناس انسابا
 بنسبه والاسب الكاذب جمعه سيبوب مثل فلس وفلس والسبب العطاء (ساج) في الأرض يسج يسجا
 ويقال لما جرى يسج تسمة بالمصدر وسجون بالواو وهم عظم دون جهنم وفي كتاب المسالك انه يجري
 من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي في التفسير وهو نهر
 الهند وسجان بالألف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام يناديهم في وقتنا يسج ويأتي
 مع جهنم ويصب في البحر الملح (سار) يسير ويسير ويكون بالليل والنهار ويستعمل لازماته ديا
 ويقال سار العبر وسرته فهو وسير وسيرت الى جل بالنقل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبا وأراد

سام

ساوا

ساب

ساج

سار

به المرمي قيل أسارها بالاف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع سير مثل
سيرة وسدر وغلب اسم السيرة في السنة الفقهاء على المغازي والسيرة أيضا الهيمنة والحالة والسيراء بكسر
السين وفتح اليا وبالمضرب من البر ودفيعه خطوط صفر والسير الذي يقدم من الجملة جمع سيرة ومثل
فلس وفلس والسيارة القافلة وسير بقصتين موضع بين بدر والمدبنة فيه فقهت غنائم بدر وسير الشيء
سوار بالهمزة من باب شرب بقي فهو سائر قاله الأزهري وافق أهل اللغة أن سائر الشيء باقيه قليله كان أو
كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللفظة ما عهده جعله معنى
الجميع من لحن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لا اختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة
فيقال أسأرت ثم استعمل المصدر اسمها للبقية أيضا وجمع على أسائر مثل قفل وأقال (السيف) جمعه
سيف وسيف وأسياف ورجل سائفة معه سيف وسيفته أسفته من باب باع ضربته بالسيف والسيف
بالكسر ساحل البحر (السيول) معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سيبلا
من باب باع وسيل إذا طغى وجرى ثم غاب السيل في المجتمع من المطر الجار في الأودية وأسئلته أسئلة
أجربته والمسيل مجرى السيل والجمع مسال ومسل بضمعين ورجل سائل مسلان مثل رغيف ورغفان
وسال الشيء خلاف جمد فهو سائل وقولهم لأنفسهم أسئلة سائلة مرفوعة لأنه خبر مبتدأ في الأصل وحاصل
ما قيل في خبر لا نبي الخس ان كان معلوما فهل الحجاز يحجز ون حذفه وانباته فيقولون لا بأس علدن ولا
بأس والانبات أكثر وبنو قعيم بالترمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الانبات لأن المبتدأ لا يد
له من خبر والنبي العام لا يدل على خبر خاص فقهين أن تكون سائلة هي الخبر لأن الفائدة لا تتم إلا بها ولا
يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها
ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فإذا قلت لارجل طريفا في الدار وحذفت طريفا بقي لارجل في
الدار وإذا فائدة يحس السكون عاها وإذا جعلت سائلة صفة وقلت لأنفسهم أسئلة في الدار النفي على وجود
نفس وبقي المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصديق نقيضه قطعا وهو على ميتة لها
نفس وإذا جعلت خبر الاستفهام المعنى وبقي التقدير وان كان ميتة لا يسئل دمه وهو المطلوب لان النفي
انما يسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة لنفس (سمنته) أسأه مهموز
من باب تعب أسأه سامة بمعنى ضجرته وعلته وبعدي بالحرف أيضا فيقال سمنته سمنته وفي التثنية
لا بأس الانسان من دعاء الخبر (سيفة) القوس خفيفة الباء ولا لها محذوفة وترد في النسبة فيقال
سموي والهاء عوض عنها طرفه المنحني قال أبو عبيدة وكان ربيعة حمز والعرب لا تمزج ويقال لسيها
العلياء هاو لسيها السفلى رجليها والسي المثل وهما سيمان أي مثلان ولا سيما مشدود ويجوز تخفيفه
وفتح السين مع التثنية لفتح قال ابن جني يجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ
فيكون يوم مجز وراه على الاضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ
محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة لجلج و قال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس
بالجيد قالوا ولا يستعمل الامع المحذوف عليه أبو جعفر أحد بن محمد الكوفي في شرح المعلمات ولفظه
ولا يجوز أن تقول جاءني القوم سماز حتى تأتي بلالانه كاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى
شيئا الا لومعها جدر في البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير
اللفظ الذي جاء به امر والقوس فقد أخطأ بمعنى بغير لا وجه ذلك لان سيمار كباوصارا كالجملة
الواحدة وتساقي انتر جمع ما بعده على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساوانه الى التفضيل فقولهم تسحب
الصدقة في شهر رمضان لاسماني العشر الاخر معناه واستغياها في العشر الاخر كدوا فضل فهو
مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أي ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحارث ولا
يستثنى من الاماراد تعظيمه وقال السخاوي أيضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك
فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فينبى التقدير تسحب الصدقة في شهر

ساف

سأل

شتم

سي

رمضان مثل استبحام في العشر الأواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة
لبس فيها مثل يوم دارة الجبل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام ولوحذف لابقى المعنى مضت
لنا أيام طيبة مثل يوم دارة الجبل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابتداء عمله
الاشاذا ويقال أجاب القوم لا سيما يد والمعنى فانه أحسن أجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب
فصارت لامع سيما تزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بما هو مرادة
اكتنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى سيما

كتاب الشبن

(الشبن مع الباء وما يثلثهما)

(شبن) الصبي يشب من باب ضرب شبا بالواو شبيبة وهو شاب وذلك من قبل الكهولة وقوم شبان مثل
فارس وفارسان والأشبي شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفيع يديه جميعا
شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار شبت توقدت ويتعدى بالحركة ويقال شبيتها أشبها من باب قتل اذا
أذكتها وشب الشاعر بقلانة تشبيها قال فيها الغزل وعرض بجمعها وشبت قصيدته حسنما وزينها
بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وأشباهه
وقال الأزهرى الشب من الجواهر التي أنبت الله تعالى في الأرض يدبغ به شبة الزاج قال والسماع
الشب بالباء الموحدة ويحذفه بعضهم فجعله بالياء المثلثة وانما هذا شجر من الطعم ولا يرى أي دبغ به أم لا
وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالياء الموحدة تضعيف لانه صبباغ والصبباغ لا يدبغ به لكنهم
يصفونه من الشب بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلف يدبغ به وقال
الفارابي أيضا في فصل الناء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به خصل من مجموع ذلك أنه
يدبغ بكل واحد منهما الثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزن شجل نبت معروف
قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب السبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه
مشتق لان ياب المشتق كثير وباب الخفف نادرا نحو ابل (الشبت) بفتحين وروية من أحناش الأرض
والجمع شبتان بالكسر ونشبت به أى علق (شبهه) يشبهه بفتحين ألقاه لمدود ابن خشبة بن مغر وزين
بالأرض يفعل ذلك بالمضروب والمضروب قال ابن فارس وشجت الشئ مددته والشج الشخص والجمع
أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والاهام بالفتح مخرج المعتاد والجمع
أشبار مثل حل وأجال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والخنصر
والعتب بعين ههله وناء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسيابة ويقال هو
جعلك الأصابع الأربع مضهومة والفتح ما بين السيابة والاهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت
الشئ شبرا من باب قتل قسمته بالشبر وكم شبر واثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزن فلس
أيضا كذا الفعل ونسب عنه (شبيع) شيعا بفتح الشاء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اهما
لما شبيع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبيعي أى شبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه
فيقال شبيت لحمًا وخبزًا ورجل شعبان وامرأة شبيعي وأشبعته أطعمته حتى شبع وشبع وتكرر بالسين
عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقية وربما وصف
غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الآلات تكثر في
الأرض متقاربة مأخوذة من اشتباك الخجوم وهو كثرها وانضمها وعلى متداخلين متشككان ومنه
شباك الحديد وشبكك الأصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غريقة (الشبل)
ولدا الأسد والجمع أشبال مثل حل وأجال وبالواو اخدمى ولبوة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتحين
البرد يوم ذوشيم أي ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه

وهو أرفع الصفر والشبه أيضا والشبيه مثل كريم والشبه مثل حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أفقته
مقامه صفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعرفة فإذا ذهبت نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا
السود كهذا البود وانهما توبة بخوريد كلا أسدا وكأخا رأى في شدة بلاد توريد كعمر وأى في
قوته وكريمة - وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والنوب كالدرهم أى قيمة النوب تعادل
الدرهم في قدره وأية الوند أيا وشابهه إذا شارك في صفة من صفاته واشبهت الأوموروشا مثل التبت
فلم تفر ولم تظهر ومنه اشتبهت القبيلة بخوها والشبه في العقيدة المأخذ الملبس سميت نسبة لانها
تشبه خلق والشبه العطفة واجمع فمما شابهه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات
تساوت أيضا وشبهت عليه تشابه مثل نسبه عليه نلسيا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من
المعاني والاشباهة الانقباس

(الشين مع التاء وما يثلثها)

(شئت) شتاس باب شرب إذا عرف والاسم الشئان وشئت وزان كريم متفرق وفوم شتى على
فعلى متفرق وفوم وحازا شتيا كذا في زمان ما بينهما أى بعد (الشئر) انقلاب في جفن العين الأسفل
وهو صمد من باب تعب ورجل أشتر وأمرأ شترا (شمة) شمتان باب ضرب والاسم الشمتة وقولهم
فان شمت فاميل أى فاشتم بخوزن يحول على الكلام اللسان وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز
حمله على الكلام المتعارف والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومنه
قوله تعالى انما نطقكم لسانا لانه يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم
يقول فان شمتهم يجعله من المفاعلة ويألف الفاء لأن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما صاحبه ما
يفعله صاحبه بمثل غاربه وحاربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منى عن السباب وقد
تكون المفاعلة من واحد لكن يفكر بين غيره بخوز عاقبت اللص منى من محولة على الفعل الثلاثي وقد
علم بذلك أن المفاعلة كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد
تستعمل المفاعلة من واحد فقول ثلاثي من لفظها إلا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحه
بمعنى زحجه وشاغه بمعنى شجه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ فاته أو شافه فيجوز شتم وشوتم
ولكن الأولى شتم وبغيره والألف من الباب الغالب (الشاء) شل جمع شولة مثل كابة وكلاب نقله ابن
فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد على علم الفصل ولهذا جمع على
أشنية وجمع فقال على أشنة فخصص بالمد كروا خشي في الامة في جعله جمعاً قال في النسبة شتوى ردا
الى الواحد ورتبنا فخصت التاء فقل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال
شتاى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم على الشاة وأبغع المشاى وشتمونا بكان كذا شتموا من باب قتل
أفناه شتاءوا أو شتمنا بالالف دخلنا في الشاة وشتمنا اليوم فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

(الشين مع التاء وما يثلثها)

(الشئ) هو عضو طيب الرائحة من الضمير وبيت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة • ورجل
(شئن) الأصابع وزان فليس تعليقها وقد شئت الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشئت
باللام كان النون على البدل

(الشين مع الجيم وما يثلثها)

(شعب) شعبا وهو شعب من باب تعب إذا هلك ونشأ جبال الأمر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه
شعناق المشعب باسم الميم فانه بن فارس وقال الأزهرى المشعب خشبات مرفقة تنصب فينشر
عليها الباب (الشعة) الجراحة وإنما هي بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شعاج مثل كلمة
وكلاب وشعبات أى أعلى لفظها وشعة شعاع من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب إذا شتى
جلده ويقال هو مأخوذ من شعبت الصبغة الجرا إذا شتمه حاربه فيه (الشجر) منه ساق صلب يقوم
به الخلل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأرمي بينهم شجران من باب قتل
اضطرب وأشجر واتنازعوا وتناجر وبالرياح نطاعنوا وأرض شجرا كثيرة الشجر والمنجرة بفتح

شئت
شئر
شتم

شتا

شت

شئن

شعب

شج

شجر

في الاستعمال دين القياس فهذا لا يحتاج في فهمه الأصول لانه كالمرقوس ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجل والثالث ما شذفهم ما بهذا القول عليه افتقد أصله نحو المثنائي المنازل ونقول القاعده من القاعده كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التخييد من عمومته مع محته قياسا واستعمالا (الشاذرون) يقع المثال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرص الأساس خارجا وبسمى قنار لانه كالآثار البيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة والشذى الأدنى والشمر يقال أشذبت وآذبت والشذوات سفن مغار كالآثار الواحدة شذاة

(الشين مع الراء وما يملكهما)

(الشزيمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالإضافة الى من هو أكثرهم وفي التنزيل ان هؤلاء الشزيمة قليلون يعنى اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى أتباع فروع والشزيمة القطعة من الشيء (الشرب) ما يشرب من المائعات وشربه شربا بالفتح والاعم الشرب بالضم وقبلهما الغنائم والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وسحب ويجوز شربه مثل كافر وكثرة قال السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في مخبر الألفاظ العشب شرب الماء من غير مص وقال في الباربع قال الأدهمى يقال في الحمار كاه وفي الخلف جرع الماء بجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر التصيب من الماء والمشر به بفتح الميم والراء الموضع الذى يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وما شروب وشرب صالح الخان بشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذى يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يشي وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين واجمع شوارب (الشرح) بفتح شين عر العيبة والجمع أشراج مثل سنب وأسباب والشرح مثل فلس مابين الدبر والأنتيين قاله ابن القطاع وأشرح جنم بالالف دخلت بين أشراجها والشرح أيضا مجمع حلقة الدبر الذى ينطبق وشربت اللبن بالثاء شربا بضم الشين وهو ضم بعضه الى بعض والشربة وزن كريمة شئ ينسج من سعف الخيل ونحوه ويجعل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايح والشربة أيضا بضم من القصب ويجعل على الخوانث كالأبواب والشربة مسبل ماء والجمع شراج مثل كبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرب معرب من شربة وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض والعصير قيل أن بغيره شربا بضم الشين شربة بفتح الشين مثقال زنبق رصيق وعطل وهذا الباب باتفاق الحنفى بباب فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصبر من باب درهم وهو قليل ومع قلته فمئلته مخصوصة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للإسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدا شرح بفتح وبه معنى ومنه القاضى شرح وكفى به أيضا ومنه أبو شرح اسمه خويلد بن عمر والكعبى العدوى ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الحمد دانية مثال سباطة وهى التى جلد شاعلى ثم رجعها وشرحت الحديث شرحة بمعنى فسرته وبينته وأرضعت معناه وشرحت اللحم قطعه طرلا والانتقيل ما لغة وتكثير (الشرح) مثال فلس نتاج كل سنة من الأبل ويشرحا اسمهم زغنا فرقه وهو موضع الموت منها وشرح الشباب أومته وشرخا زحل آخره واسطته (شرد) البعير شردا من باب فعد ونفرو الامم الشردا بالكسر وشردته تشريدا (الشرد) السوء والفساد والظلم والجمع شرو وشردت بارجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشرد سوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشرب ليس البلى نقي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل فى ملكه ما يشاء فلا يجوز فى فعله ظلم ولا فساد ورجل شراى ذو شر وقوم أشرا وهذا شر من ذلك والأصل أشرب بالالف على أفعال واستعمال الأصل لغة لئى عامر وقوى فى الشاذ من الكذب الأشرع على هذه اللغة والشرا ما نطأ من النار الواحدة شرارة والشرر منه وهو مقصور منه (شرز) شرزا من باب ضرب قطعتة والشبراز مثال دينار اللبن الزائب

شذر

شذا

شرذم

شرب

شرح

شرح

شرح

شرد

شرد

يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يثخن ثم يثقف حتى يثقب ويغلى طعمه الى الجوفه والجمع
 شواريز وشوارز بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا (شروس) شروساه وشروس من باب تعب والاسم
 الشراسه بالفتح وهو سرق الحلق وشروسه بكسر الراء وضه (شرط) الحاجم شرطاً من باب ضرب
 وقتل الواحدة شرطه وشرطت عليه كذا شرطاً ايضاً واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فاس
 وفولس والشرط يفخمن العلامة والجمع اشراط مثل عيب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة
 وزان غرفة وفتح الزاء مثال رطبة لغة فلعله وصاحب الشرطه يعنى الحاكم والشرطه بالسكون والفتح
 ايضاً الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم
 علامات يعرفونهم الاعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطى
 بالسكون رد الى واحد وشرط المعزى يفخمن رد الحاقاله بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم
 ردال والشرط يخطب أوجبل يقتل من خوص والشرط بطة في معنى الشرط وجمعها شرائط (الشرعة)
 بالكسر الدين والشرع الشر بعة مثله مأخوذ من الشر بعهده من موارد الناس للاستعانة سميت بذلك
 لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا بشرعه أظهره وأوضعه والمشرعة بفتح الميم
 والراء شر بعة الماء قال الازهرى ولا تسمي العرب مشرعة حتى يكون الماء عدلاً انقطاع له كما الانهار
 ويكون ظاهراً معيناً لا يستحق منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو السكر يفخمن والناس في هذا
 الأمر شرع يفخمن وسكن الراء بالتحفيف أى سواء وشرعت في الأمر شرعاً شرعوا أخذت فيه
 وشرعت في الماء شرعوا وشرعوا شرعاً بكفيل أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته الشر بعة
 وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهزة وشرع الباب الى الطريق شرعوا اتصل به وشرعته
 أي يستعمل لانما هو يتعدى بالالف ايضاً فيقال أشرعته اذا فخته وأوصاته وطريق شارع
 يسلكه الناس عامة فاعل يعنى مفعول مثل طريق فاصداً أى مقصود والجمع شوارع وأشهرت الخناج
 الى الطريق بالالف وضعته وأشهرت الرمح أمانته وشرع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف)
 العلو وشرف فيه وشريف وقوم أشرف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر انظر اليه وأشرفت
 عليه بالالف اطاعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو شرف وشرفة القصر جمعها شرف مشعل غرفة
 وغرف ومشارف الارض أطامها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسد يف مشرف قيل منسوب الى
 مشارف الشام وهى أرض من قوى العرب تدنو من الرى وقيل هذا خطأ هى نسبة الى موضع من
 الجن (شرفت) الشمس شرف وقام باب قدم وشرقا أيضاً طاعت وأشرفت بالالف أضأت ومنهم من
 يجعلها جنى وأشرف دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرف نبيكم كما نرى تدفع في السير وأيام
 الشمس في ثلاثة وهى بعد يوم التمر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحى تشرق فيها أى تنقد في الشرفة
 وهى الشمس وقيل تشرق بقها تظلم بها وتشرق معها وشرقت الساعة شرفاً من باب تعب اذا كانت مشقوقة
 الاذن بالثنتين فهى شرفاء ويتعدى بالحركة فيقال شرفها شرفاً من باب قتل والشرق جهة مروق الشمس
 والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الأكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قيل الاستعمال فى النسبة
 مشرقى بكسر الراء وفتحها او مشرق زيد بن زهير شرفاً وشرف من باب تعب وشرفى الجرح بادم استلأ
 (شركته) فى الأمر أشركه من باب تعب شركاً وشركه وزان كام وكلة بفتح الاء وكسر الثانى اذا صرت
 له شركاً وجمع الشرك شركاء وأشراك شركت بينهما فى المال شرك بكاراً وشركته فى الأمر والبيع
 بالالف جمعته للشرك بكام خفف المصدر بكسر الاء وسكون الثانى واستعمال التخفيف أغلب فيقال
 شرك وشركه كإبدال كام وكلة على التخفيف نقله الحجة فى التفسير واسمعه بن هبة الله الموصلى على ألفاظ
 المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن المطاع واسم الفاعل وهو شرك بلسانى ومنه شرك بن سحماه
 الذى ذلف به هلال بن أمية امر أنه وشركه ونشاز كوا واشغركوا وطريق من ترك بالفتح والاصل
 مشرك فيه ومنه الاجرام المشتركة وهى التى لا يخص أحد ابعده بل يعمل الكل من بقصد العمل

شروس
شرط

شرع

شرف

شرك

شرك

كالخياط في مقاعد الأسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولوا عتق شركه في عبد أي نصيبا والجمع
 أشراك مثل قسم راقسام والشرك اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع
 أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشراك النعل سيرها الذي على
 ظهر القدم وشركها بالثقل جعلت لها شركا كوفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين
 صار إلى مثل الشراك يعني استئمان النبي في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصارت في
 رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحذيرا والمسئلة لمشركة اسم فاعل مجازا
 لأنما اشركت بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشراك والأصل
 مشرك فيها ولهذا يقال مشركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الإنف ويقال قطع الأربعة
 وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم ومرأته شرماء (شره) على الطعام وغيره شرها من باب تعب
 حرس أشد الحرس فهو شره (شريت) المتاع أشربه إذا أخذته من أو عطمته بفتح فهو من الأضداد
 وشريت الجارية شرى فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبدت وتزوجت وشريفة ومشرى والفاعل
 شار والجمع شرارة مثل قاص وقضاء ونهى الخوارج شرارة لأنهم زعموا أنهم شرأوا أنفسهم بالجنة لأنهم
 فارقوا أعقاب الجور وانغمسا في أن يكون الشرى من الأضداد لأن المتبايعين تبايعا للن والتمن فكل من
 العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب وبعد الشراء وبقتصر وهو الأشهر ويحكي أن الرشيد
 سأل البريدي الكسائي عن قصر الشراء ومنه فقال الكسائي مقصور لا غير وقال البريدي يقصر
 ولا يمد فقال له الكسائي من أين لك فقال البريدي من المثل السائر لا يغير بالمر عام هداما ولا بالأمه عام
 شرا ثم قال الكسائي ما ظننت أن أشد الجهل مثل هذا فقال البريدي ما ظننت أن أحد يفتري بين
 يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء وأوالا الشين باقية على كسر عا وقلت شروى كما
 يقال ربوى وحوى وإذا نسبت إلى المحدود فلا تغيير ((الشين مع الزاي والراء))
 فقلنا له (شزرا) إذا كان غير عجمية كالمعرض المقتضب ورجل مشزور ومقول عما يلي الأيسار

شرم
شره
شروى

((الشين مع السين والعين))

((شمع)) النعل معروف والجمع شمع مثل حمل وحمل وشمعها أشبعها بفتح من حملت لها شمعها
 وأشبعها بالالف مثله وشمع المسكن يشبع بفتح من بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة
 ((الشين مع الطاء ومباينها))

شور
شمع

((الشطبة)) سعة النعل الخضراء والجمع شطب مثل غرة وغر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس
 بالكتبة (شطار) كل شيء نصفه والشطرا نقصه والجهة قال الله تعالى فولوا وجهكم شطره أي قصده
 وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعددومه يقال شطر فلان على أهله
 يشطر من باب قتل ذاك مرافقهم وأعيانهم أو ما وجبوا وشطروا الشطارة اسم منه والشطرنج
 معرب قبل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجرائي في كتاب ما نفع فيه العامة وما يكسر
 والعامة تفهه أو تفهمه وهو الشطرنج بكسر الشين قولوا وأما كسر ليكون نظيرا للأوزان العربية مثل
 جردل إذ ليس في الألفية العربية فعل بالفتح حتى تجعل عليه (شطنت) الدار بعدت وشط فلان في
 حكمه شطوطا وشططه جار وظلم وشط في القول شطوطا وشطوطا غلط فيه وشطط في السوم أفرط
 والجميع من بابي صرب وقيل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب
 الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلس (شطنت) الدار شطونا من باب فعد بعدت والشطن الخبل
 والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعدت الخي أو عن
 رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات متقدم من الجن والأنس والدواب فهو شيطان
 ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الباء أصلية والنون زائدة
 عكس الأول وهو شاط يشط إذا بطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطي) الوادي جانبه وشطه

شطب
شطار
شط
شطن
شاطي

النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى انخرج شطاها المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي
 وانشطأ الزرع بالانف اذا افرخ
 (الشبن مع الظاه وما يثلهما)
 (الشظف) بفتح شين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجملد والحم (الشظية) من الخشب
 ونحوه القلاقة التي تاشطى عند التكسير يقال نشطت العصا اذا صارت قافا او اجمع شظايا
 (الشبن مع العين وما يثلهما)

نظف شظي

شعب

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل
 العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحلي العظيم وشعبت القوم شعبان باب نفع
 جمعهم وفروقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واسمع مال الشئ في الضدين من
 عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد واعلم ان الغنات لقوميين ومن النفر بن اشتق اسم
 المنية شعوب وزان رسول لانهم اختلفوا في الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف
 واللام نحو اللصقة في الاصل وتسمى الى جل هذا الاسم شدة وفي الحديث فقتله ابن شعوب واجعه شداد
 ابن الاسود بن شعوب واغاقيل ابن شعوب لانه أشبهه أباه في شدة هكذا نسبة السهيل ونقل عن الحميد
 أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل الهمم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه
 صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعيب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء ثم
 بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول ككعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب
 والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه
 أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرقة شعوب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى
 بطن وهاتم فخذ والعاس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبات وشعابين وشعبان
 حي من همدان من اليمن ونسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المنفرع منها والجمع
 شعب مثل غرقة وغرف وفي حديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يدهم اورجلها على التثنية
 بأغصان الشجرة وهو كناية عن اجتماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكيف بها عن الجماع والشعبة
 من الشئ الطائفة منه والشعب الطريق وتفرقت كل مسلك وطريق شعيب بفتح الميم والعين وانشعبت
 أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها تفرقت ونقول هذه المسئلة كشجرة الشعب والان شعب أي
 التفاربع وشعبت الشئ شعبان باب نفع صدقة وأصله واسم الفاعل شعاب (شعبت) الشعر شعنا
 فهو شعبت من باب تعب تغبر وتلبس لغة تعهد بالدهن ورجل أشعبت وامر أن شعباء مثل أحر وجرا
 وتسمى بالأول وكفي بالثاني ومنه أبو الشعثاء المخاربي من التابعين كوفي والشعث أيضا الوسخ ورجل
 شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث ظهر أي من غير استعداد ولا نظف والشعث أيضا
 الانتشار والتفرق كإبشعبر رأس السوالفي الدعاء لم الله شعركم أي جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة
 ومنهم من يقول شعبة شعبدة وغير بالذال محجمة وانيس من كلام أهل الناذية وشي اعربى الانسان
 منه ما ليس له حقيقة كالشعر (الشعر) مسكون العين فيجمع على شعر ومثل فلس وفلوس وينفتحها
 فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مدرك الواحد شعرة وانما جمع الشعر
 تشبيها للاسم الجنس بالمفرد كقيل ابل وآيال والشعرية وزان شعره الى كلب انسانا خاصة قاله في
 العباب وقال الأزهرى الشعر الشعر النابت على عانة الجل وركب المرأة نوع على ما رواههما والشعار
 بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرته اغت معها في شعار
 واحد والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما يشادون به يعرف بعضهم بعضا والعبد شعار من
 شعائر الاسلام الشعائر اعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة وأشعار بالكسر والمشاعر مواضع المنازل
 والمشعر الحرام جبل بأخر من دقته واجهه قرح وجهه معشوقة على المشهور وروى بعضهم بكسر هاء على

شعبت

شعوذ

شعر

الشيبة باسم الالة والشعر حب ممر وفي قول الزجاج وأهل نجد تؤنثه وغيره يذكره فيقال هي الشعر وهو الشاعرة والعربى هو النظم الموزون وحده ما ذكر كب تركه متعاضدا وكان معنى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيد أو من بعضه فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزوناً فليس بشاعر لعدم القصدا أو التقفية وكذلك ما يجرى على السنة بعض الناس من غير قصد لانه مأخوذ من شعر إذا فطنت وعلت رضى ما عاير الفطنة وعلمه به فإذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر فى الأصل شعرت شعر من باب قتل إذا قلته ورجع الشاعر شعرا وجعل فاعل على فعلا نادرا ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصالحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الذى من التبريح وقيل البراء غير جع قال ابن خالويه وإنما جمع شاعر على شعرا لان من العرب من يقول شعر بالضم فقباسه أن يجيى الصفة على فعل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر الذى هو الحب ففانوا الشاعر ونحوه فى الجمع بناء الأصل وأما نحو علماء وحملاء فجمع عليهم وحليم وشعرت بالشئ شعرا من باب فعد وشعر أو شعرة بكسر هـ ما علمت وأنت شعرى لبقى علمت وأنت شعرت بالبدنة شعرا آخرت منها ما حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهى شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار فتعل بفتح حتمين واشتعلت توقدت وبه لمدى بالهمزة فيقال أشعلتم وأستعمل الثلاثى متعد بالفعلة ومنه قول النعمان فلان غضبها إذا امتلا غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعار بدمعة شيبه انتشارا للشيب بأشغال النار فى سرعة التهاوى فى أنه لم يبق بعد لأشغال الألاجود

شعل

(الذين مع الغن وما يملشهما)

(شغبت) القوم وعلمهم بهم شغباً من باب نفع بحيث الشر بينهم (شغر) البلد شغوراً من باب فعد إذا خلا عن حافظه وشغرا النكاح وشغرا النكاح وشغرتا فعلن ذلك بفتح شين ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمز فيقال شغرتما وشغرا الرجل الرجل شغرا من باب قتل زوج كل واحد صاحبه حربته على أن يضع كل واحد صدق الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغاً فى الجاهلية قيل ما أخذ من شغرا البلد وقيل من شغور رجله إذا رفعا والشغار وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفاً من باب نفع والاسم الشغف بفتح حتمين باغ شغافه بالفتح وهو غشاو وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به (شغل) الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم العين وقد كان للشغف والشغل بالبناء للمفعول قولهم يتشغل بالازهرى واشتغل بأمره فهو مشغول أى بالبناء للمفعول وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جارر يعنى بالبناء للمفعول ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز منازة للمفعول لان الافعال ان كان مطاوعا فهو ولازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اككت المسال را ككت واختصبت أى ككت عيني وخصبت بدى واشتغلت ايس عطاول وليس فيه معنى التعدى واجيب بأنه فى الأصل طاول الفعل هجر استعمله فى فصيح الكلام والأصل اشتغله بالانف فاشتغل مثل آخرته فاحترق وأكلته فأكفل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور فى معنى المفعول وقد نص الازهرى على استعمال مشغل ومشغل (شغيت) الس شغى من باب تعب رادت على الاسنان وخالف منبته ما ثبت غيرها فهى شاغية قال جيل أشغى والمرأة شعرا أو لجمع شعور مثل أحمر وجرأ وجر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شعرا الفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الازهرى لسان الشاغية معتمنان أحدهما ان تكون زائدة والثانى أن تكون أطول أو اكبر ونحو الخافعة لمنبت التى قلبها

شغبت شغبت

شغف

شغل

شغى

(الذين مع الفاء وما يملشهما)

(شفر) العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة وانعامه فجعل أشفارا العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حروف العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل

شفر

وأقوال ونقير كل شئ حرته ومنه شفر الفرس لحرفته والجمع أشفار وأما قولهم بالدار شفر أي أحد هذه
وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاه ابن السكيت وشفر كل شئ حرته كأنهم وغيره وشفر البعير بكسر
الهمزة كالخفلة من الفرس والشفرة المدبغة وهي السكين العريضة والجمع شفرات مثل كلاب وشفرات
مثل سجدة وسجدات (شفت) الشئ شفعاً من باب نفع ضمه إلى الفرد وشفت الركة جعلتها انتقين
ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرة لأن صاحبها يشفع ماله به أي يسهل المال المشفوع مثل اللقمة
اسم لشيء الملتصق ونسجه عمل بمعنى التماسك لذلك الملاكونه وقولهم من ثبت له شفعة فأخر الطلب بغير عذر
بطلت شفته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فالأولى لال والثانية للملك ولا يعرف لها فعل وشفت
في الأمر شفعاً وسفاعة طابث بوسيلة أو ضمهم واسم الفاعل شفعيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرما وشافع
أبضاؤه سعي وينسب إليه شفاعي على إفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع وبجائفة القياس
واستشفت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ربح فيها برد وبرد وقيل مطر وبرد
ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كرم يرد ربح في
ندوة وهر الشفان قال الخاء شفان لها شفيف وقال ابن السكيت أيضاً الشفيف والشفان البرد
وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم يرد ربح في ندوة واسم تلك الرمح
شفان وثوب شفيف أي رقيق وشف يشف من باب ضرب شقوقاً فهو شفاف وشف أيضاً بالكسر والفتح لغة
والجمع شفعوف مثل فلوس وهو الذي يستشف ما ورأه أي يبصر وشف الشئ يشف شفاً مثل حل يحجل
جلا إذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضاً فيكون من الأضداد يقال هذا يشف فليسلاً أي ينقص
وأنفت هذا على هذا أي فضلت (الشفق) الحرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة فإذا
ذهب قبل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحر
وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق
الابيض إلى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو
المشهور في كتب اللغة وقال المنطوري الشفق الحرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول
أهل اللغة به قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض به قال أبو حنيفة وعن أبي
حنيفة قول متأخر أنه الحرة وأشفقت من كذاباً لأنف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت
والأمم الشفقة وشفتت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شفق وشفتي (الشفقة) مخفف ولا مأخذوفة
والهاء عوض عن الواو العرب فيم الغنان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل
شفقة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفقة وكنيته مشافاة والخروف الشفوية
ونقل ابن فارس القولي عن الخليل وقال الأزهرى أيضاً قال الليث تجمع الشفقة على شففات وشفوات
والهاء أقبس والواو أعم لأنهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذفت هاء وأبناؤا الضم الجوهري فأذكر أن يقال
أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفقة أي كلمة ولا تكون الشفقة إلا من
الإنسان ويقال في شرف النعمة من الإنسان والمشفوع من ذي الخلق والشفقة من ذي الحافز والمشفقة
من ذي الظلم والخطم والخرطوم من السباع والمدرس بفتح الميم وكسرهما والسين منتوخة فهو هامن
ذي الجناح الصائد والمنقار من شير الصائد والمنطقة من الخنزير (شني) اللذان يربص بشفيه من باب
رى شفاء عافاه واشتقبت بالعدو وتثبت به من ذلك لأن الغضب السكامن كداء فإذا زال بساطط به
الإنسان من عدوه فسكانه برئ من دأبه وأشفقت على الشئ بالأنف أشرفت وأشفي المريض على الموت
وشفا كل شئ حرته (الشين مع الناف وما مثلهما)
(الشفرة) من الألوان حرة تعالو بها صفى الإنسان وحرة صافية في الخليل قاله ابن فارس وشفر شقرا من

شني

شقر

سبب فهو أشقر والأبيض شقر واجمع شقر وشقران وزان عمة من ذلك وبه معنى ومنه شقران
على رسول الله صلى الله عليه وسلم واجمع صالح ودم أشقر إذا صار عظام به شبار قاله الأزهري والشقر
مثل تعب سنان في النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس عشموم والشقرة طائر يسمى الأخبيل وفيه
أعاب أحداها فتح الشين وكسر القاف مع الثقيل والثانية كسر الشين مع الثقيل وأنكرها ابن قتيبة
وجعلها من الحن العامة والثالثة الكسوم وسكون القاف وهو دود الحماة أخضر اللون أسود المنقار
وبأطراف جناحيه سودا ويظهره حجارة (الشقص) الطائفة من الشيء والجمع أشقاص مثل حل
وأجمال والمثقص بكسر الميم سهم فيه فصل عربيض (شقتمة) شقان باب قتل والشق بالكسر نصف
الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقي وجمع الشقي أشقاء مثل شحجج وأشقاء والشق
بالفتح انشباع في الشيء وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفليس والشق الشيء إذا انفرج
فمنه شقة وشق الأهر بفتح الشين من باب قتل أيضا فهو شاق والمستقمة منه وشقت السفرة أيضا فهي
شقة شاقا إذا كانت بعيدة والشقة من الباب راجع شقي مثل غربة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا
ساقه وحققته أي بأن كل منهما ما يشق على صاحبه فيمكن كل منهما من شق غير شق صاحبه وشقايق
النعمان هو الشقرومى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم وهو أحمر في لونه ولا واحده من لفظه وقيل
واحده شقمه (شقي) بشقي شقاء ضده فهو شقي والمثقوبة بالهمزة والشقوة بالفتح اسم منه وأشقاء

شقص
شقق

شقي

شكر

شكس
شن

الله بالالف (الشكر) الشكر من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
بالقول والعمل ويعني في الأسماء باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرا أو شكرنا أو شكرنا عدي بنفسه فيقال
شكرت أو شكره الأصح في اللغة وقيل بالهاء الشكر وقيل الناس في القبول تشكرك ولا تشكرك لم
يثبت في الرواية المنقولة عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو لا يزدواج وتشكرك له مثل شكرت له وشكر
المرأة زوجها أو الجمع شكر مثل سمهم وسمهم وقد يطلق الشكر على النكاح ومنه قول أبي يحيى بن
يعمر لرجل خاضعه أمره الله في مهرها أو الله أنما أشكركم شكرها (شكس) شكسا وشكسا فهو شكس
مثل شرس شرسا فهو شرس وزناؤه هي (الشن) الارتياح وبمعنى العمل القبول لازما ومعنى بالحرف
فيقال شلت الأهر بفتح الشين شلتا أو الشن وشك بفتح فيه قال أنه لغة الشن خلاف اليقين وهو لهم خلاف
اليقين هو التردد بين شيئين وهو أو استوى طرفاه أو رجع أحدهما على الآخر قال تعالى فإن كنت في شك
عما أرسلناك بال مقسر وإن أي غير متيقن وهو رجع الحالين قال الأزهري في موضع من الهند ب
الظن هو الشك وفيه جعل يعنى اليقين وقيل في موضع الشك يقين اليقين فسر على واحد بالآخر وكذلك
قيل جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكوا ويقسا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد
استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفي اللغة نحو قولهم من الخفي الطلاق ومن شن في الصلاة أي من
لم يتيقن وموارد رجع أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يتيقن الظهارة وشن في الحديث وعكسه أنه يبي
على اليقين والحالف الرابعي فقال من يتيقن الحديث وظن الظهارة عمل باع من وفاق فمن يتيقن الظهارة
وشن في الحديث أو نشه أنه يبي عن يتيقن الظهارة وهو كما تقدم بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب
مدا تعال ب مثله الخامسة بفتح ع طهارة في أحد القولين شكيا بالأصل المتحقق إلى أن يزول يتيقن
بعده كافي الأحداث فغيره أي أن يزول يتيقن بعده كذلك في المسئلة كقوله غيره أيضا قال الزاقي أيضا
في باب الوضوء إذا شك في طهارة بعد يتيقن بالوضوء وهو كالوظن لأن الشك تردد بين
احتمالين وهو مذهب الظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فيخرج الظن
عن كونه شكوا بالغة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يرجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا
يرفع بأضعف منه فنقبل الأمر باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه
ولا يقال يكفي في الظهارة ظن حصوا لها دليل أنه يجوز أن يتوضأ بما يظن طهره لأنه لا نافي لمجرد

الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لان الأصل عدم الإيقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة
 منه الا بيقين كالأحجب وظن أنه اغسل وكذا الدخول وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج
 الزكاة الى غير ذلك لأن هذا الظن وأما ظن الطهور بقاء فهو وعمل بالأصل وهو عدم طهره يؤيد بها وذلك
 تأكيد لما هو الأصل بل لو شك في طهره من الطهور بقاء فهو وعمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن
 وأما ظن الوضوء فهو وعمل بطرائق والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته بالبرح شكاً طعنته وشك
 القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شككت الأرحام اذا انصرفت وكل شيء ضمته فقد
 شككته (الشكال) للذاتية معروف وجهه شكل مثل ~~كتاب~~ وكتب وشككته شكلاً من باب قتل
 قيدته بالشكال وشككت الشكال شكلاً علمته بهلامت الأعراب وأشككته بالألف لغة وأشكلى الأمر
 بألف التمس وأشكلى الخلد أدرك غر. والشكلى المثل يقال هذا شكلى هذا الجرح شكول مثل فلس
 وفلس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أفعاله وهو
 يشاكله أي يشابه وأما إذا شكك بالشكلى بالكسر أي دل واشككة كالحفرة وزنا ومعنى لكن يخاطبها
 بياض ورجل أشكلى (شكونة) شكوا من باب قتل والاعم شأوى وشكابة وشكاة فهو وشكرو وشككى
 واشـ شكيت منه والشكمة اسم للشكرو مثل الرمية اسم للرمي والشكى الشاكي والشكى المشكى
 وأشكيت به بالألف فعلت به مايجوز الى الشكوى وأشكيت به أذات شككته فالحفرة الصليب مثل
 أعربته اذا أزلت عربته وهو فاد ومنه شكونا الزر. ولي الله صلى الله عليه وسلم حر الرضا في جباهنا
 فلم يشكنا أي لم يزل شكنا بشكنا إلى فاشكيت به أي لم أزعجها بشكرو

شكلى

شككا

(الشين مع الهم وما ينشأ منهما)

(شلت) البدن شل شلالا من باب تعب ويدغم المصدر أيضاً اذا فسدت عروقها فبطأت حركتها ورجل
 أشل وأمره أشلا واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضاً لانه يستبدى بهاب حركته وقالوا ذكر أشل
 وفي الدعاء لا تشل يده مثل تنقب وقالوا عين شلالا وفي التي فسدت بدهاب بصرها أو يستعدى بالهمزة
 فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلالا من باب قتل طردته وشلت الثوب شلالا خطته فخطا بضعفة
 (الشيلم) وزان ذنب زوايا الخطفة وشال لغة وأصله عجمي ويقال أحبط فيه حاد ولا خير غايظ
 (الشلو) العضو واجمع أشلا مثل حل وأحبال وقال ابن زيد شلوا لئلا تنجد بعد لاله ومنه
 يقال يشولان أشلا في بني فلان أي بقاياهم وأشليت الكلب وغيره أشلا دعوته وأشليت على الصيد
 مثل أغربته وزنا ومعنى فله ابن الأعرابي وجماعة قال

شلل

شلم

الشلو

أنتينا أعمرو فأنشلى كلاله * علمنا فكدنا بين بيديه فؤله

ومنع ابن السكيت أن يقال أشلته بالصدر بمعنى أغربته ولكن يقال أشدته

(الشين مع الميم وما ينشأ منهما)

(شمت) بديهة اذا فرح بصبيبة زانت به أو بالاسم الشماقة وأنشمت الله العدي (شمخ) الجبل شمع
 فشمخ من ارتفاعه شمع شمع وشمخ شامخة وشمخات وشواخ ومنه قول شمع بن أنفسه اذا تكبر وعظم
 (الشميم) في الأمر السرعة فيهر الخفة وشمخ ثوبه رقعته ومنه قول شمع في العباد اذا اجتهد وبالغ
 وشمخت السهم رسالة مصورة على الصمد والشمع ما كان فيه الرطب والشمع وغيره من الأسماء غور
 لغة فيه والجمع فم شامخ ومنه عكال وعكول وعقفا وعقود (الشمس) أنش وفي واحدة
 الوجود ليس لها ثبات ولهذا الثاني ولا تجمع وقد هو بعبد شمس باضافة الأول الى الثاني واختلفا
 في المراد بشمس فقيل المراد هذا النور وعلى هذا فشمس ممنوع الصرف للعلمية والتأنيث والعامل عن
 الألف واللام وقال ابن الكلبي شمس غنائم قديم وقد شمر به فديما وأول من سعى به سبعان يشجب
 وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علم وهذا أوضح في المعنى لانهم أسموه بعبد ود وعبد الدار وعبد
 يغوث ولم نعرفهم نسما وبشئ من النهرين وشمس يوم ماسم بابي صربا وقيل صار ذا شمس وقال ابن

شمخ

شمع

شمس

فارس اشذت شمسه ونشمس الفرس بنشمس وبشمس أيضا فهو ساو شمسا بالاكسر استعصى على راكبه
فهو شموس ونجبل شمس مثل رسول ورسل قال • ركض الشمع من ناجر بناجر • قالوا لا يقال فرس
شموس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس ايضا شمسا من بصفة اهم فاعل للبالغة
وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكى صم الشين (الشمع) ادى يستعص به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت
اسكنتم وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم
فافهم ان الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (نمعلم) الأمر نمعلمان
باب تعب عنهم وشملهم شولا من باب تعدلعة وممر شامل عام وجع الله شملهم أى سافرهم من أمرهم
وفرقت شملهم أى عاج جمع من أمرهم والشمله كساء صغير يؤنزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات
وشمعال أيضا مثل كابة وكلاب والشمعال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر يؤنر من سلام
وشمعال هوروز وزان جعفر وشامل على القلب وشمال مثل سب وشمال مثل فلس واليد الشمال بالاكسر
شلال اليمين وهى مؤنثة ورجعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمال أيضا الشمال أيضا الجهة والفتة
عينها وشمالا أى جهة اليمين وجهة الشمال رجعها أشمل وشمالان أيضا والشمال الخاق وناقته شلال
بالكسر وشمال من بصفة خفيفة واشتمال اشتمالا أمرى قال الجوهري اشتمال الصماء أن يجمل
جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك ثم رفع شيان جوانبه (شمعت) الشئ شمه من
باب تعب وشمته شمات من باب قتل لغة واشمعت مثل شمعت والمنهوم ما يشتم كالراحين مثل الماء كقول
لما يؤكل وينعدي بالهمزة فيقال أشمته الطبيب والشمع ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب
قال جل أشم والمرأة شمها والجمع شم مثل أحمر وجراد وجر

الشمع

شمع

شمع

((الشين مع النون وما يشتمها))

(الشونيز) نوع من الجبوب ويقال هو الحية السوداء (شنع) الشئ بالضم شناعة قبح فهو شنيع وشنيع والجمع
شنيع مثل ريدور وشدعت عليه الأمر شديته الى الشناعة (الشنيق) بفتح شين ما بين الفري بضمين والجمع
أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنيق بالابل والوقص
بالقصر والغنم والشنيق أيضا ما دون الدبة الكاملة بذلك أن يسوق ذوا الجملة الدبة الكاملة فإذا كان معها
ذبة جراحات فهى الاشناق كأنهم امتعانة بالذبة العظمية والاشناق أيضا الأرض وشكلها من الجراحات
كالنوخة وغيرها والشنيق أيضا ان تزيد الأبل في الجملة شنيقا أو سبعة الميوصف بالوقص والشنيق تراعى
القلب الى الشئ والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنت الدبر شنيقا من باب قتل رفعت رأسه
بزمائه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنته بالالف لغة وأشنتى هو بالالف أى رفع رأسه
وعلى هذا فيستعمل الرباعى لازما ومتعدا (الشن) الجملد البالى والجمع شنان مثل سهم وسهم والشن
الفرص وجمعه شنان أيضا وشنت الغارة شنيقا من باب قتل فرقتها والمراد الحيل المغيرة وأشنتها
بالالف لغة حكاه فى الجميل (شنته) أشنته من باب تعب شنتا مثل فلس وشنتا بفتح النون وسكونها
بعضته والفاعل شانتى وشانته فى الموزن وشنت بالهمزة اعترفت به

شنع شتر

شنيق

شن

شنيق

((الشين مع الهاء وما يشتمها))

(الشهب) صمد من باب عيب وعوان يغلب البياض السوداء والاسم الشهبة وبغل أشهب وبغلة
شهباء (الشهد) العسل فى جمعها وفيه لغتان ففتح الشين لتيميم وجهه شهدا مثل سهم وسهم وشهدا بالأهل
العالية والشهيد من قوله الكفار فى المعركة فعمل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غلبه أو
شهدت نقل روحه الى الجنة أو لأن الله شهد له بالجنة واشتهد به البنا لاغفل قتل شهددا والجمع شهداء
وشهدت الشئ ظلمت عليه وعالفته فأنشأ سعد والجمع أشهدا وشهدوا مثل شريف وأشرف وقاعد
وقعدوا وشهدوا أيضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال أشهدته الشئ وشهدت على الرجل بكذا
وشهدت له به وشهدت العبد أدر كتمه وشاهدته مشاهدة مثل عالفته معاينة وزاومته معنى وشهدت باليد

شهب

شهد

شيء مختلط به وان قل كاذب ليس له فيه علقه ولا شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية
هكذا استعمله الفقهاء ولا تجد فيه نصانم قال الجوهري الشائبة واحدة الشواب وهي الانسان
والافتقار (المشوذ) بكسر الميم وبذل معجمة العجمة والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاد وشدو والجل
رأسه تشويزا معهما المشوذ (شربت) العسل آشور شور من باب ذل جنيت به وقال شمر بن بشرت
الداشوري عرضته للبيع بالاجراء فحوى وذلك المكان اني يحوى فيه مشور بكسر الميم وأشار اليه
بيده إشارة وشور وشرب الوح بشئ يفهم من النطق فلا إشارة تزداد النطق في فهم المعنى كالمستأذنه
في شئ فأشار بيده أو رأسه ان يفعل أو لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشورت راجعته
لا يرى رأيه فيه فاستأمر على بكذا ان رأى ما عنده فيه من المصلحة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة
وفيه الغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من
شار الدابة اذا عرضته في المشوار ويقال من شرب العسل شبهه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور
القوم واستشور واو الشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر
أحد بشئ دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج
(شوش) عليه الأمر تشوشا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض
الحذائق هي كلمة مولدة والفتح صحيح شوش وقال ابن الأنباري قال لغة اللغة اغما يقال هوشت وترعبه
الازهرى وغيره والشاش مدينة من أرض بلاد ما وراء النهر ويطاق على الاقليم وهو من أعمال معروفند
والنسبة شاشى وهي نسبة لبعض اصحابنا (شصت) الشئ شوصا من باب قال غائته وشصته شوصا
نصبت به يدي ويقال حركته وشصت الغم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيم أو من الثاني
(الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو الطاق والجمع أطواط وظاف ثلاثة أشواط على مرة من الجرى الى الجرى
شوط (تشوفت) الأفعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل وخلوه مما تخافه اترد الماء والمرعى
ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا ضجع بصره اليه ثم استعمل في تغلق الآمال والتطلب كاقيل
يستشرف معالى الأمور اذا تطلها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقى الشئ شوقا
من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف يقال شوقته واشتقت اليه فأنا مشتاق
وشيق (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فإذا كثرت وكها قيل شاك شاك شوكا من باب خاف
وأشاك أيضا بالالف وشاك الشوك من باب قول أصاب جلدى وشوكت زبداءه أشكته أشاكه
أصبت به والشوك شدة البأس والقوة في السلاح وشاك الرجل شاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته
وحده وهو شاك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكه انما قال شدة بأسه (شلت) به شولا من باب
قال رفعته يتعدى بالحرف على الافصح زأشلت به بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثي
مطابعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الشاقة بذنبها شولا عند المقاح رفعتها فمى شال بغيرها لانه
وصف مختص بالجمع شول مثل راكع وراكع وأشالته لغة وشال الميزان بشول اذا خفت إحدى كفتيه
فارتفعت وشالت نعمتهم طائفا وخوف فخر بواو شوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالا وشواو بل وقد
تدخله الالف واللام قال ابن فارس وزعم الناس أن الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتا شول فيه الا بل
وشال يدر فعا يسألها (الشوم) الشرور جل مشوم غير مبارك وشاءم القوم به مثل تطيروا به
والشأمهم ونساء كنه ويجوز تخفيفها بالنسبة شامى على الأصل ويجوز شام بالمد من غيراء مثل عنى
وعنان (الشاة) من العنم يقع على الذكور والانثى فيقال هذا شاة لذلك وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة
أنثى وتصغيرها شوشة والجمع شاه وشباب بالهاء رجوعا الى الأصل كاقيل شاة وشفاء ويقال أصلها
شاهة مثل عاهة والشو قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل آشور قبح المنظر وأمر أشوشاه
والجمع شوش مثل أحر وأجر وأجر وشاهن الوجود تشوش فحيت وشوشها فحتم (شربت) اللحم آشوبه
شيا أو شوى مثل كمرته بكسر الميم وهو مشوى وأعله مفعول وأشوبته بالالف لغة واشتوىته على

شود
شور
شوش
شوص
شوط
شوف
شون
شوك
شول
شوم
شاة
شوى

افعلت مثل ثوبته قالوا ولا يقال في المطاوع فاشدوى على افعلة فان الافةال فعل الفاعل والشواء بالمفعول بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب وبساط وره نظائر كثيرة وأشوبت القوم بالآف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الاطراف وكل ما ليس مقفلا كالقوائم ورماه فاشدوا اذالم يصب المقتل والشأ وزان فلس الغاية والأمد وجري شأوا أى طلقا

(الشين مع الباء وما يثلثهما)

(شاب) يشيب شيئا وشيبة قال جل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيبا، وان قبل شاب رأسها والمشب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل المشب بمعنى الشيب وهو ايضاض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالشد وأشابه بالآف وأشابه في المطاوع (الشخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر ور بما قبل أشياخ وشخعة مثل غلجة والشخوخة مصدر شاخ شيخ وامرأة شخعة والمشخة اسم جمع الشيخ وجمعه مشاخي (الشيد) بالكسر الجفن وشيدت البيت أشيده من باب باع بفتح الشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته (الشيص) أردأ الثمر والشصاء مثله الواحدة شصعة وشصاءة وأشاعت الفخلة بالآف يبس غمرها وأشاعت حملت الشبص (شاط) الشئ يشبط احرق وأشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشئ يشمع شيموهماظهر ويتعدى بالحرف والآف فيقال شعت به وأشعته والشمعة الانبعاث والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شبيعة ثم صارت الشيعة بنزاجعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والأشباع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعتهما وأشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله أكراماله وهو التوديع وشيع الرعي بالآل صاحبها اقتبع بعضها بعضا ومنه عن المشيعة في الاضاحي روى بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال متاخرة عن الغنم لهن الحاف كما تنسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تقبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سبهم شائع كأنهم تفرق لعدم تميزه وشابعت على الأمر مشابعة مثل تابعت متابعة وزناومعنى (الشجة) هي الغريزة والطبيعة والجليلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات ورجل أشيم بحسده شامة وثمت البرق شيمان باب باع بفتح شيمه فنظروا بن بصوب والمشيعة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن ثقلت الكسرة على الباء فنقلت الى الشين وهي غشاة ولدا الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوايد المشجة والكبس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشائم مثل معيشة ومعاش ويقال لهما من غيره السلي (شانه) شينان باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله يشيب والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد الأمر يشاؤه شيئا من باب نال أرادته والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير ساكن الاعلى قياس من يحمل الأصل على الزائد لكنه غير مفعول والنشئ في اللغة عبارة عن كل موجودا محاسدا كالاجسام أو حكا كالاقوال نحو قلت شيئا وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلاف في علته اختلاف كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل ان أصله شيا وزان حرا فاستقل وجوده من زين في تقدير الاجتماع فنقلت الأولى أول الكلمة فبقيت لعماء كما قبلوا أدور فقالوا آدر وشبهه وتجمع الأشياء على أشيا وقالوا أى شئ ثم خففت الباء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلوا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

كتاب الصاد

(الصاد مع الباء وما يثلثهما)

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيبا انصبك ويتعدى بالحركة فيقال صبيته صبياس باب قتل

وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصب بالضم والصبابة بقية الماء في الاناء والصبغة القطعة
من الخيل ومن الغنم والصبغة الجماعة من الناس والصبغة القطعة من الشيء وعندي صبغة من دراهم
وطعام وغيره أى جماعة (الصبغ) الفجر والصباح مثله وهو أول النهار والصباح أيضا خلاف المساء
قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل
الأول هكذا روى عن ثعلب وأصحابنا في الصباح والمصباح يفتح الميم موضع الاصباح ووقته بناء
على أصل الفعل قبل الزيادة فيجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبغة بضم الصاد وفتحها الضمى
وتصح نامة بالعداء وصبغة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب
الغذاء واصطبح شرب صبورا وصبغه الله بغير دعاء له وصبغته ملئت عليه بذلك النماء وصبغ الوجه بالضم
صبغة أشرف وأنا رفوه وصبغ واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن ثورت به المصباح (صبرت)
صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا بستمعلا لازما ومتعديا
وصبرته بالثقل حملته على الصبر بعد الأمل أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حملته
جهدا القسم وقتلته صبورا وكل ذى روح يوق حتى يقتل فقد قتل صبورا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة
بالفتح كقلت به فأنا صبر والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وعرف وعن ابن دريد اشتربت
الشيء صبرة أى بلا كيل ولا وزن والصبير الدور المركب الباء في الأشهر وسكونها التخفيف لغة قليلة
ومنهم من قل لم يدع تخفيفه في السعة وحكى ابن السكيت كتاب مثالث اللغة جواز التخفيف كافي
تفاز به بكون الباء مع فتح الصاد وكسر هاء فيكون فيه ثلاث لغات والصبير وزان فقل وحمل في لغة
الناحية المستعيلة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت
الحنطة ونحوها بـ بارها أى بجمعة بجمع نواحيها (الأصبغ) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها أمثل
الخنصر والمنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبع فانه قال الأجرد في أصبع الانسان
التأنيث وقال الصغاني أيضا يذكرون مؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي الأصبع عشر لغات
ثلث الهمزة مع ثلث الباء والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتهم كسر الهمزة
وفتح الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء (الصبغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كله بمعنى
وهو بالصبغ به ومنهم من يقل الصباغ جمع صبغ مثل بئر وشار والنسبة الى الصبغ صبغى على
الخط وهو نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الذوب صبغا من بابي نفع وقل وفي لغة من باب ضرب والصبغ
أبضا ما يصبغ به الخبز في الأكل ويختص بكل ادام مانع كالحل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للأكابر
قال الفارابي واصطبيع بالخيل وغيره وقال بعضهم واصطبيع من الخل وهو فعل لا يشعدي الى مفعول
صريح فلا يقال اصطبيع الخبز بل صبغ وأما الحرف فهو البيان النوع الذى يصبغ به كما يقال اكفحت
بالأغمد وسن الأغمد وصبغ يده بالغلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطوره الله ونصبها
على المفعول والمعنى قل بل تنبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبنت) عنه
الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لانه بصرف الأوساخ
والله ناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الأرواح وقال ابن الجواليقي الصابون أعجبه
(الصبغ) الصغير والجمع صبغة بالكسر وصبان والصابا بالكسر مفصول الصغور والصابا وزان
كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صباهه والصابا وزان العصال الرجح من مطلق النهر
وسميا صبا من باب فقد وصبغة أيضا مثل شهوة مل وصبيا من دين الدين بصبيا مهووز بفتحين
خرج فهو صابى ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انهم اقعد الكواكب في الباطن
وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابى بن شيت بن
آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

ص

ص

ص

ص

ص

ص

(صحبته) أحببه صحبة فأناصاحب والجمع محب وأحباب وصحابة قال الأزهرى ومن قال صاحب
 وصحبة فهو مثل فارم وفرفة والأصل فى هذا الإطلاق من حصل له روية ومخالصة ووراء ذلك شروط
 للأصوابين ويطابق مجازا على من عذهب بمذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب
 أبى حنيفة وكل شئ لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحبته الكتاب وغيره حملته
 صحبته ومن هنا قيل استصحبته الحال إذا تمسكت بما كان تابعا كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة
 غير مفارقة والمصاحبة تأنيب الصاحب وجعلها صاحب ورعا أنت الجمع فقبيل صواحبات
 (الصحة) فى البدن حالة طبيعية تحرى أفعاله معها على المجرى الطبيعى وقد استعبرت الصحة للعانى
 فقبيل صحت الصلاة إذا أسقطت القضاء وصح العقد إذا ترتب عليه أثره وصح القول إذا طبق
 الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصاحح بالفتح لغة
 فى الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحبته بالتثنية فصعور رجل صحيح الجسد بخلاف
 من بضعه أحماء مثل صحيح وأنصاع والصصح وزن جعفر المكان المستوى (الصهراء) البرية
 وجهها صحارى بكسر الراء منقل الياء لأنها تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد
 ألف الجمع نحو مساجد ودرهم فتقلب الألف الأولى التى بعد الاء إلى كسرة التى قبلها وتقلب
 ألف الثانية ياءا أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع بأن فتدغم أحدهما فى الأخرى ويجوز التخفيف مع
 كسر الراء وفتحها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزلى والعزلى والكسرى هو
 الأصل فى الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى والغواشى وأما الفصح فمجموع فلا يقال وزن
 صحارى فعال بفتح اللام لفقده هذا البناء فى الكلام وإنما هو منقول على فعال بالكسر ولا يقال
 صحراء بها بعد الله مزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيب وأصح الراجل للصهراء صحاريا برزها
 (الصحفة) أنا كالقصعة والجمع صحاف مثل كاية وكلاب وقال الزخمرى الصحفة قطعة مستطيلة
 والصحفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب إليها قيل رجل صحفى بفتحين ومعناه يأخذ
 العلم من أدون المشايخ كما نسب إلى حنيفة وبجيلة حنفى وبجيلة وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمين
 وصحائف مثل كريم وكرام والمصحف يضم الميم أشهر من كسرهما وإنما تصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى
 المراد من الموضوع وأصله خطأ يقال صحفة فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها
 والجمع أصحن مثل فلس وأقلس وصحن فى صحن القفلة وهو ما أنسع منها والصحناء بالمد وفتح الصاد
 وتكسر الصبر (صحنا) من سكره يصححو ويصحوا على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة
 وأصحى السماء بالالف أيضا فهى مدحمة انكشف غيها أو أنكر الكسائى استعمال اسم الفاعل من
 الر باعى فقال لا يقال أصحى مصحبة وإنما يقال أصحى فهى صحور وأصحى البرم فهو مصع وأصحىنا
 صرنا فى صحو قال السجستاني والعامرة تظن أن الصحو لا يكون إلا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو
 تفرق الغيم مع ذهاب البرد (الصاد مع الحاء وما بينهما))

(صحب) صحبان باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحاب وصحبان أى كثيرا للفظ والجلبة والمرأة
 صخبى وبالهاء فى الثانى وأبدال الصاد سين لغة وصحبت اصطحاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف
 وجمعه صخور وقد فتح الحاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالالف والهاء فىقال صخورات مثل
 سجدة وصحبات (الصاد مع الدال وما بينهما))

(صددته) عن كذا صاد من باب قتل منعه وصدفته وصددت عنه أعرضت وصد من كذا بصد من باب
 صر بضم الصاد الدم المختلط بالقيح وقال أنوز بدهو الفج الذى كأنه الماء فى رفته والدم فى شكلته
 وزاد بعضهم فقال إذا خثر فهو مد وصد الجرح بالالف صار صد وصد وصد بالضم الناحية من
 الوادى والصد بالضم والفتح الجبل والصد بفتحين القرب وداره بصد بالضمج وصد بدت للآدم
 تفرغت له وتبليت والأصل تصدعت فابدل للتحفيف (صدر) القوم صدورا من باب تعد وأصدرته

بالألف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا سرفتهم وصدرت عن الموضوع صدر من باب
فقل رجعتم في الشاعر وإله قد جعلت الصبح موعدها صدر المطيعة حتى تعرف السدفا
فصدره صدر ولا علم الصدر بخمسين والصد من الانساب وغيره معروف والجمع صدر وصد مثل فلس
وقلوس ورس صدر يشكو صدر وصد النهار وله صدر المجلس مر رفعه وصد الطور بق منسعه
و صدر اليهم بها ومن ذلك من مستدته معنى بذلك لأنه المتقدم إذا رمى به (صدعته) صدعا من باب
رفع شفته فصدع وصدعت القوم صدفا فصدعوا ففرقوا وفوله تعالى فصدع بها قصور
قيل مأخوذ من هذا أي شق جماعاتهم بالثوب و قيل أفرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك
و صدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصدع وجع الرأس يقال منه صدع
تصدعها البناء المفعول (الصدغ) ما بين لطف العين إلى أصل الأذن والجمع أصداع مثل قفل وأقفل
ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغ (صدفت) عنه صدف من باب ضرب أب أعرضت
و صدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير ميل في خفه من اليسر أو الوجل إلى
الجانب الوعدي وهو صدر من باب تعب والصدفة الحارة وهي محمل الحاج وصدف الدرغشاه
الواحدة صدفة مثل نصب وقصبة (صدن) صدفا خلافا كذب فهو صادق وصدق مبالغة وصدفته في
القول يتعدى ولا يتعدى وصدفته بالثقل نسبة إلى الصدق وصدفته قلت له صدفت وصادق المرأة
فيه أمان كثر ما فتح الصاد والنامية كسر ها والجمع صدق يشبهين والثالثة لغة الخجاز صدقة وتجمع
صدقت على لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والزانية لغة نعيم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة
وغرفت في وجوهها وصدقة لغة مائة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقتها بالآل ألف أعطينها
صدقاتها وأصدقتها زوجها على صداق وهي صدق وزان فلس أي سلب والصدق المصدق وهو بين
الصدقة والشفقة هما الصدق في الود والصدق والجمع أصدقاء وامرأة صدقي وصديقته أيضا ورجل
صدقني بالكرم والتفصيل ملازم المصدق وتصدق على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وتصدق بكثرة العظمة صدقة والمفاعل منصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق
قل بن تميمي وقد تضعه انعامه غير موضعه قولهم هو تصدق إذا سأل وذلك غلط إنما المتصدق المعطى
وفي التنزيل وتصدق عليا وأما المصدق في تخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصدوق
فيعمل والجمع صدائق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد فاحي (الصندل) فنعل نجور
معروف والصندل كلمة أعجمية وهي لينة الخشب يكون في زهره مسامير وتضرب الناس فيه فقالوا
تصندل إذا لبس الصندل كما قالوا غسلت إذا لبس المسك والجمع صنادل والصندل في بياض آخر الحروف
بعد الصاد بائع الأدوية وتبذل اللام فوافقا لصدني أيضا والجمع صنادلة (صدمة) صدما من باب
ضرب دفع وفي الحديث الصبر عند الصدمة الأولى بمعنى أن على ذي مصيبة آخر أمره الصبر ولكن
الآواب الأعظم إنما يحصل بالصبر عند حدثهم أو صدمه بالقول أسكتهم وتصادم الفارسان وأصدما
أصاب كل واحد الآخر بشقه وحده (الصدى) وزان النوى ذ كرا اليوم وصدى صدى من باب تعب
عشش فهو صد وصاد وصدبات وامرأة صدبة وصادبة وصدبا على فعلى وقوم صدما مثل عطاش وزنا
وهي وصدى الحديد صداهم وزمن باب تعب إذا علاه الجرب وصداه وزان غراب حى من الجن
والنسبة اليه صدوا بقلب الهمة أو لأن الخمر فإن كان أصلها أو افتقد رجعت إلى أصلها وإن كان
أصلها فتنقلب في النسبة أو أكرهه اجتماع ياءات كاقيل في سماء مماوى وإن قيل الهمة أصل
فالنسبة على أصلها (الصداع المزاج وما ينشأهما)

صدع

صدغ

صدف

صدن

صدل

سدم

صدى

صدروج

صدروج

صدح

(الصدرب) لبن الحماض جده مثل فلس وسبب الصرب بالفتح الصغ (الصادروج) النورة واخلطها
معرب لأن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صدرج) الشيء بالشمع راحته وصر وحنه خلص من
تعلقاته غيره فهو صرج وعري صرج خاص الذهب والجمع صرما وكل خاص صرج ومنه القول

الصريح وهو الذي لا يفتقر الى اخصار أو تأويل وصرحت الخمر بالتثقيب ذهب زبدية وكأس صراح لم
تسب مجاز وصرح عما في نفسه أخاصه للعنى المراد على التفسير الأول أو ذهب عنه احتمالات المجاز
والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذ لم
يكن فيه غم ولا سحاب والصريح بيت واحد بين مفردا و بلاضفة ما وصرحة الدار ساحتها والجـ مع
صرحات مثل مبهمة وسعدات (صرخ) بصرخ من باب قتل صراخا فهو صراخ وصرخ اذا صاح وصرخ
فهو صراخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فاغاثني فهو صرخ أى مغث وصرخ
على القياس (الصرد) وزان عمر فوع من القربان والانشى صردة والجمع صردان وبقال له الواق
أيضا قال ولقد غدت وكنت لا • أغدو على واق وحاشم
وكانت العرب تنظر من صونه ونقطة فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد سمى به أهل العراق
العققي وأما الصرد الههم فهو السبرى الذي لا يرى في الأرض ويقف من شعيرة الى شعيرة وإذا طرد
واضجر أدرك وأخذو بصرد كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر أبيض
أبيض البطن أخضر الظهر وضخم الرأس والمنقار له برش وبسطا داغا عا غير وصغار الطير وهو مثل
الفار في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الخوف لبياض بطنه والأخطب لحضرة ظهره
والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى إلا في شعب أو شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميط
أيضا بالفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صرته من باب قتل اذا شدته
والصر الصباح والجلبة يقال صر صر من باب ضرب صريرا والصرد وزان كتاب نرفة تشد على
أطباء الناقة للثأر تضعها فصيلها أو صر رثما بالصرد من باب قتل وصر رثما أيضا تركت حلائها وصره
الدراهم جمعها صرر مثل غرة وغرف وأصر على فعله بالافساد أو مه ولا زمه وأصر عليه عزم والصرد
على فعال منقل ما صر ونقل أبو عبيدة قال الصرى طائر يصير بالليل ويقفز ويطير والناس يظنونه
الجنس والجنس يكون في البرارى والصردرة بالفتح الذي لم ينجح وهذه الكلمة من النوادر التي
وصفها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة وقال أيضا صرودى على النسبة وصار وفورجل
صرود لم يأت النساء سوى الأول بذلك أصره على نفسه لأنه لم يجر جهات في الحج وحى الثاني بذلك
أصره على ما ظهره وأما كاله والصردى من الأبل ما بين الخناني والعرب والجمع صر صرانيات
(صرعته) صرعا من باب نفع صرعا عته مصارعة وصرعا فصرعته والمصارع من الباب الشطر وهما
مصارعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء الفعل فهو مصروع والصرع مع من الاخصان
ما تم دل وسطا الى الأرض منه قبل القتل صر بع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صروا من باب
ضرب وصرفت الأجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال أنفقت وصرفت الذهب بالدراهم بعته
واسم الفاعل من هذا صرفى وصرفى وصراف ليل الغة قال ابن فارس الصرف فضل الدراهم في الجودة
على الدرهم ومنه اشتقاق الصرفى وصرفت الكلام زنته وصرفته بالتثقيب مع الغة واسم الفاعل
مصرف وبه سمى والصرف التورية في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل
الفدية والصرف الصوت ومنه صرف الأقاليم والصرفان بفتح الصاد والراء إحصاء والصرفان
جنس من التمر ويقال الصرفان غرة جراء نحو البرنية وهى أرزن التمر كله وصرف الدهر حداثته والجمع
صروف مثل فلس وفلس والصرف بالكسر الشراب الخمر مزج ويقال لكل خالص من شوائب
الكدر صرف لأنه صرف عنه الخطأ والصرف يصبغ يصبغ بالاديم (صرمته) صرم من باب
ضرب قطعته والاعم الصرم بالضم فهو صرم ويصروم والصرم بالفتح الجمال صرمه ومرب وأصنعه
بالفارسية جرم والصرمه بالكسر القطعة من الأبل ما بين العشرة الى الأربعين وتصرع على صرعة
والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من الأرم
يتزلون بأبلهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حمل وأحال وصرمت النخل قطعته وهما شأوان

صرخ

صرد

صرد

صرع

صرف

صرم

صوى

الصراخ بالفتح والكسر وأصرم النخل بالالف حان صرامة وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة
 شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وانصرم ذهب (صربت) النافذة صرى
 فوى صرى من باب تعب اذا اجتمع لهن في ضرعهن او يتعدى بالحركة فيقال صرى بها صرى بامر باب روى
 والتثنية بالفتح وتكسر فيقال صرى بها نصرة اذا تركت ذلك فاجتمع لهن في ضرعهن وصرى الماء
 صرى ايضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال
 صرى به صرى بامر باب روى اذا اجتمعت قصار كذلك وصرى به بالثنية يد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج
 من الثرات ويخرج بدينه من سواد العراق يسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز
 النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر
 (الصدام مع العين وما يشلهما)

صعب

(صعب) الشئ صعوبة فهو صعب وبه سمى الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام
 وعقبة صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبات بالسكون واصعبت الامر اصعبا ووجدته صعبا وباسم المفعول
 سمى ورجل مصعب والجمع مصعاب واستصعب الامر علمنا معنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته
 صعبا (الصعيد) وجه الارض زابا كان او غيره قل الزجاج ولا أعلم اختلافين أهل اللغة في ذلك ويقال
 الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجهه على التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى
 الطريق وتجمع هذه على صعد بضمين وصعدت مثل طريق وطريق وطرقا قال الأزهري ومذهب
 أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتهموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الارض
 أخرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت
 في الجبل بالتثنية اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قديمة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا
 انحدرت منه واصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعدا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمرو
 اصعدني في البلاد اصعدا اذهب ايتمنا وجهه وصعدا بالكسر واصعد اصعدا اذا ارتقي شرفا والصعود وزان
 رسول خلاف الجدور والصعود العقبة الكؤود والشفقة من الأمر (الصعر) ميل في العنق وانقلاب في
 الوجه الى أحد الشقين وربما كان الانسان اصعر خلقا او صعر غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب
 تعب وصعر خده بالتثنية وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبيرا (صعق) صغنا من باب تعب مات
 وصعق غشي عليه لصوت جمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق
 ولا نصب شيئا الا دكته واسرقته (الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل غر وغرة وهي حر
 الرأس وتجمع الصعوة ايضا على صعاء مثل كابة وكلاب

صعد

صعر

صعق

صعو

(الصدام مع العين وما يشلهما)

صغر

(صغر) الشئ بالضم صغورا وان غلب فهو صغبر ووجهه صغارا والصغيرة صفة جمعها صغارا ايضا ولا تجمع
 على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت صغيرة مؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعهن اثنان أمثلة فعال بالكسر
 وفاعل وفعلها فالأول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وعنانف وقد يستغنون بفعال عن
 فاعل قالوا صبيحة وصباح وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا صبيحة ولا صغار ولا كبار في الس
 واعجابا ذلك في الذنوب والثالث فقرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم يسم هذا الجمع في هذا الباب الا في
 هذين الحرفين وقال ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن فاعل وفاعل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار
 وصباح وقال ابن باث اذا تجمعت فعيلة في الصفات على فعال وفاعل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار
 ونظرا في نظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغار وكبيرة على كبار وهو خلاف
 المنقول ويبني من ذلك على صيغة أفعال التفضيل فيقال هذا اصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها
 ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالالف واللام أو لاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى
 وكبرى الامع وجهه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى

والكبر والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغيرات وصفات لانها اسم مثل خطيئة وخطيات
 رخطايا والأصل خطائي على فعال والصغار الضمير بالمثل والهو ان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان
 نفسه والصغور ان فعل مثل صغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم
 صاغر وقيل معناه عن قهر بعضهم ودل وقيل يعظيها بأيدهم ولا ينولي غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ
 في اذلها لهم وتماثلت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عين الناس بالضم
 ذهبت مهابة فهو صغور ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة
 وصغر في الاسم تصغيرا فان كان الانبا أو ربا عيا أو جمع فله صغر على بناءه أيضا نحو عوب وروب
 ودرهم ودرهم وأفلس وأفلاس وأجمال وأجمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسماء ردت الهاء وقلت
 قدرة وعينية وان كان صفة لم تحقه فيقال لهقة خليف فرنا يذهب ما كان جمع كثرة ففيه مذهبان
 أحدهما أن رد الی الواحد فلو صرف فليس قبل فليس والثاني أن رد الی جمع قلته ان كان له فلا يصغر
 فلان رد الی غلظة وقيل غلظة ومع غلظة على غير قياس وتفضل ذلك من كتبه وبأني لمعان
 أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث
 تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو درهم والرابع الحبيب والاستعطاف نحو هذا نيك وغدا بئس لغير ذلك
 وفائدة التصغير الیجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فتشوبياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم
 درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صحت) الى كذا أصنى بفخترين ملت وصغت الغيوم مالت
 للغروب وصنى بصنى صنى من باب تعب وصغبا على فاعل وصغرت صغورا من باب فعلة أيضا بالأولى
 جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وأصغيت الانبا بالالف الملهة وأصغيت بمعنى ورأسي
 كذلك

﴿الصاد مع الفاء واثلثهما﴾

(صغت) عن الذنب صفعا من باب نفع عفت عنه وصغت الكتاب صفعا قبلت صفحا نهى وجوز
 الأوراق وتصحته لذلك وصغت أديم صفعا رأيت صفعا وجوههم وصغت عن الأمر أعرضت
 عنه وتركته وصفع السيف بضم الصاد وفصها غرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه
 والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل بعدن ومجداب على شيء غير بصر صفحة وصالحة صفحة
 أفضيت بيدي إلى يد والصفح للناس مثل التصفين يقال بيت (صفر) وزان حل أي خال من المناع
 وهو صفر اليمين ليس فيه ما شئ مأخوذ من الصغير وهو الصفر الخالي عن الحروف وصفر الشئ يصفر
 من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة الحاس وصفر
 اسم الشهر وأورده جماعة معر فبالا الف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي
 أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب وبعثا قيل صفغرات قال ابن الجوابي في
 شرح أدب الكاتب ولا شئ من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصفر لون دون الأثر
 والأصفر الاسود أيضا فاذا كرا صفر والأشئ صفر أوجاهميت بقعة بين مكة والمدينة فليل وادی
 المصفر، ويقال المصفر، أيضا (صفعه) صفعا والصفعة المروءة وهو أن يسطر الی جل كفه فيضرب بها
 قفا الانسان أو يرميه فاذا قبض كفه ثم ضم به فليس يصفع بل يقال ضرب به بجمع كفه قاله الأزهري وغيره
 ورجل صفعا لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مودة مع شهر ثم ان كتب الأئمة
 (صفقت) الشئ صفعا من باب قتل فهو مصفوف وصفقت اللحم فهو مصفوف أي قد تم تجوشت في الشحم
 وصفقته على النار لينشوي وجمع الصف صفوف وصفقت القوم فمخفوا وقيد تعمل لازما أيضا
 فيقال مصفون فصفة وأهم وصف الطائر صفان باب قتل أيضا بظ جناحيه في طيرانه فلم يحركهما
 وفي حديث كل مداف ودع ماصف أي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالجمام ولا يؤكل ما في جناحيه
 كالسمر والصفر والصفحة من البيت جمعها صففت مثل غرفة وعرف والمتصف بفتح الميم موقوف الحراب
 والجمع المصاف والصف نصف بالفتح الخلاف بالغة الشام قاله الأزهري والصف نصف المستوى من الأرض

صنى

صفح

صفر

صفح

صفغ

وصفين بكسر الصاد مفتوح قبل الفاء موح على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نعيم
 وكان هناك واقعة بين علي بن السلام وبين معاوية وهو فاعل من الصف أو فاعل من الصدوق في الذون
 أصلية على الثاني (حقيقته) على رأسه من مقام باب ضرب سم منه باليد وضعت له بالبيعة صفحا أيضا
 ضربت يمدى على يدو وكانت العرب إذا وجب الميع ضرب أحد هملده على يد صاحبه ثم استعملت
 الصنعة في العقد فبذل بالذات في صنعة بعد ذلك الأزهرى وتكون الصنعة للبايع والمشتري
 ومنعت الباب صفحا أيضا علاقته وفحته فتكون من الأضداد وصفق الحوب بالضم صدقة فهو
 صفق خلاف حقيق وصفق يباع بالضم قبل (الصادق) من الحيل القائم على ثلاث وصفن وصفن من باب
 ضرب صفوا وأصافن است يصفن قديمة قنما وفي حديث فما خلفه صفوا وأصافن بفتح صفن بضم
 بيضة الإنسان وأصافن مل سبب وأصافن وصفان أيضا مثل رغفان (صفو) الشئ بالغش
 حاصه والصفوة بالهمزة الكسرة مثله وحكى التثنية صفاف من باب قد بر صفو صفاف إذا خاص من
 الكدر فهو صفاف وحقيقته من القذى قصة أزلته عنه وأصففه بالألف آثرته وأصففه الود
 أخصته والصفي والصفية يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنى قبل التثنية أى يختاره ويرجع الصفية
 صفافا مثل عطية وعطاف بل الشاعر

صق

صفن

صفاف

لثا المربع منها والصفافا • وسكمن والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الأصمعي الصفافا جمع صفى وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل
 الفرس ولا يستقيم أن يفسم على الجيش والمربع ربع الغنمة والفضول بقا لما تبقى من الغنمة فلا
 تستقيم فسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم في طريقهم التي يرون بها
 وذلك غير ما يصدقونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية إذا غزاهم فغمم أخذ المربع
 من الغنمة ومن الأسرى ومن السبي قبل الفدية على أصحابه فصار هذا الربع حسنا في الإسلام قال
 والصفي أن يصطفى لنفسه بعد الربع شيئا كالمناقفة والفرس والسيف والجارية والصفي في الإسلام على
 ذلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار
 واصطفى صفية بنت حيي والصفاف مخصر الجارة ويقال الجارة الممس الواحدة صفاف مثل حصي وحصاة
 ومنه الصفاف الموضع عكة ويجوز أن تكون والتأنيث باعتبار إطلاق لفظ المكان والبقعة عليه
 والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد هذا يستعمل في الجمع فهو الجارة الممس الواحدة صفوانة وإذا
 استعمل في المفرد فهو الجار وبه معنى الرجل وجمعه صفى وصفى

(الصاد مع الكاف وما بينهما)

(صقر) الرطب دسه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فإذا طبخ فهو الراب قال الأزهرى الصقر
 ما ينحط من الرطب والعصم من غير طبخ وقال ابن الأنباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر
 والصقر من الجوارح يسمى القطاني ضم الكاف وفتحها وبه معنى الشاعر والأنتى صقرو بالهاء قاله ابن
 الأنباري قال • والصقرة الأنتى تبص الصقرا • وجمع الصقرا صقرو وصفقرو وصفقرو بالهاء
 وقال بعضهم الصقرا يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا وقع الصقر على بل
 سائس من البزاة والشواهد (الصق) الداحية من البلاد والجهة أيضا والجهة وهو في صنع بني فلان أى
 في ناحيتهم ومخازنهم والصقير أخيل المحرق للنبات وصفته الأرض بالبناء للمفعول أصابها الصقير
 فهو مصقورة وخطيب مصقير بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من باب قتل وحقلا
 أيضا بالكسر جلوه وانحط صانعه والجمع صقافة ورعا قيل في أهم الفاعل صاقل على الأصل
 وجمع على صقعة مثل كافر وكفرة وسيد صقيل وعيل بمعنى مفريل ومثى صقيل أمس مصمت لا يخال
 الماء أجراه كالخديد والنحاس وصقلا من باب تعب إذا كان كذلك فهو صقيل

صقر

صفق

صقل

(الصاد مع الكاف)

صل

(الصل) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والأقارب وجميعه صدوك وأصله صكك مثل بحر وبحور
وأبحر وبحار وصل الرجل لشيء صكاً من باب قتل إذا كتب الصل ويقال هو ومعرّب وكنت
الأرزاق تكتب صكاً كافقزج مكتوبة فتباع فبني عن شراء الصكك وصكك صكاً إذا ضرب فقاه
ووجهه بده مسبوطة ومن الباب أطبقه والصكان أن تحط أنركبتان وهو مصدر من باب تعجب
فأذكر أصله والأنتى صكاه

((الصادع اللام وما بينهما))

صا

(صا) التنازل صلباً من باب ضرب فهو مصلوب وصلب الخ إذا مت فهي صا وب الصليب وزان
كريم وذلك العظم وأصل طلب الزجل إذا جع انعطام واستقرج صلبها وهو الولد لا يتدبره ويقال إن
المصلوب مشتق منه والصليب كل ظهور له فقار وتضم اللام لا اتباع وصلب الشيء يضم صلاباً شدة
وقوى فهو وصلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصراري جمعه صلبان وصلب مثل برديو وروبو
مصلب عليه نكش صليب (صلح) الشيء صلوا من باب وعد وصلحاً يضار صلح بالضم لغة وهو خلاف

صلح

فسد وصلح يصلح بفتحين لغة نائلة وهو صلح وأصله فصلح وأصله أنى بالصلاح وهو الخير والصلوابة
وفي الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصلحه صلاحاً من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق
ومنه صلح المدينة وأصلحت بين القوم وقت وتصلح القوم واصطوره وجعل اللولية أى له أغلبية

صلح

القبام بها (صلح) الرأس صلحاً من باب تعجب الحسر الشعر عن مقدسه وموضعه الصلعة بفتح اللام
ومنهم من يقول الأسكان لغة ولكن أباه الخذاق فلجل أصاع والأنتى صلعا ورأس أصاع وصلح
قال ابن سينا ولا يحدث الصاع النساء الكثرة وطوبى ولا للخصيان أقرب أخرجهن من أفرجة النساء
(صلح) كل ذات ظلف يصلح بفتحين صلوا داخل في السادسة وقيل في الخامسة وهواناء أسنانه وهو

صلح

كأن يزل في الأبل فهو الصالح للذكرو والأنتى (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل
يصطلق ببناء وهو صر بفتح ومضاق وبه معنى ومنه بئو المصطلق حتى من خزاعة (صا) الأذن صلا
من باب ضرب استأصلها قطعاً وأصلها كذا وعلم الرجل صا من باب تعجب استأصلها أذنه فهو

صلى

أصله (صلى) بالنار وصلحاً صلى من باب تعجب وجد حراً أو الصلا وزان كتاب سر النار وصلبت اللحم
أصا به من باب رمى شويته والصلاروزان العصا مغزاة للذهب من الفرس والثنية صلوان ومنه قيل
للفرس الذي بعد السابق في الحلية المصلى لأن رأسه عند عملا السابق وأصل بصيغة اسم المفعول
موضع الصلاة أو الدعاء وصلوة قيل أصله في اللغة الدعاء فقله تعالى وصل عليهم أى ادع لهم واتخذوا

صلى

من مقام إبراهيم صلى أى دعاء ثم ميم أهدى الأفعال المشهورة لاشتهار على الدعاء وهل سبيله النقل
حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه لأنه انما يجازى في الدعاء لأن النقل في اللغات كالشيخ
في الأحكام أو يقال استعمل اللفظ في المنقول المبحر راجع وفي المنقول عنه حقيقة موجودة
فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشترك بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه

صلى

المهم صلى على آل أبي أوفى أى بارك عليهم وادرجهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشركاً
بين معنيين بل هو فرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تقوم على صلوات والصلاة أيضاً بيت يصل
فيه اليه وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضاً قال ابن فارس ويقال إن الصلاة من صلوات العود بالان
إذا ألتنه لار المصلى بلين بالشروع والصلاة قول المنادى الصلاة جماعة منصوبة على الأغراض
أى الزموا الصلاة

((الصادع الميم وما بينهما))

صفت

(صفت) صفتان باب قتل سكنت وصفتان وصفتان وصفتان وصفتان وصفتان وصفتان وصفتان وصفتان
أبضا والصامت من المال الذهب والفضة وأذن صفتاً والأصل وصفتها كذا نبتة الصمات
بالأذن شرعاً ثم جعل إذا نجا من أذن صفتاً والمعنى هو كفى في الأذن وهذا مثل قوله ذكاه الجنين
ذكاه أمه والأصل ذكاه أم الجنين ذكاهه وانما قالنا الأصل صفتها كذا لأنه لا يجرى عن نفي الأذن
أن يكون وصفاً له حقيقة أو حازا فصهر أن يقال الفرس بطير ولا يصح أن يقال الحور بطير ولا

الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وتصنف القوم تصنيفاً أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو اللون المتخذ من الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذهب واللون هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة أو جماع أصنام (الصنان) الذي تحت الأبط وغيره وأصل الشيء بالألف صار له صنان (الصاد مع الهاء وماثلتهما)

(الصهبة) والصهبة أحرار الشعر وصهب صهباً من باب نعب فالذكر أصهب والأُنثى صهباً والجمع صهب مثل أحر وجراء وجرو يصغر على النعبان فيقال أصهب وفي حديث غلال بن أمية إن جاءت به أصهب أتبع جنس السابقين سابقاً للذين ربيت به ويصغر أيضاً تصغير الترخيم فيقال صهب وبه سمى (الصهر) جمعه أصهار قال الخطيب الصهر أعلى بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الأحياء والأختان جميعاً أههاراً وقال الأزهري الصهر يشق على قرايات النساء ذرى المحارم وذوات المحارم كالأوين والأخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والحالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أههار المرأة أيضاً وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو أعمه فهم الأحياء ومن كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت إليهم أترزجت منهم والصهر يعي معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهلا فهو سهل (الصاد مع الواو وماثلتهما)

(أصاب) السهم إصابة وصل الغرض وفيه لغتان أخرى إن أحدهما أصابه صرياس باب قال والثانية يصيبه صيباً من باب باع وصابه المطر صوباً من باب قال والمطر صوب تسعيه بالمصدر ومهائب صوب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشيء أراذه ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراذ الصواب وأصاب في قوله وفعله والأسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فاس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوباً وأصابه أصابة لغتان ورعى فأصاب وأصاب بغية نالها ومنه يقال أصاب من زوجه كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشيء إذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا أو الأصل مصارب وقال الأصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والثاء فقبل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجسر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشيء جهته وصوبت قوله قلت أنه صواب واستقصوت فعله رأيت صواباً واستصابت مثل استصوبت وصوبت الأناء أملتته وصوبت رأسى خفضته (الصوت) في العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قوله * سائل بني أسد لما هذه الصوت * فاعلم أنثى ذهباً إلى الصيغة وكثيراً ما فعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر والمؤنث على معنى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صائت إذا صاح وصوت قوى الصوت وأصبت بالكسر الذكراً الجليل في الناس (صاد) علم على السورة أن نوبت الهجاء كتبته أحرفاً واحداً وكانت مبنية على الوقف وان جعلته اسم السورة كتبته على هجاء الحرف فقلت صاد وكتبته لاتمام الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربهم العوا بالانصراف اعتدالاً لتأنيث ومنهم من يصرفها اعتباراً بالثبوت كبرفتقول فرائد صاد أو مثله كاف ونون (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وصورت الشيء مثلت صورته وشكلته في ذهنه فتصوره وهو وقد تطلق الصورة ورادها الصفة كفولهم صورة الأمر كذا أى صفتهم ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أى صفتها وأصاره الشيء بالالف فاصار بمعنى أماله يقال فقال له يقال رجل أصور بين الصور يفخمن أى مشنان بين الشوق وصور المسئلة وأصغرهم الصاد والكسر لغة ورأيت صواراً من البشر بالكسر أى قطيعاً

صوع

(الصاع) مكبال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمدا و ذلك خمسة أرتال وثلاث
 بالبعدي وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرتال لأنه الذي تعامل به أهل العراق ورد بان الزيادة
 عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبابوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع عيال في المدينة وتكلموا
 في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرتال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة
 أرتال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن أباهم أنهم كانوا ينجرون بها الفطرة
 ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعابروا وهاجبا فكانت خمسة أرتال وثلاثا فرجع أبو يوسف
 عن قوله إلى ما أخبر به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما إلى العراق كبر الصاع
 ووسعه على أهل الأسواق لتعبر فغلبه ثمانية أرتال في الخطابي وغيره وصاع أهل الحر من انما هو
 خمسة أرتال وثلاث وقال الأزهرى أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرتال والمد عندهم
 ربعة وصاعهم هو الغنيز الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة ورؤى الدار تظني مثل هذه الحكاية أيضا عن
 اسحق بن سليمان الرازي قال قاتل لما لى بن نسيب يا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال خمسة أرتال وثلاث بالعراق ما خزنه قس يا أبا عبد الله خالف شيخ القوم قال من هو قات أبو
 حنيفة يقول ثمانية أرتال قال غضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان
 هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أتبع فقال هذا أخيرنى أى عن أبيه أنه
 كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا خبرنى أى عن أخيه أنه كان يؤدى
 بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخيرنى أى عن أمه أنها كانت تؤدى هذا الصاع إلى
 النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنما رثما فكانت خمسة أرتال وثلاثا والصاع بذكر يؤتى قال الفراء
 أهل الحجاز يؤنون الصاع ويجمعونها في القسلة على أصرع وفي الكثرة على صبعان وبنو أسد وأهل
 نجد وكرون ويجمعون على أصواع وربما أنها بعض بنى أسد وقال الزجاج التذكريا فصيح عند
 العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل داروا در بالقلب وهذا
 الذى نقله جعله أبو حاتم من خطأ لعوام وقال ابن الأنبارى وليس عندى تخلفان التماس لأنهما كان
 غيرهم ومع من العرب كمنه قياس من نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين إلى موضع الفاء
 فيقولون بأروا (صاع) الزجل الذهب بصيغة صواع وصاع صواع وهو الصياغة
 وصاع الكذب صوغا مختلفة والصيغة ضالها الواو مثل لغة صيغة مدخلته والصيغة العمل
 والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدر صيغة القول كذا أى مثله وصورت على التشبيه بالعمل
 والتقدير (الصوف) للأضأن والصوفة أخص منه وكش أن فى وصفات كثيرا الصريف وصفوف
 لرجل وهو وصف من قوم صوفية كلمة مولاة وصفان السهم على الهدف بصريف وبصيف عدل (صال)
 الفعل بصول صولا وثب قال أبو زيد إذا وثب البعير على الأبل يتألمها فالت استأسد البعير وصال صولا
 وصية أو الاصول المرة والصياغة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطى ومن العرب من يقول
 صؤل مثل قرب بالهمزة لغيره وبغيره من القرن على قرنه وهو صؤل (صام) بصوم صوما صاما قيل
 هو صلق الامساك في اللغة ثم استعمل في مشروع فى امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل هذا عن
 طعام أو كلام أو سريره وصاع ثم قال • خبل صيام وخبل غير صائمة • أى قيام ولا اعتلاف ورجل
 صاع ثم صوام مبالغة وقوم صوم وصم على انقضاء الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر الواو الصبان
 بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء ومنته حفضته فى صوانه صوانا وصانوا صانوا أنه وصون
 على النقص ووزنه مغزل الناقص العين ومصرون على القيام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه من
 الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلبة لواحدة صانفه هو
 فعال من وجهه وفعال من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصرفة في الطريق يجمع صوى مثل مدينة
 ومدى وأصوا مثل رطب وأرطاب

صوغ

صوف
صول

صوم

صون

صوو

﴿ الصاد مع الباء وباء مثلهما ﴾

(صاح) بالثني صبح به صبحه وصباحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الذوب تصدع والصبحاني
 نمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صبحان شديد نخلة نسبت اليه وقيل صبحانية قاله ابن فارس
 والأزهري (صار) الرجل الضعيف وغيره بص - مده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن
 الاعراب يقل صايد صيد الما فعل بمعنى سفعول ولما تسميته بالمصدر والجمع صيدود واصطاده مثل صاده
 والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد
 والجمع صايد بغير هـ - من (صار) زيد غنما صيرورة انتقل الى حالة الغنم بعد ان لم يكن عليها او صار
 العصفير خرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه واليه مصيره أي حركته وما له وصاره بصيره
 صيراجيه والصير بان كسر صيراء السهل الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي
 الحديث من نظرت في صير باب فعيته هدر قال أبو عبيد الله يجمع هذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الأمر
 مصيره وعاقبته والصيرة خطرة الغنم وجهه صير مثل سيرة وسدر (الصيف) تقدم في زمن وجمعه
 صيروف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف
 والجمع المصائف وعاملته مصايفه من الصيف مثل مشافرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم
 وأصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفني بالثني قبل كفا في صيفي وصاف السهم صيفا
 وصوفا من باني باع وتال عدل عن الغرض

﴿ محمد الله ثم الجزء الأول من كتاب المصباح المنير ﴾

﴿ ويليها الجزء الثاني وأوله كتاب الضاد ﴾

الجزء الثاني

من كتاب

المصباح الميسر في غريب

الشرح الكبير للرافعي نايف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

القيس المتوفى سنة ٧٧٠

نعمه الله برحمته وأسكنه

فسيح جناته

آمين

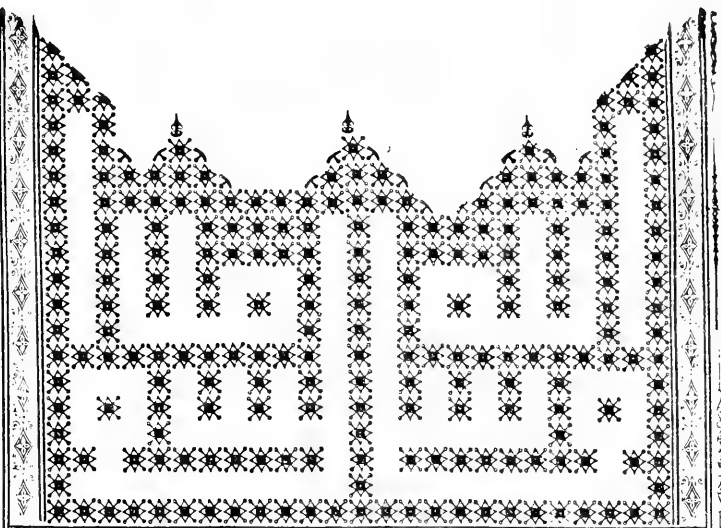
صفحة	صفحة
١٦	٢ (كتاب الضاد)
١٧	٢ الضاد مع الباء وما يثلهما
١٧	٣ الضاد مع الجيم وما يثلهما
١٧	٣ الضاد مع الحاء وما يثلهما
١٨	٣ الضاد والحاء والميم
١٨	٣ الضاد والدال
١٨	٣ الضاد والراء وما يثلهما
١٩	٤ الضاد مع العين والفاء
٢٠	٥ الضاد مع الغين وما يثلهما
٢٠	٥ الضاد والقاف وما يثلهما
٢٢	٥ الضاد مع اللام وما يثلهما
٢٣	٦ الضاد مع الميم وما يثلهما
٢٤	٦ الضاد مع النون وما يثلهما
٢٨	٦ الضاد مع الهاء
٢٩	٦ الضاد مع الواو وما يثلهما
٢٩	٧ الضاد مع الياء وما يثلهما
٣٠	٨ (كتاب الطاء)
٣١	٨ الطاء والباء وما يثلهما
٣٢	٩ الطاء مع الجيم وما يثلهما
٣٣	٩ الطاء مع الحاء وما يثلهما
٣٣	٩ الطاء مع الراء وما يثلهما
٣٤	١٠ الطاء مع السين
٣٦	١٠ الطاء مع الغين وما يثلهما
٣٧	١١ الطاء مع العين
٣٩	١١ الطاء مع الفاء وما يثلهما
٤٠	١١ الطاء مع اللام وما يثلهما
٤٢	١٣ الطاء مع الميم وما يثلهما
٤٢	١٣ الطاء مع النون وما يثلهما
٤٤	١٣ الطاء مع الهاء والراء
٤٥	١٤ الطاء مع الواو وما يثلهما
٤٥	١٥ الطاء مع الياء وما يثلهما
٤٦	١٦ (كتاب الظاء)
٤٦	١٦ الظاء مع الباء
٤٦	١٦ الظاء مع الراء وما يثلهما
٤٦	١٦ الظاء مع العين والنون
٤٦	١٦ الظاء مع القاف والراء

ص. ٦٨	ص. ٦٩
القاف مع الباء وما يثلثهما	الغين مع الزاي وما يثلثهما
القاف والتاء وما يثلثهما	الغين مع السين واللام
القاف والثاء وما يثلثهما	الغين مع الشين وما يثلثهما
القاف والحاء وما يثلثهما	الغين مع الصاد وما يثلثهما
القاف والدال وما يثلثهما	الغين مع الضاد وما يثلثهما
القاف مع الذال وما يثلثهما	الغين مع الظاء وما يثلثهما
القاف مع الراء وما يثلثهما	الغين مع الفاء وما يثلثهما
القاف مع الزاي وما يثلثهما	الغين مع اللام وما يثلثهما
القاف مع السين وما يثلثهما	الغين مع الميم وما يثلثهما
القاف مع الشين وما يثلثهما	الغين مع النون وما يثلثهما
القاف مع الصاد وما يثلثهما	الغين مع الواو وما يثلثهما
القاف مع الضاد وما يثلثهما	الغين مع الباء وما يثلثهما
القاف مع الظاء وما يثلثهما	﴿ كتاب القاء ﴾
القاف مع العين وما يثلثهما	الفاء مع التاء وما يثلثهما
القاف مع الفاء وما يثلثهما	الفاء مع الثاء
القاف مع القاف وما يثلثهما	الفاء مع الجيم وما يثلثهما
القاف مع اللام وما يثلثهما	الفاء مع الحاء وما يثلثهما
القاف مع الميم وما يثلثهما	الفاء مع الخاء وما يثلثهما
القاف مع النون وما يثلثهما	الفاء مع الدال وما يثلثهما
القاف مع الهاء وما يثلثهما	الفاء مع الذال
القاف مع الواو وما يثلثهما	الفاء مع الراء وما يثلثهما
القاف مع الباء وما يثلثهما	الفاء مع الزاي وما يثلثهما
﴿ كتاب الكاف ﴾	الفاء مع السين وما يثلثهما
الكاف مع الباء وما يثلثهما	الفاء مع الشين وما يثلثهما
الكاف مع التاء وما يثلثهما	الفاء مع الصاد وما يثلثهما
الكاف مع الثاء وما يثلثهما	الفاء مع الضاد وما يثلثهما
الكاف مع الحاء واللام	الفاء مع الظاء وما يثلثهما
الكاف مع الدال وما يثلثهما	الفاء مع الفاء
الكاف مع الذال وما يثلثهما	الفاء مع العين وما يثلثهما
الكاف مع الراء وما يثلثهما	الفاء مع الغين والراء
الكاف مع الزاي	الفاء مع القاف وما يثلثهما
الكاف مع السين وما يثلثهما	الفاء مع الكاف وما يثلثهما
الكاف مع الشين وما يثلثهما	الفاء مع اللام وما يثلثهما
الكاف مع الظاء والميم	الفاء مع النون وما يثلثهما
الكاف مع العين والباء	الفاء مع الهاء وما يثلثهما
الكاف مع الغين	الفاء مع الواو وما يثلثهما
الكاف مع الفاء وما يثلثهما	الفاء مع الباء وما يثلثهما
الكاف مع اللام وما يثلثهما	﴿ كتاب القاف ﴾

٩٥	الكاف مع الميم وما ينثنها
٩٦	الكاف مع النون وما ينثنها
٩٧	الكاف مع الهاء وما ينثنها
٩٧	الكاف مع الواو وما ينثنها
٩٨	الكاف مع الياء وما ينثنها
٩٨	(كتاب اللام)
٩٨	اللام مع الباء وما ينثنها
٩٩	اللام مع التاء
٩٩	اللام مع الثاء وما ينثنها
١٠٠	اللام مع الجيم وما ينثنها
١٠٠	اللام مع الحاء وما ينثنها
١٠١	اللام مع الدال وما ينثنها
١٠١	اللام مع الذال وما ينثنها
١٠١	اللام مع الزاي وما ينثنها
١٠١	اللام مع السين وما ينثنها
١٠٢	اللام مع الصاد وما ينثنها
١٠٢	اللام مع الطاء وما ينثنها
١٠٢	اللام مع العين وما ينثنها
١٠٢	اللام مع الغين وما ينثنها
١٠٢	اللام مع الفاء وما ينثنها
١٠٣	اللام مع القاف وما ينثنها
١٠٤	اللام مع الكاف وما ينثنها
١٠٤	اللام مع الميم وما ينثنها
١٠٥	اللام مع الهاء وما ينثنها
١٠٥	اللام مع الواو وما ينثنها
١٠٦	اللام مع الياء وما ينثنها
١٠٦	(كتاب الميم)
١٠٦	الميم مع التاء وما ينثنها
١٠٧	الميم مع الثاء وما ينثنها
١٠٧	الميم مع الجيم وما ينثنها
١٠٨	الميم مع الحاء وما ينثنها
١٠٨	الميم مع الدال وما ينثنها
١٠٨	الميم مع الذال وما ينثنها
١٠٩	الميم مع الزاي وما ينثنها
١٠٩	الميم مع السين وما ينثنها

١١٢	الميم مع الشين وما ينثنها
١١٢	الميم مع الصاد وما ينثنها
١١٣	الميم مع الضاد وما ينثنها
١١٣	الميم مع الطاء وما ينثنها
١١٣	الميم مع العين وما ينثنها
١١٤	الميم مع الغين وما ينثنها
١١٤	الميم مع القاف وما ينثنها
١١٤	الميم مع الكاف وما ينثنها
١١٤	الميم مع اللام وما ينثنها
١١٦	الميم مع النون وما ينثنها
١١٧	الميم مع الهاء وما ينثنها
١١٨	الميم مع الواو وما ينثنها
١١٩	الميم مع الياء وما ينثنها
١٢٠	(كتاب النون)
١٢٠	النون مع الباء وما ينثنها
١٢١	النون مع التاء وما ينثنها
١٢٢	النون مع الثاء وما ينثنها
١٢٢	النون مع الجيم وما ينثنها
١٢٣	النون مع الحاء وما ينثنها
١٢٣	النون مع الخاء وما ينثنها
١٢٤	النون مع الدال وما ينثنها
١٢٥	النون مع الذال وما ينثنها
١٢٥	النون مع الزاي وما ينثنها
١٢٥	النون مع السين وما ينثنها
١٢٦	النون مع الضاد وما ينثنها
١٢٨	النون مع الشين وما ينثنها
١٢٩	النون مع الصاد وما ينثنها
١٣٠	النون مع الضاد وما ينثنها
١٣١	النون مع الطاء وما ينثنها
١٣١	النون مع الظاء وما ينثنها
١٣٢	النون مع العين وما ينثنها
١٣٣	النون مع الغين وما ينثنها
١٣٣	النون مع الفاء وما ينثنها
١٣٦	النون مع القاف وما ينثنها
١٣٨	النون مع الكاف وما ينثنها
١٣٨	النون مع الميم وما ينثنها
١٣٩	النون مع الهاء وما ينثنها

١٥٩	الواو مع الفاء وما يثلثهما	١٤٠	النون مع الواو وما يثلثهما
١٦٠	الواو مع القاف وما يثلثهما	١٤٣	النون مع الباء وما يثلثهما
١٦١	الواو مع الكاف وما يثلثهما	١٤٣	(كتاب الهاء)
١٦٢	الواو مع اللام وما يثلثهما	١٤٣	الهاء مع الباء وما يثلثهما
١٦٣	الواو مع الميم وما يثلثهما	١٤٣	الهاء مع التاء وما يثلثهما
١٦٣	الواو مع النون وما يثلثهما	١٤٣	الهاء مع الجيم وما يثلثهما
١٦٣	الواو مع الهاء وما يثلثهما	١٤٣	الهاء مع الدال وما يثلثهما
١٦٣	الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا	١٤٤	الهاء مع الذال وما يثلثهما
١٦٤	(باب لا)	١٤٤	الهاء مع الزاي وما يثلثهما
١٦٥	(باب الباء)	١٤٥	الهاء مع الزاي وما يثلثهما
١٦٧	(الخاتمة)	١٤٥	الهاء مع السين وما يثلثهما
١٦٨	فصل الثلاثي اللازم الخ	١٤٥	الهاء مع الصاد وما يثلثهما
١٦٩	فصل الثلاثي ان كان الخ	١٤٥	الهاء مع القاف
١٦٩	فصل اذا كان الماضي الخ	١٤٥	الهاء مع اللام وما يثلثهما
١٦٩	فصل اعلم ان الفعل الخ	١٤٦	الهاء مع الميم وما يثلثهما
١٧١	فصل ويبنى من أفعال الخ	١٤٧	الهاء مع النون وما يثلثهما
١٧١	فصل وأما المصادر من أفعال الخ	١٤٧	الهاء مع الواو وما يثلثهما
١٧١	فصل الثلاثي المجرد ليس لمصدره الخ	١٤٨	الهاء مع الباء وما يثلثهما
١٧١	فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ	١٤٩	(كتاب الواو)
١٧٢	فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ	١٤٩	الواو مع الباء وما يثلثهما
١٧٢	فصل وجاء فاعل وفعالة بالضم الخ	١٤٩	الواو مع التاء وما يثلثهما
١٧٢	فصل الجمع قد يمان	١٥٠	الواو مع النون وما يثلثهما
١٧٣	فصل اذا جمعت فوهة بضم الفاء الخ	١٥١	الواو مع الجيم وما يثلثهما
١٧٣	فصل كل اسم ثلاثي الخ	١٥٢	الواو مع الحاء وما يثلثهما
١٧٣	فصل يجي واسم المفعول الخ	١٥٢	الواو مع الخاء وما يثلثهما
١٧٤	فصل يجي وفعل بكسر الفاء الخ	١٥٣	الواو مع الدال وما يثلثهما
١٧٤	فصل المفعول بضم الفاء الخ	١٥٣	الواو مع الدال
١٧٤	فصل يجي والمصدر من فعل ثلاثي الخ	١٥٥	الواو مع الزاي وما يثلثهما
١٧٤	فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ	١٥٦	الواو مع السين وما يثلثهما
١٧٥	فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ	١٥٧	الواو مع الشين وما يثلثهما
١٧٦	فصل تقول رجل واحد وثان الخ	١٥٧	الواو مع الصاد وما يثلثهما
١٧٦	فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ	١٥٨	الواو مع الضاد وما يثلثهما
١٧٧	فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ	١٥٨	الواو مع الطاء وما يثلثهما
١٧٧	فصل النسبة قد يكون معناها الخ	١٥٨	الواو مع الظاء وما يثلثهما
١٧٨	فصل في أسماء الخليل في السابق	١٥٩	الواو مع العين وما يثلثهما
١٨٨	فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي	١٥٩	الواو مع الغين وما يثلثهما
١٧٨	فصل قولهم زيد أعل من عمر والحق		



﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿كتاب الضاد﴾

﴿الضاد مع الباء وما بينهما﴾

(الضب) دابة تشبه الخردون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الخردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زبان والأنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضاً مثل فلس وأفلس والأنثى ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضبابها ومعنى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أيضاً داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمه والضب الحقد والضبة من جديد أوصفر أو تحوى شعبيها الأناة وجمعها ضبات مثل جنة وحنات وضبيته بالثقبيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابه وهو ندى كالغيار يغشى الأرض بالقدم والأت والضباب اليوم بالالف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبراً من باب ضرب بجمع قوائمه وثب وفرس ضبر بجمع الخلق وصف بالمصدر وعنده أضيابة من كتب بكسرة الحمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع أضيابرو والضبابرة بالكسرة لغة والجمع ضبار (ضبطه) ضبطاً من باب ضرب حفظه حفظاً بليغاً ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذ ثبت بأمرها فيما ليس فيه نقص وضبط ضبطاً من باب تعب عمل بكتنايديه فهو أضببط وهو الذي يقال له أعسر يسر (الضبيع) يضم الباء في لغة قيس ويسكونها في لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتحقيق وإن ذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل مراحان ومرأحين ويجمع الضبيع يضم الباء على ضباع ويسكونها على أضيبع والضببع بالضم السنة المجذبة والضبيع بالسكون العضد والجمع أضيباع مثل فرخ وأفرارخ وضبعف الأبل والخيل تضبيع بفحوتين مدت أضياعها في سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبيع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه الهمزة وبلفظه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قل الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سواء وضباعة بالضم معنى به

ضب

ضبر

ضبط

ضبيع

صح
ضجر
ضجع

(ضج) بضج من باب ضرب فجيحجا إذا فزع من شيء خافه فصاح وجلب وسهت ضجة القوم أي جلبتهم (ضجر) من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وفاق مع كلامه منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه فضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبيا بالأرض وأضجعت بالأنف لغة فانا ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا بالأنف لأغبر القيمة على جنبه وهو حسن الضجة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والأصل أفتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال الطجج بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذلا يقياس عليه والضجج الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجلس بمعنى المشام والمجالس

(الضاد مع الحاء وما بينهما)

(ضحل) من زيد وضحله به بضعل ضحكا وضحكا مثل كلم إذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك مباغلة وبه سمى ومنه الضحالك من فرأحم يقال حالته أمه أربع سنين وقيل سبعة عشر شهرا ورجل ضحكه وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو ضحكة وضحكة وزان غرقة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاح والضاحكة السن التي تلي الثياب والجمع ضواحل وضحكت المرأة والأرنب حاضت (اضحج) الشيء اضحجلا لا ذهب وفي لغة امضحل بتدريج الميم والضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارقت الضحى أي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمي بها حتى صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا إدخال الهاء التلايا لتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة في الأتروهي في تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحي والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايأ والرابعة أضحية بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عبدا لأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكرها إلى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية إذا ذبح الأضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر في قبل ضحى في أي وقت كان من أيام التشرى ويقعد بالحرف فيقال ضحيت بشاة

(الضاد والحاء والميم)

(ضخم) الشيء بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخيم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمت بالسكون

(الضاد والدال)

(الضد) هو النظير والكف والجمع اشداد وقال أبو عمر والصد مثل الشيء والصد خلافه وضاده مضادة إذا بابه مخالفة والمضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما بينهما)

(ضرب) بـ ينف أو غيره وضربت في الأرض سأقرت وفي السير أمرعت وضربت مع القوم بـ هم ساهمهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله منه لا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يسقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالأنف أيضا أعرضت تركا وأهملها وضربت عليه نرا إذا جهلته وظيفة الاسم الصربية والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الأعناق والشدة بالكثير قال أبو زيد ليس في الواحد إلا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفعل الناقصة ضرابا بالكسر نزاعليما وضرب الجرح ضربا بالشد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلان مضاربة وتضاربوا وانطربوا ورعبته فما اضطرب أي ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيمة نصبها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أي دفعة وضرب

ضد
ضرب

النجاء المضرب بخاطه مع القطن وبساط مضرب بخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة
 وهى خشبة يضرب بها الورع عند ذف القطن والمضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جهة اذا
 قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر فها هو وعن عمل ترتفع منه جهة تكون نسبة أحد المضروبين
 اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثله خمسة فى ستة بثلاثين فبسيبة الخمسة الى الثلاثين سدس
 ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو السدس سدس وتقر به اسقاط من اللفظ وبضاف الاول
 الى الثانى ان كان ضرب كسرى فى كسرى او فى صحيح فاذا قيل نصف فى نصف فى نصف فيضاف وبقال نصف نصف
 وهو ربع وهو الجواب والاضرب كل مفرد من مفردات المضروب فى كل مفرد من مفردات المضروب
 فيه ان كان فى المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة فى
 خمسة فكانت ثلاثا فى خمسة ثلاث مرات والاضرب بفقهتهين العسل الأبيض وقيل
 الضرب بجمع ضربته مثل قصب وقصبه والجمع اذا كان اسم جنس مذكر فى الاكثر (الضرب) شق فى
 وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضراغ وضرحته ضرحا من باب نفع جفرت (الضرب) القافة
 والفقر بضم المضاد ام وبفتحها مصدر ضربه بضربه من باب قتل اذا فعل به مكر وهو اضر به بفتح
 بنفسه ثلاثا وبالباى بالباء قال الازهرى كل ما كان سويا حال وفقر وشدة فى بدن فهو ضر بالضم وما
 كان ضد النفع فهو وبفتحها وفى التثنية معنى الضرر والامض الضر وقد أطلق على نقص بدخل
 الاعيان ورجل ضرير به ضرر عن ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضاراة بمعنى ضره وضره الى كذا
 واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بد والضرورة أهم من الاضطراب والضرأ نقض السراء ولهذا
 أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على
 القياس ومع ضرات وكأنتهم جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكادى جدلها نظير ورجل مضر وضرات
 وامرأة مضرا يضالهما ضرات وهو اسم فاعل من أضر اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكر ما دام له
 هذا الاسم فان قيل فيه س فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار اللفظين وبذلك الأسماء وتأنيتها
 سماحى قال ابن الانبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذران
 وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت فى شعره مؤنثا فاعلم ان معنى به السن وقال أبو
 حاتم الضرس مذكر وربما أنثوه على معنى السن وأذكر الأصمى التأنيث وجهه أضر اس ورجل قيل
 ضررس مثل حل وأجل وحول (ضرط) يضطر من باب تعب ضرطا مثل كف ونخذله وضرط وضرط
 ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفتح طين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع
 وضرع صرعا فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحى أو هنته وتضرع الى الله ابتسار وضرع ضرعا
 وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع نسبة بالمصدر والضرع ذات الظلف كالنثى للمرأة والجمع ضروع
 مثل فاس وفولس والمضارعة المشامة يقال اشتد بها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن
 يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو وقبل الماضى فى الوجود لانه يقع فيجوز به فاذا تم صار ما غيا (ضرمت)
 النار ضرما من باب تعب انهمت وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمتها اضرما وضرمت الرجل ضرما
 فهو ضرر اشتد جوعه أو غصبه (ضرى) بالشئ ضرى من باب تعب وضروا وعناده واجترأ عليه فهو
 ضار والانتى ضارية يعدى بالهمزة والتضعيف يقال أضرته وضربه وضرى به لزمه وأوعى به كما
 يضرى السبع بالصبيد (الضاد مع العين والفاء)

ضرح
ضر

ضرس

ضرط
ضرع

ضرم

ضرى

ضعف

صمغ صهر

صم صهن

صن صنى

صاهى

صود

ضوع

ويقال لغير الحيوان ضائع واقطة وخل البعير غاب وخفي موضعه وأصلته بالالف فقدته قال الازهرى
 وأصلت الشئ بالالف اذا ضاع منه فلم تعرف موضعه كالدابة والناقاة وما أشبههما فان أخطأت موضع
 الشئ النابت كالدار قلت ضلته وضلته ولا نقل أصلته بالالف وقال ابن الاعرابى أنشئ كذا بالالف
 اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال فى البارع ضلنى فلان وكذا فى غير الانسان بضلنى اذا ذهب عند
 وعجزت عنه واذا طلبت حيوافا فخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو غيظه الثواب فتقول ضلته وقال
 الفارابى أصلته بالالف أضعته فقول الغز الى أضل رحله حمله على فقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا
 يجوز بيع الابق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغى أن يقال
 والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسى غاب حفظه وأرض مضلة
 بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى بضل فيها الطريق (الضاد مع الميم وما يمثلهما)

(ضمه) بالطيب فتضمخ بمعنى اطخه فتطخ (ضمه) الفرس ضمور من باب قعد وضمه ضمير امثل قرب
 قربادى وقول الحمة وضميرته وأضميرته أعدته للسبب وهو أن تعلفه وتباينه بالسمن فهو ضامر وخيل
 ضامرة وضواهر واضمهضار الموضع الذى تضم فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على
 التشبيه بسميرته وسائر ان باب فعمل اذا كان اسم المذكر يجمع كجمع رغيف ورغف ورغفان وأضمر
 فى ضميره شيئا عزم عليه وضمير ان الرجحان الفارسى والضومر ان بالواو لغة والميم فيها ضم
 وتفتح ومال بهار بالكسر أى غائب لا يرجع عوده (ضمته) ضمهافا انضم بمعنى جمعه فانجمعت ومنه
 الاضماعمة من الكتب بكسر الهمزة وهى الحزمة (ضمته) المال وبه ضمهافا فاضامن وضمير التزمته
 وبضمه بالضمعيف فيقال ضمته المال ألزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو
 غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت
 الشئ كذا جعلته محمولا عليه فضمته أى فاشتمل عليه واحتمل ومنه ضم انما أصاب الفعول النسل
 فضمته أى ضمنه وحوته ولهذا قيل للولد الذى يولد مضموه لانه من الثلاثى وجاز أن يقال مضموه لانه
 بمعنى نعمة كقيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات
 أخرجه وأزكاه وضمن ضمنا فهو ضامن مثل زمن زمننا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى
 والضمانة مثل الزمانة وفى ضمن كلامه أى فى مطاويه ودلالته

(الضاد مع النون وما يمثلهما)

(ضن) بالشئ يضمن من باب تعب ضنا وضنه بالكسر وضنانه بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة
 (ضنى) ضنى من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية
 ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهى وهم وهن ضن والاصل ذو ضنى أو ذات ضنى والضناء بالفتح
 والمداهم منه وأضناه المرض بالالف فهو مضمضى وضنات المرأة وضنا مهور فتمتحن كثر ولدها فهو
 ضانته (الضاد مع الهاء)

(ضاهاه) مضاهاه مهور عارضه ورازاه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاه وقريهم جاروهى
 مشاكة انشئ بالشئ وفى حديث أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين بضاهون خلق الله أى يعارضون
 بما يعملون والمراد المصورون (الضاد مع الواو وما يمثلهما)

(الضاد) حرف مستطيل ومخزج من طرف اللسان الى ما بين الاخراس ومخزج من الجانب الأيسر
 أكثر من الأيمن والعامية تجعله ناطا فخرجهما من طرف اللسان وبين الشنبا وهى لغة حكاها القراء عن
 المفصل قال من العرب من يبدل الضاد ظا فيقول عظمت الحرب بنى تميم ومن العرب من يعكس فيبدل
 الطاء ضادا فيقول فى الظاهر ضهر وهذا وان نقل فى اللغة وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به
 فى كتاب الله تعالى لان الفراء سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشئ بضوع ضوعا من باب قال
 فاحت رائحته وتضوع كذلك الرضوع طائر من طير اللبيل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع

ضؤل
ضون
ضوى

أضواع مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤولة وضألة فهو ضؤيل مثل قريب أى صغير الجسم قليل اللحم وأمرأة ضؤيلة وضؤال منه (الضآن) ذوات الصدوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكرا ضائن قال ابن الأنباري الضآن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب إذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى منقل والاصل على فاعول والانتى ضاوية وأضوبته أضففته واعتبروا الأضواء أى يتزوج الرجل المرأة الغربية ولا يتزوج القرابة القريبة للملايحيى، الولد ضاوبا وكانت العرب تزعم ان الولد ينجى من القرية ضاوبا لكثرة الحماة من الزوجين فتقل شهورهم لكنه ينجى على طبع قومه من الكرم قال

بابنته ألقها صبيبا * فحماة فوالت ضاوبا

وأضاء القمر أضادة أنار وأشرف والاسم الضياء، وقد تم من الباء وضاء ضو أم من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لازما ومتعديا يقال أضاء الشيء وأضاه غيره (الضاد مع الباء وما يشملهما)

ضير ضبيع

(ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضباها بالفتح فهو ضائع والجمع ضبيع وضباع مثل ركع وجباع ويتعدى بالهمز وتوالتضعيف يقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضباع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضبيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالألف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعة والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الباء مثل معشة ويجوز سكون الضاد وفتح الباء وزان مسلمة والمراد به المفازة المنقطة وقال ابن جني المضیعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضیعة * شعاره في أموره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع بضيع ضباها بالفتح أيضا إذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل من ضافة ضيفان من باب باع إذا تزل عنه ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفه أو ضيفان وضيفان وأضيفته وضيفته إذا أنزلته وقرنته والاسم الضيافة قال نعلب ضيفته إذا تزلت به وأنت ضيف عندى وأضيفته بالألف إذا أنزلته عندك ضيفوا وأضيفته إضافة إذا جأ البذل من خوف فأجرتني واستضافني فأضيفته استجارني فأجرتني ونضيفني فضيفته إذا طلب القرى فقررتني أو استجارك فنعته بمن يطلبه وأضافه إلى الشيء إضافة ضمه إليه وأماله والإضافة في اصطلاح النحاة من هذا الان الأول يضم إلى الثاني ليكنسب منه التعريف أو التخصيص وإذا أريد إضافة مفعولين إلى اسم فالأحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر وإضافة الآخر إلى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من فولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم ان الثاني غير الأول ويجوز ان يكون الأول مضافا في التنية دون اللفظ والثاني في اللفظ والتنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهرا فإن كان ضميرا وجبت الإضافة فيه القضا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجاءه وجه ذلك أن الأضمار على خلاف الأصل لأنه انما يؤول به للايجاز والاختصار وحذف المضاف إليه على خلاف الأصل أيضا لأنه للايجاز والاختصار فلو قبل لك من الدرهم نصفه وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ليجاز واختصار وفيه تكرار لمخالفه الأصل وهو شبهه باجتماع اعلان على الكلمة الواحدة والإضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصر المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكنى فيها أدنى ملاسة وقد يحذف المضاف إليه ويعرض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا أمن اللبس (ضائق) الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضائق صدره حرج فهو ضيق أيضا إذا أريد به النبوت فإذا ذهب بمذهب الزمان قبل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيق

ضيق

ضم

(کتاب الطاء)

(اطعموا الباء ومثلثهما)

طی

۲۰۱۵

مأثر

ط-م

طابق

دقة الحسابات ويطايع • طبق الأرض فحري وتندر

حاصل

مَنْزِل

﴿الطاء مع الجيم وما ينشأ منهما﴾

طنجير بكسر الطاء انا من نحاس يطبخ فيه قرب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجر
الطاجين معرب وهو المقلد ونفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطجين وزان ز يرب لغة
وجعه طياجن ﴿الطاء مع الحاء وما ينشأ منهما﴾

طبل (الطبل) بضم اللام وفتحها تخفيف شيء أخضر أزج يخلق في الماء بعد الوء وما طبل مثل تعب
كتر طبله وعين طبله كذلك الطحال بكسر الطاء من الامعاء معروفة ويقال هو السلك ذى كرش
الافرس فلا طحال له والجمع طحالات وأطلة مثل اسنان السنة وطيل مثل كتاب وكتب وطيل
الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحننا من باب نفع فهو
طحن وطحنون أيضا والطاحونة الرخو وجمعها حواطين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر
والطواحن الاضراس الواحدة طاحنة الهاء للبالغة ﴿الطاء مع الراء وما ينشأ منهما﴾

طرب (طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصبیه لشدة خزن أو سرور والعامية
تخصه باسم ور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده (الطرونث) بثلاثين وزان عصفور قال
الليث الطرونث نبات دقيق مستطيل بضرب الى الحجرة وهو دياخ للعدة يجعل في الأدوية منه مرمومه
حلو وقال الأزهرى الطرونث الذى في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه وفيه حلالة
في عفوصة طعام سوء وهو أجم مستدير الرأس ويقال خرجوا ينظر ثونثون أى يجمعونه (طرحته)

طرحا من باب نفع رميته ومن هنا قيل يجوز أن يعصى بالباء فيقال طرحت به لأن الفعل اذا
تضمن معنى فعل جازان يعمل عمله وطرحت الرءاء على عاتق ألقمته عليه (الطرخون) بقلة معروفة
وهو معرب وثونثة عند قوم فوزنه فعولن بالضم مثل سمعون وأصله عند آخرين وهو وزان
عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في

المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرده ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده
السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثل منه والمطرود بكسر الميم المخرج لانه
يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أخرجه منه كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق
واطرده الامر اطرادا تنبع بعضه بعضا واطرده الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم

اطرده الخدم عنه متابعت افراده وجرى مجرى واحدا بكبرى الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه
كبدا ثم كراية فكانه اجتذبه من موضعه الذى لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه
الاستطردا كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأن لم تذكرة في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته

فيه (طررته) طراما من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذى يقطع النفقات وأخذها على غفلة
من أهلها وطرر الثبت بطر وطرر وروايت وطرر شارب الغلام بطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار
والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وعرف (الطارز) علم الثوب وهو معرب وجمع طرر مثل
كتاب وكتب وطرزت الثوب نظرت ثوبا جعلت له طرازا وثوب مطرر بالذهب وغيره ويقال هذا طارز

هذا وزان فلس ومن الطراز الأول أى شكله ومن النقط الأول (الطرس) الصفيقة ويقال هي التي
محييت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل جل وأجال وحول وطروس فعلول بفتح الفاء والعين
مدبنة على ساحل البحر كانت تغرام ناحية بلاد الروم قرب ما من طرف الشام وهي بالأقاليم المسمى في
وقتنا سوس وينسب اليها بعض أصحابنا وفى البارع قال الأصمعي طروسوس وزان عصفور وامتنع

من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصهم وقيل أقل
منه وقيل ايسر بعرى محض وقيل مولود رجل أطرش وامرأة طرشا والجمع طرش مثل أطرش
وجرا وجر وقال الأزهرى رجل أطرش قال ولا أدري أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا
من يابض ضرب تحرك وطرف العين نظرها و يطلق على الواحد غيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفا

طرق

من باب ضرب أيضا أصباها بشئ فهي طروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع
 أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناتها نظر بها خضبت أطراف أصابعها والطرف المال
 المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته
 أطراف جعلت في طرفه علمين فهو طرف ورعما جعل اسمها رأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها
 بالالة والجمع مطارف وطرفته نظرا مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أى يستلح والجمع طرف
 مثل غرفة وغرف وأطراف أطرافها بطرفة طرف الشئ بالضم فهو طرف (طرفت) الباب طرفا من
 باب قتل وطرفت الحديدة مددتها وطرفها بالثقل عبالقة وطرفت الطريق سلكته وطرق الفعل
 الناقصة طرقا ضربا فهو طريق وقوة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة الفعل المراد التى
 بلغت أن يطرقها ولا يشترط أن تكون قد طرقها وكل امرؤ طروقة بعلمها وطرق الخمر طروقا من باب
 قعد طلع وكل ما أتى بالاف قد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق
 يذكى لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا يخرجوا به من الغي الحجاز
 والجمع طرق بضم طين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطروقة واستطرفت الى
 الباب سلكت طر بفتح الباء وطرفت النرس بالثديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة
 وطوقها طار بفتح طاء من جلد من أحمدهما فارق الآخر وفي الحديث كأن وجوههم المجان المطرقة
 أى غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشئ بالواو وزان قرب فهو طرى
 أى غرض بين الطراوة وطرى بالهمز وزان تعب لغة فهو طرى بين الطراوة وطرا فلان علمنا بطرا
 مهموزا فتحسين طرا طاع فهو طارئ وطرا الشئ بطرا بضار آناه مهموزا حصل بفتح طاء
 وأطربت العسل بالياء أطرا عقدته وأطربت فلانا مدحته بأحقن ما فيه وقيل بالفت في مدحه
 وجاوزت الحد وقال السمرقنى في باب الهمز والياء أطرا ته مدحته وأطربتة أنبت عليه

طرو

(الطاء مع السين)

طست

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فبدل من أحد المضعفين ناء لتقل اجتماع المثلين لأنه يقال في الخج
 طاس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسية وجعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت
 باعتبار اللفظ قال ابن الأنباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغيرها وهي مؤنثة وطي
 تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فقال هو الطسة والطست
 وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال
 السجستاني هي أجمعية معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء
 لا يجتمعان في كلمة عربية (الطاء مع العين وما بينهما)

طعم

(طعمته) أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشئ وفي التنزيل
 ومن لم يطعمه فإنه منى وقال عليه الصلاة والسلام في زمر من أكل طعاما طعم بالضم أى شبع منه الإنسان
 والطعم بالضم الطعام قال * وأثر غيرى من عمالك بالطعم * أى بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم
 الحب الذى يلقى للطيور وإذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عشوائه البرخاسة وفي العرف الطعام اسم لما
 يؤكل مثل الثمر بال اسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأعمته فطم واستطعمته سألته أن يطعمنى
 واستطعمت الطعام ذقته لأعرف طعمه وطمعته كذلك والطعمة الرزق وجمعه أطعم مثل غرفة
 وغرف والطعمة الماء كلة وأطعمت الشجرة بالآف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤده النرق فيقال
 طعمه حلو أو حامض وتغير طعمه إذا خرج عن وصفه الحلقى والطعم ما يشئ من الطعام وليس للث طعم
 والطعم بفتح طين لغة كلابية وقولهم الطعم على ال بالعمى كونه مما يطعم أى مما يساغ جامدا كان
 كالخبز أو مانعا كالعصير والدهن والخل والوجه أن يقر بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام
 فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعامها وأعم (طعمه) بالفتح طمنا من

طعن

باب قتل وطعن في المفازة طعن اذ هب وطعن في السن كبر وطعن القصص في الدار مال اليها معترضا فيها
قال الرنخشمري طعنت في امر كذا وعل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا قولهم طعنت
المرأة في الحيضة فيه حديث النخعي طعنت في أيام الحيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول
وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قد حث وعبت طعنوا وطعنوا ووطعنا
في أعراض الناس وأجازوا الفراء بطعن في السكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا
ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالنساء الملقب بـ
أصابع الطاعون فهو مطعون (الطاء مع العين)

(طعا) طعوا من باب قال وطعى وطحن من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا يقال طعيت وفي التهم تذيب
ما يوافقه قال الطاعون تأو هازا مدهى مستتقة من طعنا والطاعون يد كروث والاسم الطغيان
وهو مجاوز الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاع واطعته جعلته طاعما وطعا
السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاعون الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن
قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مقبولة ما قبلها فقلت القافيتي في تقدير فعلوت وهو من
الطغيان قاله الرنخشمري (الطاء مع الفاء وما بينهما)

(طفر) طفر من باب ضرب وطفرا أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر
الانسان الحائط الى المورا، قاله الأزهري وغيره وزاد المطر زى على ذلك فقال ويدل على أنه وثب
خاص قول الفقهاء زالت بكارتهم ابوية أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطيففة)
بكسر تين في اللغة العالمية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتح تين وهي بساط له خمل
رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كثفي البعير والجمع طافس (الطيفف) مثل القليل وزنا ومعنى
ومنه قيل اطفيف المسكبال والميزان تطفيف وقد طفقه فهو مطقف اذا كل أو وزن ولم يوف وطفاقه
بالفتح والكسر ما ملأ أصابه وبقا الطفاقة بالضيم ما فوق المسكبال (الطفل) الولد الصغير من
الانسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل بلفظ واحد دلالة ذكر والمؤن والجمع قال تعالى
أو اطفال الذين لم يظهر واعلى عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والثابت فيقال طفلة
وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطلق قال بعضهم يبق هذا الاسم للولد حتى يعمر
لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخزور ويافع ومرأى وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يجتم
والطفيل هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والأزهري ونسبة الى طفيل
من ولد عبد الله بن عطفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه
كل من يفعل ذلك ويقال النطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في
الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفقوا من باب قال وطفوا على فعل اذا
علا ويرسب ومنه اسم الطافي وهو الذي يوت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل
والجمع طفي مثل مدية ومدى وفي الطفيتين من الحمامات ما على ظهره ختان أسودان كل واحد منهما
وطفت النار طفا بالهمز من باب تعب طفوا على فعل تخمدت وأطفأها ومنه أطفأت الفتنة
اذا سكتها على الاستعارة (الطاء مع اللام وما بينهما)

(طالبة) أطلبه طالبا فأنا طالب والجمع طلاب وطالبة مثل كافر وكفارة وطالبون وامرأة طالبة
ونسأ طالبات وطولاب وطلبت على افتتحت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمى عبد المطلب وينسب
الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما نطلبه من غيرك وهو مصدر
في الأصل تقول طالبت مطالبة وطالبا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طالبات مثله وتطلبت
الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالألف أسعفته بما طاب واطلسته أحوجته الى الطلب (الطخ) الموز
الواحدة طلحة مثل غرورة والطلع من شجرة الأعضاء الواحدة طلحة أيضا والواحدة سمى الزجل

طحن

طفر

طنفس

طفف

طفل

طفا

طلب

طلاح

طلس

طلع

طاق

طلل

وبعبر طلع هـ زول فاعل بمعنى مفعول يقال طلعت أطلعه بفتح تين إذا هزنته (الطلس) هو الطرس وزنا
ومعنى والجمع طلوس والطلسان فارسي معرب قال الفارابي هو في إعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم
يقول كسر العين لغة قال الأزهري ولم اسمع فيه إعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعي
لما سمع كسر اللام والجمع طباسة والطلسان من لباس النجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد
ومطاعا بفتح اللام وكسر هاء وعلى ما بدى اللان من علو فقد طلع علينا وطاعت الجبل طلوعا بعدى بنفسه
أى علوت وطاعت فيه رقيته وأطاعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على أفتعل أى أشرف
عليه وعليه والمطاع مفعول مهم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو المطلع
من ذلك شبه ما شرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون أمام الجيش يشرفون طلع
العدو بالكسر أى خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما طلع من الخلة ثم يصير غرا ان كانت أنثى
وان كانت الخلة ذكرا لم يصير غرا بل يؤكل طربا بترك على الخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض
مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلجج به الأنثى وأطاعت الخلة بالالف أخرجت طلعها فهي مطلعة ورعا
قبل مطاعة وأطاعت أيضا طالت (طاني) الرجل امرأته تطليقا فهو طاني فان كثر تطليقه للنساء
فيل طاني ومضائق والاسم الطلاق وطلقت هى نطاق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهى طاني
بغيرها قال الأزهري وكلهم يقول طاني بغيرها وقال وأما قول الاعشى
أيا حارتابني فأنك طالقة * كذلك أمور الناس غادو طارقه

فقال البيت أراد طالقة غدا وإنما جازأ عنه لأنه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس
أيضا امرأ طالقة طاهرا وجهها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقول ابن الأنباري
إذا كان النعت منفردا به الأنثى دون الذكركلم تدخله الهاء نحو طاني وطامث وحائض لأنه لا يحتاج الى
فارق لاختصاص الأنثى به وقال الجوهري يقال طاني وطالقة وأنثى البيت الاعشى وأجيب عنه
بحوايين أحدهما تقدم والثاني ان الهاء الضمة وردت التصريع على انه معارض عيار واه ابن الأنباري
عن الأصمعي قال أنشدني اعرابي من شق البمامة البيت فأن طاني من غير تصريع فنقط الحجة به قال
البصريون انما حذف العلامة لأنه أريد النذب والمعنى امرأ فأن طالقة وذات حمض أى هى
موصوفة بذلك حقيقة ولم يجر وعلو الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث
كما وصف المذكرة بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابي نجة طاني بغيرها اذا
كانت مخلاة ترعى وحدها فالترعى كيب يدل على الحل والالتحال يقال أطلقت الأسير اذا خللت أساره
وخلبت عنه فانطلق أى ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول اذا أرسلته من غير قيد ولا شرط
وأطلقت البينة اذا شهدت من غير قيد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقارها وناقاة طلق بضم تين ولا
قيد وناقاة طالقي أيضا امرأ ترعى حيث شئت وقد طلقت طلوفا من باب قعد اذا انحلت وثاقها وأطلقها
الى الماء فطلقت والطلق بفتح تين جرى الفرس لا تحبس الى العاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين
كما يقال شوطا أو شوطين وطلق الطيرى مرلا بلوى على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقه ورجل طلق وطلق
الوجه أى فرج ظاهر البشر وهو طانيق الوجه قال أبو زيد منهل بسم وهو طانيق السيدين بمعنى ضى
وأبلة طلقه اذا لم يكن فيها قر ولا حركه وزان فلس وشئ طلق وزان حل أى حلال وافعل هذا طلقه
أى حللا وقال الطائي الذي يمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول
مثل الذئب بمعنى المذبح وأعطيت من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء لافعل
طلقا فهي مطلوقة اذا أخذها الخاض وهو وجع الولادة وطلق أسنانه بالضم طلوفا وبلوقة فهو طانيق
اللسان وطلبة أى ضجع عذب المنطق واستطاعت من صاحب الدين كذا فأنطلقه واستطاع
بطنه لازما وأطلقه الدواء وفسر طلق الدين اذا خلا من القمحيل (الطلل) الشاخص من الآثار
والجمع أطلال مثل سبب وأسباب ورجا قيل طول مثل أسد وأسود ونخص الشئ ظله وطلل السفينة

غطاء بغنى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلامن باب قتل أهله وقال الكسائي
وأبو عبيدو يستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال
لا يستعمل الا متعد يا فيقال طله السلطان اذا بطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبنيان لمفعول
وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزناوه معنى وأطل الزمان بالالف أيضا وقرب والأطل المطر
الخفيف ويقال أضعف المطر (طلمته) بالطين وغيره طلمة من باب رمي وأطلبت على افتعلت اذا فعلت
ذلك لنفسك ولا يدرك مع المفعول والأطلاء وزان كتاب كل ما بطل به من فطران ونحوه وعليه طلاوة
بالضم والفتح لغة أى بهجة والأطلاء الطلمية والجمع أطلام مثل سبب وأسباب
(الطام مع الميم وما بثلهما)

(طمت) الرجل امرأته طمتا من بابى ضرب وبقي قتل اقتضها واقتصرها ولا يكون الطمت نكاحا الا
بالندمية وعليه قوله تعالى لم يطعمه من أى لم يدمه من النكاح وفى تفسيره الآية بن عباس لم يطعم
الانسية أنسى ولا الجنية جنى وطمت المرأة طمتا من باب ضرب اذا حاض وبعضهم يزيد عليه أول
ما تحيض فهى طامت بغبرها وطمت طمت من باب تعب لغة (طمع) بصره نحو الشيء بطمع
بفتحين طموحا استمر فله وأصله فوهم جبل طامع أى عال مشرف (طمرت) الميت طمورا من باب قتل
دفنته فى الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المظمورة وهى حفرة تخفر تحت الأرض قال ابن دريد وبني
فلان مظمورة اذا بنى بيتا فى الأرض وطمرت فى الركبة طمورا وطمورا وب من أعلاها الى أسفلها والطمر
الثوب الخافى والجمع أطمار مثل حل وأحمال (طمست) الشيء طمسا من باب ضرب محوته وطمس
هو يطمس ويلا بتمس والطريق يطمس ويطمس طمسا ودرس (طمع) فى الشيء طمعا وطمعا
وطماعية تخفف فهو طمع وطامع ويتمسدى باللهجرة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب
حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع فى غيره طمع اذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل
واحد موقع الاختلاف المعنى والطمع رزق الجنة والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر
وغيرها بالتراب طمعا من باب قتل ملائمتها حتى استوت مع الأرض وطمعها التراب فعل به ذلك وطم الأمر
طما أيضا غلب ومنه قيل للقيامة طامة (اطمان) القلب سكن ولم يبق والاسم الطمانينة
واطمان بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن مخفض قال بعضهم والأصل فى اطمان الآلاف
مثل أجار وأسود لكنهم همزوا فإرار من الساكتين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على
الميم لكنها آخرت على غير قياس بدل ل فوهم طمان الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة
فيقال طامن ومنه غناه وخفضه
(الطام مع النون وما بثلهما)

(الطنب) بضمة ن وسكون الهمزة الثانية لغة الجبل تشبه الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق
قال ابن السراج فى موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا عنق وأعناق وطنب
وأطناب فمن جمع الطنب فأفهم خلافا فى جواز الجمع وأنه يستعمل بالفتح واحد للجمع والجمع وعليه قوله
إذا أراد أن ذكر أساقبه عن له • دون الأرومة من أطناب الطنب
الجمع بين اللغتين فاستعمله بحجوعهم وعارفا بنية الجمع ونزوح الأشعث مائة ثرارة على حكمها
فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمر الى أطناب بيتها الى أمثال أهلها والمراد هم مثلها وأطناب
بفتحين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو صدر من باب تعب وفرس أطنب وطنبا مثل أحر
وجراء وأطنبت الرمح أطنابا اشتدت فى غمار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ فى قوله كدح أو ذم
(طن) الذباب وغيره بطن من باب ضرب طمينا صوت والطن فيما بالخرقة من خطب أو قصب والجمع
أطنان مثل قفل وأفقال
(الطام مع الهاء والراء)

(طهر) الشيء من بابى قتل وقرب طاهرا والاسم الطهر وهو النقاء من بدنس والتجسس وهو طاهر العرض
أى برى من العيب ومنه قيل للعالة المناقضة للحيض طهر والجمع أظهار مثل قفل وأفقال وأمرأة

ظاهرة من الأدناس وظاهر من الحيف وغيرها، وقد ظهرت من الحيف من باب قتل وفي لغة قلة من باب قرب ونظرت اغناس وتكون الظاهرة بمعنى التطهر وما طاهر خلاف نجس وظاهر صالح لا يظهر به وظهور قبل مبالغة وانما يعني طاهر ولا كثرانه لوصف زائد قال ابن فارس قال نعلب الظهور هو الطاهر في نفسه المظهر وغيره وقال الأخرى أيضا الظهور في اللغة هو الطاهر المظهر قال وفعل في كلام العرب لمعان منه افعل لما يفعل به مثل الظهور لما ينظر به والوضوء لما يتوضأ به والظهور لما ينظر عليه والرسول لما ينزل به يعني بالنبي وقوله عليه الصلاة والسلام هو الظهور مأثورة أي هو الطاهر المظهر قاله ابن الأثير قال وما يمكن مظهر اقل من مظهر وقال الزنجرى الظهور بالمبغ في الظاهرة قال بعض العلماء وبه فهم من قوله وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مظهر غير لان قوله ماء بهم فانه طاهر لانه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا بهم منه صفة زائدة على الظاهرة وهي الظهورية (فان قيل) فقد ورد طهور بمعنى طاهر كفي قوله يقهون طهورا في جواب (ان ورد كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لا قامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك مختنع وطهورا ثوبا أحدكم أي مطهرة والمطهرة بكسر الميم الادوية والقح لغة ومنه السؤال المصنوعة لاقي بالفتح وكل انا، ينظر به مطهرة والجمع المطاهر

(الطاء مع الواو ما بينهما)

(الطرب) الآخر لواحدة طربة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رمية وقال الأزهرى الطوب الآجر والطوبية الآجرة وهو يقتضي أنها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح الثارة ر فعل ذلك طورا بعد طور أي مرة بعد مرة والطور الحلال والمهينة والجمع أطوار مثل ثوب وأثواب وتعدي طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول وبصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تربت ومنه يقال ان الماطوس الشيء الحسن وطوس بلد من أعمال نيسابور على حرملتين (أطاعة) اطاعة أي انقادله وطاعة طرا من باب قال وبعضهم بعده بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من باب باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرابعي مطيع ومن الثلاثي طائع ومطيع وطوعت له نفسه رخصت رسله وطاعته كذلك وانطاع له انقادا لوالا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاعوه والاستطاعة الطاعة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع بسطيع بالفتح ويجوز ان يضم قل أبوزيد شبهوا بأفعل بفعل افعالا وتطوع بالشئ تبع به ومنه المطوعة بشئ بالطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهد والاصل المنطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشئ بطوف وطوفا سمدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالانك واستطاف به كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وتطوف بالبيت وأطوف على البديل والأدغام واسم الفاعل من الثلاثي حائف وطواف مبالغة وأمرأة طواف على بيوت جارها وتبعدي زائدة حرف فية ال طفت به على البيت وطاق بالنساء يطوف وأطاف اذا ألم والطائف بلاد الغور وهي على نهر جمل غزوان وهو أبرد سكان بالحجاز والطائف بلاد تميم والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة ورعا أطلقت على الواحد والثلاثين وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال الصريون هو جرح واحد طوفانه وقال الكوفيون هو مصدر كل جحان والنفصان ولا يجتمع وطم طاف بطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعد ما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا فقل طاف بطوف وطوفا والطوف قرب ينفع فيها ثم يشد بعضها لي بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهمة سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطون) معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف

طوب
طور

نوس

طوع

طوف

طوق

طول

وطول كل شئ ما ستهاد به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشئ الطافة قدرت عليه فأنا مطيق
والاسم الطافة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشئ طولا باضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه
أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قبل هو من باب قرب جملا على نقيضه وهو قصر وقيل
من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانتى طويته والجمع طويلات
وهذا أطول من ذلك لئلا ذكر في المزننة طوي من ذلك وجمع المزننة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى
وكبر وقرأت السبع الطول وأطال الله بقائه ومدته ووسعه وكذلك شئ عتد بعدى بالهمزة ومنه طال
المجلس اذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهات والمطاول في الامر بمعنى التطويل
فيه وطولت الحديدة مدتها وطولت الدابة أرخت لها حبلها التري وهو غير طائل اذا كان حذرا والفجر
المستطيل هو الأول ويعنى الكاذب وذهب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد في غير اعراض وطال
على القوم بطول طول من باب قال اذا أفضل فهو طائل وأطال بالانف وتطول كذلك وطول الحرة
مصدر في الأصل من هذا لانه اذا قدر على صدقها وكافتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة
ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهري نزل قوله تعالى ذلك لمن
خشى العنت منكم فين لا يستطيع طولا أى فضل ما بينه وبين كسح بهجرة وقيل الطول الغنى والأصل أن
بعدي بالى فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة أى سمع من المال لانه بمعنى الوضعة ثم كثر الاستعمال
فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الأصل طولها والمعنى قدرة على
نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وطول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طبا من
باب روى وطويت البرية وطوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى وادب قرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في
وقتنا بالزاهري طريق التوسيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرهما في نون جعله اسماء
للوادي ومن منعه جعله اسماء للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طار

(الطامع مع المياء وما يشبههما)

طيب

(طاب) الشئ يطيب طيبا اذا كان نديا وحلا لا فهو طيب وطابت نفسه فطيب انتبطت وانشرت
والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لان المستنجي طيب نفسه بازالة الخبث عن
الخروج واستطبت الشئ رآته طيبا وطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته فمخنه وطيبه امم لمدينة
النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها رطوبتي لهم قيل من الطيب بالمعنى العيش الطيب وقيل حسنى
لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبى فقلت البيا والنجاسة الضمة والطيبات من الكلام أفضل وأحسنه
(الطار) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرا ناره وله في الجو كمشي الحيوان في الارض وبعدي
بالبهمزة والتضعف فقلت طيرته وأطرت به رجح الطائر طير مثل صاحب وصحب وزا كبر وركب وجمع
الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقيل ابن الأنباري الطير
جماعة وتأنبها أكثر من النذ كبر ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل يقال للانتى طائرة وطائر الانسان
عمله الذى يقلده وطائر القوم نفروا مسرة بين واستطار الفجر انتشر ونفخ من الشئ واطير منه والاسم
الطيرة وزان عسمية وهى التشاؤم وكانت العرب اذا أرادت المذنب لهم مرت جميعا الطير وأتارتها
انتسفيد هل غضى أو ترجع فنهى الشارح عن ذلك وقال لاهما ولا طيرة وقيل أفروا الطير في وقتنا
أى على جماعتها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب نزع وطاش السهم عن الحديد طاشا أيضا الخرف
عنه فلم يضبه فهو طاش وطاش مبالغة (طاف) الخيال طية اس باب باع الموطى لى الشبان وطائفة
المسامة بس أروسوسة ويقال له الواو وأوله يعترف لانه قلب امم للتحفيف والمالعة قال ابن فارس في
باب الواو والظن والطائف ما طاف بالانسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الباء الطيف

طيف

طيف

طين

تقدم ذكره (الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيب والسطح طينته من باب باع طلاء
بالطين وطينته بالثقل مبالغة وتكثير الطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبه عليه

(الطاء مع الباء)

ظبي

(الظبي) معروف وهو اسم للذكور والثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجعله أظب وأصله أفعل مثل أفلس وظي مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذي كبرها قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عنز وماعزة والذكور ظبي ويقال له تيس وذلك اسمها إذا أنثى ولا يزال نباح حتى يموت وأفظ القاربي وجماعة الظبية أنثى الظباء وهم سميت المرأة وكبت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل مبعدة ومجذات والظباء جمع بع اندكور والانات مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتحفيف حد السيف والجمع ظبيات وظبيون جبر المانقص ولا هم محذوفة يقال انما اووا لانه يقال ظبيوت ومعناه دعوت

(الطاء مع الراء وما يثلثهما)

ظرب

(الظرب) وزان بنى الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال للظراب الجارية الثابتة وهو جمع عزير قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فنه فعل يفتح الفاء وكسر العين نحو كيدوا وكباد ونغذ وأغاذ وغر وأغار وقلم بجوارزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التحفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف غر وجمع على غور مثل حل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمى إلى حل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثني والتحفيف بكسر الطاء وسكون الراء لغة دوية يقال انما تشبه الكلب الصبني القصير أصله الأذن طويل الخرطوم أسود الذات أبيض البطن منقطة الرمح والفرو ونزعهم العرب أنهم إذا فسدت في النوب لا تنزل ربحه حتى يبلى وإذا فسدت بين الأبل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا تقاطعوا فسايقهم الظربان وهي من أحبب الحشرات والجمع الظراي والظري أيضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى (الظرف) وزان فليس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو مظهر بنف قال ابن القوطية ظرف القلام والجارية وهو وصف لهما اللشبيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والأدب وبعضهم يقول المراد الكيس فيهم الشهاب والشبيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظرفية ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

ظرف

(الطاء مع العين والنون)

ظعن

(ظعن) ظعننا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن يفتح عين ويتعدى بالهمزة وبالجرى فيقال أظعنته وظعنت به والفعال ظاعن والمفعول مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكونه الاستعمال وبأهم المفعول سمى إلى الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجها يظعن بها يقال الظعينة اليهودية وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن يفتح عين ويقال الظعينة في الأصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصبح مظعونة

(الطاء مع الفاء والراء)

ظفر

(الظفر) للانسان مذكرو به لغات أفصحها بضمين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمنا على ذى ظفر والأنثى الاسكان للتحفيف وقرأهم الحسن البصري والجمع أظفار ورعما جمع على أظفر مثل ركن وأركان والثمانية بكسر الطاء وزان جل والرابعة بكسر نين لا تتباع وقرئ بهم في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابيع قال

ما بين أئمة الأولى إذا تحدثت * وبين أخرى تليها فزيد أظفور

وقوله في الصحاح وجميع الظفر على أظفور سبق قلم وكانه أراد وجميع على أظفر قطعاً القلم بزيادة واو وظفر ظفر اسم باب ثوب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة إذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه وأظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

(الطاء مع اللام وما يثلثهما)

ظلم
ظلف ظلم

(ظلم) البعير والرجل ظلماعا من باب نفع مخزفي مشبه وهو شبه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلف) من الشاة والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل جل وأجال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والى بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والى لا يكون إلا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فى وانماسمى بعد الزوال فىألانه ظل فاعا من جانب المغرب الى جانب المشرق والى الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والى من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيره باب الغداة والى بالعشى وقال رؤبة بن الحجاج على ما كانت عليه الشمس فزالته عنه فهو ظل وفى وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والى ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلال وزان رطب وأنا فى ظل فلان أى فى ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشئ وظلل امشد ظله فهو مظلم ومظلل أى وظل بـ سـ تـ ظـ لـ به والمظلة بكسر الميم وفتح الطاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابى فى باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثرت الاستعمال حتى سمى العرش المتخذ من جريد النخل المستور بالاسم مظلة على التشبيه وقال الأزهرى فى موضع من كتابه وأما المظلة فرأه ابن الاعرابى بفتح الميم وغيره يجيز كسرهما وقال فى مجمع البحرين الفتح لغة فى الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشئ أظلالا اذا أقبل أو قرب وأظل أنمر وظل بفعل كذا يظل من باب تعب ظلول اذا فعله ثم اراقال الخليل لانقول العرب ظل الاعمى لى يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلمنا من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلة امهالما تظلم به عند الظام كالظلامه بالضم وظلمته بالتشديد نسبتة الى الظلم وأصل الظلم وضع الشئ فى غير موضعه وفى المثل من استعرب الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وعرفات وفى جوهها قال الجوهري والظلام أول الليل والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا فى الظلام وظلموا ظلم بعضهم بعضا (الظلم مع الميم)

(ظلمن) ظلمهم وزمنل عطش عطشا وزناوعنى فالذ كـ ظـ مـ ان والأثنى ظمأى مثل عطشان ظمئى وعطشى والجمع ظمأى مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته (الظلم مع النون)

(الظن) صدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظا لعمومها حيث يعلم الشئ قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان قال ابن فارس مظنة الشئ موضعه وألفه والظنة بالكسر النهمة وهى اسم من ظنفته من باب قتل أيضا اذا أنهمته فهو ظنتين فبعل بمعنى مفعول وفى السبعة وما هو على الغيب بظنتين أى بهم وظننت به الناس عرضته للنهمة (الظلم مع الهاء والراء)

(ظهر) الشئ ظهر فهو رابز بعد انقفا ومنه قيل ظهر لى رأى اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائض علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده ويرى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فكان لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل قاس وأقلس وفلس وجاء ظهرا أى أيضا بالضم والظهر الطريق فى البر والظهاران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مر الظهران والظهيرة الهامسة وذلك حين تزول الشمس والظهر المعين ويطلق على الواحد والجمع وفى التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهر وانقطاعا كأن كل واحدولى ظهوره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الآف والنون

زائدتان للثأ كيد وبن ظهرهم - ومن أظهرهم كاهنهم - وقائده ادخاله في الكلام ان اقامته
 بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرهم قد اقامه وظهوره فمكانه
 مكتوف من جانيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكتوف بينهم
 واقبته بين الظهريين والظهريين أي في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد
 نفس الغنى ولكن أنصيف للأبضاح والبيان كقيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب
 ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاها الجوهرى عن الفراء أيضاً
 والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلباً للثأ كيد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق
 المقيمين ونذار الآخرة وقيل المراد عن غنى بعمده ويستظهر به على النواثب وقيل ما يفضل عن
 العيال والظهر مضموم الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث
 والتذكير كقوله تأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر
 وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي صلوات وأظهر القوم بالآلف دخولاً في وقت الظهر وأظهره
 والظهار بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من أمر أنه ظهرا مثل - قال قتلا ونظهر
 اذا قال لها أنت على كظهر أى قيل اغماخص ذلك كذا الظاهر لان الظهور من الدابة مرضع الركوب
 والمراد من ركوبه وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب
 الام الذى هو ممنوع وهو استعارة الطبقه فكانت له قال ركوبك للنكاح حرام على - وكان الظهار طلاقاً
 في الجاهلية فهو وعان الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظاً في النهى واتخذت
 كلامه ظهراً بالالكسر أى نسياناً منسيا واستظهرت به استعنت واستصهرت في طلب الشيء فحزبت
 وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بقساة ثانية وثالثة قال الراغب يجوز أن يقرأ
 بالطاء والظاء فلا يستظهر طرب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الراغب في الظاء المججمة
 صحيح لانه استعانة بالفعل على يقين الطهارة وما قامه في الظاء المهملة لم أجده

﴿الطاء مع الباء﴾

(الظئر) بمجرزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقصة تعطف على ولد غير وامه قبل المرأة الأجنبية فحضر
 ولد غير هاتم والرجل الحاضن ظئراً أيضاً والجمع أظئاء ومثل حمل زاحل ورجماجعت المرأة على ظئار
 بكسر الظاء وضمها ونظارت أظار فبفتحين اتخذت ظئراً (الظبيان) فعلان من الثبات ويسمى بياض العين البر
 ويقال انه يشبه النسر من فهو ضرب من اللبذ وبلفظ بعضه ببعض ويقال للعسل ضيان أيضاً

نظار

الظبان

﴿كتاب العين﴾

﴿العين مع الباء وما قبلها﴾

(عب) الرجل الماء عباً من باب قتل شرب به من غير نفوس وعب احمام شرب من غير مص كما تشرب
 الدواب وأما بابي الطير فتم التحبوه جراً بعد جرع (عبث) عبثاً من باب تعب لعب وعمل مالا فؤدة فيه
 فهو عبث وعبث به الدهر كناية عن تقالسه والعبثان نبت بالبادية طيب الرائحة وفيه أربع لغات
 فعبدالان وفعللان بالباء والواو وتفتح الماء وتضم مع كل واحد من الباء والواو وأما الأول والثاني
 قبل الفتح مطلقاً (عبث) النذأ عبدة عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عبادة وعبدة
 مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الله غير الله وقرب اليه فقبل عبادة الوثن والشمس وغير
 ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للعبادة اسم رجل ومنه عبادة بن علي صبيغة التميمية بناء على بحر فارس
 بقرب البصرة شرق منها يميل الى الجنوب وقال الصغاني عبادة بن جزيه أحاطها عبادة جارية ما كبت
 في بحر فارس وقيل بن عبادة بن غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبدة خلاف الحر وهو عبدي بن
 العبدية والعبدية والعبدية واعتدل له جموع كثيرة والأشهر منها عبدة وعبدة وعبدة وعبدة وعبدة

عب

عبث

عبدة

عبداندين، سعدوا وعبدت زيدا فلاناء لكثرة ما دأبوا له عبدوا ولم يشفق من العبد فعل واستعبد
وعبد بالتثنية والجمع عبادا وهويين العبودية والعبدية والواقعة عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبد امثل
غضب غضبا اورثا ومعنى الاسم العبدية مثل الانفة وبأحد هما معنى وتعبد الرجل لنفسه وتعبدته
دعونه الى الطاعة (عبرت) النهر عبر من باب قتل وعبروا قطعته الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر
شط نهر هو المعبر والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الى وباعبرا أيضا وعبرارة
مسرتموا بالتثنية مبالغة وفي التثنية ان كنتم للرويا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعبرا والسبيل
مارا الطريق وقوله تعالى الا عارى سبيل قال الأزهري معناه الأسفارين لان المسافر قد يعوز الماء
وقبل المار الى الامرين في المسجد غير مريد للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار
يكون بمعنى الاختيار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألقاها ويكون معنى الانعاط فحوقله
تعالى فاعتبر يا اولي الابصار والعبر اسم مفعول الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الانعاط
والذكر وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتدال بالشئ في ترتب
الحكم نحو والعبرة بالعقب أى والاعتدال في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة يستعبر ما لم
تكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وذكرى في المحكم فكهما أيضا والعبر مثل
كرم اخلاط تجمع من الطيب والعبر فعل طيب معروف زيد كرو وثقت فقال هو العبر وهو العبر
والعبر حوت عظيم وعبرت عن فلان نكحت عنه واللسان بعبر معنى الضمير أى يمين (عبس) من باب
ضرب عبس عسا قطب وجهه فهو عاس وبه معنى وعباس أيضا للمبالغة وبه معنى وعبس اليوم اشتد فهو
عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على اذناب الشاة ونحوها من البول والبرر الواحدة عبسة مثل
قصب وقصبة وبالواحدة عصى ومنه عمر بن عيسى (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها بحقيقة
من غير علة تم ولحم عبط أى صحیح طرى ودم عبط طرى خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبط
من اللحم ما كان سليما من الآفات الكسرة ولا يقال له عبط اذا كان الذئب من آفة ولا يقال للشاة
عبيطة ومعطبة اذا ذبحت من آفة غير الكسرة وعبط الموت واعطبطه ومات عبطة بالفتح أى شابا
صححا (عبق) به الطبيب عمقا من باب تعبط ظهره رجه بئوه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق
الا لرائحة الطيبة الذكية وعبق الشئ بغيره لم يتم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه
طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جميل دقيق الصنعة (عبل) الشئ بالضم عمالة فهو عبيل مثل ضخم
ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبيل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبيلة ثابة الخلق والعبال وزان
سلام الورد الجبلی (العباءة) بالمد والعباية بالمبالغة والجمع عباءة بفتح الهمزة وعباءة
الجيش بالتثنية والباء رتبته وعبأت الشئ في الوعاء أعمره مهموز بفتحين وبعضهم يحذف اللعين في كل
من العنيتين وما عبأت به أى ما حشفت والعب مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أى
أنفأهم من دين وغيره

العين مع الناء وما يثلهما

(عتب) عليه عتبا من بابى ضرب وقتل ومعنى أيضا لأمه في تحطه فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه معنى
ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معانته وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الدلال ومذاكرة الموحدة
وأعتبى الله هزة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعقب أهم من
الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق العتبة على أسكفة الباب (عتد) الشئ بانضم عتادا
بالفتح حضره فهو عتد بفتحين وعتيد أيضا يتعدى بالهمزة والضعيف فيقال عتده صاحبه وعتده اذا
أعدده وهبها وفي التثنية ولان أعدت لمن عتكا والعتيدة التي فيها الطبيب والأدهان وأخذ الامر عتاده
بالفتح وهو ما أعدده من السلاح والذواب وآلة الحرب وجهه أعدده وأعدده مثال زمان وأزمن وأزمته
وفي حديث ان خالد جعل رقيقة وأعدده حسنا سبيل الله ويرى أعبد بالباء الموحدة والاول أطهر
للحسنة الصحيح اما خالد فانك تعلم ان خالد قد احتسب أدراعه وأعداده في سبيل الله ولو جرد

عبر

عبس

عبط

عبق

عبل

عما

عتب

عتد

عتر

عثن

عتم

عته

عنا

عشكى

عث

عثر

عثن

عنا

عجب

المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد والعته ودمن اولاد المعز ما تى عليه حول والجمع اعته وعتدان بنقيل الدال والاصل عتدان واسمه مال الاصل جائز (العتر) نسل الانسان قال الازهرى وروى نعلب عن ابن الاعرابى ان العتر ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العتر غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقر باؤه ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله التى خرج منها وبضته التى تفقت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط معى ورهط الرجل قومه وقبيلته الا قربون والعترة شاة كانوا يدبحونها فى رجب لانصاهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عترة والجمع عترة مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترة الشاة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ او غضبان جبار (عثن) العبد مستعقما باب ضرب وعثاقا وعثاقا بفتح الأوائل والعثن بالكسر اسم منه فهو عاثق ويتعدى بالهجوم فيعقال اعثقه فهو عثق ومعنى على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عثقه ولهذا قال فى البارع لا يقال عثن العبد وهو ثلاثى معنى للفعول ولا عثنى هو بالالف مبني للفاعل بل الثلاثى لازم والرباعى متعد ولا يجوز عبت معثوق لأن معثى مفعول من أفعلت شاذ معثوع لا يقاس عليه وهو عثيق فعمل معنى مفعول وجمعه عثاقا مثل كرماء ورجاء عثاق مثل كرام وأمة عثيق أى بضاعة هاهنا وربما ثبت فصيل عثيقة وجمعها عثاق وعثقت الخمر من بابى ضرب وقرب قدمت عثاقا بفتح العين وكسر واو ردهم عثيق والجمع عثن بضم عين مثل يرد ويرد وعثقت الشيء من بابى ضرب بفتح عين ومنه فرس عاثق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاثق وهو موضع الردا ويرد ذكره يؤنث والجمع عواتق وعثقه أصله فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عثيق مثل كرم وزنا ومعنى والجمع عثاق مثل كرام وعثقت المرأة خرجت عن خدمة أبيهم او عن أن يملكها كزوج فهو عاثق بغيرها (العثة) من الليل بعد غيموبة الشقى الى آخر الثالث الأول وعثة الليل ظلام أوله عند سقوط نورا الشفق وأتم دخل فى العثة مثل أصبح دخل فى الصباح (عته) عته من باب تعب وعثاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أورد هس وفيه لغة فاشية عنه بالبناء للفعول عثاها بالفتح وعثاها بالخفض فهو معثوه بين العته وفى التهذيب المعثوه المدهوش من غير مس أو جنون (عنا) بعثوه عنا من باب فعد استكبر فهو عاث وعنا الشيخ بعثوه عثا أسن وكبر فهو عاث والجمع عثى والاصل على فاعول

(العين مع الثام وما بينهما)

(العشكال) بالكسر والعشكول بالفهم مثل شمر اخ وشمر وخ وزنا ومعنى والجمع عشا كليل وابدال العين هجرة لغة فيقال انكال (العث) السوس الواحدة عثقة ويجمع العث على عثا بالكسر ويقال العثة الأربعة وهى دويبة تأكل الصوف والأديم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل أكله (عثر) الرجل فى ثوبه بعثر والدابة أضام من باب قتل وفى لغة من باب ضرب عثا را بالكسر والعثرة المرأة ويقال للزلة عثره لانها سقطت فى الاتم وقرئ بينهما فى مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطاع عليه وأعثره غيره أعلم به والعثرى بفتح عين وهو منسوب من الغل عثرا يقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسقطه الاما المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيه ما يتجر به (عنا) بعثوه وعثنى بمعنى من باب قال وتعأ أفسد فهو عاث

(العين مع الجيم وما بينهما)

(العجب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصص وعجبت من الشيء عجيبا من باب تعب ونجبت واستعجبت وهو شئ عجيب أى يعجب منه وأعجبنى حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للفعول اذا ترفع وتكبر وبسنة عمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد به الفاعل ومعناه الاستحسان والآخر عن رضاه به والثانى ما يكرهه ومعناه الانكار والذم فى الاستحسان يقال أعجبنى بالالف وفى الذم والانكار عجت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة

وصف في المنجيب منه نحو ما أشععه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو ما جمعهم وأبصر فاعلموا بالنظر
 إلى الجمع والمعنى لو شاهدتهم أقلت ذلك متعجباً منهم (عج) عجا من باب ضرب عجباً عجا أيضاً رفع
 صوته بالتمنية وأفضل الحج العجج النج (المجج) وزان مفعول ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة
 واعتبرت المرأة لبست المجج وقال المطرزي المجج ثوب كالعصابة تلبسه المرأة على استدارة رأسها
 وقال ابن فارس اعتجز الرجل إذا علمه أمية على رأسه (عجز) عن الشيء عجزاً من باب ضرب ومجزة
 بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الحميم وكسر هاء ضعف عنه وعجز عجزاً من باب تعجب أفعلة بعض قبس
 عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنداً إلى ابن الأعرابي أنه
 لا يقال عجز إلا أنسان بالكسر إلا إذا عظمت عجيزته وأعجزه الشيء فأنه وأعجزت زيدا وأوجدته
 عاجزاً وعجزته نعيمراً فجاءت عا جازاً عا جازاً رجل إذا هب فلم يقدر عليه والمجج من الرجل والمرأة
 ما بين الوركين وهي مؤنثة وبفتحهم يذكر وفيها أربع أعناق فتح العين وضمة هاء ومع كل واحد ضم الحميم
 وسكونه والافصح وزان رجل والجمع أعجاز والمجج من كل شيء فخره ويذكر وبؤث والمججزة للمرأة
 خاصة وامرأة عجرا إذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الأنسان عجزاً من باب تعجب أعظم عجزه والمججوز
 المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤث بالهاء وقال ابن الأثير ويقال أيضاً عجوزة بالهاء لتخفيف
 التأنيث وروى عن يونس أنه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجاز وعجز بضمه من
 وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفاً من باب تعجب ضعف ومن باب قرب
 لغة فهو وأعجف وشاة عجفاً وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وإنما جمع على عجاف أماً جلا على
 نقيضه وهو سمان وأما جلا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال أعجفته ورعاً عدى بالحركة
 فقل أعجفته بجفان من باب قتل (عجل) عجلاً من باب تعجب وعجلاً أسرع وحضر فهو عاجل ومنه
 العاجلة الساعة الحاضرة فجمع عجلاً أيضاً بالفتح وسمى به والنسبة إليه على لفظه والمرأة عجل
 وتجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالأنثى حملته على أن يهمل وعجلت إلى الشيء سبقت إليه
 فأنا عجل من باب تعجب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الإنسان من عجل هو على
 القلب والمعنى خلق المجل من الإنسان وعجلت إليه المال أسرع إليه بحضوره فتعجله فأخذه
 بسرعة والمجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والأنثى عجلة والجمع عجول وعجلة
 مثل عنة وبقرة مجعل ذات عجل كما قال امرأة مريض ذات رضيع والمجلة خشب يحمل عليها والجمع
 عجول مثل قصبة وقصب (الجمجمة) في اللسان بضم العين لكنه وعلم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو
 أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتركيد أي غير فصيح وإن كان عربياً وجمع
 الأعجم أعجمون وجمع الأعجمي أعجميون على لفظه أيضاً وعلى هذا القول لعربي بأعجمي
 بالالف لم يكن فذلك لأنه نسبة إلى الجمجمة وهي موجودة في العرب وكان يقال يا غير فصيح وميمية عجماء
 لأنها لا تنصع وصلاة النهار عجماء لأنه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علمنا مثل استعجمهم وأعجمت
 الحرف بالالف أزات عجمته بما عجزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته بخلاف
 أعربته وأعجمت الباب أفقلتوهم بفخمة بخلاف العرب والهمج وزان فقل لغة فيه الواحد
 عجمي من مثل زنجي وروم ورومي فالألف واحدة وينسب إلى الهمج بالياء فيقال للعربي هو
 عجمي أي منسوب إليهم والهمج بفخمة من أيضاً النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة
 عجمة بالهاء والهمج بالسكون صغار الأبل نحو بنات اللبون إلى الخدج بسكون في الدكر والأنثى
 والهمج أيضاً أصل الذئب وهو العصعص لغة في الهجب والهمج العض والمضغ وعجمته عجمان من باب ضرب
 إذا مضغته وهو طيب الجمجمة (العجين) فاعيل بمعنى مشغول وعجنت المرأة العجين عجمناً من باب ضرب
 واعتجت اتخذت العجين وعن الرجل على العصا عجمناً من باب ضرب أيضاً إذا تكلم عليها ومنه قيل
 لسان الكبير إذا قام واعتمد يديه على الأرض من الكبير حاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم

عج

عجر

عجز

عجف

عجل

عجم

عجن

اذ قام في صلواته وضع يديه على الارض كما يضع العاجين قال في التهذيب وجمع العاجين عجج بضم عين
وهو اندي آسن فاذا قام عجن بيليه وقال الجوهرى عجن اذا قام بعدد اعلى الارض من كبر وزاد ابن
فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها في ضم
الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ نظمة للفاظظ فن غاظظ بغاظظ في اللفظ فيقول العاج بالزاي
ومن غاظظ يغاظظ في معناه دون افظظ فيقول العاجين بالثون لكنه عاجن لعجج الخبز فيقبض اصابع
كفيه ويضمها كما يفعل عاجن الخبز ويضمها على الارض ولا يضع راحتيه على الارض والمجان مثل كتاب
ما بين الحصى وحلقة اليد

(العين مع الدال وما بينهما)

(عددت) عدما من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص
بالمعدود في ذاته وعلى هذا فلا واحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد الكثرة وقال الفراء الواحد من
العدد لانه الاصل المبني منه وبعد ان يكون أصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم
عندك سمع ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو
قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على باب المعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام
وعدته بالتشديد مبالغة واعددت بالثني على افتعلت أي ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به
محموب غير ساقط والايام المعدودات ايام النشور في وعدة المرأة فيسأل ايام اقرانها مأخوذة من العدد
والحساب وقيل تربصه المدة الواجبة عليها واجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى فظلموهن
اعدتهن قال الفراء اللام في أي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا لم يجعل فيه ملتبسا
وقيل لم يجعل فيه اختلاف وهو عمل قويهم است بقين أي في أول است بقين والعدب كسر العين الماء الذي
لا انقطاع له مثل ماء العين وما البئر وفي أبو عبيدة العدب لغة تميم هو الكثير وبلغه بكبري وانل هو
القليل وانعدا بضم الاء معداد والمأهب والعدة ما عدته من مال أو سلاح وغير ذلك واجمع عدد
مثل غرفة وغرف وأعدته أعدادا هيأتها وأحضرته والعدب ال رجل يدخل نفسه في قبيلة لم يعد منها
وليس له فيها عشيرة وهو عدب بنى فلان وفي عدادهم بالكسر أي بعدد قهم (العدل) القصد في الامور
وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا بضوا وعدلة بكسر
الدال وقصه هو عدل عن الطريق عدولا على عنده وانصرف وعدل عدلا من باب تعجب جاز وظلم وعدل
الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدرة وعدله
بالفتح ما يتوهم متماه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال
عدت عدات ما عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون
وهو ايضا القدبة قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه
صريف ولا عدل ولا تعادل النساءى وعدلته تعدبلا فاععدل بوزنه فاستوى ومنه فمعة التعديل وهي
فمعة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيعوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم
في قيمته ومنفعته وعدت الشاهد نسبتته الى العدالة وصفتهم او عدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو
عدل أي مرضي بفتح به وبطابق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد جاز ان يطابق في التثنية والجمع
فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأشهدنا أبو العباس

عدد

عدل

وتعادل العد الوثيق وأشهدنا

وربما طابق في التأنيث وقيل امره أعدلة قال بعض العلماء والعدلة الصفة فوجب مراعاتها الاحتراس
عما يحتمل بالروايات عادة ظاهرا فمرة الواحدة من صفات الخفوات وتحرى في الكلام لا تغفل بالرواية
ظاهرا لا احتمال الخلط والاسميان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكسر وفيكون الظاهر
الاختلال ويعتبر عرف في شخص وما يتعاده من لينة وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك
فاذا فعل ما لا يليق به لغز سرورة قدح والا فلا (عدمته) عدم ما من باب تعجب فقدته والاعم الدم وزان

عدم

قفل ويتعدى الى ثان بالهزمة فيقال لا اعدمني الله فضله وقال ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقدنى
 واعدمته فعدم مثل اوقدته ففقد ببناء الر باي للفاعول والثلاثي للفعول واعدم بالالف افتقر فهو
 معدم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وتعدا اقام ومنه جنات عدن أى جنات اقامة
 واعم المكان معدن مثال مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيغ والاشياء اولان الجوهر الذى خلقه الله
 فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن افاضت
 رعى الحنض وعدن يفتش بالياء من مشتق من ذلك واضيف الى يائيه فقبل عدن آيين (عدا) عليه
 يعدو وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوا وعدا بالفتح والمد ظم ونحو الجوهى عاد والجمع عادون
 مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية وعدى مثله وعدى فى مثله عدوا ومن باب قال
 ايضا قارب الهر ولع وهو دون الجوى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهزمة فيقال
 أعديته فعدا وعدوته أعدوه ونحو اوزى الى غيره وعديته وعديته كذلك واسم تعدت الامير على الظالم
 طلبت منه النصرة فأعدانى عليه أعاننى ونصرنى فالأسماء تعدا طلبت التقوية والنصرة والاسم العدوى
 بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبت الى قول ليعديلى على من طلبت أى ينتقم منه باعتدائه عليه
 والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروا من هذا العدوى لان صاحبها يصل فيم الذهاب
 والعود بعدوا واحدا فامه من القوة والحلافة وعدوة الوادى جانبه يضم العين فى لغة قرىش وبكسر ها
 فى لغة قيس وقرئ بهم حافى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعدى بالكسر
 والقصر قالوا ولا نظيره فى النعوت لان باب فعل وزان غنم بضم نى بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات
 الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وثبت الفاء مع الضم فيقال عداة ويجمع
 الأعداء على الأعداى وقال في مختصر العين يقع العدوى بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث
 والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هى وليات الله وعدوات الله وألباؤه وأعداؤه
 قال الأزهري اذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب بان الجرب ليعدى أى يجاوز صاحبها
 الى من قارب حتى يجرب والاعم العدوى فيقال أعداءه وقال فى البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى
 فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

(العين مع النال وما ينشأ عنها)

(عذب) الماء بالضم عذرة ساع مشرب فهو عذب واستعذبته رائحته عذباى جمعه عذاب مثل سهم
 وسهام وعذبته تعذبا فاعبته والاسم العذاب وأصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة
 مؤلمة واستعمل للامور الشاقة ففعل السقر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفة والجمع عذبات مثل
 قصبه وقصببات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفة وعذبة الشجرة غصنها
 وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به (عذرت) فيما شاع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اليوم فهو معذور
 أى غير ملوم والاسم العذر وتضم النال للاتباع وتكسر العذر والجمع عذرات والعذرة بمعنى العذر
 واعتذرت بالالف لغة واعتذرت الى طلب قبول معذرتى واعتذرت عن فعله أظهر عذره والمعذر يكون مجعفا
 وغير مجحق واعتذرت منه بمعنى شكنته وعذرت الرجل وأعذر صار ذا عيب وفاسد أى حديثان من حيث
 قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم وأعذرتى الأمر بالغ فيه وفى المثال أعذرت من
 أعذرتى قال ذلك لمن يجذر أمر ايتاف سواء أعذرا ولم يجذر وقولهم من عذرتى من فلان ومن يعذرتى منه
 أى من يؤممه على فعله وينهى باللائمة عليه ويعذرتى فى أمره ولا يؤمنى عليه وقيل معاذ من يقوم
 بعذرتى اذا جاز بته بصنيعه ولا يؤمنى على ما فعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من يصبر فى فيقال
 عذرتى اذا نصرتى وعذرتى الأمر اذا قصر ولم يجتهد وعذرتى عليه الأمر بمعنى تعسر وعذرتى الغلام
 والجارىة عذرا من باب ضرب ايضا خنته فهو معذور وأعذرت بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها
 والجمع عذرت مثل غرة وغرف وأمرأة عذرا مثل حرا أى ذات عذرة ووجهها عذراى يفتح الواو

وكسر عذار الدابة البر الذي على خدها من اللجام ويطاق العذار على الرن والجمع عذرم مثل
 كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذرا وأعدته بالالف لغة
 وعذار اللحية الشعر النازل على اللحية والعذرة وزان كلمة الحر، ولا يعرف تخفيفها وطاق العذرة
 على فنا الدار لائم - م كوا يلقون الحر، فيه فهو يحجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع
 عذرات والاعذار طعام يتخذ لاسر ورحدات ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدس يسمى به يقال
 أعذرا عذرا اذا صنع ذلك الطعام والعذار العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد
 يقال عاذرة أى ذات عذرم من ذلك أو من الخفاف عن الجماعة ونحوها (العذبوط) فغيره بكسر الفاء
 وفتح الباء هو ال رجل يحدث عند الجماع وعذبط عذبطة اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعب مثله
 وامرأة عذبوطة اذا كانت كذلك (العذق) الكباش وهو جامع الشماريخ والجمع أعذاق مثل حل
 وأحمال والعذق مثال فأس الخنزة نفسها ويطاق العذق على أنواع من الفهر ومنه عذق ابن الحبيق
 وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذله) عذلا من بابي ضرب وقتل لثمة فاعذل أى لام
 نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذرو ويقال اللام هى الأصل
 ولهذا به تمص كثير على إرادته (العذى) مثال حل من النبات والخل والزرع مما لا يشرب إلا من السماء
 والجمع أعذاي وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذمن باب تعب وعذى على فاعيل أيضا

عذط

عذق

عذل

عذى

((العين مع الاء وما بينهما))

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف النجم
 ورجل عربي ثابت النسب في العرب وإن كان غير فصيح وأعراب بالالف اذا كان فصيحاً وإن لم يكن من
 العرب وأعربت الشئ وأعربت عنه وعربت به بالتشقيـل وعربت عنه كالمعنى التبيين والإيضاح
 وقال الفراء أعربت عنه أجود من عرب بنسه وأعربت به والأيم تعرب عن نفسها أى تبين بروى من
 المهم وزمن الممثل وبعضهم يقول من الموهـم زلا غير وعرب بالنجم اذا لم يكن وعرب لسانه عروبة
 اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعد كسنة فى لسانه قال أبو زيد أعرب
 الأعجمى بالالف وتعرب واستعرب كل هذا اللا غم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية مناطق
 به العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل البدن من العرب الواحد عربى بالفتح أيضاً وهو الذى يكون
 صاحب نجعة وارتب ادلا كلال وزاد الأزهري فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال قفل نزل
 البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم أعرب ومن نزل بلاد الديف واستوطن المسكن والغرى
 العربية وغيرهما من ينتمى الى العرب فهم عرب وإن لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عرب بالان البلاد التى
 سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان
 القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهى
 لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان فقل لغة فى العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن
 وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسداً وأعربت الحرف أوضحته وقيل الله من تالسلب والمعنى
 أزلت عربيه وهوامها م والام المعرب الذى تلقته العرب من النجم نكرة نحو بحر بسم ثم ما مكن حله
 على نظيره من الابنية العربية حمولة عليه ورعما يحمله على نظيره بل تكلموا به كما تلتقوا وورعما تلقبوا
 به فاستقروا آمنه وإن تلتقوا علماً فليس يعرب وقيل فيه عجمى مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل
 خلاف الجنائى والعرب من البقر نوع حسان كرا ثم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذن الواحد عربى
 وعربت المعدة عرباً من باب تعب فسدت وأعرب فى كلامه اذا أخش والعربون بفتح العين وفتح الراء قال
 بعضهم هو ان يشترى الرجل شيئاً أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الأجرة ثم يقول ان تم العقد
 احسنه والافه وذك ولا آخذ منه والعربون وزان عصفرة لغة فيه والعربان بالضم لغة نالته ونونه
 أصلبة ونهى عن بيع العربان نفسه فى الحسد بل لا تحل بيع ما ليس عندك لما فيه من الغرر

عرب

وأعرب في بيعه بالآلاف أعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعي العربون أعجمي معرب (عرج)
 في مشبه عرجا من باب نوب إذا كان من علة لازمة فهو عرج والاثني عرجاء فان كان من علة غير لازمة
 بل من شئ أصابه حتى ينجز في مشية قبل عرج يعرج من باب قتل فهو عراج والعرج والمصعد والمرقي
 كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما
 عرجت على الشئ بالثقل أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله
 وانعرج الشئ انطفئ ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يعمل عنة ويسمر والعرجون أصل الكباش
 سمى بذلك لانعراجها وانعطفها وفوقه زائدة (العرة) بالضم الجرب والعرة القضية والقدر ويقال
 فلان عرة كما يقال قذرا لئله العلة قال ابن فارس العرب يضم العين وقهها الجرب والمعرفة المساء والمعرفة الانم
 وعربه بالشمر بعره من باب قتل لظنه به والمفعول معرور وبه سمى ومنه البراءة معرور والمعرن
 الضيف الزائر والمعرن المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتره إذا اعترض
 للمعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى
 فيه الذكور والانثى ما دام في اعراسها وجمع الرجال عويس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة
 عرائس وعروس الرجل عن الجماع بعروس من باب تعب كل وأعياء وعرس بالشئ أيضا لانه
 العروس من هذين وأعرس بامرأته بالآلاف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامرأته بالثقل
 على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس إذا نزل المسافر ليستريح منزله ثم يتحل قال أبو زيد
 وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا إذا نزلوا أي وقت كان من إبل أنهما إذا عراس دخول الرجل
 بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل رجل
 وأجمال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤث فبقال هو العرس
 والجمع أعراس مثل قفل وأقفال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد الثابت
 والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وإن عرس بالكسر دوبة تشبه الفأرة والجمع
 بنات عرس (العرش) المدر بر وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من حديد يجعل فوقه
 الشام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمع عرش بضمين مثل برید وبردوعلى الثاني
 تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافرا بالعرش لأن بيوت مكة كانت عبدانا تذهب وبطلال
 عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروشا مكة يعني الميوت وعروش الكرم
 ما يعمل من نفعها يعتمد عليه الكرم والجمع عراش وعروشته بالثقل عملت له عروشا والعروشة
 بالهاء الهودج والجمع عراش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها
 بناء والجمع عراض مثل كعبة وكلاب وعراضات مثل مائدة ومهاد وقال أبو منصور الثعالبي
 في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب
 وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون وعرض (عرض) الشئ بالضم
 عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو ثياب على شئيه فهو عرض وعرض عراض مثل
 كرم وكرام فالعرض خلاف الطول وخضة عريضة واسعة وأعرضت في الشئ بالافتح ذهبت فيه عريضا
 وأعرضت عنه أضمرت وابت عنه وحقيقته جعل الهمة لله يروية أي أخذت عرضا أي جانبها
 غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشئ عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالآلاف أي ظهرته وأبرزته
 فظهر هو برز والمطامع من النواذر التي تعدي ثلاثها وقصر رابعها عكس المتعارف وعرض
 له أمر إذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى
 الرغبة لبت ترويه وعرضت الجندا أمرتهم ونظرت إليهم لتعرفهم وعرض لك الخبر عرضا أمكنك أن
 تفعله وعرضتهم على السيف فقتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل
 عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الملبت وأدخلت القلنسوة رأسي وهو كثير في

كلامهم وعرضت العدل على المعارض كما طلب شيخنا من الشجع ومعارضته بسوء آيات عرضت
 وقيل ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضته بالسوء أعرض من باب تعب
 لغة وفي الأهر لا تعرض له بكسر الراء وتحتها أي لا تعترض له فتعنه باعتراضه لأن يبلغ مراده لأنه
 يقال سرت تعرض لي في الطريق فأعرض من جبل ونحوه أي مانع يمنع من المضى واعترض لي بعنه ومنه
 اعتراضات الفقهاء لأنهم تمنع من التسلل بالنداءيل وتعارض البينات لأن كل واحد من تعترض الأخرى
 وتمنع نفوذها قالوا لا يقال تعرض له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الأنا أعرضه عرضا
 من بابي قتل وضرب أي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود نوب تجلي فيه الجوارى إيلة العرس
 وهو آخر الملاصق عندهم أو من آخرها والمعرض وزان معهد موضع عرض الشيء وهو ذكره وظاهره
 وقلته في معرض كذا أي في موضع ظهوره فذكر الله رسوله أنما يكون في معرض التعظيم والتجليل
 أي في موضع ظهور ذلك والقصد إليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعول بفتح
 الميم وكسر العين يقال هذا موضع رفعة ومنزلة ومضر به أي موضع صرفة وزوله ومضر به الذي يضرب فيه
 وسبب أي تقرير في الخلق أن شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح بهم لا يش له والمعارض النورية
 وأصله الستر يقال عرفته في معارض كلامه وفي لحن كلامه وغوى كلامه بمعنى قول في البارع
 وعرضت له وعرضت به تعرضا لا قلت قولاً وأنت تعنيه فتعرض حذاف القصر مع من القول كما
 إذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول أن فلانا لم ير فيجعل كلامه معارضا
 فرار من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم أن في المعارض لمنذوحة عن الكذب
 ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا الاستعارة في المعارض وهو النوب
 الذي تجلي فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقال به وهذا لا يطر في جميع أساليب الكلام فانه
 لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السبب والشميل بل يقع أن يستعار نوب الزية الذي هو أحسن هيئة
 للشئ الذي هو أرفع هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معارض والعرض ففتح من متاع الدنيا
 والعرض في اصطلاح المتكلمين مالا يقرم بنفسه ولا يوجب جدالا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك
 نحو حجرة الخلل وصفرة الوجه والعرض بالسكون المتنازع قالوا وإسراهم والدنانير عين وما سواهما معرض
 والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا
 تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمهم أي في
 أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان فقل الناحية والجنب واضرب بعرض الحائط أي جانبها
 منه أي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أي يرى من العيب وعارضته
 فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء فبلمته به وتعرض للعرض وتعدى بنفسه وبالطرف إذا
 تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا إذا تصدى لذكره والمعارضان
 اللذان صفحتا خدي فقول الناس خفيف المعارضين فيسه حذف الأصل خفيف شعر المعارضين
 والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها جميع وزن الشعر
 العربي من مكسورة وفلا عرضة للناس أي معترض لهم فلا زالون يقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر
 وعرفنا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتفصيل فيقال عرفته به وعرفه
 وأمر عارف وعرفني أي معرف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فأنا عارف أي
 مدبر أمرهم وقائم بسمايتهم وعرفت عليهم بالضم لغة فأنا عارف بهم والجمع عرافة قيل العريف يكون
 على نفي والمنكذب يكون على خمسة عرافة ونحوها ثم لا مبر فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أي بالمعروف
 وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أي من أمر بالخير
 فليأمر برقى وقد يحتاج إليه واعترف بالشيء أقر به على نفسه والعراف مثقل بمعنى المنجم والكاهن
 وقيل العراف بخبر عن الماضي والكاهن بخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم

عرف

لا يدخلها الألف واللام وهي مجموعة من الصرف الثابت والعلمية وعرفات موضع وقوف الجميع
ويقال بينهما وبين مكة نحو سبعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والنون يشبهه تنوين
المقابلة كقاي باب مسلمات وليس بثنون صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث
ولهذا لا يدخلها الألف واللام وبهضم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة فقد يرألانه يقال
وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا نعرفوا فقرأ بعرفات كما يقال عيسدا اذا حضر والعبد
وجعوا اذا حضر والجمعة وعرف الديك الحقة مطيلة في أعلى رأسه يشبهه بنظر الجارية وعرف الدابة
الشعر الثابت في محب رقبتهما (عرق) عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق
جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق فيفتح ثنتين ضمة فقرة تنسج من
خوص وهو المكمل والزنبيل ويقال انه يسبع خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير
وخيل ونحو ذلك والجمع أعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عراقات مثل قصبات والعرق من
الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجتمع أبضاع على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام
ليس لعرق ظالم حق قيل - معناه لذى عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجهه الاغتصاب أو في
أرض أحياها غيره ليس متوجها وله نفسه ووصف العرق بالظلم مجازا البعلم أنه لا حرمه له حتى يجوز
للسالك الاجترار عليه بالقلع من غير ان صاحبه كليجوز الاجترار على الرجل الظاء فريد ومنع وان
كذلك وذات عرق مبيقات أهل العراق وهو عن مكة نحو م حلتين ويقال هومن نجد الحجاز والعراق
اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب وقيل هي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا
من عراق القربة والمزادة وغير ذلك وهو ما نشوه ثم خرزوه من قبل ان ينسب الى العراق على لفظه فيقال
عراقي والان عراقيان وللشافعي رحمة الله عليه تصنيف اطييف نصيب الخلاف فيه مع أبي حنيفة
ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار ما راجع عنده من اجله ويسمى اختلاف العراقيين لأن كل واحد
منهما منسوب الى العراق فيهما عراقيان (والعرقوب) عصب موقوف خلف الكعبين والجمع عراقيب
مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أي
لنارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم يعرم من
بأنى ضرب وقتل فهو عرايم وعرم عرايم فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعومة
الكدر من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل عرفة وعرف والعومة وزان قصبة لغة والهرم
قيل جمع عرمة مثل كام وكلته وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقله تعالى
فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب إضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللغتين (عرنة) موضع بين منى
وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمين وتصغيرها عرنة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرب
فعلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عرني الألف لآوله وهو ما تحت محجمة الحاجبين وهو موضع
الشم وهم شمر العربين وقد يطلق العربني على الألف والعربين والعربنة مأوى الأسد الذي بالفه
يقال ليث عربنة وليث غابة وأصل العربين جماعة الشجر (عراء) يعروه عروا من باب قتل قصد
لطلب رفته وأعراه مثله فالقاصص عدا عروا والمقصود معرو عروا وأعراه أصابه وعروه القمص
معروفة وعروه الكور لأنه والجمع عري مثل مدينة ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام وذلك أوثق
عري الايمان على النسيب بالعرفوة التي يستسلمها ويستوثق والعربية القلة يعريها صاحبها غيره
لما لم يترها فهو عروا أي بأنها فاعلة بمعنى مفعولة ودخلت لها عليها لانه ذهب بها المذهب الإسماعيلي
مثل النطحة والأكلية فاداسي بها مع النخلة حذفت الهاء وقبل نخلة عري كما يقال امرأة فقيل والجميع
العرايا وعري الرجل من ثيابه يعري من باب تعب عرا وعريته فهو عرا وعرايا وامرأة عارية وعرايئة
نقوم عراة ونساء عرايات ويعري بالهمزة والنضعف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها فرس
عري لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسماء وجمع فقيل خيل أعراء مثل قتل وأقوال قالوا ولا

عرق

عرقب

عرم

عرن

عرا

يقال فرس عربيان كالأبقار رجل عربي وأعرى الرجل الدابة ركبها عربي أو عربي من العيب يعني
فهو عربي من باب تعرب إذا سلم منه والعراء بالمد المكان المنقطع الذي لا تسره به

(العين مع الزاي وما بينهما هما)

(عرب) الشيء عزب وبأن باب فعد بعد وعرب من بابي قتل وضرب غاب وبخفي فهو عازب وبه سمي فقوله
عزبت الأنبياء غاب عنه ذكرها وعرب الرجل يعزب من باب قتل عزبته وزان غرفة وعزوبة إذا لم يكن
له أهل فهو عزب وبفتحين وأمرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من يدل عزبا على عزب • على ابنة الحمار السبخ الأرب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بنائه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب
قال الأزهري وأجازته غيره وقياس قول الأزهري أن يقال أمرأة عزبا مثل أحر وجرا (التعزير)

التأديب دون الحسد والتعزير بفتح ثاء قوله تعالى وتعزروه النصرمة والتعظيم وعز برعى صبيغة المصغر نبي
عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أي

اشتد كناية عن الأنفة عنه وعز الرجل عزبا بالكسر وعزارة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعرب لغة فهو
عزير وجعله أعزته والأسم العزرة وتعزرت قوي وعزرت به بالتشديد وبالتخفيف من باب قتل

وعز ضعف فيكون من الأضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقطي تعزز
والأسم العز والعزرة بالكسر فمجاهدة وعز بالفتح (عزف) عزفان من باب ضرب وعز بها لعب بالمعازف

وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال
وإذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذها أهل اليمن قال وغير الميث يجعل العود معزفا

وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفان من باب ضرب وقتل وعز بها انصرف عنه
والتعزيف التصويت (عزفت) الأرض عزفان من باب ضرب كرهنا أي شققنا بأفأس ونحوها قال

أبو زيد ولا يقال عزفت الأرض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم (عزلت) الشيء عن غيره عزلا
من باب ضرب تخمته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل إذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال في

المطامير فعزل ولا يقال فانعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس إذا تقي عنهم
جانبا وفلان عن الحق فعزل أي محجبا له وتعزلت البيت واعزلته والاسم العزلة وعزل المجامع إذا

قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج (فائدة) أجمعان أمنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه
قبل أماء أي أمني ماءه وإن لم ينزل فإن كان لاجبا وقتور قيل أكسل وأقط وفهرته فبروان نزع وأمني

خارج الفرج قيل عزل وإن أوج في فرج آخر وأمني فيه قيل ففهرته راس باب نفع ونهى عن ذلك وإن
أمني قيل أن يجامع فهو الزاملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان جراء فم

المزادة الأسفل والجمع العزلى بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزالها إشارة إلى شدة وقع المطر
على الشبيهة بتزله من أفواه المراتدات (عزم) على الشيء وعزمه عزمان من باب ضرب عقد صغيره على

فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهاد وجهد في أمره وعزيمة الله فريضة التي افترضها والجمع عزائم وعزائم
السجود ما أمر بالسجود فيها (عزوت) إلى أبيه أعزوه نسيته الله وعزوتة أعز به لغة واعتزى هو

انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه من أبيه ولا تكنوا هو أمر
تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة بالفلان وينادي أنا فلان بن

فلان ينتمى إلى أبيه وجده أشرفه وعزوه ونحو ذلك فعني الحديث فهو أعلمه فعله وقولوا العوض يا ربنا
فانه في الفصح مثل هذا الدعوى وعزبت الحديث أعز به أسندته وعزى بعزى من باب تعرب صبر على

ماناه وعز به تعزبه قلت له أحسن الله عزاءك أي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام أمم من ذلك
مثل سلم سلاما كام كالأموال تعزى هو نصبر وشعاره أن يقول أنا الله وأنا إليه راجعون والعزوة زان عدة
الطائفة من الناس والها، عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرسوسي عزون

عرب

عزير

عز

عزف

عزق

عزل

عزم

عزو

جاءات بأقون متفرقين (العين مع السين وما بينهما)

(العسكر) الجيش قال ابن الجوابي فارسي معرب وشهدت العسكرين أي عرفة ومعنى لانهما موضعا
جمع وعسكرت الشيء جمعه فهو عسكروا ن دحرته فهو مدحرج ومنه عسكرا القوم على صبغة
المفعول لموضع اجتماع العسكروا بكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكروا (عسب) الفعل الناقصة عسبا
من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا أعطيته الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفعل
وهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفعل لأن غرضه المقصودة غيره معلومة فانه قد يبلقع وقد
لا يبلقع فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لصالح
العباد فلا يكون النسي لذاته دفعا للتناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له غر
مدور فاذا عظم فهو الغر قد الواحد عوسجة وجماعي (عسر) الأمر عسرا مثل قرب باوعسرة
بالفتح فهو عسر أي عصب شديد ومنه قيس للفقر عسر وعسر الأمر عسرا فهو عسر من باب تعب
وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا وعسرة بالفتح قل سماحه في الأمور
وعسرت الغريم أعسرته من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرته
بالألف كذلك وأعسر بالألف افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب (العس)
ياضم القمح الكبير والجمع عساس مثل سهام ورعاقيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين
يطوفون للسلطان أيا ولا واحد هم حاس مثل خادم وخدم ويقال عس عسسا من باب قتل اذا طلب
أهل الريبة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسف) عسفا من باب ضرب
أخذ بقرعة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الأمر فعله من غير روية ومنه عسفت
الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعسيف وكان جمع
تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والحيل والتعسف مظهر من كل
فعل ثلاثي وباب يعسف الليل عسفا اذا خطه بطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجر لانه يعسف
الطرقات ترد في الاشغال والجمع عسفا مثل أجبر وأجرا وعسفا موضع بين مكة والمدينة وبذكر
وبؤث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر
ويؤث وهو الاكثر من التأنث قول الشاعر * ما عسل طابت يدا من يشورها •
ويصغر على عسل على لغة التأنث ذهابا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت
امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبنت طلاق فتزوجت به
عبد الرحمن بن الزبير وانما معه مثل هدية النوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن
يسمي فبسم صلى الله عليه وسلم وقال أريدن أن ترجي الى رفاعة لاحت في ذوق عسلته وبذوق
عسلته وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع عسلا لان العرب
تسمي كل ما تسفله عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء قال
العلماء وهو تعيب الحشفة لانه طنة اللذة ورجع حائل وعساليهم تزايناو بالثاني سمي (والعسلج)
القطن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب بيس مفصل
الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل عسم والمرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء
(عست) البدع وعسم من باب فعد وعسبا غلظت من العمل وعسا الشجر يسوعسوة أسن وولي وعسى
فعل ناسخ جاء من غير متصرف وهو من أفعال المتخاربة وفيه ترج وطعم وقد يأتي بمعنى الطن واليقين
وتكون ناقصة ونامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد
القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيد أن يقوم أي اطمع أن يفعل زيد القيام
والنامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جلة في اللفظ فاذا قيل أن يكون الفاعل جلة في اللفظ
لخوابه ان المصدرية توصل بالفعل (العين مع السين وما بينهما)

عشب

عشر

عش

عشق

عشى

عصف

عصب

(العشب) الكلال الرطب في أول الربيع وعشب الموت بعشب من باب تعب نبت عشبته واعشب
 بالالف كذلك فهو عاشب على تداخل الالفين وعشب الأرض وأعشب فهي عشبية وعشبية ومنهم
 من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشب (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل
 قفل وأقفال وهو العشر أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شئ من الكسور إلا في مباح ومعشار وجمع
 العشر أعشار مثل نصيب وأنصبا، وقيل إن المعشار عشر العشر والعشبر عشر العشر وعلى هذا
 فيكون المعشار واحدا من ألف لأنه عشر عشر العشر وعشمت المال عشر من باب قتل وعشورا
 أخذت عشرة واسم الفاعل عاشر وعشار وعشمت القوم عشر من باب ضرب صرت عاشرهم وقد
 يقال عشرتهم أيضا إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشمتهم بالثقل إذا كانوا تسعة فزدت
 واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام أنا معاشر الأنبياء
 لأنور نصاب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات
 وعشار والعشيرة الزوج ويكفرن لشراعى أحسان الزوج ونحوه والعشيرة المرأة أيضا والعشيرة
 المعاشر والعشيرة من الأرض عشر الفقير والعشيرة بالهاء عدد لذلك يقال عشرة رجال وعشرة أيام
 والعشيرة بغير هاء عدد فزئت يقال عشرون سنة وعشرا ليل وفي التزييل والفجر والبال عشرة والعامية تذكر
 العشرة على معنى أنه جمع الأيام فبقولن العشر الأول والعشر الأخير وهو خطأ فإنه غير المجموع
 ولأن اللفظ العري في تناقضه الالف والسين والكان وتلاعبت به أقوال النبط فخر فوا بعضه وبدلوه فلا يثبت
 بما حالف ماضيه الألف في الثقات ونطق بالكسب العزير والسنة الصمحة والشهر ثلاث عشرات
 فالعشر الأول جمع أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الآخر جمع أخرى والعشر الأخرى أيضا
 جمع أخرى وهذا في غير الآثار ومع ما في الآثار يخفق في ذلك العرب سربنا عشر والمراد عشر ليل بالأيامها
 فقلبوها المؤنث هنا على المدرك أكثره دور العدد على السنتها ومنه قوله تعالى يترصن بأنفسهن أربعة
 أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر إلى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقولهم أبو جعفر
 والعشرون اسم موصوف بحد معين وبسعة عمل في المدرك والمؤنث بلفظ واحد ويرب بالواو والياء
 ويجوز أن أفهم المسالكه انفسه في النون تشبيها بالنون فيقال عشرون زيدا وعشرون هكذا حكاه
 السكاكي عن بعض العرب ومنع الأكثر إضافة العقر ودأجأ بعضهم إضافة العدد إلى غير التميز
 والعشرة بالكسر اسم من العاشرة والعاشرة وهي الخاططة وعشمت الناقة بالثقل فهي عشرا أي
 على جلها عشرة أشهر والجمع عشار ومثله نفسا ونفاس ولأن ثلث لهما عاشورا وعاشر المحرم وتقدم في
 نسع فيها كلام وفيها لغات المدو القصر مع الالف بعد العين وعاشورا بالمد مع حذف الالف (عش)
 الطائر ما يجتمع على النجوم من طغام العبدان فإن كان في جبل أو عمارة فهو وكر وكن وإن كان في
 الأرض فهو وأخوص والجمع عشايش بالكسر وعششة وزان عشية ورعاقيل أعشايش مثل قفل
 وأقفال (عشق) عشقان باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام للنساء والعشق
 الاقراط في الحب ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى) قيل ما بين الزوال إلى الغروب ومنه يقال
 للظهر والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقبل العشى من الزوال إلى الصبح وقيل العشى
 والعشاء من صلاة المغرب إلى العفة وعليه قول ابن فارس العشا آن المغرب والعفة قال ابن الأنباري
 العشية مؤنثة ورعا ذكرتها العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشايش والعشاء
 بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يشع به يوم وفاء العشاء وعشبت فلانا
 بالثقل وعشوت أمة العشاء وعشبت أنا أكلت العشاء وعشى عشى من باب تعب ضعف بصره
 فهو أعشى والمرأة عشايرة

(العين مع الصاد وما بينهما)

(العصفرة) نبت معروفة وعشمت الثوب صبغة بالعصفرة فهو معصفرا اسم مفعول والعصفور بالضم
 معروف والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذي كور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة

وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذ لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احرار جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسئلة الاعتاق وفي مسئلة من الموارث قتلنا بمقتضاها في مورد النص وقتلنا في غيره لان تكون المرأة عصبة لالفة ولا شرعاً وعصب القوم بالرجل عصباً من باب ضرب احاطوا به لقتال او حاية فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلا ولي عصبه ذكر وفي رواية فلا ولي عصبه رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كافي قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب احاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصباً شدة بعصاة ونحوها وعصب الرجل الجل النافذة عصباً شدة لخيل بالحييل ليدرا للرجل وعصبت السكيت عصباً شدة خصيته حتى تسقط من غير نزاع والعصب يتقحم من الاطناب والمفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الا صغير من الاطناب والعصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم يشح ولا ينشج ولا يجمع وانما ينشج ويجمع ما يضاف اليه فيقال برداً أعصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفاً فيقال شمر يتلوى بأعصبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين والجمع مع عصب مثل عرفة وغرف والعصاة الجماعة أيضاً والجماعة من الناس والخيل والظير والعصاة مهر وفرة والجمع عصائب وعصب وعصير رأسه بالعصاة أى شدةها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصده أى تقلب وتلوى يقال عصدها عصداً من باب ضرب اذ لو يتها وأعصدها بالالف لفة (عصرت) الغيب ونحوه عصم من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعمل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ماسالة عن العصور ومنها قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرج منه وعصرت الثوب عصر أيضاً اذا استخرجت ماءه بليه وعصرت الدم لتخرج مدهته وعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابه والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض ونسبت له كانها عود والاعصار مذكر قال تعالى فأتاهم الأعصار في يوم واحد وبالغيب والاعصار اسم الجمع والاعصار اصل والنسب ووزنه فعل بضم الفاء والعين وقد فتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصر مثل فلس وأفلس وفلس والعصر الدهر والعصر بضم العين لفة فيه والعصران القداء والغشي والليل والنهار أيضاً جازي حديث لفظ العصرين والمراد العجرو صلاة العصر وغلب أحد الامم على الآخر وقيل سمى بذلك لانها يصليان في طرفي العصرين بمعنى الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث فيضم وقد ينفتح تخفيفاً مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاص (عصفت) الريح عصفاً من باب ضرب وعصفاً شدة فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضاً فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليله لوقوعه فيها فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (ه) والعصفر نبات معروف وعصفر الثوب صبغة بالعصفر فهو وعصفر اسم مفعول والعصفر بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من السكر وهو يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصم به عائلته امتنع به والامم العصمة والمعصم وزان مفعول وشع السوار من الساعد وعصام القريزة باطها وسيره الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتابا وكتب (عصى) العبد مولاه عصباً من باب رمى وعصية فهو عصا وجمعه عصاة وهو عصى أيضاً بالعلة بواحدة لفة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصورة مؤنثة والثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فعول مثل أسد وأسود والقاس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم يثنل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثل المفارقة الجماعة ومخالفتهم وأتى عصاه أقام وأطاعه

((العين مع الصاد وما بينهما))

(١) قوله والعصفر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي باليمن ولا يخفى انه مكرر بلفظ ما تقدم أول الترجمة اه

عصده

عصر

العصص

عصفت

عصوه

عصى

عصب

عضد

عض

عضل

عضه

عطب

عطر

عطس

عطش

عطفت

عطل

(عضبه) عضبان من باب ضرب قطعهم وبقال السيف القاطع عضب نسيمة بالمصدر ورجل معضوب
 زمن لاسرا له كان الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبها من باب نعب انكسر قوتها
 وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقاة عضبا أيضا اذا شق أذنهما فاذا ذكر أعضب والأشئ عضبا
 مثل أحر وجرا. وبعدى بالألف فيقال أعضبتهم أو كانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء
 لتجانبها الاشئ أذنهما (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان معزود سيف يمتن
 في قطع النهر والمعضد أيضا الدمع وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا معزودا مشيت الى
 جانبها عينا أو شيئا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن عين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الى رجل
 عضدا من باب قتل أصبت عصبه أو أغتته فصرت له عضدا أى معينا وانصرا وتعاضد القوم تعارفا
 والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس أعناق وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقراها الحسن
 في قوله تعالى بما كنتم تأخذ المضل عضدا ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فأس في لغة قوم وكر
 والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أدخل تمامة يؤثرون العضد ويؤمنون بذكرهم والجمع أعضدوا أعضاء
 مثل أفس وأقوال وفلان عصبدي أى معفدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العنبة
 من الباب ورجل عضادي بضم العين وكسر هاعظيم العضد عضضت) الأكمة وبها وعليها أعضاء
 أمسكتها بالأسنان وهو من باب نعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال
 ابن القطامع من باب قتل وعض الفرس على الخامة فهو معزود مثل رسول والاسم العضيبض
 والمعضاض بالكسر ويقال ليس في الأمر معض أى مشكل ومنه قوله عليه السلام عليكم بسفي
 وسنة الخفافا من بعدى عضوا عليها أى الزموها واستسكرواها (عضل) الرجل حرته عضلا من بابي
 قتل وضرب منعها الترويح وفرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل الأمر بالألف الشدة
 ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاء) وزان كتاب من نجر الشوك كاطلع والعوسج واستثنى
 بعضهم القناد والسدر فليجعل من العضاء والهاء أصلية وعضه العرب عضه فعضه من باب نعب
 رعى العضاء واختلفوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقبل بالها وهي أصلية أيضا ومنهم من
 يقلل اللام في الواحدة مخذوفة وهي واو والهاء للثابت عوضا عنها فيقال عضه كما يقال عزة وشفة
 قال والأصل عضوة ومنهم من يقول اللام المخذوفة ها وربما ثبتت مع هاء الثابت فيقال عضه
 وزان عنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولاها واو مخذوفة والأصل عضوة والجمع عضون
 على غير قياس مثل سنين والعضول عظم وافر من الجلد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من
 كسرهما والجمع أعضاء وعضبت الذبيحة بالشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما ينشأ عنها)

(عطب) عطبان من باب نعب هلك وأعطينه بالألف للتعدي والمعطوب بقضتين موضع العطب والجمع
 معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب نعب من العطر وعطرتها
 بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار أى كثيرة التعمير (العطاس) معروف وعطس عطسا من
 باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان نحاس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة
 (عطاش) عطشاهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان
 عطش ليس به ماء وقبل قليل الماء (عطفت) الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودر
 إليها وعطفته عن حاجته عطفاه فنه عنها وعطفت الشيء عطفانتيته أو أملتته فأنعطف وعطف هو
 عطف فاعل ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل
 الشيء نفسه فهو اسم عين واسمته عطفته سأله أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل حل
 وأحبال وفي الطريق عطف بالفتح أى عوجاج وسبل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل أذا لم يكن
 عليها حلى فهي ماطل وعطل بضمين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الأجير بعطل مثل بطل

يبطل

يبطل وزنا ومعنى وعظمت الابل خلت من راعها وابتعدى بالتضعيف فيقال عظمت الاجير
والابل تعظيلا (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع اعطان مثل سبب
واسباب والعطن وزان مجاس مثله وعظنت الابل من باى ضرب وقتل عطونا فهى عاطنه وعواطن
وعطن الغنم ومعظنها ايضاحر بها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض
أهل اللغة لا تكون اعطان الابل الاحول الماء فأما مباركها فى البرية أو عند الحى فهى المأوى
وقال الأزهري ايضاحر الابل موضعها الذى تنحى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتبرك فيه ثم علا
الحوض لها نائفا يعود من عطنها الى الحوض فتعمل أى تشرب الشربة الثانية وهو العسل لا تعطن
الابل على الماء الا فى حارة القيط فاذا برد الزمان فلا تعطن للابل والمراد بالمعاطن فى كلام الفقهاء
المبارك (عطا) زيد درهماتناوله يتعدى الى نان بالهمزة فيقال أعطيته درهمها وعطا
فان قيل فلهم فى الحالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوى والعرفى أما اللغوى فلانه ليس
فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلا يتصدق قوله أعطيته فإأخذ فيها وجه ذلك فالجواب أن النعلين
ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجدوا يصدق قوله أعطيته فإأخذ فليس فيه
مخالفة للوضع بل هو موافق له وهذا كما يقال أطعمته فإأكل وسقيته فإشرب لانهم موزنة التعدي
تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق نارة أقدته فإقعده ونارة
أعدته فقعده والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها متاولة اكن استعمالها الفقهاء
فى متاولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما يثلها)

(العظم) بكسر العين واللام شئ يصعب به قبل هو بالفارسية نبل ويقال له الوهمة وقيل هو البقم
(عظم) الشئ عظموا وزان عنب وعظامة ايضاحر فتح وهو عظيم وأعظمته بالألف وعظمته تعظيما
مثل وقته فزعموا عظمته رأته عظيموا وعظم فلان واستعظم وكبر وعظامة الأمر عظم
عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان فعمل ومعظمه أكبره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل
سهم وسهام وأهم (العظاة) بالمداغة أقل العالبة على خلفه سام أبرص والعظاية لغة قيم وجمع
الأولى عطاء والثانية عطايات

(العين مع الفاء وما يثلها)

(العفر) بفتح العين وجه الأرض ويطاق على التراب وعفرت الاناء عفر من باب ضرب داسكته بالعفر
فانعفر هو واعترف وعفرت بالثنية لى مبالغة فتعفر والعشرة وزان غفرة يماض ليس بالخالص وعفر
عفر من باب تعب اذا كان كذلك وقبل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر عفر والأنثى عفراء مثل
أجر وجرأ وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوزين عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل
حضاير وبلاذ فتكون الميم أصابية وقيل هو جمع عفره أى بمعافرين من فتكون الميم زائدة
وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافرى ثم سميت القبيلة باسم الأب وهو حى من أحياء العين قالوا
ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس
والجوهرى وطعام عفص فيه تقبض والعفص وزان كتاب قال الأزهري قال أبو عبيد العفص الوعاء
الذى تكون فيه النفقة من جلد أو شقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذى يلبسه رأس النارورة
العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذى يدخل فى فم القارورة فيكون سدا لها وقال
الليث العفص صمام القارورة قال الأزهري والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من
باب ضرب جعلت العفص على رأسها وأعفصتها بالالف جعلت لها فاصا وقيل هو الغنم فى كل
من المعنيين (عف) عن شئ يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف
واسم تعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فهو ما تعففت كذلك ويتعدى
بالالف فيقال أعفه الله عافا وجمع العفيف أعفة وعافاء (العنفقة) فعلة قيل هى الشرع

عقل

عقن

عفا

عقب

الغائب تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليه شعر أم لا والجمع
عناقق (عقات) المرأة عفاً لا من باب نعب إذا خرج من فرجها شيء يشبهه أذرة الرجل فهي عفاة
وزان حراً والاسم العفة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عقلت ذات الرحم وقال ابن
الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العقل في البكر وإنما يصيب المرأة
بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة أيضاً وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى
يمنع الإبلاج (عقن) الشيء عقمنا من باب نعب فسد من ندوة أدايته فهو يقرق عندهمسه وعقن اللحم
تغيرت ريحه وتغن كذلك فهو عقن بين العفونة ومتغن ويتعدى بالحركة فيقال عفتته أعفنه من
باب ضرب وأعفته بالإناف وجذته كذلك (عفا) المنزل يغفو وغفوا وغفوا وغفوا بالغفح والمدرس
وعفته الرجح يستعمل لازماؤه تعدياً ومنه عفا الله عنك أي محاذق بل وعفوت عن الحق أسقطته كأنه
محوته عن الذي هو عليه وعفا الله جماعة الأسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله
ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخامسة تعني الختم والعاقبة تعني العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء
كثروا المنزلة حتى عفوا أي كثروا وعفوت كثيرته يتعدى ولا يتعدى ويعدي أيضاً بالهجوم فيقال
أعفيتها وقال السرخسي عفوت الشعر أعفوه وغفوا وعفيتها أعفيتها عفاً تر كنه حتى يكثروا بطول
ومنه أحفوا الشوارب وأعفوا اللحي يحوزا استعماله ثلاثاً ورابعاً وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء
عفواً أفضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالإناف أي طلب الترك فأجابته
(العين مع التاف وما بينهما)

(العقب) يفقه من الأنبياء من أظان المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أذن
والسكون للتخفيف جاز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي لتارك غسلها في
الوضوء قال أبو عبيد بن ربيعة عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة وروي عن عقبة
الشيطان وهو أن يضع اليده على عقبيه بين السجدين وهي الذي يجعله بعض الناس الانعاء والعقب
بكسر القاف أيضاً وسكونه للتخفيف الولد ولد الولد وليس له عاقبة أي ليس له نسل وكل شيء جاء بعد
شيء فقد عاقبه وعقبه تعقباً وعاقبة كل شيء آخره وقولهم جاءني عقبه بكسر القاف وسكونه للتخفيف
أيضا أصل الكلمة جاء زيد بطأ عقب عمر والمعنى كلما رفع عمر وقدموا وضع زيد قدمه مكانه ثم كثرت
قبل جاء عقبه ثم كثرت استعماله بعينين وفيه جماع في الظرفية أحدهما المتابعة والموا لا إذا قل جاء
في عقبه فالمعنى في أثره حكى ابن السكيت بنو فلان تسقى أباهم عقب بني فلان أي بعدهم قال ابن فارس
فرس ذو عقب أي جرى بعده جرى وذو كزصار يف السكامة ثم قال والمباك كره رجوع إلى أصل واحد وهو
أن يجيء الشيء بعقب الشيء أي متأخر عنه وقال في مختصر الألفاظ صلينا أعقاب الغريضة تطوعاً أي
بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر إذا جئت بعدهما في هذا اللفظ وقال الأزهري وفي حديث
عمرانه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فرس ذو عقب أي جرى بعده جرى وعن العرب
من يسكن تخمفاً وقال عبيد الله لا أعلم ما جهلت بعقبهم أي أخرت لأعلم آخر أمرهم وقيل
ما جهلت بعدهم وسافر في عقب فلان بعقب أي أقام بعدي وعقب زيد أعقاباً من باب قتل وعقوباً
جئت بعده ومنه معنى رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الأنبياء أي جاء
بعدهم ورجع فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سر بها والمعنى
الثاني أدراكه جز من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان إذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال إذا برئ
المرض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض وأما عقيب مثل كريم فمع فاعل من قولهم عاقبه معاوية
وعقبه تعقباً فهو معاوية وعقب وعقب إذا جاء بعده وقال الأزهري أيضاً الليل والنهار تبعاً لقابان
على واحد منهما عقيب صاحبه والسلام بعقب الشهد أي يتلوها فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أي
تتلوها تبعه فهي عقيب له أيضاً قول الفقهاء ينبغي على ذلك عقب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له

الاعنى تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم ايضا يصح السراة اذا استعقب عتقا لم يجد هذا ذكر الاما حكي في التمدد استعقب فلان من كذا خبرا ومعناه وجدته ذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الابتأويل بعيد فالوجه ان يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبه التوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الرحلة تركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح اثنتى وجعها عقبان وأعقبه ندما أورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والبغوب يتعول ذكر الحجل والجمع بعاقيب والعقبه في الحبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبه ورقاب وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجالس بعد قضاها دعاء أو مسئلة (عقدت) الحبل عقدا من باب ضرب فان عقد والعقد ما يمسك به ويوقه ومنه قيل عقدت البسعة ونحوه وعقدت العين وعقدتها بالشد يدنو كيد وعاقده على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدته النكاح وغيره احكامه وابعاده والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وجول واعتقدت كذا اعتقدت عليه العقاب والضمر حتى قبل العقيدة ما يدن الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا يجتمع والعقدود من العنب ونحوه فقول يضم الفاء والعقد بالكسر مثله (عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائم به لا يطلق العقر في غير القوائم ورعاقب عقره اذا نحره فهو عقر ورعاقب عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها فهي عاقرة وفي التنزيل كناية عن ذكرها وامرأتى عاقرة ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضاً بولد له والجمع عقر مثل راع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفية تقرى حلقى تقدمت في حلقى وصورتها دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالتمدية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والفضل قال بعضهم ورعاقب اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثنية العقار والجمع عقاقر والسكب العقور قال الأزهري كل سبع يعقر من الأسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقرور والجمع عقر مثل رسول ورسول (والعقرب) تضاف على الذكر والأنثى فاذا أريد تأكيد الذكركبر قيل عقر بان يضم العين والراء وقيل لا يقال الاعقرب للذكر والأنثى وقال الأزهري العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقر بان ورعاقبيل عقر بها لها والأنثى قال الشاعر

كان من عى أمك اذا غدت • عقر به يكونها عقر بان

لجمع بين اسم الذكر والخاص وأنثى المؤنثة بالهاء وأرض معقربا مع فاعل ذات عقارب كما يقال منعلة ومضففة ونحو ذلك (العقبصة) لمرأة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقبصة مثلها والجمع عقص عقص مثل سدر وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته عصفرة والعقصا وزان الجرأ الشاة يلقى قربانها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقانة) وزان تقانة ورمانة هي المحجن وعققة عقان من باب ضرب فان عطفه فأنعطف وعققت السبي تعقبتا عرجته (عق) عن ولده عقان من باب قتل والاسم العقبة وهي الشاة التي تدعى يوم الأسبوع وفي الحديث قولوا نسبيكة ولا تقولوا عقيقة وكانه عليه السلام رآهم نظير واهذا الحكمة فقال قولوا نسبيكة ويقال للعق الشاة الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيمة وعقوب وعقبة بالكسر ويقال أصل العق الشاة يقال عقي نوبة كما يقال شقة بعنانه ومنه يقال عقي الولد أباه عقوا من باب تعقدوا عصاه وترك الانسان

عقد

عقر

عقرب

عقص

عقف

عق

اليه فهو عاق والجـمع عقة والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو فى بلاد العرب عدة مواضع
 منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم بحالي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر
 المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو اوسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من غورى ثمانية
 وأوسطه بجحذا ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو اهلوا
 من العقيق كان أحب الى وجمع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقيق وزان جعفر
 طائر نحو الحماطة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشابه به (عقلت)
 البعير عقلا من باب ضرب وهوان ثنى وطبقة مع ذراعه فتشدهما جميعا فى وسط الذراع بحبل وذلك هو
 العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتل عقلا أيضا أدبت دينه قال الأصمى سميت
 الدبة عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تعقل بفناء ولى القليل ثم كثرت الاستعمال حتى أطلق العقل
 على الدبة ابلا كانت أو ناقة وعقلت عنه غرمت عنه ما لمزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين
 عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدبة وعن الأصمى
 كتبت القاضى أبو يوسف بحضرة الرشيد فى ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفى حديث
 لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة هو أن يجنى العبد على الحر وقال ابن أبى ليلى هو أن يجنى
 الحر على العبد ووصوه بالأصمى وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة
 عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد فى قول أبى حنيفة غير ميت ودافع الدبة عاقل والجمع عاقلة وجمع
 العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ النص غير من
 ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفى حديث أبى بكر لو منعونى عقلا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثالا
 لتقابل ما عساه ان يمنعوا لانهم كانوا يخزجون الابل الى الساعى وبعقونهم بالاعقل حتى يأخذها كذلك
 وقيل المراد بالاعقل نفس الصدقة فكانه قال لو منعونى شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام
 وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل بعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذى هو
 مصدر على الجمال والب ولهذا قال بعض الناس العقل غيرة ينهأ بها الإنسان الى فهم الخطاب فالرجل
 عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورع عاقل وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالعقة والجمع
 عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الى رجل
 حبسته واعتقل اسنانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمعقل
 وزان مسجد الملقب به على الرجل ومنه معقل بن يسار المولى وينسب اليه نوع من الثمر بالبحر ومنه
 هما أيضا يقال تمر معقلى (العقيم) الذى لا يولد له بطلق على الذكرو الانثى وعقمت الرحم عقما من باب
 تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقصها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قتل ويجمع الرجل
 على عقصه وعقام مثل كريم وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين وعقل عقيم لا ينفع
 صاحبه والمالك عقيم لا ينفع فى طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على المالك ويوم عقيم
 لاهوا فيه فهو شديد الحر (عنى) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود الزجج كانه الغراء
 (العين مع الكاف وما يشابهها))

عقل

عقم

عنى

عكر

عكز

عكش

(العكر) بفحثة من ما خور سب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خانوه وعكر
 الشيء من بابى ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعمره عليه وعطف راجعا وعكركم انطلام اختلاط
 (العكازة) وزان نفاححة ورمانة العترة والجمع عكاكيز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب رد
 أوله على آخره قال الشاعر
 وهن لدى الاكوار بعكس بالبرى • على عمل منها ومنهن بكس
 يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه أمره رددته عليه
 وعكسته عن أمره منعه وكلام معكوس مقول غير مستقيم فى الترتيب أو فى المعنى (عكاشة) اسم
 رجل من الصحابة وهو ابن محسن الاسدى وهو بالشفيل وعن ثعلب وقد يخفف وفى التهذيب العكاشة

بالثقبيل وبالتحفيف العنكبوت وبها سمى الرجل (عكف) على الشيء عكفوا وعكفان باني فعد وضرب
لازمه وواظبه وقرئ بهم في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنامهم وعكفت الشيء أعكفها
وأعكف حبيته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن
 حاجته منعته (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراى قرن المنازل مرحلة من عمل
 الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد بن جراح مستورة لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف
 وكان يقام فيها السوق في ذى القعدة نحو ما من نصف شهر ثم يأتيون موضع أدونه الى مكة يقال له سوق مجنة
 فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتيون موضع آخر بيا منسه يقال له ذوالجواز فيقام فيه السوق الى يوم
 التروية ثم يصعدون الى منى والتأنيث لغة الجواز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطي في البطن من
 السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرفة ورعا قيل أعكنان وعكن البطن صار ذا عكن

«العين مع اللام وما ينشأ منهما»

(العلباء) بالمد العصبية الممتدة في العنق والخنثار التأنيث فيقال عني العلباء والتثنية علبا وان ويجوز
 علبا آن والعلبة معر وفة والجمع علب وعلاب (العلاج) حمار الوحش الغليظ ورجل علاج شديد وعلاج
 علاجان باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار الجعم وبعض العرب يطلق العلاج على الكافر
 مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حل وحول وأجال قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل اذا خرجت لحبته
 وكل ذى الحبة علاج ولا يقال للامرء علاج ورجل علاج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء والدهناء
 بقرب اليمامة وأسفلها نجد ونسع اناسا كثيرا حتى قال المكري رمل علاج يحيط بأكثر أرض العرب
 (العلس) بفتحين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبات وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال
 بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجسد وقيل هو مثل البرأ لأنه عسر الاستنقا وقيل هو العلس
 (علقت) الدابة علقا من باب ضرب راس المعالوف علف بفتحين والجمع علاف مثل جبل وجبال
 وأعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال حلوبة وكوبة ما يعلف من الغنم
 وغيرها يطلق بالفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا كانت
 منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب مرحت وقوله عليه الصلاة والسلام أرواح الشهداء
 تعلق من ورق الجنة قيل روى من الأول وهو الوجه الأول وكان من الثاني لقل تعلق في ورق وقيل من
 الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعاق الشوك بالنوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واسمعت
 وعلقت المرأة بالولد وعلى أنشئ تعلق من باب تعب أيضا حبلت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحبال
 علوقا تعوق ومنه قيل علق الخدم بخصمه وتعلق به وأعلفت ظفري بالشيء بالالف أنشبهت وعلقت
 الشيء بغيره وأعلفته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والمعلق بالكسر ما يعلق
 به اللحم وغيره وما يعاق بالزامة أيضا نحو اقمه قمة والقرية والمظهرة والجمع فيها معاليق والعاق شئ
 أسود يشبه الدود يكون بالباء فاذا نثر بته الدابة تعلق بحلقه الواحدة علقه مثل فصب وقصب
 والعلاقة المعنى ينتقل بدونه فيصير دماغا غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحشا وهو المضغة
 سميت بذلك لانها مقدار ما يعضغ العلاقة ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرفة وفلان لا يأكل
 الاعلقة أى ما يعضغ نفسه ومنه قولهم كل بيع ابقى علاقة فهو باطل أى شئ يتعلق به البائع والعلاقة
 بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يمسك به علاقة الحب وامرأة معلقة لا متروجة
 ولا مضغطة والعلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثا الحمار (علكته) علكا من باب قتل مضغته

وعلك الفرس اللجام لأكه والعلك مثل حل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك
 (عل) الانسان بالبناء للفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب
 قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدة وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر
 التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من داخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من

عنه فيكون على القياس وجاء على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتدل اذا مرض واعتدل اذا
 تمس بحجة ذكر معناه القاربي وأعله جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلائته علا من
 باب طلب سميته السمية الثانية وعمل هو بل من باب ضرب اذا ضرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهم
 واحدا أو أمهاتهم شئ واحدة علم مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب
 لأن الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفي الولائم أولاد الواحدة * وفي العبادات أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الأيون وأولاد الأخفاف عكس العلات وقد جعلت ذلك ففقت

ومعنى أردت غيبا لالاعيان * فهم الذين يضمهم أم أبوان

أخفاف أم ليس يضمهم أب * وبعبارة العلات بفتقران

(العلم) البقن يقال علم علم ذائقين وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن على واحد معنى الآخر
 لا اشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لأن العلم وإن حصل عن كسب فذلك الكسب * - بوق
 بالجهل وفي التنزيل فما عرفوا من الحق أي علما وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أي لا تعرفونهم - ب الله
 يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولكنني عن علم مافي غد عني

أي وأعرف وأطلعت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاح لا اختلاف
 في المعنى وهو سبحانه وتعالى منزوع عن سبابة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما
 لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل وإذا كان علم بمعنى
 اليقين تعدى الى مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شمر فتدخل
 البناء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلما فاعلم ذلك
 تعلموا لأن الام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جاءت عليه علامة
 وأعلمت الذوب جعلت له علما من طراز وغيره وهى العلامة وجع العلم أعلام مثل سبب وأسباب
 وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالشديد وضعت له أمانة يعرفها والعامة بفتح اللام الخلق وقيل
 شتمت عن يعقل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذى انصف بالعلم وجمع الأول
 علما وجمع الثانى على لغة بالواو والثمن وهم أولو العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت
 شتمته العلماء المذكور علم بالانثى علماء مثل أحر وجراء (علن) الأمر علونا من باب تعدظهور وانثمر فهو

علم

علن

علا

حان وعان علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلمن والامم العلانية مخفف وأعلنته بالالف انظروا
 وعالنت به معالنته وعلا ناسن باب فائل (علو) الدار وغيرها خلاف السفل يضم العين وكسرهما والعلم
 خلاف السفلى يضم العين فتعصر وتقع فتدال ابن الانبارى والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال
 شعة علما وعلما وأصل العلما على مكان منصرف وجمع العلما على مثل كبرى وكبر وعلا الفنى علوان
 باب مقدار تقع فهو عل وأعليته رفعة والعلامة ما فوق تجد الى نهاية والنسبة اليه علوى يضم العين على
 غير قياس والعوى موضع قرب من المدينة وكانه جمع عالمة وتعالى تعالما من الارتفاع أيضا وتعال
 فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعال ثم كنزنى كلاهم - حتى
 استعمال بمعنى هلم * فطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الأصل بمعنى خاص ثم
 استعمال فى معنى عام وينصب به الضمائر بأقبا على فتحه يقال تعالوا تعالينا تعالين وربما ضمت اللام
 مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة ويقرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا
 لجماعة الوار وعلا فى الأرض علوا صعدا وعلا علوا تحجب وتكبر وعلا فلانا غلبه وفهر * وكنت على السطح
 وكنت أعلاه بمعنى وعلت على الجبل وعلت أعلاه بمعنى أيضا وعلونه وعسلون فيه رفقة فتأنى على
 الاستعلاء حقيقة كما تقدم ومشارا أيضا نقول زيد عليه دين تشبها المعانى بالاجسام وإذا دخلت على
 الضمير لبست الالف باو وجهه أن من الضمائر الجاء فلو بقيت الالف وقيل علاه لالتبس بالفعل وقدم

معناه في الى ومعالي الامور به كسب الشرف الواحد مع علاه بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكان
يعلى من باب تعب علام الفتح والمد وبالمضارع معى ومنه يعلى بن أمية والعلية الغرفة بكسر العين
والضم لغرفة الأصل علوية والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أطل العلوان
غلطا واما هو عنوان بالنون والعلولة بالكسر ماعلى على البعير بجمعه مثل الاداة والسفرة والجمع
علاولى والعلولة بالضم تقيض السفالة

(عمدت) لشيئ عمدا من باب ضرب وعمدت اليه فصدت وتعمدته قصدت اليه ايضا ونه الصغاني على
دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أي يجدو بقين وهذا فيه اخرا من يرى شيئا فيظنه
صدقا فيه فانه لا يسمى عمدا عين لانه انما تعمده صدقا على ظنه وعمدت الحائظ عمدا وعمته وعمدته
بالالف لغة والعماد ما يندب به والجمع عمدتني وعمدت على الشيء انكثت واعتمدت على الكتاب
ركنت وتوسكت مستعازا من الاول والعمدة مثل العماد وانت عمدتاني الشدايد أي معقدنا وعمدة
القسم اللب أي معقده ومقصوده الاعظم والعماد الابنة الرفعة الواحدة عمادة والعمود معروف
والجمع أعمدة وعمد بضمين وبفتحين ويقال لاصحاب الاخبية أهل عمود وعمد وعمدا وضرب الفجر
بعموده سطع وهو المستطير (عمر) المنزل باله عمران من باب قتل فهو رطام وسمى بالمضارع وعمره أهله
سكنوه وأقاموا به ينعدي ولا ينعدي وعمرت الدار عمر أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة
القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبيان وعمر بعمر
من باب تعب عمر بفتح العين وضه اطال عمره فهو عامر وبه سمي نفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر
وينعدي بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله بعمره من باب قتل وعمره تعمي أي أطال عمره وتدخل
لام القسم على المصدر المثنى فقول عمره لا فعلن والمعنى وحياتك وبقاتك ومنه اشتقاق العمور
وأعمرته الدار بالالف جعلت له سكاها عمره والعمرة المجمع الأسنخر وجهه عامر وعمرات منزل غرغرف
وغرغراف في وجوهها وهي مأخوذة من الاعمار وهو الزيادة وأعمرت الرجل اعمارا جعلته يعمر قال ابن
السكيت اعمرته اذا قصدت له والعمرا المجمع الذي بين الامنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى
بالواحد وبصغر على غير وبه سمي وكفى ومنه أبو عمرا حزنس لانه وهو الذي مازحه النبي صلى الله
عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النقيز وقال الخليل العمرة ليد من اللثة وقال الزهري العمرة للجمعة
المتدلية بين الاسنان والعمير ضرب من الفحل ويقال له عمر السكر وعمارة مثل اسم رجل وعمارة اسم
امرأة قال * تقول عمارة لي باعتزله * والعمارة الكفاوة كأنه نسبة الى الاسم (عمواس)

بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمرواس كان في أيام عمر رضي
الله عنه (عمش) العين عمشان من باب تعب سالدها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر قال رجل أمش
والانثى عمش والجمع عمش من باب أحم (عمقت) البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضا بعبد
قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه وينعدي بالالف والتضعيف فيقال أعفقتها وعمقتها
وعمق المكان أيضا بفتح ع (عملته) عمله عملا صنعته وعملت على الصدقة عمت في جمعها والمعامل
عامل والجمع عمال وعاملون وينعدي الى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أن جعلته عاملا
واستعملته سأله أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي أعملته فيما بعده وعاملته في كلام أهل
الامصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في
لغة الحجاز بين وعملته على البلد بالتشديد واما عمله والعم بالضم العين أجرة العامل والسكر مراغة

(عم) المطر وغيره عمروان من باب قعد فهو عامر والعامرة خلاف النعام والجميع عوام مثل دابة ودواب
والنسبة الى العامة عامر والها في العامة للأن كيد بلفظ واحد دل على شئين فصاعدا من جهة واحدة
مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال يختلف العموم بحسب المقامات
وما يضاف اليها من قرائن الأحوال فتوالت من يأتي أربعه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام

عمد

عمر

عمش

عمش

عمش

عمام

عم

الخصيص زمان أو مكان أو افراد ونحو ذلك كإيقال من باثني أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى
 رطبة دائما فقرر بنه الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا
 فإما ممكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يكن استيعابه ترا دما عليه فيقال متى مالا ن زادتم أتؤذن
 بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم إلى معنى عام كالتفصيل المعنى وتغيره إذا دخلت على أن وأخواتها
 فهذا الفرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمامات وتعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل
 بالبناء للمفعول سود العمامات تيجان العرب والعجم جمعه أعمام والعمومة مصدر منه والعممة جمعها عمامات
 ويقال هم الانعام وانبأخ وانبأخلة ولا يقال هم الانعام ولا انبأخت ولا انبأخال وأعمم الرجل إذا
 كرم أعمامه برؤى وبناء للمفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان
 فعال بالفخ والقشد ببلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمام من باب تعب إذا تردد
 متغير أو نعامه مأخوذ من قولهم أرض عماما إذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمة وأعمه (عمى)
 عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمية والجمع عمى من باب أكرم وعميان أيضا ويعدى بالعمى فيقال
 أعميته ولا يقع العمى الأعلى العمين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم
 الاشتهاء فهو عم وأعمى القلب وعمى الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعما مثل السحاب
 وزنا ومعنى ((العين مع الذنوب وما يملئها))

عن
 عه
 عى

(العنب) جمعه أعناب والعنبية الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طوى وإذا دبس فهو الزبيب
 (العنت) الخطأ وهو صدر من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنتت أى شاقة قال ابن فارس
 والعنت في قوله تعالى لمن خشى العنت منهكم الزنا قال الأزهرى زات فين لا يستطيع طولاً أى فضل
 ما ينكح به حرة فله أن ينكح الامه ونعنته أدخل عليه الاذى وأعنته وأوقعه في العنت وفيما يثني عليه
 تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس
 ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى وتكلم بها
 أهل الفصاحة وحكى الفصح والضم والأصل استعماله فيما حضر من أى فطور كان من أقطارك أو دنا
 منك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال ما هو يحضر ذلك وما عاب عنك فمن معنى الملك والسلطان
 على الشئ ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني لها جهات ومنه قوله
 تعالى فان أقمعت عشر اخن عندك أى من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هذا عندي أفضل من هذا
 أى في حكمى وعند العرق عنودا من باب نزل إذا كثرت ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل طائد فلان عنادا
 من باب فائد إذا ركب الخلاف والعصيان وعائده عائدة عارضته وفعل مثل فعله قال الأزهرى المعائد
 المعارض بالخلاف لا بالوفق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصص عنودا من باب فعد جار
 و (العندليب) قيل هو الببل وقيل هو كالعصفور بصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار
 والجمع العندال على الحدف لان الاسم اذا جاوز الأربعة لم يكن رابعة حرف مدفانه يرد الى الياحى
 ويبنى منه الجمع والتضغير وان كان رابعة حرف مدجمع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العنزة)
 عصا أقصر من الرح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنزال أنثى
 من المعز إذا أتى عليها حول قال الجوهري والعنزال أنثى من الظباء والأوعال وهي الماعزة (عنست)
 المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب فعد والاسم الغناس بالكسر إذا طال مكثها
 في منزل أهلها بعد ذرا كها ولم تزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوج مرة فإيقال عنست
 وهي عانس بغيرها وعنس الرجل إذا أسن وتزوج فهو عانس وعنس وعنست بالتثنية مبالغة
 وتأكيد وتكرر الأصحى الثلاثى وقال النما يقال رباعيا متهديا فيقال عنسها أهلها وقال الأبيث
 عنسها أهلها أمسكوها عن التزوج وشغل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فذاهى
 لاعذرة لها فقال ان العذرة يذهبهم التمهيس والخيض (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب إذا لم يرفق

عنب
 عنت
 عند

هندليب

عنز

عنس

عنف

وعنيت به أفعى من باب زعى أفعاعية كذلك وعنى الله به حفظه وعناني كذا بعينى عرض لى وشغافى
فأنا معنى به الأصل ومفعول وعنيت بأمر فلان بالبناء للفعول عناية وعنما شغلت به ولعن بمحاجتى أى
لتمكن حاجتى شاغلة لسرك وربما قيل عنيت بأمره بالبناء للفاعل فأتاعا وعنى يعنى من باب تعب اذا
أصابه شقة ورعدي بالتضعيف فيقال عنه بعينه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان
الكتاب بضم العين وقد تنكسر وعنوته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم ونقول العامة لا أى معنى فعلت
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تكلّم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون ونشد يد الماء
وقال أبو زيد هذا فى معناه ذاك وفى معناه سواء أى فى مماثلته ومما يشابهه دلالة ومضمونا ومعناه وما وقال
الفارائى أيضا ومعنى الشئ ومعنائه واحد ومعناه وفجاءه وقضاؤه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ
وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه
وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهى طابق أقول أى زيدو الفارائى وأجمع النخاعة وأهل اللغة على
عبارة تدلولوها وهى قولهم هذا معنى هذا وهذا وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هذا
أى مماثلة له أو شامحه (العين مع الهاء وما ينالها ما)

الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للآلئ القديم هادي كأنه نسبة إليه لتقديمه وبترعاده كذلك
وعادي الأرض ما تقدم منك والعرب تنسب البناء الوثني والبنو المحكممة الطلي الكنبية الماء إلى
عادي والعادة معروفة والجمع عادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أي يرجع إليها مرة
بعد أخرى وعودته كذا فاعتماده وتعوده أي صبره له عادة واستعدت الرحل سألته أن يعود واستعدته
الشيء سألته أن يغفله ثانياً وأعدت الشيء رددته ثانياً ومنه إعادة الصلاة وهو معبد لا مرأي مطبق لانه
اعتماده والعود بالفتح البعير المسن وعاد به وفه عوداً من باب قال أفضل والأسم العائدة وعود الله
وعود الخشب جمعه أعوداد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو يا بجمانسة الكسرة قبلها
والعود من الطيب معروف والعيد المسموم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فربما يشبه وبين أعوداد الخشب
وقيل للزوم الياء في واحدة وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد إلى كذا وعاد إلى أيضا يعود عوداً
صار إليه وفي التبريل ولوردوا العاد والماسم وعدت المريض عبادة زرتة قال جل عائد وجمعه عواد
والمرأة عائدة وجمعه أعوداد غير أنف قال الأزهرى هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعدت به معاذاً
وعياداً اعتصمت وتعزت به وعزت الصغير بالله وباسم المفعول سمي ومنه معوزين عفرأ والربيع
بفت معوز والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانهم أعوذوا صاحبهم أي عصمتهم من
كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول سمي ومنه ما ذنب جيل (عورت) العين عوراً من باب تعب نقصت
أو غارت قال جل أعور والأنتى عوراء ويعدى بالحركة والفتحة فيقال عورتاً من باب قال ومنه قيل
كلمة عوراء لفتحها وقيل للسواة عورة لفتح النظر إليها وكل شيء بتره الإنسان أنفة وحيا، فهو عورة
والنساء عورة والعورة في الغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقباس
الفتح لانه اسم وهو أفة هذيل والعوار وزان كلام العجب والضم لعمارة والشوب عوار وعوار من خرف
وشق وغير ذلك والعين عوار وعواراً بضاً وبعضهم يقول لا يكون الفتح إلا في الأمثلة فالسامة ذات
عوار وفي عين الرجل عوار بالضم ونعاً رواه الشيء واعتوره وتداولوه والعارية من ذلك الأصل فعلية
بفتح العين قال الأزهرى نسبة إلى العارة وهي اسم من الأعاره يقال أعربت الشيء عارة وعارة مثل أطعته
اطاعة وطاعة وأجبتة أجابة وجابة وقال اللبث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهرى مثله
وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس إذا ذهب من صاحبه لظروجهان يد صاحبها أو هـ ما غلط لان
العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورون بها بالواو وإذا عار بعضهم بعضاً
والله أعلم والعار وعار الفرس من الماء فالصحيح ما قال الأزهرى وقد تخفف العارية في الشعر والجمع
العواري بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعارنيه (عوز) الشيء عوزاً من باب
تعب عز فلم يوجد عزت الشيء أعوزه من باب قال احتجبت إليه فلم أجسه وأعوزني المطلوب مثل
أعجزني وزناومني وأعوز الرجل أعوزاً افتقر وأعوزه اندهر أقره قال أبو زيد أعوز وأحرج وأعزم
وهو الفعير الذي لا شيء له (عوس) الشيء عوساً من باب تعب واعتاص صعب فهو عوس وعوس وكلام
عوس بعسر فهم معناه وكلمة عوساء وأعوس أي بالعوس (عاضني) زيد عواضاً من باب قال وأعاضني
بالألف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البسمل والجمع أعواس مثل عنب وأعصاب وأعنان
أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عواقماً من باب قال وأعاقه رعه رعه عني منه
(قال) الرجل اليتيم عولاً من باب قال كفه وقام به وعالت القرية عولاً بضاً ارتفع حسام أو زادت
هوامها فانتقصت الأنصاباً فعول نقص الرذو يتعدى بالألف في الأكثر وبفسه في لغة فقال أعال
زيد القرية وعالها وعال الرجل عولاً جاز ولم وقوله تعالى ذلك أدني أن لا تعلموا قيل معناه أن لا يكون
من تهولون وقال مجاهد لا تعلموا ولا تتجوزوا وعال في الميزان وعال الميزان عال وارفع وعال الرجل
بالألف كتر عمله وأعمل وعيبل كذلك والعيال أهل البيت ومن عوته الإنسان الواحد عيل مثال
حياد وجيد وعوات على الشيء تعويلاً عمت عليه وعوات به كذا قال الزخشي والعويل اسم

عوز

عوز

عوز

عوس

عوس

عوز

عول

عوم

من أول عليه أحوال وهو البكا والصراخ (عام) في الماء عومان باب قال فهو عام وعوام مبالغة
في معنى الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال ثبت عامي إذا أتى عليه حول فهو يابس
والعام في تقدير فعل فيقنعين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام
الناس بين العام والسنة ويجعلون ما يعني فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان إلى مثله
عام وهو غلط والصواب ما أخرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدت إلى مثله والعام لا
يكون الاشتاء وصيغا وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شئونة وصيغة وعلى هذا فالعام أخص من
السنة فكل عام سنة ويايس كل سنة عاما وإذا عدت من يوم إلى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون إلا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته
معاملة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومعاملة من اليوم وملاية من الليلة (العون) الظاهر على
الامر والجمع أعوان واستعان به فاعانه وقد تعدى بنفسه فيقال استعانوا الاسم المعروفة والمعانة أيضا
بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من المساعون
ويقول هي فعولة بضم عونه بين أرض بني عامر وسرة بني سليم قبل تجديدهم اقتتل عامر بن الطفيل
القرأ وكافوا سبعين رجلا بعد أحد بنو أربعة أشهر وتعاون القرم واعتزوا أغان بعضهم بعضا
والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل
المرأة وذكر الراجل والشعر الثابت عليهم يقال له الأسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الأسب
وقال الجوهرى هو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستخذ خلق عانته وعلى هذا
قاله أنفة الشعر الثابت وقوله عليه السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقطعوه ظاهره دليل لهذا
القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان له شعرة عانة فحذف للعلم والعوان النصف من
النساء والهاثم والجمع عوت والأصل يضم الواو لكن أسكن تخفيفا
(العين مع الياء وما بينهما)

عون

هيب

هير

(عاب) المتاع عيبان باب سار فهو عائب وعابه صاحبه وهو عيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من
هذا عائب وعيب مبالغة والاسم العاب والعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة إلى العيب
وأستعمل العيب اسما وجمع على عيوب (عار) الفرس يعبر من باب - اربعا - أرأقت وذهب على وجهه
والعار على شئ يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته بفحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه
وبالياء قال المرزوقي في شرح الحاشية والخيار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر
أعبرتنا البائم والحوما • وذلك عاريا ابن ربطة ظاهر

يقول غيرتنا كثرة الابل والذين ويايس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يهين منه وعبرت الدنانير
تعبيرا متعنتا المعروفة أو زانها عابرت المسكيات والميزان معارة وعيارا متعنتا بغير مدح مرفعة صحتها
وعيارا الشيء ما جعل نظامه قال الأزهري الصواب عابرت المسكيات والميزان ولا يقال عيرت الامن العار
هكذا بقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عابرت بين المسكيات المتعنتا بالمعرفة نسوا وما ولا تنقل عيرت
الميزان وإنما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي أيضا والجمع أعبار مثل ثوب
وأثواب وعيورة أيضا والأشئ عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث أنه عليه السلام حرم المدينة ما بين
عير إلى ثور ونقله في ثور والعير بالسكسرا لابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافله وسهم عار لا يدرى من
ربيه ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الأنباري العيار من الرجال الذي يخلى نفسه
وهو الها لروعه ولا يزرعها (العيس) ابل بيض فياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم
أعجمي غمره منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة واتبعه قوم
من يهود أصفهان ففسدوا اليه وهم يعرفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لم يسكنهم قالوا انما بعث
لغرب خاصة (عاش) عيشان باب سار صار ذا حياة فهو عاش ولائشي عاشة وعيش أيضا مبالغة

عيس

عيش

والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعاش هـ ذاعلى قول الجوهري وانه من عاش
 فاليم زائدة ووزن معاش مفاعل فلام حمزوه قرأ السبعة وقيل هو من معش فاليم أصلية ووزن معيش
 ومعيشة فاعيل وفعيلة ووزن معاش فاعل فتم حمزوه قرأ أبو جعفر المدنى والاعرج (عاف) الرجل
 الطعام والشراب بعافه من باب تعب عيافه بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافة زجر الطير وهو
 أن يرى غرابا في تطير به (العيلة) بالفخ الفقر وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو وعائل والجمع عائلة
 وهو فى تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفخ اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس فى كلام
 العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمن الباصرة وعين الماء
 وعين الخمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالى بعينه والمعنى
 أخذت عين مالى والعين ماضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب عين أيضا قال فى التهذيب والعين
 النقد يقال اشترى بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وربما
 قالت العرب فى جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع مع اذا كانت عنى المضروب الاعلى أعيان يقال هى
 دراهم بل بأعيانها وهم اخوتنا بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعائنه معاينة
 وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسبة وبعتة عينا بعين أى حاضر
 بحاضر وعائنته معاينة وعيانا وعين التاجر عينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع
 الى رجل متاعا الى أجل ثم يشترى به فى المجلس بشئ حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري
 السلعة الى أجل يأخذها بعينها أى نقد حاضر او ذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشترها
 منه بشئ معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاحازها الشافعى لوقوع العقد للمسا من المفسدات ومنعها بعض
 المتقدمين وكان يقول هى أخت للربا فلو باعها المشتري من غير بائعها فى المجلس فهى عينة أيضا لكنها
 جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الأبو بن أعيان
 وأمر أفعينا حسنة العنين واسمهم او الجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسنة عينا على التشبيه
 وعينت المسأل لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعين الشيء تخصصه به من الجملة وعينت
 النية فى الصوم اذا ثبت صوما بعينها فهى معينة تام مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يسند
 الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة فى تقدير فعلة يفتح العين
 والجمع ماهاة يقال عيه الزرع من باب تعب اذا أصابته العاهة فهو ومعه ومعوه لغة من باب الواو
 يقال أعوه القوم وأعاه القوم اذا أصابت العاهة ماشيتهم (عي) بالآخر وعن حجة بعيا من باب تعب
 عيا عجزته وقد بدغم الماضى فيقال عى فالر عى وعى على فعل وفعل وعى بالامر لم يتدلو حجه
 وأعيانى كذا بالالف أتعنى فأعيت يستعمل لازما ومتعديا وأعيانى مشبه فهو وعى منقوص

﴿كتاب العين﴾

﴿العين مع الباء وما بينهما﴾

(غبيت) عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أفتهم يوما بعد يوم ومنه حى الغب يقال غبت عليه
 تغب غبا اذا أفت يوما وركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا أيضا وغبو باذا شربت
 يوما وظمئت يوما وأغبا صاحبها بالالف اذا ترك سقيها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة
 سواء فسد ام لا ولا امر غب بالكسر ومغبة أى عاقبة (غبر) غبورا من باب تعدى وقد يستعمل فيما
 مضى أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبدي غبر غبورا مكث وفى آفة بالهمزة للماضى وبالهمزة
 للباقي وغبرا الشيء وزان سكر بقيته والغبار معروف وأغبرال رجل بالالف أثار الغبار والغبار بالمد
 الأرض والغبراء بالتصغير نبيذ الزرة ويقال له السكركة (الغبطة) حسن الحال وهى اسم من غبطته
 غبطا من باب ضرب اذا غنيت مثل ماله من غير أن تريدز واله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفى

حديث أقوم مقاماً يعطى فيه الأولون والآخرون وهذا جازفانه ليس بحمد فان غنيت زواله فهو
الحسد والغبيظ الرجل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل يريد ويردوا غبطت الرجل تركته مشدودا
وأغبطت العجاء دام مطرها (غبنه) في البيع والشراء غبننا من باب ضرب مثل غلبه فان غن وغبنه
أى نتصه وغبن بالبناء المفعول فهو مغبون أى مشغوف فى الفن أو غيره والغبنة اسم منه وغبن رأيه
غبننا من باب تعب قلت فطنته وكافه ومفان البدن الارتفاع والاباط الواحد مغبن مثل مسجود ومنه
غبت الثوب اذا ثبته ثم خضته (الغبي) على فعل القليل القلقة يقال غبي غبي من باب تعب وغبارة
يتعدى الى المفعول بنفسه وبالطرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا
والجمع الاغبياء (الغبن مع التأ والميم)

غبن
غبي

(الغفة) فى المنطق مثل الجمجمة وزنا ومعنى وغتم غتمنا من باب تعب فهو غتم لا يفتح شيأ وامرأة غتماء
والجمع غتم من باب أحر (الغبن مع التاء وما ينثلهما)

غتم

(غثت) الشاة غثنا من باب ضرب عجفت أى ضفت وفى الكلام الثث والسمين والجديد والردى
وأغث فى كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غثاء) السيل جملة وغثا الوادى غثوان من باب فعدا امتلا
من الغثاء وغثت نفسه تغنى غثيا من باب رمى وغثيانا وراحت نظرهما حتى تكاد تنقبأ من خلط ينصب
الى فم المعدة (الغبن مع الدال وما ينثلهما)

غث
غثا

(الغدق) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالقرين والغدة البعير كالصاعون للانسان والجمع
عديم مثل غرفة وغرف وأعد البعير صاذا غدة (غدر) به غدر من باب ضرب نقض عهده والغدر النهر
والجمع غدران والغدير والذؤابة والجمع غدائر (الغدا) غراب كبير ويقال هو غراب القبط والجمع
غدا فان مثل غراب وغريبان (غدقت) الغبن غدقنا من باب تعب كنزنا وماهاهى غدقة وفى التنزيل
لا سقيمة ما غدا قاي كثيرا وأغدقت اغدافا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدافا مثله وغدقت
الارض نعدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدوا من باب فعدا ذهب غدوة وهى ما بين صلاة
الصبح وضلوع الشمس وجعل الغدوة غدق مثل مدينة ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل فى الذهاب
والاطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغدبا أنيس أى وانطلق والغداة الصبحوة وهى
مؤنثة قال ابن الأنبارى ولم يسمع بكبرها ولو جعلها حامل على معنى أول النهار جازله التذ كبر والجمع
غدرات والغدا بالمد طعام الغداة واذا قيل تغدا وتغش فالجواب ماى من تغد ولا تغش قال نعلب ولا
يقال ماى غدا ولا عشاء لأن الغدا نفس الطعام واذا قيل على فالجواب ماى على بالفتح وغديثه تغذبة
أطعمته الغدا فتغذى والغدا اليوم الذى بأتى بعد يومك على أنه ثم توفى به حتى أطلق على البعيد
المعرب وأصله غدوم مثل فلان لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

غند
غدر
غداف
غدق
غدا

لا تقولوا هادوا هادوا • ان مع اليوم أخاه غدوا
(الغبن مع الدال وما ينثلهما)

(الغذى) على فعل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحسل والجمع غذا مثل كرم وكرام قال ابن فارس
غذى المال صغاره كالسحل ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابن والبقر والغنم قال ويقال غذى
المال وغذى المال وقال ابن الأعرابى الغذى الهم الذى يغذى قال وأخبرنى أعرابى من بلهيم أن
الغذى الحسل أو الجدى لا يغذى بلين أمه بل بلين غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا فالغذى غير الغذى
وعليه كلام الأزهري قال وقد يشبههم لم يشبههم أن الغضى من الغذى وهو السخلة وكلام العرب
شعر وف سدهم أولى من معايس المولى بن والذءاء مثل كتاب ما يغذى به من الطعام والشرب
فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا جمع فيه وكفاه وغذوته بالين أغذوه أيضا فغذى به
وغذيته بالتثنية مبالغة فتغذى (الغبن مع الراء وما ينثلهما)

غذا
غرب

(غربت) الشمس تغرب عروا وباعدت وتوارت فى مغيبها أو غرب بالنصب بالضم غربا بعد عن وطنه

فهو غرب ب فعل ماضى فاعل و جمعه غرباء وغربته أنا تغربيا تغربا وغرب وغرب بنفسه
تغربيا أيضا وأغرب بألف دخل فى الغرب به مثل أخذ إذا دخل نجد إذا غرب جاء بشئ غرب ب وكلام
غرب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدول العظيمة يستقربها على السانيس والغرب المغرب
والمغرب بكسر الراء على الأكترو يقعها والنبهة البحرى بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ
نحو القاس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أى حدة وفوقهم بهم غرب فيه لغات السكون والفتح
وجعله مع كل واحد صفة اسمهم وضافا إليه أى لا يدري من ربي فهو هل من قر به خيرا بالاضافة وفتح
الراء وتكسر مع التثنية فيها أى هل من حالة عامله الخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسمام
وهو الذى باقى عليه خطاطم البعير إذا أرسل ايرعى حيث شاء ثم استعير لأرأى وجعل كتابه عن طلاقها
فقال لها - ثلاث على غاربك أى اذهبي حيث شئت كذا ذهب البعير وروى النوادر الغارب على كل شئ
والجمع الغوارب والغارب جمعه غربان وأغربة وأغرب (غرد) غردا فهو غرد من باب تعب إذا طرب
فى صوته وغنائه كالطائر وغرد تغردا مثله (الغرة) بالكسر الغرة والغرة بالضم من الشهر وغيره
أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرة ثلاث ابدال من أول الشهر والغرة عهده أو أمة والمراد
بتطويل الغرة فى الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفة العنق وقيل غسل شئ من العضد
والساق مع اليد والرجل والغرة فى الجهة يبيض فوق الدرهم وقرس أغر دمه غراء مثل أجر وجره
ورجل أغر صبيح أو سيدنى فومه والغر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغر وغرته
الدينار ورا من باب فعد حذمته بز ينفها فهى غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغربا بالكسر أى جاهل بالأمور فاعل عنها وما غرل بفعلان من
باب قتل أى كيف اجترأ عليه وعاغرت به ظنفت الامن فلم اتحفظ والغرة الصوت والغرارة
بالكسر شبه العدل والجمع غرار (غر زنه) غر زامن باب ضرب أثبتته بالارض وأغر زنه بالالف
لغة والغرز مثل فاس ركاب الابل وغر زانق يسبح بفتحين نوع من الخام والغريزة الطبيعة (غرس)
الشجرة غرسا من باب ضرب فاشجر مغروس ويطاق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى
مفعول مثل كتاب وبساطه هادج معنى مكتوب وبساط وهو دمه فذا من الغراس كما قال زمن
الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذى رعى اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه
كذا على التشبيه بذلك أى مرماه الذى يقصده وفعل غرض صحيح أى لقصد والغرضوف مثال عصفور
ملان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول كل ملان من العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على
الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء المعروف بالبد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح
المرء وغرفت الماء غرافا من باب ضرب وأغرفته والغرفة العلوية والجمع غرف ثم غرافات بفتح الراء جمع
الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الزاء لئلا يتباع وتكن جلا على لفظ الواحد والمعرفة بكسر
الميم ما يغرف به الطعام والجمع غارف (غرق) الشئ فى الماء غرقا فهو غرقى من باب تعب وجاء غارق
أيضا وحكى فى البارع عن الخليل الغرقى الراسب فى الماء من غير موت فإن مات غرقا فهو غرقى مثل
كرم هذا كلام العرب وجوز فى البارع الوجهين فى القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين
الغرق والغريق يقول الفقهاء لا نقاد غريق أن أريد الانحراق من الماء فهو ظاهر وإن أريد خلاصه
وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته ووجه الغريق غرقى مثل قيسل وقتلى
وبعدى بالهمزة والتضخيم فىقال أرقته وغرقته وأغرق الرامى فى القوس استوفى مداه وأغرق فى
الشئ بالغ فيه وأطرب كلاهما الألف والاستغراق الاستيعاب (الغزالة) مثل القلنة وزناومعنى
وغرل غرلا من باب تعب إذا لم يمتن فهو وأغرل والانش غرلا والجمع غرل من باب أجر (غرمت)
الدبة والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب إذا أدبته غرما وغرما وغرما وبتعدى بالتضخيم
فيقال غرمته وأغرمته بالالف جعلته غارما وغرم فى تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشئ

غرد

غور

غرو

غرس

غرض

غرف

غرق

غرل

غرم

غرى

بالبناء، بالفعل أولع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الحاصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحاحه على خدمه ملازموا الجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشئ غرى من باب نعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغرى به الغراء فأغرى به البناء، بالفعل والاعم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما لصق به معقول من الجلود وقد جعل من السمك والغراء مثل العصا الغة فيه وغروت الجملد أغروه من باب علا الصقته بالغراء وقوس مغرورة وأغريت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب نعل عجبت ولا غرو ولا عجب

﴿ الغين مع الزاي وما يثلثهما ﴾

غزر
غز
غزل

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت النافذة غزارة كثر لبها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم ورد وهي قالها فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يقبل به ونعيم تضم الميم والغزل بفتحين حديث الثقبان والحواري والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتقدت قول أبي حاتم لأنه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأتم قال أول ما يولد له فطلا ثم هو غزال والأنثى غزالة فإذا قوى وتحرك فهو وشادن فإذا بلغ شهرا فهو وشعر فإذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جدابة للذكر والأنثى وهو خشف أيضا والرشاء الفتي من الظباء فإذا أنثى فهو طوى ولا يزال ينبأ حتى يموت والأنثى طيبة وتديبه والغزاة بالهاء الشمس وغزاة القرية من قرى طوس واليهما ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن يحيى الدين محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل نحرأور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي بعدد أسنة عشر وسبع مائة وقال لي أخطأ الناس في تقليل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المذكورة (غزوت) العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل فضاة وركم وجمع الغزاة غزى على فاعل مثل الجميع والغزوة المدة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والغزاة كذلك والجمع المغازى وبهمدى بالهمزة فيقال أغزيتهم أغزيتهم بغزو وانما يكون غزوا والعدو في بلاده ﴿ الغين مع السين واللام ﴾

غزا

غسل

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمع أغسال مثل فقل وأفعال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يقطر به قال ابن القوطية الغسل تمام الظهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتنقيط فيه ما مبالغة واغتسل الى جل فهو ومغسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما اغتسل من أبدان الكفار في النار والياء والنون زائدان والغسالة ما غسلت به النئى ويقال لحظلة بن الراهب غسيل الملائكة فاعيل بمعنى مفعول لأنه استهه يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

﴿ الغين مع الشين وما يثلثهما ﴾

غش
غشى

(غشه) غشا من باب قتل والاعم غش بالكسر لغشه وزين له غير المصلحة وابن مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء، بالفعل غشيا بفتح الغين وشبهه الغشة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مغرط وقيل الغشى هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بطن بارد غليظ وقيل الاغماء هو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعله وغشيت به أعشاه من باب نعب آتيت به والاسم الغشيان بالكسر وكفى به عن الجماع كما كفى بالانثيان فغشيهما ونغشاهما والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشئ بالتثنية اذا غطيت به والغشاء بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب نعب وأنغشى

(الغين مع الصاد وما ينشئهما)

بالألف أظلم

(غصبه) غصباً من باب ضرب واغصبته أخذه قهراً وظلمناه فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار
 ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد نزل من في المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فزيد
 مغضوب ماله ومغضوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها
 نفسها كذلك وهو اسعار لطيفة وبني للفعل فيقال اغتصبت المرأة نفسها وأوربها قيل على
 نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشئ يغصوب ويغصب تسمية بالاصدر (غصصت) بالطعام
 غصصاً من باب تعب فأنا غصص وغصان ومن باب قتل الغصة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام
 أو غبط على الشئ به والجمع غصص مثل غرفة وغرفة ويتعدى بالهمزة فيقال اغصصته به
 (غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضاً

(الغين مع الصاد وما ينشئهما)

(غضب) عليه غضباً فهو وغضبان وأمرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكرى
 وغضاب أيضاً مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لاشئ أى من غشيت وجهه
 وغضبت لفلان اذا كان حياً وغضبت به اذا كان ميتاً وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الى رجل بالمال
 غضراً من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضراً من باب قتل قال في الحكم رجل
 مغضور رأى مباركاً وفي الجملة يقال للذابة غضرة الناصبة اذا كانت مباركة وقوله في النمرج ويقال
 لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا الكن لم أنظر ينقل فيه ويجوز ان تكون
 الواحدة غضراء مثل بحر، وبحارى وتسمى القطاة الغضراء، مثل جراء، أيضاً والجمع الغضاري أيضاً
 (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن حوته غصاً من باب قتل خفض ومنه يقال غض من
 فلان غصاً وغصاضة اذا تنقصه والغصضة النقصان وغصضت السقاء تنقصته وغض الشئ بغض
 من باب ضرب فهو وغض أى طرى (الغضون) مكسر الجند ومكسر على شئ يغضون أيضاً الواحد غصن
 وغصن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل
 في الحلم فقيل أغضى على القذى اذا أمسك عقوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس
 ومغض على الأصل سكنه قليل والغضى شجر وخشبه من أصل الحبش ولهذا يكون في فحمة صلابه

(الغين مع الطاء وما ينشئهما)

(غطس) في الماء غطساً من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه في الماء غطاً من باب قتل غمسه فان غط
 هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطاً صوت في شققة فان لم يكن له شققة فهو هدر وأما الناقة
 فانها تهرول ولا تغط النائم يغط غطيطاً أيضاً ترد بنفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمع من حوله
 (غطون) الشئ أغطوه وغطيته أغطيه من بابي علا ورمى والتشغيل مبالغة وأغطيته بالألف أيضاً
 ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والطاء مثل كتاب السيرة وهو ما غطى به وجمعه أغطية
 مأخوذ من قولهم غطا الليل ليل يغطوا اذا سرت ظلمته كل شئ (الغين مع القاء وما ينشئهما)
 (غفر) الله غفراً من باب ضرب وغفرانا صغ عنه والمغفرة اسم منه واسم غفرت الله سألته المغفرة
 واغفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصبح أغفر للصبح أى أستر والمغفر بالكسر
 ما يلبس تحت البيضة وغفران مثل كتاب حى من العرب (غافضت) فلانا اذا فاجأته وأخذته على غرة
 منه وأخذت الشئ مغافضة أى مغالبة (الغفلة) غيبة الشئ عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد
 استعمل فيمن تركه ادعاً لا وعاراً كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشئ
 غفولاً من باب تعدوله ثلاثة مصادر غفول وهو أغفله وغفلة وزان غفول وزان سبب قال الشاعر
 اذ نحن في غفل وأكثرهما * صرف النوى وفرافنا الجربانا
 وسمى بالثالث مؤثلاً لها، فقيل غفله ومنه سويد بن غفله وغفلته تغفيلاً صيرته كذلك فهو مغفل أى ليس

له فطنة وباهم المفعول معنى ومنه عبد الله بن مغفل المزن وأغفلت الشيء أغفلا لا تركته أهمل الامن غير
نسيان وتغفلت الرجل ترفيت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثل قفل لا علم
بهاور رجل غفل لم يجرب الأمر (أغفيت) أغفاه فأنا مغيث إذا غت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره
ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت وقيل يقال غفوت

(العين مع اللام وما بينهما)

(الغاصمة) رأس الحلقوم وهو الموضوع الثاني في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب
والاسم الغلب بفحتمين والقلبة أيضا وعصارع الخطاب معنى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي
العرب ظلمهم عمر بن الجزيه فأبو أن يعطو لها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة وروى
أنه قال قاتلها وسعواها ما شئتم والنسبة اليه تغلي بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح
للتخفيف استقالا أو إلى كسر تين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا (غات) في الحساب غلنا فبل هو
مثل غلط غلطوا وروى معنى وقيل غات في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فوفرت
العرب فغلطت الغاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله (غلث) الشيء بغيره غلنا من باب
ضرب خلطته به كالخطة بالشعر وغلثت بفحتمين الاسم وطعام غلث أي مخلوط بالمد والزران فعبث
بمعنى مفعول وغلثته بالعين المجهولة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) بفحتمين ظلام آخر الليل
وغلست القوم تغلست خروا بغلس وغلس في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقة غلطا أخطأ وجه
الصواب وغلثته أنا قلت له غلظت أو نسبته إلى الغلظ (غلظ) الشيء بالضم غلظا وران غلب خلاف
دق والاسم الغلظة بالكسر وحكي في البارع التلث عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ
وعذاب غليظ شديد الأم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا سلس وأغلظ
له في القول أغلظا عذفه وأغلظت عليه في العين تغليظا شددت عليه وأكثرت وأغلظت العين تغليظا
أيضا وفيهم أو أكثمت واستغلظت الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأيت غليظا (غلاف) السكين ونحوه
جعه غلاف مثل كتاب وكتب وأغفلت السكين أغلافا جعلت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغافته
غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه يجب عن الفهم
كما يجب السكين ونحوه بالغلاف وأغلف لحبته بالغالية من باب ضرب أيضا ضحجها وقال ابن دريد
أغلفها من كلام العامة والصواب غلها بالشديد وغلها تغليظة أيضا والغلفة بالهمزة هي الغرلة
والقلعة وأغلف غلفا من باب تعب إذا لم يجتن فهو أغلف والأنتى غلفا والجمع غلف من باب أجر (غلقي)
الرهن غلفا من باب تعب استحققه المرء فترك فكاكه وفي حديث لا يعلق الرهن عافيه أي لا يستحقه
المرء من الدين الذي هو مرهون به وفي حديث أصاحبه غفمه وعليه غرمه قال أبو عبيد أي يرجع إلى
صاحبه وتكون له زيادته وإذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يقرم الدين أصاحبه ولا يقابل
بشيء من الدين وفي البارع هو أن رهن الرجل متاعا ويقول إن لم أوفك في وقت كذا قال له لك بالدين
فنهى عنه بقوله لا يعلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين يدينه بل هو أصاحبه ورجل مغلق بكسر
الميم إذا كان الرهن يعلق على يديه وغلقي الرجل غلقت مثل ضحور وغضب وروى معنى وبين الغلق أي
بين الغضب قال بعض الفقهاء مهميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابا في أقدام أو أحجام وكان
ذلك مشبهة بغلقي الباب إذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح إلا بالمفتاح
وغلقي الباب جمعه أغلق مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق واجمع مغاليق والمغلق
لغة فيه مثل المفتح والمفتاح وأغلقت الباب بالألف أو نقتة بالغلق وغلقتة بالشديد بمبالغة وتكثير
وأنغلق ضد افتتح وغلقتة غلفا من باب ضرب لغة قليلة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر
• ولا أقول لباب الدار مغلق • (الغل) بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق
والجمع أغلال مثل قفل وأنقال والغلة كل شيء يحصل من ربح الأرض أو أجرها ونحو ذلك والجمع

غفا

غلب غلصمة

علت

علث

غلس

غلط

غلظ

غلف

غلقي

غل

غلات وغلال وأغلت الضمعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلوا من باب قعد وأغل بالالف خان في
 المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم ينفع في المغنم الأغل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعوله فلم
 ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجع القلة غلجمة بالكسر وجع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على
 الرجل مجازا باسم ما كان عليه كإقبال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤول إليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء
 للجارية قال • هان لها الغلامه والغلام • قال الأزهري وسمعت العرب تقول للولد حين يولد كرا
 غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في ثلثهم والغلمة وزان غر ففسدة الشهوة وغلم غلما
 فهو غلم من باب تعب إذا اشتد شبقه وأغتم البعير إذا حاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي
 لا يقال في غير الإنسان الا اغتم وقد يقال في الإنسان اغتم والغلم مثال ربيب ذكر السلاحف (الغلوقة)
 الغاية وهي رميبة سهم أبدا ما بقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع إلى أربع مائة والجمع غلوات
 مثل شهوة وشهوات وغلابهم غلوا من باب قتل رمي به أقصى الغاية قال

• كالسهم أرسله من كفة العالي • وغلاف الدين غلوا من باب قعد نصب وشدد حتى جاوز الحد
 وفي التزليل لا تغلوا في دينكم وغلى في أمره متغلا بالفتح وغلا السعير يغلو والأسم الغلالة بالفتح والمند
 ارتفع ويقال للشيء إذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعير وغالبت اللحم
 وغالبت به اشتربته بفتح غال أي زائد والغالية أخلاط من الطبيب تغلبت بالغالية وتغلبت إذا تطبعت
 بها وغلبت القدر غلبا من باب ضرب وغلبانا أيضا قال الفراء إذا كان الفعل في معنى الذهاب والنجى
 مضطربا فلا تنهين في مصدره الفعلان وفي لغة غلبت تغلب من باب تعب قال
 ولا أقول لقدرا القوم قد غلبت • ولا أقول لباب الدار غلوت

والأولى هي القصص وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلب في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغلبت
 الزيت ونحوه أغلاء فهو مغلى (العين مع الميم وما بينهما)

(غمد) السيف جمعه أغماد مثل حل وأحبال وغمدة غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في عمده أو جعلت
 له غمدا وأغمدته أغمادا لغة وغمده اندرجته بمعنى ستره وغامد بالهاء حتى من الأزد وهم من اليمن
 وبعضهم يقول غامد بغيرها وحكي الأزهري القولين وفي العباب غامد لقب وأمه عمر وأغاسم
 فامدا لأنه كان بين قومه حقد فتروا أصله والنسبة إليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجعها النبي
 صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحقد ونزاعه غمر صدره علمنا غمرا من باب تعب والغمر
 أيضا العطش وجعل غمر لم يجرب الأمور وقوم أغمارهم مثل قفل وأقفل والمرأة غمرت بالهاء يقال غمر
 بانهم غمارة بالفتح وبنو عقييل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي لا يعقل له قال أبو زيد
 وبقتاس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب قتل
 علام والغمرة الزمرة وزنا ومعنى ودخلت في غمرا الناس بضم الغين وفقهه أي في زحمتهم أيضا والغامر
 الخراب من الأرض وقيل ما لم يزرع وهو يحتج الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى

مفعول ولم يبلغه الماء فهو وفقر وغمرته غمرا مثل سترته أستره وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل
 والجمع غمرات مثل مكدات وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدة أذه (غمزة) غمز من باب
 ضرب أشار إليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمزة أي عيب وغمزته يبدي من قولهم غمزت الكلبش
 يبدي إذا حسنته اتعرف بمنته وغمز الدابة في مشية غمزها وهو شبه العرج (غمسة) في الماء غمس من

باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها أقمست صاحبها في الأثم لانها حلف
 كاذبا على علم منه وطعنة غموس أي نافذة وأمر غموس أي شديد (غمض) الحق غموصا من باب قعد حتى
 ما أخذ وغمض بالضم لغة ورنسب غامض لا يعرف وغمضت العين انغمضا وغمضت انغمضا أيضا أطمعت
 الإيجاف ومنه قيل انغمضت عنه إذا تجارزت (غمه) الشيء غمما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحرز
 غم لأنه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أي حيرة وليس والجمع غمم مثل غرة وغمر وغم اليوم

علم

غلا

غمد

غمز

غمز

غمس

غمض

غم

(أغاثه) إذا أهانه ونصره فهو مغيب وباسم الفاعل معنى ومنه مغيب زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيب أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغيث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أى حقدو ويقال عارف بالأمور وغار فى الأمر إذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على تهامة وما بين اليمن واليمن وقال الأصمى ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة تهامة وأهلها مدارج ذات عرق من قبل - فجحد إلى مرحلتين وراى مكة وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفية بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الألف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز وبين اليمن والبحر وكذلك وفولهم لا توطأ سببا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وأما نكرناهم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فانه المنداول على السنة الفقهاء، ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الأول كانه غير واقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب فى الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أى الغور وهو المخفض من الأرض وغار بالأف مثله وأنكر الأصمى الرابعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غورا من باب قعد انخفضت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع فى العدو وأغار القوم اغارة أسر عوا فى السير ومنه قولهم أشرف نبركيا نغمر أى حتى ندفع للنمر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه معنى الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشوا الغارة أى فروا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما يفت فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جبل حراء والغار الذى أوى اليه ومعه أبو بكر فى جبل ثور وهو موطن على مكة (غاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا مائة وغاص فى الماء لا استخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المطمئن الواسع من الأرض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستفذر من الانسان كراهة التسمية باجمه الخاص لانهم كانوا يقصون حوائجهم فى المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيدة الجرادة أول ما يكون سمرة فاذا تحرك فهو دى قيل أن يثبت جناحه ثم يكون غوغا قال وبه معنى الغوغا من الناس وقال الفارابى الغوغا شبه البعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذى (غاله) غولان من باب قال أهلكت وغاشله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغاثه العبد بآفة وجوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسافى الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق له فقا كهنية السكين والقول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيانا من باب ضرب انه جلى فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة يقال فى الشتم كما يقال هو لزانة وغوى أيضا خاب وضل وهو غاؤ والجمع غواة مثل قاض وقضاء وغاؤ بالالف أضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسدد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الزاية والجمع غايات وغيب غاية بينتهم وغايتن أن تفعل كذا أى نهابة طائفت أو فقلت

((الغيب مع الباء وما بينهما))

(الغاية) الاجبة من القصب وهى فى تقدير فعله بفتح العين قاله الفارابى والجمع غاب وغايات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيبا بالكسر وغيبوا وغيبوا وغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغيبات وغيب مثل ركن وكفار وحجب وتقيب مثل غاب ويتمدى بالتصغير فيقال غيبته وغاب القمر والنفس غيبا وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى فى الغيب واغتابه اغتبا با اذا ذكره بما يكره من العيوب

غيب

غيث

غبر

غبيض

غيط

غيل

وهو حق والاسم الغيبة فان كان بالظاهرة الغيبة في بيت والتعجب كل ما غاب عنك وجهه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب واغابت المرأة بالانفاس غابت زوجها فهي مغيب ومغيبسة وغيابة الجلب بالفتح وقعره والجمع غيبات (الغيت) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب ائزلهم الغيث فالارض متينة ومغيرة ويبنى لافعل قول فيقال غيشت الارض تغاث قال أبو عمر وابن الاعراب سمعت ذا الرمة يقول قال الله امة بني فلان ما قطعها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ماشئنا وغاث الغيث الارض غيثا من باب ضرب ايضا ائزلهم ماوسى النبات غيثا تسميه باسم السبب ويقال رعيننا الغيث (غار) الرجل أهله غرابا من باب سار وغيار بالاكسر ما رهم أي حل بهم الممة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سلمة وسدر وغار وغيره وغر إذا أتى بخير ونفع ومنه اللهم غرا بخير وغار الرجل جعل على امرأته والمرأة على زوجها غارا من باب ثب غيرا وغيره بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غبرا وغيره بالاكسر قال رجل غرور وغيران والمرأة غيرة رأيا وعبري وجمع غبرور وغيره مثل رسول ورسول وجمع غيران وغيري غيارا بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون مصفا للسكره تقول جاءني رجل غيرة وقوله تعالى غير المفضوب عليهم انما وصفهم المعرفة لانها أشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعرملت معاملتها ووصفهم المعرفة ومن هنا جرت بعضهم فادخل عليهم الألف واللام لانهم المشابهة المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه بضاف للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غيرا إذا استثناء مثل الاغترب بحسب العوامل فتقول مقام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غيرا إذا وقع بموقعه الا ان تعرفهم بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الان تقول اتاني القوم غير زيد بالنصب كما يقال اتاني القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني القوم الا زيد ولا زيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهرى سهل وفضاعة وبعض بني أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسماء ثم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكى في اعراب القرآن وغيرهم منهم وانما أعرب لزومه الاضافة وقولهم حذ هذا لا غير في الاصل مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى فتقول من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر واذا وقعت غير مرفوعة الانصت وهذا موافق لما حكاه الجوهرى وغيره الشيء تغيير ازالته عما كان عليه فتعبر هو والغيار لون معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا نصب أي ذهب في الارض وغاضه الله بتعدي ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المسكان الذي يغيب فيه وغضته فخرته الى مغيض وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض عن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومعدبا والغضبة الاجة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيط) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موقو غيطكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعراب كما حكاه لأزهرى غاظه بغيظه وأغاظه بالاف واسم المفعول من الثلاثى مغيظ قال

بضرهم والقبيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث مسبق بالقبيل فقيه العشر وأم غيلان بالفخ
 ضرب من العضاء وهي اسمى ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم ونحته
 عشرين سنة وقيل ثمان فخير النبي صلى الله عليه وسلم فاختار أن يعاينهم (الغيم) السحاب الواحدة غيمة
 وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب ساراذا أطبق بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت
 وتغيمت مثله (الغبين) لغة في الغيم وغيمت السماء بالبناء لافعل غطيت بالغبين وفي حديث وأنه ليعان
 على قباي كناية عن الاشتغال عن المرافقة بالمصالح الدنيوية قائم وإن كانت مهمة فهو في مقابلة
 الأمور الأخروية كالله وعند أهل المرافقة

(كُتَابُ الْفَاءِ)

(الفاء مع التاء وما ينبت لها)

(فت) الرجل الخبير فتا من باب قتل فهو مفتوح ومفتوحون وفتمت والفتية أخص منه والفتات بالضم ما فتئت
 من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلافاً لأغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفتح وباب مفتوح خلاف
 المردود والمقفل وفتحت الفتاة فتحا بخبر ثم الجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتقاضى
 فهو فافع وفتاح وبالف ففتح السلطان البلاد غلب عليهم أو فكها ففهر أو ففتح الله على نبيه نصره
 واستفتح استقصرت وفتح المأموم على إمامه أو أمار فتح على الإمام ليعرفه وفتحة الكتاب سميت
 بذلك لأنه يفتحهم القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به وفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتع
 مثل غرفة وغرفة وباب فتع بضمين مفتوح واسع وقارورة فتع بضمين أيضاً ليس لها غلاف ولا
 صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتاح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الأول مفتاح وجمع الثاني
 مفتاح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الظهور واستعاره لطيفة وذلك أن الحديث لما منع
 من الصلاة شبه بالعلق المانع من الدخول إلى الدار ويحوها والظهور لما رفع الحائل المانع وكان سبب
 الاقدام على الصلاة شبه بالمفتاح (فتى) عن العدل فتورا من باب فتاد كتمت حديثه لأن بعد حديثه
 ومنه فترا الحزاز انكسر فترة وفترة أو طرف فأنزله رقبته تعالى على فترة من الرسل أي على
 انقطاع بعثهم ودرس أعلام دينهم والفتى بالكسر بين طرف الأجر وطرف السبابة التفرج
 المعتاد (فتشت) الشيء فتشاً من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيته في الطلب
 وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال (فتفت) الثوب فتقام من باب قتل نفقت خباطته
 حتى فصلت بعضه من بعض فانفتحت وفتفت بالتشديد بالغت وتكسر (فتكت) به فتكنا من بابي ضرب
 وقتل وبعضهم يقول فتكنا من باب الضرب أو فتكته على غفلة أو فتكت بالالف لغة (فتلت)
 الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والقيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات
 وهي الزباله (فتى) المال الناس من باب ضرب فتونا ما سلمهم وفتى في دينه وافتت أيضاً بالبناء
 لافعل مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتى وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا
 أفرقتها بالنار ليبين الجيد من الردي (الفتى) من المراء خلاف المس وعبرك الشاب في الناس والجمع
 أفتاء مثل تيم وأتمام والانتى فتية والفتوى بالواو يفتح الفتا بالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم
 اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أحله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى
 بكسر الواو وعلى الاصل وقيل يجوز الفتح للتحفيف والفتى العبد وجمعه في الفتة فتية وفي الكثرة فتيان
 والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشاب الحديث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخاً مجازاً
 تسمية باسم ما كان عليه وما في ذكرهم بالهمز مثل مابرح وزناو يعني
 (الفت) ثبت يؤكل حبه في القسط وقال ابن فارس الت الحبيد وهو نهم الحنظل وفي البارغ الفت خمر
 يثبت في السهول والأكام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الناء)

فت

﴿الفاء مع الجيم وما ينشأ منهما﴾

(الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفتح من الفاكهة وغيرها ما ينضج وأفع الشئ بالإناء إذا أسرع (فجر) الرجل القنأ فجراً من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقاً فانفجر أى فجى وفجر العبد فجوراً من باب فعد فسق وزنى وفجر الحالف فجوراً كذب والفجر اثنتان الأول الكاذب وهو المستطيل ويمد وأسود معتزلاً والثاني الصادق وهو المستطير ويمد وسطاً على الألف بيضاؤه وهو عمود الصبح وبطاع بعد ما يغيب الأول وبطلوعه يدخل النهار ويجرم على الصائم كل ما يفطر به (الفيضة) الرزية وجهها الفخاع وهى الفاحضة أيضاً وجهها فواجع وفخمة فى ماله فجاع من باب نفع فهو مفجوع فى ماله وأهله (الفجل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس يعربى صحيح قال وأحسب اشتقاقه من فجل فجل من باب تعب إذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشبيين وجهها الفجوات مثل شهوة وشهوة وفجوة الدار ساحتها وفجئت الرجل أفجوه فهو زمن باب تعب وفى لغة بفخمتين جنته بفخمة والاسم الفجاء بالضم والمد فى لغة وزان غمزة وفخمة الأمر من باب تعب ونفع أيضاً فاجأ فمفاجأة أى ما جاله

فج
فجر

فجع
فجل
فجو

فخس

فخص
فخل

﴿الفاء مع الحاء وما ينشأ منهما﴾
(فخس) الشئ غشام مثل قبح فحار زان معنى وفى لغة من باب قتل وهو فواحش وكل شئ جارحاً والحد فهو فاحش ومنه عين فاحش إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفخس الرجل أتى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله ورماء الفاحشة رجعهما فواحش وأفخس بالإناء أيضاً بخل وقوله تعالى الآن بأنين بفاحشة قيل معناه الآن برنين فيخرج النخل وقيل الآن يرتكبن الفاحشة بالخروج بفجر إذان (فخص) القطاة فخصه من باب نفع حفرت فى الأرض ووضعها تنبض فيه ورام ذلك الموضع مفخص بفخ الميم والحاء ومنه قبل فخصت عن الشئ إذا استقصيت فى البحث عنه ونفخصت مثله (الفخل) الذكر من الحيوان رجعه فحول وفخولة وفخال وفى ذكر النخل الذى يلقح حوامل النخل لغتان إلا أكثر فخال وزان تفاح والجمع فخاحيل والثانية فخل مثل غيره وجهه فحول أيضاً مثل فلس وفلوس وجاء فخولة وفخاله بالكسر قال يطفن بفخال كان ضبابه * بطون الموالى يوم عيدهم تغدت

وقال الآخر تأبرى بأخيرة الفسيل * تأبرى من حنذ فوشل * اذضن أهل النخل بالفعول ومعنى الشعر أن أهل حنذضوا بطعمهم على قائل الشعر فهبت ربح الصبارت التأبير على الذكور واحتملت طلعهما فألقته على الأنثى فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنها إذا كانت الفخاحيل فى ناحية الصبا وهبت الريح منها على الأنثى وقت التأبير تأبرت برائحة طلع الفخاحيل وقام مقام التأبير وحنذهنابجاء هههه ونون وذال مججمة وزان سبب موضع عن المدينة فحوار بع لبال وقيل حنذقربة أحبة وقيل ما دلسم ومزينة وأما جنبد بالجيم والال المهله فليد بالين (الفعيم) معروف وقد نفع الحاء فحمت وجهه بالتمشيق سودته بالفتح ومخمة الليل سواد وخم الصبي بفتح يفخمتين غوماً وخاماً بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قبل أفخمت الخصم الخنا ما إذا أسكنته بالحجة (فخوى) الكلام بالقصر وقد بدع معناه وحنذه وفهمنه من فخوى كلامه وفخوائه وفخافلان بكلامه الكذا يفخو فخوا من باب علا إذا ذهب إليه

فخم

فخا

فخت

فخ

فخذ

﴿الفاء مع الخاء وما ينشأ منهما﴾
(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لونها وجهها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت إذا مشى مشية فيها فجتر وتبادل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر والساكون للتخفيف دورى القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لأنه معنى النقرة والفخذ بالكسر أيضاً بالساكون للتخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فيها إذا أخذوا فخذها من المرأة وأخذها فخذها فخذها جلس بين فخذها بكسوس الجماعة ورباً استخى بذلك وامراً فخذاً مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذها وفخذت القوم ففخذت أمثل خذلهم وفخذت بينهم فروق (فخرت) به فخراً من باب نفع وفخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو

فخر

المباذاة بالمكلام والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم اوفى آياته واخبرني مدحاً فخره
غلبته وفخار القوم فيها بينهم اذ افتخر كل منهم بعضائه وشي فآخراً جليلاً والفقار الطين المأوى وقبل
الطبخ هو خرف وصلصال (الفاء مع الدال وما بينهما)

(القدح) بفتحين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم إلى الجانب الأيسر وذلك
الموضع القعدة مثل النزعة والصلعة ورجل أفدع وأمرأة فدعاء مثل أحمر وحمراء وقال ابن الأعرابي
الأفدع الذي عشي على ظهر قدميه (فدغه) بالغن المحجمة فدغمان باب فنع كسره قال الأزهرى
الفدغ كسر شئ أحوف (الفندق) فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن
الأنصار قال سمعت أعرابيا من فضاغة يقول الفندق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضا محل
شجرة مدحج كالنفق بكسر عن اب كالفندق حكاه الأزهرى وقال المطرزى الفندق الجوز البعري

وفي بعض التصانيف الغندق هو البندق (فدك) بفحتمين بلغة بينها وبين مدينه النبي صلى الله عليه وسلم بومان وبنهار بين خيردون مر حله وهي مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافة عمر فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس فلم يأخذها لهم رجل (فدم) بين الفدامة والقدمه أي بعيد الفهم غير فطن وامرأة فدمه (القدان) قدم

فلم ياعمر ولهما رجل (قدم) بين القدماء والقديمة أي بعيد الفهم غير فطن وامرأة قدمه (القدان)
بالتشبيل آله الحرب ويطلق على الثورين بحرث عليهم ما في قران وجهه فدادين وقد يخفف فيجمع على
أفدنة وفدن (فداء) من الأسرى بقديه فدى مقصور ونقض الفاء وتكسر إذا استنقذه بمال واسم ذلك
المال الفدية وهو عوض الأسير وجهه فأدى وفديات مثل سدره سدر وسدرات وفاديته مفاداة
وفداء مثل قاتلته مقاتله وقتلألا أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا
والفدى أن تشتره وتقبل هما واحد وفداى القوم اتى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداء
وفدت المرأة نفسها من زوجها نفدى وانفدت أعطته ملاح حتى نتاحت منه بالطلاق
(الفاء مع الذال)

(الفرد) الواحد وجمعه فذو قال أبو زيد وأذنت الشاة بالأنف إذا ولدت واحدا في بطن فهي مفردة ولا يقال للثلاثة أذنت لأنها مفردة على كل حال لا تنتج إلا واحدا وجاء القوم فذا بصم القاء وبالنقيل والتخفيف وأفذا أي أفرادا (القاء مع الزا وما بينهما)

(الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهر واحد ثم يصب عند عبادة في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فورت الماء فروفة وزان سهل سهولة إذا عذب ولا يجمع إلا نادرا على فرتان مثل غريبان (فورت) بين الشمين ورجامن باب ضرب ففتح و فرج القوم للرجل فرجا أيضا أو سعواني الموقف والجاس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل متفرج بين الشمين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلو من شدة قال الشاعر

رَبِّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأُمِّ—رَلَهُ فَرَجَةٌ كَيْلُ الْعُقَالِ

والضم فيه الغة قال ابن السكيت هو لك فرجه وفرجة أي فرج وزاد الأزهري وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرع بقهقهة وفرجه فرجام باب ضرب الغة وقبح جمع الشاعر للفتين فقال بإفارج الكرب مسد ولا عساكر • كما يفرج غم الظامة الفتاني

والفرج من الانسان بطاق على القبل والذبر لان كل واحد منهما فرج أى منفذ وأكثرا سعة اله في العرب
في القبل والفرج أيضا الفتق وجههما فروج مثل فاس وفلس وأفرج القوم عن قتييل بالألف
انكسفت وعنه والمعنى لا يدري من قتل له وقد نص عليه بعضهم يؤيد قوله في الحديث لا يترا
في الاسلام مفرج أى مفرج عنه وفسرنا القبل بوجدها أرض فلا فانه يؤدى من بيت المال ولا مدخل

فرج

فرخ

فرد

فور

فورز

فوس

فوش

دومه (فرج) فرحافه وفرج وفرحان ويستعمل في معان أحدها الاسم والبظر وعلمه قوله تعالى ان
 التلاجب الفرجين والثاني الرضا وعلمه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعلمه
 قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وعصية عدوه فهذا
 الفرخ لئذا القلب بنيل ما يشتهى وينتدى بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بانض كالولد من
 الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من ساء العرب مالى وللشيوخ الناهضين
 كافروخ ومن كلام كاهنة سباماولد مولود وانفتت فروخ ومنه فلوهم أم الفروخ مسئلة من
 مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم ليسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهى أم الفروخ
 وفرخ الطائر بالثنية ويد وأفرخ بالالف صار ذا فروخ وأفرخت البضة بالالف انفلقت عن الفرخ
 فخرج منها (الفرد) الورز وهو الواحد والجمع أفراد وأما فردى فقبيل جمع على غير قياس وقيل كأنه
 جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والأثنى فردة وفردى فرد من باب قتل صار فردا
 وأفردته بالالف جماعته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعملت كل واحد على حدة وانفردت الرجل
 بنفسه وتفردت بالمال وأفردته وبأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكرون يؤث قال الزجاج
 هو من الارادية ما بنيت ضم وبان التثنية وقال ابن الانبارى الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء
 هو عربى واشتقاقه من الفردسة وهى السعة وقيل منقول الى العربية أصله وحى (فور) من عدوه
 بفور من باب ضرب فرار الحرب وفر الفارس فراء أو سجع الجولان لانه طاف وفرا الى النوى ذهب اليه
 (فورزته) عن غيره فزأ من باب ضرب تحميه عنه فهو وفروز وأفرزته بالالف لغة فهو وفروز
 والفردة القطعة وزأ بمعنى وفير وزاد يلى يقال هو ابن أخت النجاشى (فريسة) الأسد التى
 يكسرها فريسة بمعنى مفعولة وفريستها فارسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل
 وفرس الذابح بجهته كسر عنه فاقبل موتها ونهى عنه وفريست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا
 فريسة بالكسر وفريست فيه الخبير تعرفته بالطن الصائب ومنه انقوا فريسة المؤمنين والفرس يقع
 على الذكر والأثنى فيقال هو الفرس وهى الفرس وتصف غير اند كرفرس والأثنى فريسة على القياس
 وجعت الفرس على غير انقائها فقبل خيل وعلى انقائها فقبل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث
 أفراس بمجذها للدانك ويقع على التركى والعربى قال ابن الانبارى ورعياش والأثنى على الذكر فقالوا
 فيها فريسة وحكا بونس مما عان العرب والفارس الركب على الحافر فرسا ساكنا أو بغلا أو حمارا
 قاله ابن السكيت يقال من بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين
 الفرس وسية قال الشاعر
 وإنى امرؤ لم يخل عني مزية * على فارس البرذون أو فارس البغل
 وقال أبو زيد بدلا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول لبغل وحمار وجمع الفارس فرسان
 وفوارس وهو شاذ لأن فواعل انما هي جمع فاعلة مثل ضارب وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع
 فاعل صيغة لمؤنث مثل حائض وحواض أو كان جمع مالا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائض وحواض
 وأما مذكر من يعقل فقالوا أثبات فيه فواعل الافوارس ويؤا كس جمع ناكس الرأس وهو الذئب أو كس
 وسوايق وخوافل جمع خائف وخالفته وهو القاعد الخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطان
 وجميع صاحب على صواحب وفارس جميل من الناس والفارسى نوع جديد نسبة الى فارس
 والفارس بكسر الفاء والسبيل للبعير كالخالد لادابة وقال ابن الانبارى فرس الجوزور والبقرة وثنية
 وقال فى البارع لا يكون الفرسن إلا للبعير وهى له كالقندم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن
 والفريسة السعة ومنها اشتق الفريسخ وهو ثلاثة أيال بالهاء شى وقدره فى البارع وكذا فى التهذيب
 فى غلام خمس وعشرين غلوة وسأى أن اليونان قالوا الفريسخ ثلاثة أميال وقدره والامبال الهانمية
 بالتحديد الثانى الا انه مختلف لما فى التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فريشت) البساط وغيره فرشامن
 باب قتل وفى لغة من باب ضرب بسطته وأفرشته فافترش هو وهو الفراس بالكسر فعال بمعنى مفعول

مثل كتاب يعني مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهر فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه
الصلوة والسلام الولد للفرش أي لا زوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فرشا للذكر كقوله تعالى كل واحد
منهما بالاسم الآخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته اباعا فافترشها أي تزوجها وأفرش الدماغ بالفتح
عظام رقيقة تداخل القحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وأفرشت الشجة الدماغ أصابت فراشه
من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير شحم وأفرشته وفرشته بالألف والتفخيل وأفرشت الرجل
ذراعيه ألقاهما على الأرض كما فرشت له (الفرصة) مثل مدرة قطعة قطن أو خرفة تستعملها المرأة في
صمغ دم الحبيض والفرصة اسم من تقارص القوم الماء القليل لكل منه - م نوبة فيقال يا فلان مات
فرصة من أي نوبة مثل وقتل الذي نسي فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص
مثل غرفة وغرف والفرصا قليل هو الموت الآخر وقال أبو عبيد هو الثرت وفي التهذيب قال اللث
الفرصا شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصا أي حلقا الثوت والمزاد بالفرصا في كلام
الفقهاء الشجر الذي يحتمل الثوت لأن الشجر قديس يسمي باسم الثمر كما يسمي الثمر باسم الشجر (فرصة)
القوس موضع خزها لأترو والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرصة في الحائط ونحوه كافرجة
وجعها فرض وفرصة الثمر الثمة التي يتخذ منها الماء وتصدع منها السقف وفرض الحشبة فرضا من
باب ضرب خزتها أو فرض القاضي النفقة فرضا أيضا قدرها وحكمها بالقرية ففرضه فعلة بمعنى مقولة
والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فرص
القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فأنما نصف العلم بتأنيث الضمير
وعادته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث وتقل وعلموه فانه نصف العلم بالثد كبر باعاده على محذوف
تنبهوا على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التثنية وكمن قرية أهلكتها ماها فجاءها بألسنا
بياتا أو هم قاتلون والأصل كمن أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكتها ماها على المضاف اليه وفي قوله
هم قاتلون على المضاف المحذوف فيمل سماء نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام إلى متعلق بالحى وإلى
متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحلف عليه كافي قوله الحى عرفة وفرض الله الأحكام فرضا أو جها
قال الفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلس والفرض جنس من الثوب يعمان (الفرط) بففتحين
المتقدم في طلب الماهية بين الدلائل والأرشاء يقال فرط القوم فروطا من باب تعدا إذا تقدم لذلك يستوى
فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للأطفال الميت اللهم اجعله فرطا أي أجرا
متقدما ويقال أبصار رجل فرط وقوم فرط مثل كافر وكفار وأفرط فلان فرطا إذا مات له أولاد
صغار وفرط منه كلام بفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطا بالكسر سقطا منه بواد وفرط في
الأمر ففرط أقصر فيه وضعه وأفرط أفرطا أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو
ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه يقال فرعيت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجت
تفرجت والفرع يفتحن أول نتائج النافذة وكانوا يسمونه لا لهمهم ويتميزكون به وقال في البارع والمجمل
أول نتائج الأبل والغنم وأفرع القوم بالألف ذهبوا والفرع والفرع مثل الفرع والفرع وزان
قفل عمل من أعمال المدينة والأصغرا وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عبادا فافترعت الجارية
أزالت بكارها وهو الافتراض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أفرعته إذا أدميته وقيل مأخوذ
من قولهم نعم أفرعت أي ابتدأت وفروعن فعلون أعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم
ثلاثة فروعن الخليل واسمه سنان وفروعن يوسف واسمه إيلان بن الوالد وفروعن موسى واسمه
الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فرغنا من باب تعد فرغ بفرغ من باب تعب لغة بني عجم والاسم
الفرغ وفرغت الشئ وبه قصدت وفرغ الشئ خلا وبغدي بالله مرة والنصب فيقال أفرغته
وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغا أنه عليه وأفرغ الشئ صببته إذا كان يسيل أو من جهر
ذائب واستفرغت المجرى دأى استقصيت الطائفة (فرقت) بين الشئ فرقان من باب قتل فصلت

فرص

فرص

فرط

فرع

فرغ

فرق

أبعاضه وفرفت بين الحق والباطل فصالت أيضا هذه اللغة العالية وبها أقر السبعة في قوله تعالى
فأفرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأهم بعض التابعين وقال ابن الأعرابي
فرقت بين الكلامين فافترقه تخفف وفرفت بين العبدتين فتفرقا مثل جعل المحقق في المعاني والمثقل في
الأعيان والذي حكاه غيره أنه جاء بمعنى والثقل مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتتابعان فافترقا عن
راضن يكن لأحدهما رد الابعيب أو شرط فالتحق الاقتران في الابدان وهو مخفف وفي الحديث
البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والأصل ما لم تتفرقا أبداهما لأنه الحقيقة في وضع
التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا
عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفرقا أقوالهما أو ألقى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف
لمصادمة النص ولأن الحديث يتناول جميعا من القائدة إذا المتتابعان بالخيار في ما لم يقبل العقد فلا بد
من جملة على فائدة شرعية تحصل بالاعتد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو
خلاف الأصل وأيضا فهو إذا انبأ بهما ولم يتفرقا أحدهما من مكانه بصدق أنهم ما لم يتفرقا فدل على أن
المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجازا لا اسنادا ومجازا نعمتهم ما
بائعين قبل العقد وأخى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحل على الحقيقة أولى من
تركها إلى المجاز وافتق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقتها مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس
وغيرهم والجمع فرق مندل سدره وسدروا الفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التثنية فكان كل فرق
كالطرد العظيم والجمع أفرق مثل جل وأحبال والفرق بين كذلك والفرق بفتحين مكمل يقال إنه يسع
سنة عشر رطلا وقرن قرنان باب نعب خاف وبتعدى بالهمزة فيقال أفرقته والفرقان القرآن وهو
مصدر في الأصل وقرن الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفارق إلى جل الذي يفرق بين
الأموار أي يفصلها (فرقتهم) عن الثوب فرقا من باب قتل مثل حنته وهوان تحكه بيدك حتى يثقت
ويثقت (الفرن) قال ابن فارس خبزة معروفة ولبست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأفعال
وفي الصحاح القرن الذي يخبر عليه غير التنوير والفرق الخبز نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالشيء ويقال
للبرذون والخسار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهمية بالخفيف وراذين فوه وزان حر وفرة
بفتحين وفرة الدابة وغيره بفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من
فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجارية فورها أي حسنا وجوار فوره مثل جراه وجر قال
الأزهري ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في المراتب ويجوز أن يكون قد خص الأماهم بهذا اللفظ كما خص
البراذين والبعال والمجن بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جاء ويجوز
أن يكون ذلك للفرق وقال النخعي شري رجل فاره وقبيلة فاره بغيره أي أيضا وجر فاره (الفروة) التي تلبس
قبل بياض الهاء وقيل يحددها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدته إلى رأس والفروة
الثروة وفريت الجلد فريما من باب رمى قطعته على وجهه الأصل وقرأت الأوداج بالالف قطعها
وأفريت الشيء شققته وانفريت وقرى إذا انشق وافترى عليه كدبا بخلفه والاسم الفرية بالكسر
وفرى عليه وقرى من باب رمى مثل افترى (الفاء مع الزاي وما يثلثهما)
(فوزن) فوزان باب ضرب فصقته وكسرت أيضا فوزا والثوب ونحوه فوزا انشق والفزارة بالفتح
أنش البر و به صمت القبيلة لشدتها (فزع) منه فزعا فهو فزع من باب نعب خاف وأفرعته وفزعته
فزعزعه وفزعته إليه لجأت وهو مشزع أي لمع (الفاء مع السين وما يثلثهما)
(الفستق) نقل معروفي بضم التاء والفقع للخفيف وهو معرب والتعريب جعل الاسم الأعجمي على
نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفستق العنصل والمنصروفق وفنذ وجنبد إلى غير ذلك مما
هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان جعل الفستق على الغالب جاز فقه الوجهان
والاعين الضم وفي الرابع وقول الإمامة فنذق وفستق بالفقع والصواب الضم نقله الأصمعي وثوب

فرك
فرن
فره

فري

فوز
فزع

فستق

فـ حق بالضم (الفـسـكـل) بكسر الفاء والكاف الفرس يجي ، أنـر الخيل في الحلبة قال السـر قـطـى فـسـكـل
 الرـجـل والفرس إذا أنـى سـكـبـتـا فـهـو فـسـكـل وفـسـكـول وزاد الفـار ابـى فـسـكـل بـضم الفـاء والكاف وامتنع جماعة
 من اثباته (فـسـخـت) له في الجـمـاس فـسـخـام باب نفع فرجت له عن مكابـه وبعه ونفع القوم في المجلس
 فـسـخ المكان بالضم فـهـو فـسـخ وأفسـخ بالـا فـالـلـغـة فـيـه وبتـعـدى بالـضـعـيف فـيـقال فـسـخـتـه (فـسـخـت)
 العود فـسـخـام باب نفع أزالـته عن موضعه بيـدك فانفسـخ وفـسـخـت الثوب ألقـيـته وفـسـخـت العقد
 فسـخـار فـعـثـه ونفسـخ القوم العقد فـوقـوا على فسـخـه قال السـر قـطـى فـسـخـت البـيـع والأمر بفسـخـها
 وفـسـخـت الشئ فـرقـته وفـسـخـت المـفـصـل عن موضعه أزالـته وفـسـخ الرأى فـسـد وفـسـخـته بـتـعـدى
 ولا يـتـعـدى (فـسـد) الشئ فـسـد ومن باب نفع فـهـو فـسـد والجمع فـسـدى والاسـم الفـسـاد واعلم أن الفساد
 للحيوان أسـرع منه إلى التـبـات وإلى التـبـات أسـرع منه إلى الجـفـاء لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من
 الرطوبة في النبات وقد يعرض لطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجارى الطبيعية
 الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبثاً منها بالنبات فيسر عـ اليه الفساد فهذه
 هي الحكمة التي قال العفوها لأجلها وقد قدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدي
 بالجمرة والضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفساد (فسرت) الشئ فسراً من باب ضرب
 ببنته وأوضهته والتثقيب بمبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسر هـ أيث من الشعر والجمع فسطاط
 والفسطاط بالوجهين أيضاً مدينة مصر قديماً وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه
 فعلال وبابه الكسر وسد من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاس والقسطاس والقرطاس (فسق)
 فسـقـام باب نفع قد خرج عن الطاعة والاسـم الفـسـق وبفسق بالكسر لغة حكاهما الأخفش فـهـو فـاسـق
 والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعراب ولم يسمع فساق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به
 الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشئ من الشئ على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة إذا خرجت
 من قشرها وكذلك كل شئ خرج عن قشره ففسد فسق قاله السـر قـطـى وقيل للحيوانات الخمس فواسق
 استعارة وامتناناً لكثر خبثهن وأذا هن حتى فيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل
 الصلاة بذلك (الفسيل) صغار الخيل وهي الودى والجمع فسلان مثل رغيف ورغمان الواحدة فسليلة
 وهي التي تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتعرس ورجل فسل ردى (فسا) فسوا من باب قتل
 والاسـم الفـسـاد وهـو رـجـح يـخـرج بغير صوت يسمع (الفاء مع الشين وما يثلثهما)
 (الفش) تنبـس السـرقة الدون وفش الـرجـل الباب فـهـو فـشـاش إذا فـشـع القـلـب بالـغـير مـفـتـاحـه حـبـلة
 ومكراً (فشل) فشلا فـهـو فـشـل من باب نعب وهـو الجـبان الضـعـيف القـلـب (فشـا) الشئ فشوا وفشوا
 ظهروا وانتشروا فشيته بالـا فـشـت أمـور الناس افتـرقت وفشـت المـاشـية مـرحت
 (الفاء مع الصاد وما يثلثهما)

(فصح) النصرارى مثل الفطر وزناومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت
 في باب ما هو مكسور الأول مما فتحه العامة وهو فصيح النصرارى إذا أكلوا اللحم وأفطر وأوالجـمـع
 فصوح مثل حمل وحول وأفصح النصرارى بالـا فـ أفطر وأمن الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المـيـدـان
 وصومهم ثمانية وأربعون يوماً يوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر الصومهم سابط يعرف به
 أوله فإذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين فـقـيل

إذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * أشهره للى شياط به رى

فخذ يوم الاثنين الذي هو بعده * يكن مبتدأ صوم النصرارى مقرر

وقيل في ضابط أيضاً أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المتكسرة وتر بدعها خمسة أبدا ثم تلحقها تسعة
 عشر تسعة عشر فإن بقي تسعة عشر أو دونهما ضربتها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فإن زاد على مائتين
 وخمسين نقصت منه واحداً والافلام ثمانية ثلاثين ثلاثين فإن بقي ثلاثون أو دونه ابتداء من أول شباط

فإذا انتهى العدد في شئ ما أرفى أذنه ووافى يوم الاثنين فهو الصوم والاف يوم الاثنين الذي بعده ولا
يكون فصيح على فصيح في آذار ويكون في نيسان وأعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة
أربع وثلاثين وسبعة مائة للمجرة ووجه معنى ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأقص
عن مرادها بالآلف أظهره وأقصع تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال
ابن السكيت أيضاً أقصع الأعجمي بالآلف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد)
الفاصل الرجل فصل فصدان من باب ضرب والاسم الفصاد واقتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يصد به
(فص) الظاهر ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت
وكسر الفاء رضى والفص بالفتح أيضاً على ما تقي عظمين وفص رضى العظام وفواصله إلا الأصابع
فليست فصوص ذلك أبو زيد وأبيل بالآخر من فصح الشئ أيضاً أى من مفصله ومعناه بأى به مفصلاً
ميتة أو الفص فصح بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفص فصح ميت
انفت واجتمع فصاوص (فصاهم) عن غيره فصلا من باب ضرب بحجة أو فوطعته فانفصل ومنه فصل
الحصاة ومنه والحكم بقطعه أو ذلك فصل الخطاب وفصات المرأة ضربها فصلاً أيضاً فصحته والاسم
الفصال بالكسر ومعناه زمان فصله كما يقال زمان فضاء ومنه الفصيل الولد الناقه لأنه يفصل عن
أمه فهو وقيل بمعنى مغزل واجتمع فصه لأن يضم الفاء وكسر هاو ليجمع على فصال بالكسر كاسم
قوله مرافقه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف
الأصل والاسباب أول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشئ تفصيلاً لاجل علمته فصولاً متمايزة
ومنه الفصل بمعنى ذلك الكثير فصوله وهي السور وفصل الحد بين الأرضين فصلاً أيضاً فرق
بينهما فهو قابل والفصل دور الفخذ والمفصل وزان مسجداً أحد مفصلات الاعضاء وارتب بالآخر
من مفصله أى من منتهاه والمفصل وزان فهو اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة
(فصمته) فصح من باب ضرب كسرته من غير ما ينفصل في التثنية لانفصالهما (فصبت) الشئ
عن الشئ فصح من باب رمي ألقته وفتحى الإنسان من الشدة تخلف وتقصى من ديشه خرج منه
وما كان يقصى من شحمه أى تخلف بالاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تقصياً أى تغلظاً وتقصى
استقصى وانقصى من الشئ خرج منه (الفارص الضاد وما يثلثهما)
(الفصجة) العيب والجمع فصاخر وفصمته فصح من باب نفع كشفته وفي الدعاء لانفصها بين خلف
أى أصبره وبنوا لا تنكفها ويجوز أن يكون المعنى أعصمته حتى لا نفعي فاستحق الكشف (الفصخ)
كسر الشئ الأخرى وهو مصدر من باب نفع وفصخت رأسه وفصخ أى ضربته فخرج دماغه
(فصضت) انظم فضاء من باب قتل كسرته وفصضت الكارة أزالها على التشبيه بالخم قال الفرزدق
فبت حناي مصرعات • وبث أفص أغلاق الختام
ما أخذ من فصضت اللوازم إذا خرقتم أو فض الله فاء نغراء منته وفصضت الشئ فضا فرقته فأنض وفي
الثريل لانفصوا من حولك (فصل) فصلا من باب قتل بى وفي لغة فصل بفضل من باب تعب وفصل
بالكسر بفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكن على إدخال اللغتين والظهور في السام نعم ينم ونسكل
بشكل وفي العمل دت تدوم وتوت وفصل فصولاً من باب قتل أيضاً زادر خذا الفضل أى الزيادة
راجم فصول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا يخر فيه ولهذا نسب إليه
بى لقله فقبل ضرورى أن يستعمل بما لا يعنيه لأنه جعل على علماء على نوع من الكلام فتزل مثله المفرد
ومعنى بالواحد واشتق منه فصاضة مثل جهالته وضلاله ومعنى به ومنه فضالين عبيدوا الفضالة بالضم
اسم لما فضل والفضلة منه وتفضل عليه وأفضل على فضلاً بمعنى وفضلته على غيره تفصيلاً بصيرته
أفضل منه واستفضلت من الشئ وأفضلت منه بمعنى والفضلية والفضل الخير وهو خلاف النقص
والانقص وفوقهم لأعمال درهمه أفضل من دينار وشبهه معناه لا يكاد درهمه لادنياً وأعدم ملكه

فصد

فص

فصل

فصم

فصخ

فصيح

ففض

فصل

للدنار أولى الانتفا، وكانه قال لا علمك درهم فأكيف علمك دناراً وان تصابه على المصدر والتقدير فقد
ملك درهم فقد بفضل عن فدم ملك دنار قال قطيب الدين الشيرازي في شرح المفتاح أعلم أن فضلاً
يستعمل في موضع يستعمل فيه الأدنى وبادبه استعماله بما فرقه ولهذا يقع بكلامين متغايرين المعنى
وأكثر استعماله أن يجي بعديني وقال شعنتنا أني حيان الأندلسي نزول مصر المحروسة أبقاه الله تعالى
ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القليل في هذه المسئلة وهو قور وبها
تقدم (القضاء) بالمدة المكان الواسع وقضاء المكان قضاؤه من باب قضاة التوسع فهو قضاؤه وأقضى الرجل
بمده إلى الأرض بالألف معها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأقضى إلى امرأته ما شرها وجامعها
وأقضاها جعل مسلكتها بالإلف قضاؤه وأقضى جعله يبدل الحيز والغائط واحداً فهي مقضاة
وأقضت إلى الشيء وصلت إليه وأقضت إليه بالسر أعلمته

(الفاء مع الطاء وباء ثلثهما)

(فطر) الله الخلق فطرا من باب فقل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقوله لهم تحب الفطرة هو على حذف مضاف والاعمال تحب كذا الفطرة وهي البدن فذنب المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه واستعني به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام على مولود يؤبد على الفطرة قيل معناه الفطرة الإسلامية والدين الحنفي وانما أبواهم ودانوه وينصرونه أي ينقلونه إلى دينهم وهذا التفسير ممتثل كل إن حل اللقط على حقيقة فقط لأنه يلزم عنه أنه لا ينوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يموتوا وهم وينصرونهم والادعاء من قبل الوجه كله على حقيقة ومجازه مع أمهاته على مجازه فعلى ما قول البلوغ وذلك أن إقامة الأوين على دينهم ما سبب يجعل الولدان بها فلما كانت الإقامة سببا جعلت هو ويدونه تسمى إجماعا ثم أسند إلى الأوين في بعضها فلما تقيها عليهم ما كانه قال وانما أبواهم باقائه ما على الشرك يجعلانه مشركا وبهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل النبي في هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفهموا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأمأجه على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ فهو جرد الكفر من الأولاد وفطرنا بالعبودية فطر من باب فقل أيضا فهو فطر وفطرت الصائم بالفتح قبل أعطيته فطرا أو أفادته عليه صوة فطره أو فطره بالاستئناس أي وبفقه صومعه والحقيقة فطر كذلك وأفطر على غير وجه فطوره بعد القروب والفطور وزاد رسول ما فطر عليه وهو الفطور بالضم المصنف والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطروا لأنه مصدق في الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر موضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطر بالياء مثل مفلس ومفالس وإذا غرقت الشمس فقد أفطر الصائم أي دخل في وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهجرة للصبر وقوسه وإلى ربه وأفطر وإلى ربه اللام بمعنى بعد أي بعد ربه وشبهه للولك الشمس أي بعد ما قال النابتة فوهت آياتها ففطرها • ستة أعوام في العام سابع

فطم

أي بعدد ثمانية أعوام وعيد الطير. والليل يكون في طامس مشرقه. وإن وليس المرات ثيسات الرومي
بال شهر من شهر ورهم يقع في آذار الرومي وحده. يجب أن السنين عندهم خمس قوا لله. قرية
وتقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحلي بأنهم يزيدون نقص (فطن) فطن أو فطرسا من
باني ضرب وقعدا وتعد بالثضعة. فطن طاسة الحنيز بكم القاهوا الطاطمه (فطمت)
الوضع الرضيع فطام. باب ضرب فصلته عن الرضال فهي فادعة والاصية فطام والجمع فطم. فطمين
مثل بر يدو برد وأفطم الصبي دخل في وقت القطام. مثل أحصد الزرع إذا حان حصاده. وفطمت الحمل
فطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عاداته إذا منته عنها (فطن) للأمر فطن من بابي تعب وقيل
فطنا وفطعة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن فطمين وفطن بالضم إذا سارت الفطانة

له محبة فهو فطن أيضا ورجل فطن بخصومته عالم بوجوهها ذوق ويتعدى بالتصديق فيقال

فطنته للامر (الفاء مع الظاء وما بينهما)

• رجل (فطن) شديد غايظ القلب يقال منه فطن بفظم من باب تعب فطاطة اذا غايظ حتى هاب في غير موضع (فطن) الامر فطاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع وأفطن افطاعا فهو قطع مثله وأفطن الرجل بالبناء لا فعول زل به أمر شديد (الفاء مع العين وما بينهما)

(فطنه) فعلا بالفتح فأنفع والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر أيضا مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرا أيضا فيقال فعل فعلا مثل ذهب ذهابا أو فتمل الكذب اختلقه (الافعى) حبة يقال هي رشقا دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستدارة على نفسها لا ينفع منها شيء ولا رومية يقال هذا افعى بالنون لانه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب أروى وأرطى والد كرا فعاون بضم الهمزة والعين والجمع الافعى (الفاء مع الغين والراء)

(فقر) الفم فقرا من باب نفع انفتح وفقرته فقصته يتعدى ولا يتعدى وانفقر الدور تنفتح

(الفاء مع القاف وما بينهما)

(فقدته) فقد من باب ضرب وفقدنا عدمته فهو مفقود وفقدنا وفقدته مثله وتققدته طلبته عند غيبته (الفقير) فقيل بمعنى فاعل يقال فقر فقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يبقوا فقر أى بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقعدم في سكن ما قيل في الفقير والمسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقران الجمع المذكور ومثله فقعة وسفها ولا ثالث لهما وبعدى بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قول ثارت به فهو فقير أيضا فعيل بمعنى سفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بخذف الهاء مثل سفهاة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقران مثل سدر وسدر وسدرات ومنه قيل لا تختر كل بيت من القصيد والخطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب استغنى فقاره من كسر أومرض فهو فقير ومفقور أيضا وأفقرت البعير بالالف أعركه استركب فقاره وأفقر المهر عني أركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفارقة أى أغناها (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وحل علم شيء فهو فقه والفقه على لسان جملة الشيوخ علم خاص وفقه فقه من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له محبة قال أبو زيد رجل فقه بضم الفاء وكسر ها و امرأته فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال أفقهته الشيء وبتفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوها هموز

بفتحهم بضمها و فقات البئر شقها فافقات تشققت (الفاء مع الكاف وما بينهما)

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولئى فى الأمر فكرك أى نظروا وروية والفكر بالفتح مصدر فكركت فى الأمر من باب ضرب وفكركت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرسالة من الاعتبار والارتجال وجمعها فكرك مثل سدر وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور فى الذهن يترحل بها الى مطلوب يكون علما وظنا (الفن) بالفتح اللعى وهما مكان والجمع فكرك مثل فليس وفلوس قال فى البارغ الفكان ملئني الشدوفين من الجانبيين وفككت العظم فككنا من باب قتل أزلته من مفصله وأفكك بنفسه وفككت الختم وفككت الزهن خاصة والاسم الفكك بالفتح والكسر لغة حكها ابن السكيت ومنعها الأصحى والفراء وفككت الأسر والعبد اذا خلصته من الأسار والرق وهو يسمى فى فكك رقبته وفى فكها أيضا قال تعالى فلن رقبه أى أعنتها وأطلقها رقبيل المراد الاعانة فى نعمته وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشى وكل شيء أطلقته فقد فككته وفككته أثبت بعينه من بعض (الفاكهة) ما يشفكه به أى ينعمه بأكله رطبا كان أو يابسا كالتين

والطبع والزبيب والربط والمان وقوله تعالى فيها افاكهة ونخل ورومان قال أهل اللغة اغناص ذلك
بالذكر لان العرب تذكر الاشياء مجعولة ثم تخص منها شيئا بالسمية تذهب اعلى فضل فيه ومنه قوله تعالى واذ
أخذنا من النبين ميثاقهم ومنذ من نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عبد الله
وعلائكة ورسوله وجبريل وميكال فكان أن اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج
جبريل وميكال من الملائكة فمتنع كذلك اخراج النخل والمان من الفاكهة فمتنع قال الأزهري ولم أعلم
أحد من العرب قال النخل والمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفتها فلجهله بلغة العرب
وبشاريل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفصيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل
قال تعالى وقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفاكهة بالضم لازاح لانبساط النفس
بها وتفكه بالشيئ فمتنع به وتفكه أهل الفاكهة وتفكه نخب

(الفاصع اللام وما ينلها)

(أقلت) الطائر وغيره افلا تخاص وأقلته اذا أطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من
باب ضرب لغة وفاته انا بمتعمل أيضا لازما ومتعديا وانفلت نخرج بسرعة وكان ذلك فلتة أي فجأة حتى
كأنه انفلت سرعاً (فلجت) المال فاجا من باب ضرب وفلج فاجته بالتلج بالكسر وهو مكبال
معر وفلجت الشيء شققته فلج أي نصفين والفيلج وزان زبب ما اتخذ منه القر وهو معرب
والأصل فلجان كما قيل كوسج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الأصل ويقول الفيلج وفلج فلوجا من
باب فعد ظفر عا طاب وفلج بجته أثبت أو افلج الله جته بالالف أظهره الفلج مرض يحدث في أحد
شقي البدن طولا فيبطل احساسه وسركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه
في السابغ خطر فاذا جاوز السابغ انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا من أوجل
خطر في الأسبوع الأول عدم الأمراض الحادة ومن أجل ازومته ودوامه بعد الرابع عشر عدم
الأمراض المزمنة ولذا يقول الفقهاء أول الفلج خطر وفلج الشخص بالبناء للقول فهو مفعل لوج اذا
أصابه الفلج (الفلاح) الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هدوا إلى طريق النجاة والفوز
والفلاح النصر وفلت الأرض فلها من باب نفع شققتم للحرث والفلح الشق والجمع فلول مثل فلس
وفلوس والا كالفلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلت الحديد فلما أيضا شققته وقطعته وأفلح
الرجل بالالف فاز ظفر (الفلة) بالذال المجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدره وسدره فاذت
له من الشيء فاذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار إلى حال ليس له فلوس كيقال أقهر اذا
صار إلى حال يهقر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا درهم فهو مفلس والجمع مفاليس
وحقيقته الانتقال من حالة البسر إلى حالة العسر وفلسه القاصي ففلسا نادى عليه وشهره بين الناس
بأنه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقة) فلقام من باب صرب
شققته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خرج مفلق أصم مفعل وكذلك المشمش ونحوه اذا انفلق
عن نوا وتجفف فان لم يجفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديد هاء وقل الشيء تشقق والفاقة
القطعة وزنا معني والفاق مثال حل الأمر العجيب وأفاق الشاعر بالالف أي بالفاق والفاق يفقهين
ضو الصبح والفيلق مثال زبب الكنية العظيمة (فلكة) المعزل مثل عمة معر وفة والفلك جمعه أولالك
مثل سبب وأسسباب والفلك مثال قتل السفينة يكون واحدا فيذكر وجعا فيؤث (الفلقل) بضم
الفاء من الأبنار قالوا لا يجوز فيه الكسر وفلت الجلس فلان من باب فقل فاقبل كسرت فلتا كسر
والقل كسرت في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) ولانته غير ألف ولا م كناية عن
الاناسي وبها كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحابت الفلانة (الفلو) المهر يفصل عن
أمه والجمع أفلا مثل عدو وأعداء والآن في فلوة بالهاء والفلوزان جل اغة فيه وافتلت المهر فساته
عن أمه والفلة الأرض لا ماء فيها والجمع فلان مثل حصاة وحصار جمع الجمع أفلا مثل سبب وأسباب

(الفاء مع النون وما قبلها)

وفلأت رأسي فلأمن باب رمى نقيته من القمل

فأنيد
فأنل
فأنى
فأنى

(الفائيد) نوع من الحلوى يعمل من القند والنشا وهي كلمة أعجمية افتقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا يذكرها أهل اللغة (الفعل) فيتحين قبل نوع من حراء الثعالب التركي ولهذا قال الأزهرى وغيره هو معرب وحكى لي بعض المسافرين أنه بطاني على فرخ بن أوى في بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن الفصن والجمع فنائن مثل سبب وأسباب (فنى) المال فنى من باب تعب فناء، مثل مخلوق سائر إلى الفناء، وبعدي بالهمزة فيقال أفنيت به - وقيل للشيخ الهرم قان بحجاز القرية ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيدة رسة أمام البيت وقبل ما امتد من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما قبلها)

فهد
فهر
فهم

(الفهد) جمع معروف والأنثى فهدة والجمع فهو ود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الأنثى إذا أريد تحقين التأنيث فهذات مثل كلبة وكليات (الفهر) للهو ودوزان فقل مرضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة بظنية أعرابية وأصلها هم رفعت بالفاء، وفهر الوجل فهو من باب نفع جامع المرأة ولينزل فيها ثم جامع غيرها وأزل فيها وهي عنه (فهته) فهو من باب تعب وتعبن المصدر رافة وقيل الساكن اسم للصعد إذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويتعدى بالهمزة والنضعيف

(الفاء مع الواو وما قبلها)

فوت
فوج
فوج
فود

(فوت) يفوت فوئنا وفوئنا وفات الأمل والأصل فوت وقت فعه ومنه فوات الصلاة إذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وقاله فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتت فلان فتيانا إذا سبق في فعل شيء واستدبر أياه، ويؤخر فيه من هو أحق منه بالأمر فيه وفلان لا يفتت عليه أى لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيء أن إذا اختلفا تفاوتا في الفضل تباينا فيه وتفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل نوب وأفواب وجمع الأفواج أفاريج (فاج) المستفروج فوجا وفجع فيها أيضا إذا انتشرت ريجته لولا ولا يقال فاج إلا في الريح الطبية خاصة ولا يقال في الحبيشة والمنقعة فاح بل يقال هبت ريجتها (الفود) معظم شعر الامة كما يلي الأذن قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الصغيرتان ونقل في البارع عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شئ فود والجمع أفود ومثل نوب

فود
فوز

وأفواب والفود القلب وهو مذكور والجمع أفودة (فار) الماء يفور وفور رابع وجري وفارت القدر فورا وفور انماغات وقولهم الشفة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذي لا تأخر فيه ثم استعمل في الحانة التي لا يطأ فيها يقال جاءه فلان في حاجته ثم رجع من فور أى من حركته التي وصل فيها أول بركن بعد عمار حقيقته أن يصل ما بهد الحجي، ويقال له من غير إيت والقارة ثم - موز ولا ثم - جز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فأر مثل غرة وفرة وفرا المسكن يفار فوه وفسترهم موز من باب تعب إذا كثر فيه الفأر ومكان مفار على مفعل كذلك وفارة المسكن موهوزة ويجوز تخفيفه فافض عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب الموهوز وهي القارة وفارة المسكن وقال الجوهري غيرهم موز من فار بفرور والاول أنثى (فاز) يفوز فوزا ظفروا ونجا وبهال لمن أخذ حقه من غيره فوزا مأخذاً سلمه واختص به ويتهدى بالهمزة فيقال أفرزت يائس وفوق قطع المغازاة والمفازة الموضع المهلاك مأخوذة من فوز بالشديد إذا مات لأنها مضنة الموت وقيل من فاز إذا تجاوز سلم صميت به تقولا بالالف لا لمة (الفأس) أنثى وهي موهوزة

فوص
فوض

ويجوز التخفيف رجعها أفوس وفزوس مثل فلس وأفلس وفلوس (ففاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفارضة أن يكبر جميع ما يمكنه بينهم ففوض أمره إليه تفويضاً لم أمره إليه وفوضت المرأة نكاحها إلى الزوج حتى تزوجها من غيره وقيل فوضت أى أهملت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لأن الشرع فوض أمر المهر إليها في إثباته واستطاعه وقوم فوضى إذا كانوا منسارين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم أى اختلط من أراد منهم شيئاً أخذوه وكنت خير فوضى أى مشترك بين العصابة غير مسمومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى

بالحرف فيقال استغاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استغاض الناس
الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستغاض وانكره الخذاق واخط الا زهرى قال الفراء والأصمعي وابن
الكثير وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستغاض وهو عندهم لمن كان له المستغاض
وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأما) هم من فاء فاءة مثل درج درج فاءة اذا تردد
في الغاء فالرجل فاءا على فلال وقوم فافاؤن والمرأة فافاة على فلاله أبضا ونساء فافاؤن ورجا فبال
رجل فافاؤن ورجع فو وقال السرقسطي الفافاة حسة في اللسان (فوق) السهم وزان فقل موضع
الوتر والجمع افواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقان باب تعب انكسر فوقه
فوهو افوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقان باب قال فانفاق كسرت ففانكسر وفوقته
تفوق فقامت له فوقا واذا وضعت السهم في الوتر اترى به قلت افقته فافاة قال ابن الانباري افوق
يذكر ويؤنث فيقال هو افوق وهي افوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوق وفافاة الرجل اجماعه فضاهم
ورجهم أو غاهم وفافاة الجارية باجال فهو فافاة والفوق بالضم ما يأخذ الانسان عند النزح يقال
فان فوق فوقان باب طلب والفوقات جميع اللهفة الغالبة قال الأزهري يقال للذي يصيبه الهمر
فان فوق فوقا والفوق بالضم الفاء وفقه الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فوق فوافي الفافاة
رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وفاق الحننون فافقه رجوع البه عقلة وفاق السكران فافاة والأصل
أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفافاة الحاجة وفاقا انتفاضا اذا احتاج وهو زرقا فافوق
ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد امتنع للاستعلاء الحكيمة ومعناه الزيادة والفضل
فقال العشرة فوق التسعة أي زهلو والمعنى يزيد عليهم او هذا فوق ذلك أي أفضل وقوله زمان فافوقها
أي فازا زاعلها في الصغر أو الكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أي زادت على اثنتين
وهذا على مذهب المحققين وهو ان غير زائرة وأما نورت البنين الثلثين فستفاد من السنة وقيل
هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال في الأولاد الذكر مثل حظ الأنثيين فافواحدة تأخذ مع الأخ الثالث
ولا تنقص عنه فلا تنال نصفه مع الأخ أو فيكون لكل واحدة الثلث به هذا الاستدلال
(الفول) الباقلا قاله ابن فارس قال يسكون الحذرة ويجوز التخفيف هو أن تجمع كلاما حسنا
فتبين به وان كان فيجاء فهو الطير من جعل أبو زيد الفأل في معاص الكلاسين وتقال بكذا فافوا
(القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها بالقولان (الفوه) الطيب والجمع أقفاره مثل
تقال وأقال وأفار به جمع الجمع ويقال لماء العالج به الطعام من التوابل أقفوا الطيب وفاف الرجل بكذا
يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فوه وهو أعلام وفوهة الزقاق بحرجه
وفوهة النهر فوه أيضا ووجه أقفاره على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فوافاته والقوم من
الانسان والحيوان أصله فوه فتخمين ولهذا يجمع على أقفاره مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد
فيقال فان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق فردا جمعها واذا اضيف الى الباب قبل في وفي والى
غير الباب أعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال أيضا فوه
(الفامع مع الباب وما يشبهها)

فأما

فوق

فول

فوم فوه

فيعج

فيعج

فبد

(الفيج) الجماعة وقد يطابق على الواحد فيجمع على فيج وأفيج مثل بيت وبيوت وأبيات قال
الأزهري وأصل فيج فيج بالشد لا يكتنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيح وأصله
فارسي وفاج فاجعة اسمع بمنته الفيح قيل هو رسول السلطان يسعي على قدميه (فاح) الدم فيعا
سال وفاح فاحه منه وجه أبو زيد الثلاثي لازما للرأى مشددا فيقال فاحته فاح ففاحات الشبعة
اذا فاحت بالدم فاح الطيب عبق وفاح الوادي اسمع فهو أفيج على غير قياس وروضة فيعاه واسعة
وفاحت النار فيها انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادته فافادة
فيما من باب باع وأفدته مالا أعطيته وافدته وافدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة ما استفدت من

طرفة مال من ذهب أو فضة أو عملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالاً استفادة وكرهوا ان يقال أفاد
 الرجل مالا أفادة إذا استفاده وبعض العرب يقول قال الشاعر
 ناقة ترمل في النقال • مهالك مال ومفيد مال

فبعض

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثال يبيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل بفيض
 فيضا كتر وسال من شفة الوادي وأفاض بالأنفاعة وأفاض الاناء فيضا امتلا وأفاضه صاحبه ملاء
 وأفاض الماء وألهم قطرا وأفاض على سائل جرى وأفاض الخبر كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات
 دفعا ومنها وعلى دفعة أفاضه وأفاضوا منى إلى مكة يوم التخرج رجعوا إليها ومنه طواف الأفاضة أى
 طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفادوا الحديث شاع في الناس وانتشروا فيه واستفيض اسم فاعل
 وأفاض الناس فيه أى أخذوا ومنهم من يقول استفادوا الحديث وأذكركه الحديث وأفاضوا لفظ
 الأزهرى قال الغراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث استفاد وهو عنده
 لحن من كلام الحضرة وكلام العرب استفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أتاهم أو أفاض الرجل الماء
 على جسده صبه وأفاض دمه صكه وأفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاض الرجل بالظاء المججمة
 من غير ذكر النفس بفيض فيضام باب باع أيضا ومنهم من لم يجز غيره (القبيل) معروف والجمع أقبيل
 وقبول وقيلة مثال غلبة قال ابن السكيت ولا يقال أقبيله وصاحبه قبيل (فاء) الرجل بى فبأ من باب
 باع رجوع وفي التنزيل حتى نفي إلى أمر الله أى حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فيمنه رجوع عن عيبه إلى
 زوجه وله على أمر أنه فيمنه أى رجعة وفاء الضل بى فبأ رجوع من جانب المغرب إلى جانب المشرق
 وتقدم في ظل والجمع فيؤ وأفيا مثل بيت وبيوت وأبيات والى الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا
 يجوز الإبدال والأدغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على ألا تنزل في الشعر
 والغنة الجماعة ولا واحد لهما من أفظها وجمعها فئات وقد يجمع بالواو والنون جبر المناقص وفي تكون
 للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازا نحو مثبت في حاجتك وتكون للنسبة نحو في أر بعين شاة
 شاة أى بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أنحباب الجنة وفي أم
 أى مع أنحباب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيبان
 أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فجواز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول
 كقطع يد السارق وزيادة والثاني كالأباق

قبيل
 قبا

كتاب القاف

﴿ القاف مع الباء وما يشتهر بها ﴾

(القبة) من البنين معروفه وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند الترك والاركان ويسمى
 الخرافة والجمع قباب مثل برمة وبرام القبان الغسطاس والدون زائدة من وجه فوزته فعلان
 وأصاية من وجه فوزته فعال وجار قبان تقدم في الحاء وقب القمر يقب بالكسر يمس (القبج) الجمل
 الواحدة قبجة مثل غر وغرة وتقع على الذكر والأنثى فان قيل يعقوب اخنص بالذکر (فج) الشيء فجافه
 فجح من باب قرب وهو خلاف حسن ووجه الله قبجة بفتحين نجاء عن الخير وفي التنزيل هم من القبور حين
 أى المبعدين عن الفوز والتفصيل مبالغة وفتح عليه فعلة إذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع
 قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحها موضع القبور والجمع مقابر وقبر الميت قبران باني فسل وضرب
 دفنته وأقبرته بالأنف أمرت أن يقبرا وجعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة
 قبرة والقبرة لغة فيها وهى بنون بعد القاف وكانهم أبدل من أحد حرفي التضعيف وضم الثالث ويقض
 للتضعيف والجمع قنابر (قبس) نارا بقبسها من باب ضرب أخذ من معظمها وقبس علماءه وقبست
 الرجل علماءه تسمى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلماء بالأنف فاقبست والقبس بفتحين شعله من ناري يقبسها

قب

قبج

قبج

قبر

قبس

الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار
وعن الشافعي جواز الاستعانة بالمقباس ومنعه بالحمة والأول محمول على القهم المتصلب والحمة محمول
على القهم الذي لا يتصلب جمع بينهما أو يوقس مصغر جيل - شرف على الحرم العظيم من الشرق
(القبضة) وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الأمانل وبها سمى الرجل ومنه قبضة بن
ذؤيب تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق بينهما
بقوله والله يقبض ويبسط وقبض الشيء قبضا أخذه وهو في قبضته أى فى ملكه وقبض قبضة من
غمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بدهضم عليه أصابه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح
الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله ما توفيقه من قبضته عن الأمر مثل عزائه فانقبض (القبض)
بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب من كتان رقيق يعمل بهم نسبة إلى
القبط على غير قياس فرق بينه وبين الإنسان وثياب قبطية أيضا أو جبة قبطية والجمع قباطى وقال
الخليل إذا جعلت ذلك اسمها لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجبة
وأمرأة قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسمها لها وانما يكون نسبة والقبطى بضم القاف الناطف
يشدد فيقصرو ويخفف فهد (قبلت) العفة أقبله من باب تعجب أو لا بالغض والضم لغة حكاها ابن
الأعرابي وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبله
بالكسر والجمع قوابل وأمرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر
قبولا من باب قعد فهو وقابل خلاف دبر وأقبل - لا أنت أيضا فهو وقبل والقيل بضمين اسم منه يقال
أفعل ذلك لقبيل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قبل وأقبل معا وفى الأشخاص أقبل
بالألف لا غير وأفعل ذلك لعنصر من ذى قبل يفهم أى من وقت مستقبل والقيل للفرج الإنسان بضم
الباء وسكونه أو الجمع أقبال مثل عتق وأعنان والقيل من كل شيء خلاف دبره قيل سمى قيدا لأن صاحبه
يقابل به غيره ومنه القبلية لأن المصلى يقابلها أو كل شيء جعلته تلقاء وجهه فقد أسقطته والقبلة
اسم من قبلت الولد تقبيلها والجمع قبل مثل غرفة وغرفة والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى
يقطع من أذنها أظفة ولا تبيّن وتبقى معلقة من قدم فإن كانت من آخر فهى المدبرة وقدم بضمين بمعنى
المقدم وآخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشر واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول
ولو استقبلت من أمرى ما استدرت أى لو ظهر لى أو لا مظهر لى آخر وفى الزاد راسه قبلت المشاة
الوادى تعديه إلى مفعولين وأقبلته أياه بالألف إلى مفعولين أيضا إذا أقبلت بهم نحووه وقبلت المشاة
الوادى قبولا من باب قعد إذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طاقه لى فى قبله أى جهته
والقبيل الكنيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به أقبل من بابى
قتل وضرب قبالة بالفتح إذا كنت وبطنى القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة
ثلاثة فصاعدا من قوم شئ والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الراس القطع المتصل بعضها
ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه إذا
الترمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما تفرقه الإنسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الزنجشبرى كل من تقبل شئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كذا ما فى الكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح
والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن فى قبالة بالكسر أى عرافته وقبل
خلاف بعد ظرف بهم - لا يفهم. عناء الأبالا خافعة لنظا أو تقدر أو القبيلة بفتح القاف والباء موضع
من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أطلع رسول الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا صح
بالإضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابل هو السابط هكذا استعمله
الفرزلى وتبعه الرازمي ولم يظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والأقباء مدود عربى والجمع
أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا إذا ضمه وقباه موضع بقرب مدينة النبي صلى الله

قبض

قبض

قبط

قبل

قبو

عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو ضم القاف بقصر وعذو بصرف ولا بصرف

(القاف والتاء وما بينهما)

(الفتب) للمعجمة أفتاب مثل حبيب وأسباب والافتاب الأفعال واحدها فتب مثل أحبال وحمل وقد
يرث الواحد بالهاء ثمان فتبة وتصغيرها فتبية ومما هي لرجل (الفت) الفصصة إذا بست وقال
الأزهري الفت حبيب يرى لا يثبت إلا رمي فإذا كنتم فحطوا فقد هل البادية ما يفتنون به من ابن وغر
وكهوه وقوه وطخوره واجتزأ به على ما فيه من الخشونة (الفترة) بيت الصائد الذي يستتر به عند
تصيد كالحصن ونحوه والجمع فتر مثل غرفة وغرف وفترة استتر بالفترة والفتار الدخان من المطموخ
وزناؤه معنى وقال النازكي الفتر ربح اللحم المشوي المحرق أو المظفر وغير ذلك وفتر اللحم من بابي فتيل
وصرب ارتفع فتماروق فترعى عليه فتماروق فترامس بابي ضرب رقة سد ضيق في النفقة وأفترا فترا وفترا
نفتير منه (فتلة) قتلا أفتت بوجهه وفتيل والمراء فتيل أيضا إذا كانت وصفا فإذا حذف

فتب
فت
فترا
فتل

الموصوف جعل أفعلا ودخلت الهاء نحو زارت فتيلة بني فلان والجمع فيها فتيل وفتلت الشيء فتلا عرقته
والفتة بالكسر الهبة قال قتله فتتسوا والفتة بالفتح المرة وفتاة مفاة وفتلا أفتوه وفتاقتل بالكسر
أسموعلى والجمع مفاة وفتاة وفتة مفعول والمفاة الذين يأخذون في القتال بالفتع
والكسر من ذلك لأن الفعل وقع من كل واحد وعينه فهو دعل وهو دعل في حالة واحدة وعبارة معيوبة
في هذا الباب باب الفاعل من الذين يفعل كل واحد صاحبه مفعوله صاحبه به ومثله في جواز
الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال فلم يشرعوا في القتال فبالكسر لا
غير لأن الفعل يقع عليهم فلم يكنوا مفعولين فم يحوز الفتح والمقتيل يفتح الميم والتاء الموضوعة التي إذا
أبى لا يكاد صاحبه يسلم كاصدغ وقتل الرجل الحاجة فتتلا وزان فتكلم إذا أتى لها

فتل
فتام
فتيم
فتا

(الفتام) وزان كلام الفاعل الأسود والافتيم شيء بعوله سرادغير شديد ومكان قائم إلا انهما في بعيد النواحي
ميرسودها

(القاف والتاء وما بينهما)

(فتيم) في المثال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل فتيم مثال عمر على عمر قياس به معنى الرجل فهو
معدول عن فتيم فمعدول ولما لا ينصرف الفعل والعلمية (الفتاء) تعال وهو تة أصلية وكسر القاف أكثر
من فتحها وهو اسم لاسم الفاعل الجوار والفقير الواحد فتاة وأرض فتاة وزان
مسبحة وضم التاء بعد فت فتاء وبعض الناس يطلق الفتاء على نوع يشبه الخيل وهو مطابق لقول
الفقهاء في الزباني الفتاء مع الخيل وجهان ولو خلف لا يأخذ الفتاة حيث بانفتاء والخيل

(القاف والحاء وما بينهما)

(الفتية) المارة التي والجمع فحات مثل كبة وكلاب يقال فحت الرجل يفتب إذا سئل من لؤمه
والفتية مشتقة منه قاله ابن الفريسية وقال في المارعة أيضا والفتية الفاجرة وإنما قيل لها فتية
من السهال أرادوا أنها تشبه أوتس على ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القهاب فساد الخوف قال
وأحسب أن الفتية من ذلك وقال الجوهري الفتية مردة الأول هو الثبت لأنه ثابت (فطح) المطر
فطح من باب نفع أحطس يحكي الفراء فطح فطح من باب تعب وطحط بالضم فهو فطح وطحط
الأيض والفقوم بالشاء ففطول واد ففطوطر بلازم ففطح وأفطح الله الأرض بالف فأفطحل وهي
مطحطة وأفطح الفوم أصاصم أفطح بالياء الفاعل ولمفعول وفي حديث من أن الله فأفطح فلا
عبد عليه معنى فلم يزل يأخذ من أفطح إذا انقطع عنه المطر تشبها احتباس الماء باحتباس المطر

فتب
فتح
فتحف

ومثله منى الماء وكلاهما ممدوح قوله إذا التفتي الخنا ففط وقد وجب الفعل (أفطح)
أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أفطح مثل حمل وأحبال شيخ (فحل) وزان فاس وهو الفاني
وقال الشيء فحذ من باب نفع بيس فهو فاحل وفحل فحلا فهو فحل من باب تعب مثله وشيخ (فحم)
وزان فليس حم وفرس فحم مهزول والألفي فحمة والجمع فحام مثل كبة وكلاب ونحوه فحمة إذا

فحف
فحل
فحم

كبرت وقد أسفها ما رول سهها والجميع فجام أيضا والقعدة بالضم الأمر الثاني لا تكاد ركة أسعد
والجميع فجمع مثل عرفة وغرف ونجم الحصومات ما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقعدة أيضا السنة
المجدبة وانجم عتبة أو هو هذري نفسه فيها كأنه ما خرد من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه ونجم
مثله (الافحوا) بضم الفهزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لا رائحة له وهو في تقدير افحوا
الواحدة افحواثة وبالباء يفتح عند الفرس

افحوا

(القاف والذال وما بينهما)

قدح

(القدح) آنية معروفة والجميع أقدح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يرش
ويركب فصله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع عابه ونقصه ومنه قدح في نسبة وعذابه إذا عابه
وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة (قدرت) قدما من باب قتل شقته طولا وتزاد فيه الماء
فيه قال قدوت بنصفين بقدر والقدوتان حمل السبع بحصته المول ويؤثر غير موبوغ ورحم قدوت
مشرح طوالاً من ذلك والقوتان فاس جلد السدح الخ أقدو قدما من باب قتل وسهام وهو حسن
القدو هذا على قد ذلك براد المساواة والمائلة الطريقة والفرقة من الناس والجميع قدور مثل

قد

سدرة وسدر بعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هو يكل واحد على غيره (قدرت) الشيء قدرا
من باب ضرب وقيل وقدرة تقدير بمعنى والأعم القدر بفتحين وقوله فاقدر وأله أي قدر وأعد الشهر
فكملوا شعبان ثلاثين وقيل قدر وأسند إلى القمر ومجراه فيم أقر الله لربن قدره وبقدر ضيقه وقول
السبعة بسط الرزق لمن يشاء من عباده وبقدره بالكسر فهو أضعف ولما قال بعضهم الرابطة في قوله
فاقدر وأله بالكسر وقدر الشيء ما كان الدال والفتح لغة مبالغة يقال هذا قدره أي عماله
ويقول ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمه وقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر
حقه وبقدره أي بمقداره وهو ما يساويه وقولنا بقدرنا الفاتحة وبقدراها القدر بالتشيع لا غير
القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا قرأ في الشيء الذي قبل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية
يطبخ فيها وهي مؤنثة ولما اندحل الحاء في التصغير يقال قديرة وجهه قدور من حل وحول ودحل
ذوقه وقدرة أي يسار وتدرت على الشيء أقدر من باب ضرب فوكت عليه ونكت منه بالاسم

قدرا

القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء يمكن
تخفيف الصفة للعلم المعامل أن إرادته تعالى لا تقف على المستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس)
بضمين وإسكان الثاني تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة فالحظيرة بيت المقدس منها معروف
وقدس الله منزله وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية
نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب في أول حدود بلاد العراق وكان هناك وقعة عظيمة من خلافة

قدوس

عمر رضي الله عنه ويقال إن إبراهيم الخليل دعا الملك إلى أرضه بالقدس سميت بذلك (قدم) الشيء بالضم
قدم ما ورأى عن بديلاف حدث فهو قدم غيب قدم شيء سابق زمانه متقدم الزمان على وقته والقدم
من الإنسان معروف وهي آفئته ولهذا نص عرف قدمه بالهاء وجعلها أقدام مثل سبب وأسباب وقول
العرب وضع قدمه في الحرب إذا أقبل عليها أو أخذ فيها أوله في العلم قدم أي حقق وأصل القدم ما دونه
قدما من أقدم على العيب أقداما كتابة عن الهمزة بفتح عينه بفتح عينه بفتح عينه بفتح عينه
فرنه بالالف اجترأ عليه ونقصت القوم سبقهم وما به مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالفتح والهمزة
فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومنهم العين ما كن القاف ما بين الألف واللام لا يجوز التشكيل فلهذا ذكره
وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم الفاعل قوله والقادمة من تقدمه بالتخفيف
والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة أعان قال الأزهري والعرب تقول آخره الرجل ورأسه ولا
تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وسرب قدم رأسه ووجهه بالتخفيف والفتح وقدم الرجل الباد
يفدومه من باب تعب قدومه قدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج بحمل نظرفأى روت
مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أنرتعوا اسم الفاعل والمفعول على الباب

قدم

وقدمت القوم قدامنا باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات البارئ القديم قال الطرسوسي لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لأنها جعلت صفة لشئ حقير فقبل كالعر جون القديم وما يكون صفة الحقير كيف يكون صفة للفظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لمزل وقال ايضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلبي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي ليس لأصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو الاقدم فيقال الله تعالى قريب بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال الله تعالى القديم أو القديم على قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزل والابدى ويجعل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فالله تعالى يسمى جوادا وكرما ولا يسمى بخيا لعدم سماع فعله فالبيهقي قل من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا جمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بذلك أمرته به وتقدمت اليه تقديماته وتقدمت زيد الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقدم آله الخبار بالغتيف قال ابن السكيت ولا يشددوا تشددا لأزهرى

فقلت أعراني القدم اعاني • والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الانباري أيضا القدم التي نحتت بالحففة والعامية تخط فيهما فتشغل وانما القدم بالتشديد موضع وقيل الزخمشى وتبعه المطرزي القدم الخففة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثرت الناس على أن القدم الذي اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أو بحلب وبه التخفيف والتثني وقدم خلاف وراهي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمية قالوا ولا يصغر راي بالهاء الاقدام ووراء وقدم بضمهم بمعنى القيل وقوام الطير مقدم الى يش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدمي (القذوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله ناسيا وفلان قذوة أي يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القذوة الاعلى الذي يتشعب منه الفروع

(الفاف مع الذال وما بينهما)

(القذر) الوسخ وهو مصدر قذرت الشيء فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرنه من باب تعب أيضا واستقذرنه وتقذرنه كرهته لوضعه وأقذرنه بالأنف وجذته كذلك وقذبطاق على النخس قال في البارع في قوله تعالى أوجاه أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول الأزهري النخس القذر الحسار من بدن الانسان وقديس يدل له بما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع ثيابه قال أخبرني جبريل أن هذه قذرة وفي رواية دم حلة والقذرة هنا هودم الحامة وهو نخس والقاذرة تطلق على القذر وهو يمتد عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي هي الله تعالى أي كازنا ونحو (قذف) بالجارة قذفا من باب ضرب رمي بها وقذف المحصنة قذفا رماء بالافاحشة والقذفة الفجيرة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا أمل وقذف بالقي تقيأ وقذاف الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقاة قذاف بالكسر أيضا وقذوب وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وقذاف المسافر يسرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اغترقه باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعله ذبا بالذال الموهلة والاسم القذاف وهو ما يملأ الكف ويرى به وبني على النضم لانه يشبه بالفضلة وهو مكنون في التهذيب بالكسر (الذال) جماع مؤثر الرأس ويكون من الفرس مقعد العذار خلف الناصية والجمع أذلة وقذل بضمهم قذيت (العين) قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذنتها بالالف ألقيت فيها القذى وقذنتها بالتثني أخرجته منها وقذت قذيا من باب رمي ألقى القذى

(القاف مع الزاء وما ينلتهما)

قرب

(قرب) الشيء من اقرب باوقربا وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزل والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يقرب به الى الله تعالى قربة يسكون الزاء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقرببذنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقر البعيد وذنابله من قرب ومن قرب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرايين وقربت الى الله قربا قال ابو عمر وابن العلاء للقرب في اللغة معنيان أحدهما قرب ب قريب فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قرب بمنك وهند قرب بمنك لانهم من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قرب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قرب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القربى والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر موحدة نقول هند قربى وهندسات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك تفيهم على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز جعل التثنية على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وجهه الأخفش على التأويل فقال المعنى ان نظار الله وزيد قربى وهم الأقرباء والأقارب والأقربون وهند قربى ومن القرايب وقربت الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعائته أو دانيته ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحى أى لا تدن منه وقرب السيف مع رف والجمع قرب وأقربه مثل حمار وحمر وأجرة والقرب بالكسر مصدر قارب الأمر اذا دنا يقال لو أن في قواب هذا هبأى ما يقارب ملأه ولو جاء بقرب الأرض بالكسر أيضا أى بما يقاربها وقاربته مقاربة قانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضا غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالغنغ وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معرفة وجمع والجمع قرب مثل سدرة وسدر (قوج) الرجل قرحاه وقرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع خرجته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهود والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قوج ومقروح وقرحته بالتثنية مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخاطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحه وأقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذوالخافر يقرح يقرحين فروحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمل خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والأنثى قرده قاله الجوهري والصغاني وجميع الذكور قرود وافراده مثل حمل وحمل وعلى قرده أيضا مثال غنجة وجمع الأنثى قرود مثل سدرة وسدر والقراد مثل غراب ما يتعاق بالبعير ونحوه وهو كالعقل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثنية زعت قراده (قر) الشيء قران باب ضرب يستقر بالمكان والاسم القرار ومنه قبل لليوم الأول من أيام القسري يوم القران الناس يقرون في معنى الفجر والاستقرار التمكن وقرار الأرض المستقر الثابت وقار قرأى مسنون قر اليوم قراريد والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الأصل أى بارد وبلة قررة وقارة وفي المثال ولحارها من قول قارها أى رل شرها من قول خيرها وحل نقلك من ينفع بثلث وقوت العين قررة بالضم وقرو زبرد سر وراوى السك لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره أقرارافى التعديفة وأقر الله الرل أقرارأصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس وأقر بالشيء اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في زكره تركته قاروا والقارورة ناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الطبخ والتمر وهى القوصرة وطاقى القارورة على المرأة لان الولد والمخى يقرح رحرهما كما يقر الشئ في الاناء وتسميها نية الزجاج لضعفها قال الأزهري والعرب تسمى من المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضر بن كنانة ومن يلد له فليس

قورش

بقريش وقيل قريش هو نهر بن مالك ومن لم يلد له فليس من قريش نقله الهيلي وغيره وأصل القرش
 الجمع ونقروا واذا تجمعووا بذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن الجحر وبه سمى الرجل قال
 وقريش هي التي تسكن البصر بهم اسميت قريش قريشا

قريش

ويذهب الى قريش بخلاف الياء فيقال قريشي وربما نسب اليه في الشعر من غير تغيير فيقال قريشي
 (القرص) معروف والجمع أفراس مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنقه وقرصت العجينة بالتمشيط قطعه
 قرصا قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قفل لوبت عليه باصبعين قال الزمخشري قرصه بظفره أخذ
 جلدهم وفي الحديث سحبه ثم أقرصه فالتقرص الاختصا بطراف الأصابع وقال الجوهري القرص
 الغسل باطراف الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بفعله ثانيا بعد الغسل
 بأطراف الأصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هناد فعا
 للرجح لشكره في كل يوم وليلة وقرصه بالسناء قرصا إذا ذاهم وناله من جهته قرصة أي كلمة مؤلمة (قرضت)

قريش

الشيء قرضا من باب ضرب فطعته بالمقرضين والمقرض أيضا كسر الميم والجمع مقارض ولا يقال إذا
 جعت بينهم مقرض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهم مقرضته بالمقرضين وفي الواحد قرضته
 بالمقرض وقرض المقرض قرضا كاه وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى وإذا غربت
 تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قروض فاعيل
 بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام بقرض ألبتة يعني بالضم وإنما
 الكلام بقرض مثل يضرب وابن مقرض مثل مقود يقال هو النفس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل
 الهر فكون في البيوت فإذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض والقوامم الأربع الطويل
 الظاهر قتال الحمام وهذه عبارة الأزهري أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بارع فبارع دله ثم عرب دله
 فقبل داني والجمع نبات مقرض والقرض ما تعطيه غيره من المال لت قضاء والجمع قروض مثل فلس
 وفلس وهو اسم من أقرضته المال أقرضا أو استقرض طلبه القرض وأقرض أخذه وتقارضا التناهي أني
 كل واحد على صاحبه وقارصه من المال قواض من باب قائل وهو المضاربة (القرط) يقال أصله قرط

قرط

لكنه أبدل من أحد المضعفين بالفتح فيكون قرط وقرطه وقرطه وزن عنقه والقرطاس ما يكتب
 قال بعض الحساب القراط في لغة اليونان حبة خربوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتان عشرة حبة
 والحساب يسمون الأشياء بأربعة وعشرين قرطا لانه أول عدده ثمن وربع ونصف وثلاث محبات
 من غير كسر والقرط ما يعاق في شحمة الأذن والجمع أقرطه وقرطه وزن عنقه والقرطاس ما يكتب
 فيه وكسر القاف أشهر من غيره والقرطاس وزن جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تصعب
 للنضال فإذا أصابه الرمي قيل قرطس قرطسة مثل درج درجته والفاعل مقرطس ويجوز أن سناد
 الفعل الى اليمنة والقرطاس مثال جعفر ملبوس يشبهه القباء وهو من ملابس العجم والقرطاس ما يكتب
 العصفور وهو بكسر تين أفصح من ضم تين وفي التهذيب وأما القوطيان الذي نقوله العامة الذي لا غير له
 فهو مغرب عن وجهه قال الأصمعي أصله كلبان من الكلب وهو القفاضة وأما الذين زائدان قال وهذه
 اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرهم العامة الأولى فقالت قوطبان ثم جاءت عامة سغلي فغيرت على

قرط

الأولى وقالت قوطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاة وبعضهم يقول
 القرط ورق السلم يدبغ به الأديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحلب وبعضهم يقول القرط
 شجر وهو تسامح أيضا قائم بمقولون حيث القرط والشجر لا يجني وإنما يجني ثمرة يقال قرطت القرط
 قرطام من باب ضرب إذا غشيت أوجعته والفاعل قارط والمبائم قارط لانه حرفة وقرطت الأديم قرطا
 أيضا بدبغه بالقرط فهو أديم مقرط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبه واحد مقرط واحد
 قرطاة وهم اخوة بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم حبان من اليهود كانوا بالمدينة فلما قريظة
 فقتلتهم فقاتلهم وسببت ذرارهم لقتلهم العهد وأما بنو النضير فأجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في

فرع

العرب مع بقاءهم على أنسابهم (القرع) المأكول بكون الرأوف فقهه العنان قال ابن السكيت
والسكون هو المشهور في الكتب وهو اللبأ ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه متهما
بالرأس الاقرع والقرع بفتحين الصلح وهو صدر قرن الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر
وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرع والجمع قرع من باب أهر وقرعان
في الجمع أيضا وامم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساذ في العضو وقرع
المنزل قرعاً من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفعل النافعة قرعاً من باب نفع ومنه قيل قرع
السهم القرطاس قرطاً من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحين الخطر وهو السبقي والندب الذي
يسبق عليه وقرعت الباب قرعاً بمعنى طرفته ونفرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته
بالمقرعة قرعاً أيضاً ضرب بينهم اقراراً هيأهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقرعه بفتحين غلبته
(قرعت) الشيء قرعاً من باب ضرب قشراً به وقارعته مقارعة وقرعاً من باب قائل قاربه وقارعت المرأة
واقترعها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب أيضاً اكتسب واقترافاً
أيضا قال أبو زيد وهو ما استغفرت من مال حلال أو حرام (القرق) وزن نبت وكلم القاع المستعمل قال
الشاعر بصف ابلا كان أيديهم بالقاع القرقي * أبدي جواربعطاطين الورق

قرق

قرق

وقرف الرجل قرعاً من باب تعب لعب والاسم القرقي وزن حل قال الأزهري القرقي لعبة معروفة قال
الشاعر
وأعلاط الكواكب مرسلات * كجبل القرقي غايته النصاب
(والقرقل) مثل جعفر فيص للنساء والجمع قرقل (القرام) مثل كتاب السراير فيقرب بعضهم يزيد
وفيه رقم ونقوش والمقرم وزن مقدوم والمقرمة بالهاء أيضاً من له والقرميد بالكسر رومي يطلق على
الأسر وعلى ما يطلى به للزينة كالخص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرم بالطيب والزعفران
أي مطلى به وبناء مقرم بمعنى بالأسر قيل أو الحمار (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من
باب ضرب جمع بينهم ماني الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن النضج للسائل اذا جمع
له بعيرين في قران وهو الحمل والقرن بفتحين لغة فيه قال الله المي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه
بعيران وقرنت الجرمين في القرن بالخفيف والنشد يد وقرن الشاة والبقره جمعه قرون مثل فلس
وفلس وشاة قرنا خلاص جماء والقرن أيضاً الجبل من الناس قبل عثاوي سنة وقيل سبعون وقال
الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت
السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام غير القرون قرني يعني أصحابه ثم الذين بلوهم يعني
التابعين ثم الذين بلوهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضاً العنقة وهو لحم يثبت
في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظيماً ربحكي أنه انخضم الى القاضي شريح في
جارية بها قرن فقال أقعدوه هان أصاب الارض فهو عيب والافلا قال القاراني والقرن كالغدة وفي
التهذيب قال ابن السكيت القرن كالغدة وقال الجوهري القرن العنقة عن الأصمعي والقرن بالفتح
مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فوجها قرن وقال الشيخ
أبو عبد الله الغلمي في كتابه على غريب المذهب القرن بفتح الراء غنزة الغنقة فأوقع المصدره وقع الاسم
وهو سائغ وقرن بالسكون أيضاً ميقات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرقات ويقال له قرن
المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أبو يس النخعي وغلطوه فيه وقالوا
قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميقات السكون قال عمر بن أبي
ربيعة

قرقل

قرق

المرسأل الربع أن بقطعا * بقرن المنازل قد اخلت
والقرن بفتحين الجمعة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريس حتى لا يفسد ويقال هي جمعة
صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الأصمعي هو قرنه في الس أي

قوى

مثله والقرن من يقاوم في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأحمال راجل قرنان وزان
سكبان لا غير له قال الأزهري هذا قول اللبث وهو من كادهم الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن
الرجل رمحه رفعه كي لا يصيب الناس فأنزع مقرن على الأصل وجام مقر ونعني غير قياس وأقرنت
النهي أقرنا أطقنه وفوت عليه (قوت) الضيف أقربه من باب رمي قري بالكسر والقصر والاسم
اقراب الفتح والمد والقرينة هي الضيعة وقال في كفاية المتخفظ القرينة كل مكان اتصلت به الأبنية
واخذ قرارا ونفع على المدن وغيرها والجمع قري على غير قياس قال بعضهم لأن ما كان على فعله من المعتل
فبأنه ان يجمع على فعال بالكسر مثل طبيبة وطبا وركة وركا والنسبة اليها قروي ويقع الراي على غير
قياس والقار به تخفف طائر والجمع القواري والقرو فيه لغتان الفتح وجمعه قروء واقرو مثل فلس
وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل فقل وأقال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحبض
وحكام ابن فارس أيضا ثم قال ويقال أنه لا ظهر وذلك أن المرأة الظاهر كأن الدم اجتمع في بدنها وامتنعت
ويقال أنه للحبض ويقال أقروا إذا احضت وأقروا إذا ظهرت فهي مقرئ وامتنعت قروء فقال
الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لأنه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة
ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال الصوريون هو على التأويل والنقيد ثلاثة من قروء لأن
العدد يضاف الى مجزوء وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمجزوء هو المجزوء فلا يعبر القليل بالكثير قال ويحتمل
عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر انما اعلمهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى
أن غير الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عميد ولا
يجب عنده هذا القائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في ثل قومة وبام الكتاب
يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرأنا ثم استعمل القرآن اسماء مثل الشكران والكفران وإذا أطلق
انصرف شرا الى المعنى القائم بنفسه ولغة الى الحروف المنقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن
ومسسته والفاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد
السلام أقروه عليه قراء فإذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الأصمعي وتعدى بنفسه خطأ فلا
يقال أقرأه السلام لأنه بمعنى أتل عليه وحكي ابن القطايع انه يتعدى بنفسه رابعا فيقال فلان يقرئ
السلام واستقرأت الاشياء تنبعت افرادها معرفة أحواضها وخواصها

(القاف مع الزاي وما بينهما)

(قزح) جبل عزذلة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تغد برا أو ما فوس قزح فليل ينصرف لانه
جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من صغرة وخضرة وحجرة وقيل غير
منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن
قولوا قوس الله والقزح زان جل الأبرار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيب جعل فيها القزح (القز)
معرب قال اللبث هو ما يجعل منه الأبريسم ولهذا قال بعضهم القز والأبريسم مثل الحنطة والدقيق
والغاز وزاناء يشرب فيه الخمر (القزغ) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب
وقصة قال الأزهري ويل شئ يكون قطعا متفرقة فهو قزغ ونحو عن القزغ وهو حلق بعض الرأس دون
بعض وقزغ رأسه تنزع با حاقه كذلك (القاف مع السين وما بينهما)

قصب قسر

فسس

قسط

(القصب) غريابس الواحدة قسبة مثل غرورة (قسره) على الأمر قسرا من باب ضرب فهره واقسره
كذلك (القصبس) بالكسر عالم البصاري ويجمع بالواو والنون تقليبا الجانب اللاحية والقس لغة فيه
وجعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسطا جار وعدل أيضا فهو من
الاضداد قاله ابن القطايع وأقسط بالانف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصب والجمع أقساط
مثل جل وأحمال وقسط الخراج تقسيطا إذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم يخور معروف قال ابن
فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم

القاف وكسر هاء روى في السبعة والجمع قسا طيس (فسمته) فسم من باب ضرب فرزته أجزاء
فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على
الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حل وأحمال واقتسموا المال بينهم والاسم
القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجعلها قسم مثل سدرة وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة
عادلة أي أقسام أو قسم وقاسمته خلقت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته
ونادته وهو جالسى ويدعى والقسم بفتح السين اسم من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقسامة بالقح
الأيمن قسم على أولياء القتل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة إذا اجتمعت جماعة من
أولياء القتل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دلائل دون البينة خلفوا وخسين عيناان المدعى
عليه قتل صاحبهم هؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) بقا وإذا صلب
واشد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه (القاف مع الشين وما بينهما)

(قشرت) العود قشرا من باب ضرب وقشرا أشرك قشرا بالكسر وهو كالجلد من الإنسان والجمع
قشور مثل حل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والقتيل مبالغة (قشطته) قشطا من باب ضرب
نحيته وقيل هو لغة في السكط (انقشع) السحاب إذا انكشف ونقشع منه ونقشعته الرياح من باب
نقع فأنتشع هو بالالف من النواذر التي تعدى ثلاثها وقصر باعمها عكس المتعارف (قشف) الرجل
قشفا فهو وقشف من باب نعب لم يتعهد النظافة ونقشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان)
مدينة بالبحر من بلاد الجبل ويجوز أن تؤزن بفتح لان قال السمعاني يقال بالشين والسين
(القاف مع الصاد وما بينهما)

(قصبت) الشاة قصبا من باب ضرب قطعها عن عضو أو عضو الفاعل قصب والقصابة الصناعة بالكسر
والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيبا وكوبا يقال في مختصر العين الواحدة قصبة والقصبه بفتح الميم
والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه
المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الأقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد
يتكسر شظايا كثيرة وأنابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغ حرافة عطر إلى الصفرة
واللباض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدة أو قصبي
على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبة البلاد مدنها وقصبة القرية وسطها وقصبة الأصبع
أغلتها وقصبة الرقة رقعها التي هي مجرى النفس وفولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا يصعبون
في حابة السباق قصبة فن سبق أقتلهما وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على الميزر

والمنهر (قصرت) الشيء وله إليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه وإليه قصدى ومقصدى بفتح
الصاد واسم المكان بكسر هاء نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع المقصد على قصود وقال النجاشي المصدر
المؤكد لا يثنى ولا يجمع لأنه جنس والجنس يدل بلفظ مادل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع
فإن كان المصدر عددا كالضربات أو نوما كالعالم والأعمال جاز ذلك لأنهم أوحداث وأنواع جعلت
فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لأن ضربا يخالف ضربا في كثرة وقتله
وعلمائنا في علمائنا في معلومه ومتعاقفه كعلم الفقه وعلم النحو وكأقول عندى غور إذا اختلفت الأنواع
وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لأن ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني
ولا يجمع المبهم إلا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يخص مذاب إلى الاممية ونحو
العلم والظن ولا يطرأ لأثرهما ليقولوا في قتل سلب ونهب قتل وسلب ونهب وقال غيره لا يجمع
الوعد لأنه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فإن سمع الجميع عللا وباختلف
الأنواع وان لم يسمع عللا وبأنه مصدر أي باق على مصدريته وعلى هذا فجمع المقصد موقوف على
السمع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الأمر قصد أو سبط وطلب الأسد لم يجاز الحد وهو

نفس

على قصد أي رشد وطريق قصدى - هل رفضت قصده أى نحوه (فصرت) الصلاة ومنها قدس من
باب قتل هذه هي اللغة العاربة التي جاءها القرآن ول تعارف لا جناح عليكم أن تقصروا من الصلاة
وقصرت الصلاة بالبناء لمفعول فهو منصرف وفي حديث قدس الصلاة في لغة بني الجهمزة
والضعيف فيل أقصرهم وقصرتهم أو قصرت الثوب قصرا بضمه وانصارة بالكسر الانصاعة
والفعل قصار وقصرت عن الشيء قصرا من باب قدس عجزت عنه ومنه قدس الله عن الهدف
قصورا إذا لم يبلغه وقصرت بنا للفتحة لم تبلغ زمانا مقصدا فلما بالغة بعدة مثل خرجت به وأقصرت عن
الشيء باللام أمكنت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قدس من باب قتل قيل يفتقه وقصرت على
نفسى إذا لم يتركها لأمر بها فهي مقصورة على القيام بشؤون لبنها أى محبوبه وقصرت قصرا
حبسه ومنه حوزر مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجر منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم
يقول هي محبرة عن اسم الفاعل والأصل قصرة لأنهم أحاطوا كل ذيها بمسورها أى سائر أو اقتصرت
على كذا ككفيتها وقصرت الشيء بالضم قدس وزان غلب خلاف قال فهو قصير والجمع قصار
ويشعنى بالتضعيف فيقال قصير به وتعلمه قوله تعالى يحلفون رؤسكم ومقصرون وفي لغة قدس من باب
قتل وأقصرت أذن قدس من عونه وقدس الملك معروف جمع قصور مثل فليس وفليس والقوصرة
بالتنقييل والتخفيف رضاء القوي يخذل من قصير قصصه قصص من باب قتل قطعته وقصيته بالتنقييل
مبالغة والأصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثلة فدل من أحد ما بالغة بالتخفيف وقيل قصبت الضفر ونحوه
وهو القلم وقصبت الحجر قصص من باب قتل أيضا حدث به على وجهه والأسم القصص بفتح السين
وقصبت الأنز بفتحها وقصصته مفاصة وقصاص من باب قتل إذا كان لك عليه دين مثل ماله عليه
لجئت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل الغائل
وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب أنغام الفعل بالمصدر واسم الفاعل يقال قصصه مفاصة مثل ساره
مساره وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص الساعان فلانا قصاصا قتله قودا أو أقصه من فلان جرحه
مثل جرحه وأقصه سألته بقصته وقصته السائل والأمر يقال ما قصصت أى ما سألتك والجمع قصص
مثل سدره وسدر والقصة بالضم العارة وعلى الناصية تقص هذا الجهة والجمع قصص مثل غرفة
وغرف والقصة بالفتح الحصى بلغة الجواز قلته في البارح والغاربي وجاء على المشيبيه لا تغفلن حتى
ترين القصة البصاصة قال أبو عبيد عندها أن تخرج القطعة أو الخرقه التي تحتشيم المرأة كأنها قصة
لا يخاطها حفره وقيل المرأة البقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل تلك (القصة) بالفتح معروفة
والجمع قصص مثل بدو وبر وقصاص أيضا مثل كاهن وكالاب وقصصات مثل مجذبة ومجذبات وهي
عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا أو نقص مثل كسرت فأنكسر وزناو حتى ورعها استعمل
لازما أيضا تنقييل قصصته فقصر رانقص عن الشيء تركه وقصفت الرعد قصفا صوت والقصف للهو
واللعب قال ابن دريد لا أحسنه عربيا (فصلته) قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول
ومنه القصيل وهو الشعر يحجز أخضر أعانف ادواب قال الفارسي سمي قصيلا لأنه بقصيل وهو رطب
وقل ابن فارس أسرع القصالة وهو رطب وسيف قصال أى قطاع ومقصيل بكر الميم كذلك وإن كان
مقصلا أى شديد ذرب (قصمت) العود قصما من باب ضرب كسرت فأنكسر فأنقصم ونقصم ونقصم في
الدعاء قصمه اند قبل معناه عانه وأذله وقيل قرب مرتبه أو القصوم ويعول من بات البادية معروفي
قصا المكان قصوا من باب قعر هدفه رقص ولاذ قاصية والمكان الأقصى الأبعد والباحية القصوى
هذه لغة أهل العاربة والقصيا بالياء لغة أهل نجد ولاذنى والأفاصى الأقارب والأباعد وقصوت
عن القوم عدت وأقصيته أبعده (الفانى مع الضاد وما بينهما)

نفس

فصع

نصف

فصيل

فصم

فصا

فصب

وزان فليس الرطبة وهى الفصصة وقال فى البارع القصب كل ثبت اقضب فأقل طر ياوسيف قاض
وقضب قطاع (قضبض) الحشبة قضا من باب قتل فثبت امر منه القضة بالكسر وهى البكرة ويقال
اقضضه اذا أزال قضا من باب يكون الاقضا ض قبل البلوغ ويعلمه وأما البكرة واخضرها وايتسرها
بمعنى الاقضا ض والثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هو فى طرانه وانقض الشيء انكسر
ومنه انقض الحدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا قصد ولم يسقط فاذا سقط قبل ان يروى
(قضبض) الدابة الشعر قضا من باب تعب كسرته باطر فى الأسنان وقضبض قضا من باب ضرب
الغمة ومنه يقال على الاستعارة قضا يد اذا عضضها (قضبض) بين الخصمين وعلما ما حكمت
وقضبض وطرى بلفظه وثلاثة وقضبض الحاجة كذلك وقضبض الخج والدين أدبته قال تعالى فاذا
قضبضتم مناسككم أى أدبتموها فالقضاء هنا معنى الاداء كما فى قوله تعالى فاذا قضيت الصلاة أى أدبتموها
واسم عمل العلماء القضا فى العبادة التى تفعل خارج وقت الحدود شعرها والاداء اذا فعلت فى الوقت
المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاحى للتمييز بين القسمين والقضاء مصدر فى الكل
واسم قضيت طلبة قضاءه واقضيت منه حتى أخذت وقاضيتها ما كنهه وقاضته على مال صالحته عليه
واقضى الأمر الوجوب دل عليه وقولهم لا قضى منه العجب قال الأصمعى لا يستعمل الانقبيا
(القاف مع الطاء وما بينهما))

قضبض

قضبض

قضى

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب السراب قطبا من جهة وقطب الرضى وزان قتل
ماندور عليه والقطب كوكب بين الجنى والفردين وجاء الناس فاطمة أى جمعا (قطر) الماء قطرا
من باب قتل وقطرنا وقطرت به بمعنى ولا يتعدى هذا قول الأصمعى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل
بالأنف فيقال أقطرت وأقطرت النقطه والجمع قطرات وقطرت الماء فى
الحلق وأقطرت أقطار وقطرت قطرا كاهب معنى القطر من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر
مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت
الابل قطرا من باب قتل أيضا عنام أقطار أى مقطورة وقطرت أبا النشيد ماء الغة والقطر الخماس
وزان حل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطر به مشبه نسبة السبه والقطر بالضم
الجانب والناحية والجمع أقطاره مثل قتل وأقال وطهه فقطره بالانشيد ألقاه على أحد قطره أى
أحد جانبيه والقطر المطار الواحد قطرة مثل غمر وغمره واقتطروا معنى على الماء العبر عليه وهى
فعله والجسر أعم لأنه يكون بنا وغبر بنا والقطران ما يتعمل من شجر الابل ويطلق به الابل وغيرها
وقطرت أظالمها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وهما قرأ السبعة فى قوله تعالى سرابيلهم من
قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب
وأما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو
المال الكثير بعضهم على بعض (قططت) القم قطا من باب قتل قطعت رأسه عروضا فى ربه والقط الهرة
قال المتكسر كذلك أقول قط قطاضا . والقطاة الأنثى والجمع قطا وقطط والقط الكتاب
والجمع قطوط مثل جل وجول والقط النصب ويرجل قط وقطط فحتم وأمره كذلك شعر قط
وقطط أيضا شديد الجعرة وفى التهذيب القطط شدة الرزحى ورجل قطا مثل جبل وجبال وقط
الشعر قط من باب قتل وفى لغة قطا من باب تعب وما علمت ذلك قط أى فى الزمان الماضى ضم
الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفا بالشيء تقول قطنى أى حسبى وسر عينا يقال
رأيت مرة فقط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعة) أقطعه قطعة قطا قطا وانقطع
الغيث احتبس وانقطع النهر ينجأ وحس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدر وسدر
وقطعت له قطعة من المال فزتها واقطعت مر ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة
وهى الوظيفة والضريرة وقطعت الثرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطعة

قطب

قطر

قطا

قطع

وحجرت وقطعته عن حقه منعتة. ومنه قطع الرجل الطريق إذا أخافه لاختد أموال الناس وهو وقاطع الطريق والجمع قطع الطريق وهم اللصوص الذين يعقدون على قوتهم وقطعت الوادي جزته وقطع الحدث الصلاة بطلها وقطعت اليد وقطع من باب تعب إذا بان بقطع أو علة قال جيل أقطع واليد والاراء قطعاء مثل أحر وحراء. وجمع الأقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقتل قطعته من باب نفع والقطعة بفتحين موضع القطع. من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للفعول حيث ينتهي إليه طرفه ونحوه ومنقطع الوادي والزل والجمع قطعان وأقطع لأمام الجند البلد أقطا عا جعل لهم غنما رزقا واستقطعته الغنم ونحوها الفرق والجمع قطعان وأقطع لأمام الجند البلد أقطا عا جعل لهم غنما رزقا واستقطعته سألته الأقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطعية (قطفت) العنب ونحوه قطفا من بابي ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالفتح والكسر وأطف الكرم ذاقا قطافه وقطف الدابة بقطف من باب قتل وهو وقطوف مثل رسول. قاله في الباربع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسول قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطي. وقال ابن القطاع قطف الدابة أبجل سيرة مع تقارب الخطوط والقطعية ذنار له خل والجمع قطائف وقطف بضمين (قطعه) قطعا من باب ضرب عضه وذافه أو قطعه والقطعية القشرة الرقيقة التي على النواة كالفاقة لها (قطن) بالمكان قطنوا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطن مثل كافر وكفار وقطن أيضا وجمعه قطن مثل يريد ويرد ومنه قيل لمبايد خرفي البيت من الحبوب ويقم زمانا فظنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب الفظنية اسم جامع للحبوب التي تظبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبيا والخص والارز والسهم وأيس القمح والشعير من القطن والقطن معروف والقطن بفتحين ما يتحد من ظهر الانسان واستوى واليقطين بفتح الهمزة وهو عند العرب كل شجرة تنبت على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال الجاهلي الخنظل عندهم من اليقطين لكن غالب استعمال اليقطين في العرف على الدابة وهو القرع ورجل قوله تعالى وأنبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أبضاعا قطوات ((القاف مع العين وما ينشأ عنها))

قطف

قطم

قطن

قطو

قعب قعد

قطاة ويجمع أبضاعا قطوات ((القاف مع العين وما ينشأ عنها)) (القعب) أنا ضخم كالفعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) بقعد تعودوا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعده والجمع قعودا والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقواعد وقاعدات ويتعدى بالمهزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للاحم اهتله وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي قاعده بغيرها وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة لاشي فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهرة والجمع ذوات القعدة وذوات القعدان والثنية ذوات القعدة وذوات القعدتين فتنوا الاسمين وجمعهم وسموا هوز بزلان السكامة تنزلة كلمة واحدة ولا تنو إلى على كلمة علامتان ثنية ولا جمع والقعود ذر كرافلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدة الأقرب إلى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح معنى الضابط وهي الأمر السكلي المنطوق على جميع جزئياته (قعر) الشيء نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر بيته كتابته عن الملازمة (قعبقان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرحها كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسي والجمع قعاب فكانت تقفع أي نصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترسية وغيرها (أقعي) أفعاء أقصق البنية بالأرض ونصب ساقيه ووضع يديه على الأرض كما يفعي الكلب وقال الجوهري الأفعاء عند أهل اللغة رأود ونحوهما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويتساند

قعر

قفعق

قعي

الى ظهره وقال ابن القطاع أفعى الكلب جالس على ألبنية ونصب فخذيه وال رجل جلس تلك الجلسة
 (القاف مع القاء وما بينهما)

(القنفذ) فنعزل بضم الفاء ونفتح للتخفيف وبقع على الذكرو والأنثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ
 وقال بعضهم ورعنا قيل للأنثى قنفذ بالهاء ولذكركشيهم ودلدل (الفقر) المقارنة لآمالها ولا نبات
 وأرض فقر ومقارة فقر: ويجمعونها على قفارية ولون أرض قفارة على توهيم جمع المواضع لسعة أودار
 فقر وقفارة كذلك والمعنى خالصة من أهلها فان جهلنا اسمها ألحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري
 مقفارة فقر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل أقفاره صار إلى الفقر والقفر أيضا الخلاء وأقفر الدار خلت
 (القفر) مكبال وهو غمانية مكابك والجمع أقفزة وقفران والقفر أيضا من الأرض عشرين الجرب
 وقفر الطعان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طين هذه الخنطة رطل دقيق منها
 مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفر قفرا من باب ضرب وقفوزا وقفوزا وقفازا بالكسر وثب فهو
 قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل قفاح شئ نخذه منه نساء الأعراب ويحشى به طين يغطي كفي المرأة
 وأصابها وزاد بعضهم وله أزار على الساعدين كلذي يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة اليابسة
 والقفة ما يتخذ من خوص كهنية القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجهها قفف مثل غرفة وغرف
 والقف ما ارتفع من الأرض وغلط وهو دون الجبل والجمع قفاف (الققص) معروف والجمع أقفاص
 قيل معروف وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشئ إذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها في حديث
 في قفص من الملائكة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قفدر جمع الاسم قفل يقتعين ويتعدى
 بالهمزة فيقال أقفله والقافل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وقافل وقطاني القافلة على
 الرفة واقتصر عليه الفارابي قل في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السافر فقط قد غلط
 بل يقال للبدنة بالسفر أيضا تفاولا للهابال جوع وقال الأزهري منه قال والعرب تسمى الناضحين
 للغز وقافلة تفاولا بفتح وهما شائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت
 الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عروق في الزراع بقصد عربي (قفوت) أنزه قفوا
 من باب قال تبعته وقفيت على أنزه بفلان أتبعته إياه والقفا مقصور ونز العنق وفي الحديث يعقد
 الشيطان على قافية أحدكم أي على قفاه ويذكروا ثوبت وجهه على الذك كبر أقبية وعلى التأنيث أقفاء
 مثل أرباء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الأصمعي انه مع ثلاث أقف
 قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السمكث القفاه ذكر وقد وثث وأفاه واو ولهذا يثنى قفوين

(القاف مع القاف وما بينهما)

(القاقم) حيوان يبلد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول وبأعلى الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك
 والمنايع غير عربي لما تقدم في آتلف (القاف مع اللام وما بينهما)

(قلبه) قلبا من باب ضرب حوائثه عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرءاء حولته
 وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشئ لا يتباع قلبا أيضا تصفحة قرأت داخله وباطنه وقلبت الامر
 ظهر البطن أخبرت وقابلت الأرض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل
 وقلموا لك الامور والقلب البئر وهو مذكر قال الأزهري القلب عند العرب البئر العادية الفسدية
 طوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل ريدو وردو القلب من الغوادر معروف ويطاق على العقل
 وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقاب القلة بفتح القاف وضعها نحو الجمار قال أبو حاتم في كتاب القلة
 وجمعه قلوب وأقلام وقلبة وزان عنية وقبل قاب القلة بالضم السبعة وقاب الفضة بالضم سوار غير
 ملوى متعار من قلب القلة لبياسه والقاب بفتح اللام قاب الحنف وغيره ومنهم من بكسرها
 والقاب بكسر هاء البئر الاحمر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واحه عبد الله بن زيد بن عمر والجري
 (قلت) قلنا من باب تعب هلا ونسبه المغازة مقلته بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل

قلع
قلند

قلس

قلص

قلع

قلف

قلقي قل

يستنقع فيه الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (فلحت) الاسنان للخاص باب تعب تغبرت بصفرة
أو خضرة فالجل أفلح والمرأة فلحها والجمع قلاح من باب أحر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة)
معروفة والجمع قلات وقادت المرأة ثقلها جعلت القلادة في عنقها ومنه ثقل يد الهدى وهو أن يعلى
يعنى البعير قطعة من الجلد يعلم أنه هدى فيكف الناس عنه وثقل يد العامل ثقلته كانه جعل
قلادة في عنقه وثقل يد السيف والاقليد المفتاح الغنيمة وقيل معرب وأصله بال ومبة اقلندس
والجمع أقاليد والمقاليد الخزان (قلس) فلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم
وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان مل الفم أو دونه فإذا غاب فهو قى والقلس ففتح من اسم القلوس
فعل بمعنى مفعول والقلس ففتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس وإن شئت
القلاسى (قاصت) شفته قاص من باب ضرب أزوت وثقلصت مثله وقاص الظل ارتفع وقاص الثوب
ارتوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقلوس من الأبل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابة
والجمع قاص يضمين وقاص بالكسر وقلائص (قاعته) من موضعه قلعا زعته فانقلع وأقلع عن
الأمر أو عاتركه وأقلعت عنه الخى والقاعة مثل قصبة حصن ممنوع في جبل والجمع قلع يحذف الهاء
وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحجل العبد فمنا غير طاقته • ونحن نحجل ما لا يحجل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن برد القاعة بالتحريك ولا
يجوز الاسكان وقال الأزهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع
وبه اسميت القلعة وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لا تمتنعها أو تنقل المطر زرى والصغار أنى إن
السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فىقال رصاص قلبي وقال فى الجمهرة
رصاص قلبي بالتحريك يشد يد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتحفيف واقتصر عليه القاراني
وبعضهم يجعله غاطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلاع مثله والجمع قلع
مثل جل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام
خطأ والقلعة بالسكون اسم السفينة إذا نزلت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل من أمها ورماه
بقلعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهى ما تفتاحه من الأرض وترى به والمقلع معروف
(القافة) الجملدة التى تقطع فى الختان وجعلها قلف مثل غرفة وغرفى والقافة مثلها والجمع قلف
وقلقات مثل قصبة وقصب وقصباب وقلف قلفا من باب تعب إذا لم يتخفف ويقال إذا عظمت قلفته
فهو أكلف والمرأة قلفا مثل أخرجوا وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا
أيضا انحيت لحاءها (قافى) قافا فهو قافى من باب تعب اضطرب وأقافه الهم وغيره بالاف أزعه (قل)
يقال قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته وقلة فقل وقلفته فى عين فلان قليلا
جعلته قابلا عنده حتى قلته فى نفسه وإن لم يكن قليلا فى نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله
وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أى لا يكاد يفعله والقلة أناة العرب كالجرة الكبيرة شبه الحب
والجمع قلال مثل برمة وبرام ورم بما قيل قل مثل غرفة وغرفى قال الأزهري ورأت القلة من قلال
هجر والاحساء تسع مل مزادة والمزادة شطر الزاوية كأنهم سميت قلة لان رجل القوى بقلها أى
يحميها وكل شئ حمته فقد أقلته وأقلته عن الأرض رفعت بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة
من التهذيب قال أبو عبيد والقلة حب كبير والجمع قلال ونزل لسان

• وقد كان يسقى فى قلال وحتم • وعن ابن جرير قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا
قال عبد الله زان والفرق تسع أربعة أصواع بصلح النبي صلى الله عليه وسلم • قلت ويقرب من ذلك
ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما إذا بلغ الماء ذنوب لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كاقلة التى فى
الحديث وإذا اختلف عرف الناس فى القلة قالوا وجه أن يقال إن ثبت لأهل المدينة عرف وجب المصير

البه لانه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تنسب الفلال اليها فان
صح فذلك والا اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فاهم ما كثفوا
عما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر بقل هجر البحر بن فان ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها
تسع قرابين وثنية لادقيقة لا بد منها وهي أن مواعين تلك البلاد صغارا لا جسد لا تنكاد القرية الكبيرة
منها تسع ثلث قرية من مواعين الشام لكن لاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة
ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والخبرة وان عظمت فهي التي يحملها النسون ومن اشتد من ولدان ولا
تنكاد فزيد على مفسره عبد الرزاق وأقل الرجل بالأنف صار الى القلة وهي الفقر بالحجرة للصبر وروى
وقلة الجبل أعلاه والجمع قال وقلال أيضا مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شيء أعلاه وقلة وقلة فقل
حركة فتحرك (قلته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر
بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والعلامة بالضم هي المقاومة من طرف الظفر وقلمت بالشد يد مبالغة
وتكبير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول الحفر والنقض والخطب بمعنى المحفور والمنقوض
والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو فصية قال الأزهرى ويسمى السهم قلما لانه
يقلم أى يبرى وكل ما قطعته منه شيئا بعد شيء فقد قلته والقلم بالانكسار وعاء الاقلام والاقليم معروف
قيل مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجوابي
ليس بعربى محض والاقليم عندنا مثل الحساب سبعة كل اقليم يتقدم من المغرب الى نهاية المشرق طولا
ويكون تحت مدار فتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يخص باسمه ويميز به عن غيره
فصير اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على رأى العبيد بانحاء الاقليم محمول على العرفى
(قايته) قايما وقوله قلما من باب ضرب وقيل وهو الانصاف في القلى وهو مفعول بالانكسار منون وقد
يقال مقلاة بالهاء والجمع وغيره مقلى بالياء ومقول بالواو والفاعل قلاء بالاناء سيدلان صنة كالعطار
والبخار وقلبت الرجل اقلبه من باب رمى فى بالانكسار والقصر وقد عدا اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

(القاف مع الميم وما مثلهما)

(القمع) عربى وهو البر والحنطة والطعام والقمعة الحبة والقمة دوة فعلاوة بفتح القاف والعين وسكون
اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو منخر القذال والجمع قحاحد (قر) السماء سمي بذلك
لبياضه وسبأني في هلال متى يقال قر ولبلة مقمر أى يبيض وخيار أى أى أبيض وقامرته قار من باب
قائل فمقرته قرامن بابى قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من القواخت منسوب الى طير قر وقر
اما جمع أقر مثل أحر وحر واما جمع قرى مثل روم ورومى والاثني قرية واحدة كسان حرو والجمع قارى
(القميص) جمعه قمصان وقص بضمين وقصته قميصا بالانكسار أسسته فقمصه وقص البعير وغيره عند
الركوب قمصان من باب ضرب وقيل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقمص بالانكسار اسم مشبه
(القماط) خرقة من بضعة يشدها الصغير وجهه قط مثل كتاب وكتب وقط الصغير بالقماط قطا من
باب قتل شده عليه ثم أطلق على الجبل فقل قط الأسيرة مطه قطا من باب قتل أيضا اذا شد يديه
ورجله بحبل ويسمى القماط أيضا وجمع قط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعى معا فدا القماط
وتحاكم رجلان الى القاضى شريح في خص تنازعا فغضى به للذى اليه القماط وهي الشرط جمع ضرب
هو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القماط الخشب التي تنكرن على ظاهر الخوص أو بطنه يشدها بها
سراى القصب أو رؤسه والقماط أيضا الخرقة التي يشدها الصبي في مهده وجمع قط أيضا وقطه
بالقماط قطا من باب قتل شده به وقط الأسير أيضا قطا جمع يديه ورجله بحبل (القماطر) بكسر القاف
وفتح الميم خففة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء وهو ما يصان فيه الكتاب وبذكر وبؤن قال
• لا خير فيما حوت القماطر • ورجاء أث بالهاء فقل قطرة والجمع قماطر (قمته) ما أدلته وقته
ضربته بالمقمة بكسر الأول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه لينذل وجهان والقمة معالى

قل
ثم

قن

قنبط قنب
قنت

قند

قنط
قنع

قن

قنور

قهر
قه

قوئنج قاب

قوت

قاد

القوة ونحوها وهو الذي تتعاقب به والقمة أيضا آلة تجول في فم السماء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل غيب في الحجاز ومثل جل للخصيف في تخم والجمع أقاع (القم) مع وف الواحدة قلة وقيل فلا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكداسة وقم البيت فاسم باب قمل كنهه فهو قمام والقمة بالكسر على الرأس وغيره والقمة آنية العطار والقمة أديا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى اللحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمة قم روى معرب وقد يؤث بالهاء فيقال ققمة والقمة قمه بالهاء وعاء من صفر له عروان يستحم به المسافر والجمع القمام • هو (قن) أن يفعل كذا بفخنتين أي جذر وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وحى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع (القاف مع النون وما يثلثهما)

(القنبط) نبات معروف يضم القاف والاعامة تنفتح قال بعض الائمة وأظنه بظبطا (القنب) يفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يغسل حباً لوله حب يسمى الشداخ (القنوت) مصل من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتاً ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) بما يعمل منه السكر فالسكر من القند كالحمن من الزبد ويقال هو معرب وجهه قنود وسوق مقنود ومقنود معول بالقند (القنوط) بالضم الإياس من رحمة الله تعالى وقنط بقنط من بابي ضرب وتعب وهرقا قنط وقنوط وحكى الجوهري لغة ثالثة من باب قعد ويعدى بالهمزة (قنع) يفتح بقنعتين قنوعا سأل وفي التزيل والاعجموا القانع والمعترف والقانع السائل والمغتر الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت وهو قنع وقنوع ويعدى بالهمزة فيقال أفنعتي وقنعا المرأة فجمع قنع مثل كتاب وكتب وقنعت ابست القناع وقنعت به تقنعتا وهو شاعدا متنع مثال جعفر أرى بقنعه ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ويراجع على أقنان واقنة قال السكاكي القن من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو وعبد مملوك ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجن والقانون الأصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قضاء مثل جبال وقنوات وقنوع على فعل وقنيت القناة الشديدة احتقرتها وقنوت الشيء أفنوته قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعه واقنيتة اتخذته لنفسه قنية لا للتجارة هكذا قيل وقال ابن السكيت قنوت الغنم أفنوها وقنيتها أفنيتها اتخذتهم للغممة وهو مال قنية وقنوة وقنيمان بالكسر والياء قنوا بالضم والواو وأفناء أعطاه وأرضاه والقنوة وزان حل الكساسة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قبس والجمع قنوان بالكسر فحين كسر الواحد بالضم فيمن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فروخ الشجرة ورندر ثدان وهو الترب وحش وحشان ولفظ المثني في الرفع والوقف كالقفز الجموع في الوقف (القاف مع الهاء وما يثلثهما)

(قهره) قهر أغلبه فهو قاهر وقهره مبالغة وقهرته بالأنف وجدته مقهورا وقهره هو الرأى حال يقهر فيها (قه) قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهة فقهقهة مثل دحرج دحرجة (القاف مع الواو وما يثلثهما)

(القواص) يفتح اللام وجع في المعى المسمى قولن بضم اللام وهو شدة المقص (القاب) القدر ويقال القاب ما بين مقبض القوس والسبة ولكل قوس قباب والقربا بالمد والواو مقنوعة وقد تخفف بالسكون دا معروفا (القوت) ما يؤكل ليمسك الرق قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقائه يقوته قوتان من باب قال أعطاه قوتا واقنات به أكله وهو بقوت بالقليل والمقبى المتندر والحافظ والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقبادا بالكسر وقباد قال الخليل القود أن يكون الرجل أمام نادبة أخذ أبقداها والسوق أن يكون خلفها فان قاده الفارسه قيل اقتادها ويطاق على الخيل التي تقاد بقاودها ولا تتركب قاله الأزهرى والمقود بالكسر الحبل يقاده بالجمع مقادوا واقباد

مثل المقودوم له الحافى وهما لفظ وازار ومزور ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر
وأعطى القباد اذا أذن طوعاً أو كرها قال الشاعر

ذلوا فأعطوا القباد كما • ذلوا أصيب ذوا الحزامه

وقاد الأمازيغ جيش قيادة فهو قائد وجعه قادة وقواد وانقادا في المطاوعة وتستعمل القيادة
وفعلها وزجل فرادى الديانة وهواستعارة قريبة المأخذ قال الأزهري في باب كاتب الكتائب مأخوذ
من الكتب وهو القيادة وقال ابن الأعرابي الكتائب القيادة وقال الفارابي الكتائب القوادى وقال
في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمة امرأته من هذيل كانت فابرة في شبابهما فلما أسنت فادت وضرب بها
المثل فقيل أقودم ظلمة والقودم ففتح عين القصاص وأقاد الأمازيغ القاتل بالقتيل فتنه به قودا وقدت
القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حالته اليه واستقدت الأمازيغ من القاتل فأقادنى منه
وقودا الفرس وغيره قودا من باب تعذب طال ظهره وعنه فالذكر أقود والآننى قودا مثل أحر وجراء

(قورت) الشئ تغور براقطت من وسطه خرقاً مستندراً كما يغور البطيخ وقورة القميص بالضم والتخفيف
وكذلك كل ما يغور وذوقار موضع خطب به على عليه السلام (القوز) الكتيب وجعه أقواز وقيزان
(القوس) قيل يذكر وبؤث واذا صغرت على الثأنيث قيل قوبسة والجمع قوسى بكسر القاف وهو على
القلب والأصل على فعول ويجمع أبضاعاً على أقواس وقباس وهو القياس مثل ثوب وأنواب ونباب
وقال ابن الأنبارى القوس أننى وتصغيرها قوسيس ورتاقيل قوبسة والجمع أقوس ورتماقيل قيباس
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهي وقوس نبلي وهى العربية وقوس
النشاب وهى الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل فى الاتفاق وقوس ربح بالكسر

وقاس ربح أى قدر ربح وقوس الشئ بالثبديد المعنى (قوضت) البناء تفويضاً نفسه من غير مد
وتعوضت الصفوف انتقضت وانتقضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الأرض وزاد ابن فارس
الذى لا يثبت والقيعة بالكسر مثله وجعه أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل
الانزوقا من باب قل تبعه ورافقه كذلك فهو قاف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقصف (قال)

يقول قولاً ومقالاً ومقاله والقال والقال القيل ايمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب
العوامل وقال فى الانصاف هما فى الأصل فعلان ما حسمان جعل اسمين واسمهما عملان استعمال الأسماء
وأبى فحسم البديل على ما كان عليه قال ويدل عليه ما فى الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم يقل ادعى عليه مالا

حقيقة له والقول بالثبديد المعنى وقوله فى أمره مقولة مثل جادله وزناومعنى والمقول بكسر الميم
الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنبارى والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياماً
فهو قوام وقام واستقام الأمر وهذا أقوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو بااء جوازاً مع الكسرة أى عماده

الذى يقوم به وينظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياماً والقوام
بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواماً أى
عدلاً وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به
المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدرية وسدر ونئى قيمى نسبة الى القيمة على نظرها لانه
لا وصف له ينضبط به فى أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ساله وصف ينضبط به كالحيوان
المعتدل فإنه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكله وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم
قواماً وقياماً انتصب وامم الموضوع المقام بالفتح والقوة المرة وأفتنه إقامة وامم الموضوع المقام بالضم
وأقام الموضوع إقامة اتخذ وطنافه ومقيم وقومته تفويماً فقوم بمعنى عدائه فعدل وقومت المتاع
جعلته قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومه وعين قائمة ذهب بصرها وضوها ولم
يخفف بل الحدفة على حالها وقام السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة

قور

قوز

قوس

قوض

قاع

قاف

قال

قام

الواحد رجل وامرؤ من غير افظه والجمع اقوام ومن اذلك اقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني
 ورمع داخل النساء تبعه الان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت
 القوم وكذلك على اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رخط ونقر وقوم الرجل اقر باؤه الذين يجتمعون
 معه في جسد واحد وقد يقع الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه بحجاز الاجاورة وفي التثنية لا يقوم انبعوا
 المرسلين قيل كان مقبلا بينهم ولم يكن بينهم وقيل كانوا قومه واقام الرجل السرع اظهره واقام الصلاة
 اداها فعملها واقام لها اقامة نادى لها (قوى) بقوى فهو قوى والجمع اقويا والاسم القرة والجمع القوى
 مثل غرفة وغرف وقوى على الامر وبس له به قوة أى طاقة والقوا بالفتح والمد القفر واقرى صار
 بالقوا واقرت النار دخلت (القاف مع الباء وما بينهما)

قوى

(الفج) الأبيض الخائر الذي لا يخالظه دم وفاح الجرح فجامن باب باع سال قبحه أو نهي أو يفوح
 واقاح بالالف لغنان فيه وقمبح بالثديد صار فيه القمح (الفيد) جمعه فيودوا قياد وقولهم للفريس قيد
 الاوابد على الاستمرار قومه ان الفرس اسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا فتنة فهو بمنه الشراد
 كما يمنعه القيد فيسندته تقييد اجعلت القيد في رجله ومنه تقييد الافاظ يمنع الاختلاط وبزول
 الانساق وقيد ربح السكمر وقاد ربح أى قلاره (القبر) معروف والقارعة فيه وقبرت السفينة بالقار
 طابنتا به (قسته) على الشيء وبه اقبسه فبسا من باب باع واقوسه قوسا من باب قال لغمة وقابسته بالشيء
 مقابسة وقبسا من باب قاتل وهوة قدره والمقياس المقدار قبض) انقله كذا أى قدره وقابضته به
 حاوضته عوضا بعوض وكل واحد منهما قبض على فعمل (القبض) شدة الحر والقبض الفصل الذي
 يسميه الناس الصيف وفاظ الرجل المكان قبضان باب باع واقام به أيام الحر (قال) يقبل قبلا وقبولة
 نام نصف النهار والغاية وقت القبولة وقد تطلق على القبولة واقاله الله عزه اذ ارفع من سقوطه
 ومنه الاقالة في البيع لانها رفع العقد وقاله قبلا من باب باع لغمة واستقاله البيع واقاله واقتال الرجل
 يدابشه اذا استبدل بها غير هذا والمقابلة والمبادلة والمعارضة سواء (القبن) الحداد ويطلق على كل صانع
 والجمع قيون مثل عين وعيون والقبن العبد والعينة الأمة البيضاء هكذا فيده ابن السكيت مغنية
 كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقبناش وقبناش مثل يعضة ويعضنان ويعضات وكان لعبد
 الدين خطل قينماش تغنيان بها رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبة تصغير قريبة أو
 قريبة بقاف ورا وباء وحيدة واسم الاخرى قرتى بفتح القاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق
 ثم نون وانثا التائين (قاه) الرجل ماأ كاه قيام باب باع ثم اطلق المصدر على الطعام المقدوف
 واستقاه استقامه وتقياه اذ كلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياه غيره

فجيد

قبر

قبس

قبض

قبض

قبيل

قبن

قيا

كتاب الكاف

(الكاف مع الباء وما بينهما)
 (كبت) الاناء كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكبت ريدا كبا ايضا اقبته على وجهه فاكب هو
 بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر ربا عنها وفي التثنية فكبت وجوهه في النار افن
 بشي مكبا على وجهه واكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف
 وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة والسكة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كتما
 من باب ضرب اهانته وأدله وكبته لوجهه سرعه (كجبت) الذابة بالجمام كبا من باب نفع جذبته به
 ايقف واكبته بالانثاء والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكبته بالسيف كبحا ضربت في فخذه دون
 عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهى أنثى وقال الفراء تذكر وتؤنث ويجوز التثنية بكسر
 الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود قبل الاوكباد القوس مقبضها وكبد الارض بالظواهر وكبد
 على شئ وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبيد السماء على غير قياس

كب

كبت

كسج

كبد

كأقالوا وبدأ القلب قال الأزهرى ولا ثالث له ما والكتب بفتحين المشقة من المكابد للشيء وهي
 تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجود كبرا وزان عنب فهو
 كبير وجمعه كبار والانتى كبيرة في التفضيل هو الأكبر وجمعه الأكبر وهي الكبرى وجمعه أكبر وكبريات
 وهذا أكبر من زيد إذا زادت سنة على سن زيد والكبرة الأتم وجمعه كبار وجاء أيضا كبريات وتقدم في
 صغر كاذم فيها وكبر الشيء كبره من باب قرب عظم فهو كبير أيضا وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها
 معظمه وفي التزليل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذ والكبر بالكسر اسم من
 التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الأمر والذهب كبرا إذا عظم والكبر العظيمة والكبرياء مثله
 وكبرته مكابرة فالتمس مغالبة وعاندته وأكبرته اكبرا استعظمته وورثوا الجسد كبرا عن كبر أى كبرا
 شريفا عن كبر غير يصف ويكون أكبر معنى كبر تقول الأكبر والأصغر أى الكبير والصغير ومنه
 عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبره مثل غرة إذا كبر
 وأمن والوالاء للكبر بالضم أى لمن هو أقدر بالنسب وأقرب والكبر بفتحين الطبل له وجه واحد وجمعه
 كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعرمية أصوب بضاده هجلة وزان سبب وقد يجمع على
 أكار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن عد التكبير في الفهرم على الماء مثلا يخرج عن
 موضع التكبير إلى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والتكبيرت فعلمت معروف (الكبيس) نوع
 من القرو وقال من أجوده والكبابسة عنقود الفحل والجمع كبائس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل
 فلس وفولس وكبلت الأسير كبلان من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة

((الكاف مع التاء وما ينشأ عنها))

(كتب) كتب من باب قتل وكتابة بالكسر وكتابا بالاسم الكتابية لأنهم اصناعه كالخجارة والعطارة
 وكتب السقاء كتبا خزنته وكتب البغلة كتبنا خزنت حياها بحلقة حديد أو صفر ليمتحن الثوب علمها
 وتطلق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ورسله قال
 أبو عمر وسمعت أعرابيا عينا يقول فلان أغرب طائفة كتابي فاحتقرها فقلت أنقول جاتته كتابي فقال
 أبس بصيغة قلت ما الأغرب قال الحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه ~~كتب~~ كتب الله الصيام أى
 أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكانت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى والذين يمتعون
 الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم
 المكتوب وقيل للكاتب كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا وأما لأنه يكتب في الغالب للعبد على مولاه
 كتاب بالعق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكاتب كتابة وان لم يكتب شيء قال
 الأزهرى وسميت المكاتب كتابة في الإسلام وفيه دليل على أن هذا الإطلاق ليس عربيا وشذ
 الزمخشري فحمل المكاتب والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد غيره ذلك ويجوز أنه أراد الكتاب فطفا
 القلم بزادة الهاء قال الأزهرى الكتاب والمكاتب أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب
 العبد عليه أنه يعتق إذا أدى النجوم وقال غيرهم جاءه وكتابتا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول
 وبالكسر اسم فاعل لأنه كاتب سيده فالفعل منهما والأصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا
 بفعل أحدهما بصاحبه ما يفعله هو به وخيفة فشكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمذهب بفتح
 الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالثاء يد علمته الكتابة والكتابة الطائفة من الجيش مجمعة
 والجمع كتاب (الكند) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكنفين وبعضهم يقول ما بين
 الكاهل إلى الظهر وقيل مغرر العنق في الكاهل عند الحارث والجمع كندام مثل سبب وأسباب
 (الكنف) معروفة ويجوز الضميمة والجمع أكتاف وكتفته كنفان من باب ضرب وكتافا بالكسر
 شدت يديه إلى خاف كتفيه موقفا يجبل ونحوه والشد يد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف
 بالكسر أيضا الحبل يشده (المكتل) بكسر الميم الزنبل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه القرو وغيره

كتم

والجمع مكان مثل مفرد ومقادير الكثرة القطعة المتبادلة من الشيء والجمع كمثل غرفة وغرف (كتمت) الحديث كتمان باب فمثل وكتمان بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا القائل يقول ليس ال رجل منهم واحد يكتمون به كتمت المرأة فقيل أم مكتوم والكتم يفختم نبت فيه حرة يخاطب بالوجه ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الآس يختضب به مدقوقه ثم كندر الفلفل ويسود اذا نضج وقد ينصرف منه دهن يستخرج به في الوادي (الكتمان) يفتح الكاف معروفا وله زبر ينصرف ويستخرج به قول ابن دريد والكتمان عربي وسمى بذلك

كتم

لانه يكتم أي يسود اذا ألقى بعضه على بعض (الكاف مع التاء وما ينشلهما)

كتم

(الكتم) يفختم القرب وهو ربي من كتب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء بميم فيقال من كتم وكتب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثرتهم جمعهم لم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتب الرجل لاجتماعه وانكتب الشيء اجتمع (كث) الشئ بكث من باب ضرب كثرة وكثافة اجتمع وكثرته في غير طول ولا رقة ومن باب تعباغة وكث الشيء بكث أيضا غلط رثن فهو كث ولجبة كثة (كثر) الشيء بالضم يكثر كثرة يفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قليل ويتعدى بالتضعيف واللهزة فيقال كثرته وكثرت وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جاد لنا فأكثر جدنا والناو استكثر من الشيء اذا كثر فعله وقول الناس أكثر من الأكل ونحوه يجتمع الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير كثر الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته عدته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثير ونساء كثير وكثيرة وكثرا لرجل بالالف كثرة ماله والكثرة يفختم الجمار ويقال الطلع وسكون التاء لغة وعدد كثر أي كثير والكثرة فعل نهر في الجنة وقيل هي العدد الكثير (كتم) الرجل كتمان باب تعبا شبع وأيضا عظم بطنه فهو كتم وبه سمى ومنه يجي بن أكنم وتولى قضا البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولا رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاها

كتم

فأخفها وكتم بن صبي من حكام غيم في الجاهلية (الكاف مع الحاء واللام)

كتم

(كتمت) الرجل كلاما من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كحل وكحل والمفعول مكتمول وبه سمى الرجل والأصل كتمت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كتميل فعيل بمعنى مفعول واكتملت فعلت ذلك بنفسى واكتملت كذلك والمسكلة بضم الميم معروفة وهي من النواذر التي جاءت بالضم وقيادها الكسر لانها ألف والمكحل والمكحل والمكحل وران مفتوح ومفتاح الميل وكتمت العين كلاما من باب تعبا وهو سواد بعلم جفونها خلقه ورجل أكمل وامرأة ككلاء مثل أحر وجرا وكل الشهادة عينه من باب قتل كتابة عن الارق والسهرو والاكمل عرف في الذراع

يفصد

(الكاف مع الدال وما ينشلهما)

كندرج
كديد

(الكندرج) لفظة أعجمية لان الكاف والجهيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر وما تصرف منها بطان على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية (الكديد) وزان كريم ما بين عصفان وقديد مصغرا على ثلاث مراحل من مكة ثم عرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدر من باب تعبا بعلو جفونها خلقه ورجل أكمل وامرأة ككلاء مثل أحر وجرا وكل الشهادة عينه من باب قتل كتابة عن الارق والسهرو والاكمل عرف في الذراع

كدر

رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم أقسم وأهدى إليه حلة سبراء فبعث بها إلى عمرو والكدرى ضرب من القطن
نسبة إلى الكدرية والأ كدرية من سائل الجد قبل سميت بذلك لأن عبد الملك ألفها على فقيه اسمه
أولقبه أ كدر وقيل غير ذلك (الكدرس) وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دبس ودفق فهو
العرمة والعرمة وقال الأزهرى في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكدرس والبدر والعرمة
والثلاثة واحد وقال في موضع الكدرس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيره يقال
كدرس مكدرس والجرح أ كدراس مثل قفل وأقفل وكدرست الحصيد كدرسان باب ضرب جعلته
كدرسا بعضه على بعض وكدرست الخيل كدرسا يضار كرب بعضها بعضا (كدرم) الحار كدرما من بابي
قفل وضرب عض بأدنى فقه وكذلك غيره من الحيوانات فقه وكدروم (الكدرية) الأرض الصلبة والجرح
كدرى مثل مدية ومدى والجرح همى موضع بأسفل مكة يقرب شعب الشافعين وقيل فيه ثنية كدرى
فاضيف إليه لا تخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصود أن كانت لامة يا نحو كدرى
ومدى جازت الياء تنبيها على الأصل وجزاء بالألف اعتبارا باللفظ إذا أصل كدرى بأعراب الياء لكن
نحو كرت وانفتح ما قبله أقبلت ألفا وإن كان من بنات الواو فإن كان مقتوح الأول نحو عصا كتب
بالألف بلا خلاف ولا يجوز ماله إلا إذا انقلبت واو يا نحو الاسى فأنم أقبلت ياء في الفعل فقبل أسى
فيكتب بالياء ويحذف الأول مضموم ما نحو الضحى أو مكسور ما نحو الصبي فاختلف العلماء فيه فهم
من يكتبه بالياء ويحذف وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا
تكون لام السكاسة عندهم واو واو فهاو او آو ياء فيجملون اللام ياء فرارا عما لا يرون لعدم نظيره في
الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يحذف وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه والشهس وضحاها
قري في السبعة بالفتح والأماله وكدرابا بالفتح والمدال ثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلية
والثانث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية المعلى موضع يقال له كدرى مصغر وهو على
طريق الحار ج من مكة إلى اليمن قال الشاعر

أفترت بعد عبد شمس كدرا • فكدرى فالركن والبطحا

(الكاذب مع الذال وما ينشأهما)

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الأخبار عن الشيء
بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والائمه
ينبع العمد أو كذب نفسه وكذب ما عني اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأ كذب زيد بالألف
وجذته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبتبه إلى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب
أ كذبته بالألف إذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر
أصدقت أم كذبت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من سيئاته ألفاظهم عن مواجهة
أصحابهم يؤمن خطابهم عند احتمال خطائهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد أنك
لرسول الله ثم قال والله بشهدان المنافقين لكاذبون أى في ضميرهم الخفاف الظاهر لأنه قد يدعى كاذبا
بالميل لاني نفس الأمر فكان الظف من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب
ليس الأمر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب أو غلط أو ليس فخرج الماطل في صورة الحق
وله مذية قول الفقهاء لا نسلم وإسكنهم يشيرون إلى المطالبة بالدليل نارة وإلى الخطأ في النقل نارة وإلى
التوقف نارة فاذا أغلظوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والمنقليل الحجر الرخو
كانه مدرور وما كان نحر الواحدة كذبانة ومنهم من يجعل النون أصمية وضعف هذا القول بالتصريف
فانه يقال الكذا القوم كذا إذا صاروا في كذبان من الأرض ولو كانت النون أصلية أظهرت في الفعل
(كذا) كناية عن مقدار الشيء وعنده فمئة تصب مائة على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا
ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا • وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فانه عدد الفعل

والاصل ذائم أدخل عليه كافي التشبيه بعدل وال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما براد به وهو معرفة فلا تدخله الألف واللام

(الكاف مع الراء وما مثلثهما)

(الكرفس) بقلة معروفه وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهرى وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع الخلة (الكركم) يضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصف (الكروب) أصل السعف التي تنقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك

كرفس
كرف
كركم
كرب

لأنه يس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت الشمس من باب قتل إذا دنت للغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها الموت وكربت الخلل شذبهه وكربه الأمر كرابا بضم الشين عليه وعصفر المصدر سمي ومنه كربين أبى مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أورشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المججمة وكسر الدال المهملة وسكون الباء المثناة من فتحها ثمنون وهو رجل مكروب

مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس ونسب اليه يماعه فيقال كرابيسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (تكربت) بفتح التاء بالمد معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم

كزى
كركن
كركر

والطرزى وبؤيده أنهم أوردوه في الثلاثي في ثارت فلابجوزجل التاء الاولى على الاصله لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادته افعوه ففعليل والكسر على (الكركاث) بقلة معروفه والكراثة أخضر منه وهى خبيثة الريح وهو لا يكثر لهذا الأمر أى لا يعايد ولا يباهى به (الكرك) كبل معروف والجمع كركار مثل قفل وأقوال وهو ستمون قفيرا والقفر غابية مككا كبلثا والمكوك صاع ونصف قال الأزهرى فالكرك على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكركا الفارس كرامن باب قتل إذا فرلجولان ثم عاد

للقفال والجواد يصلح للكرك والغرافناه كراليل والنهار أى عودها مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو أعادته مرارا والاسم التكرار وهو بثبه العموم من حيث التعميد ويقارفه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدى فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يثبت في الداخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتحدد بتحدده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذه تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد

والكركرة الجعة وزنا ومعنى (الكركز) مثال قفل الجوالق وبه كنيث المرأة ومنه أم كركزالكعبية الخراعية والكركر بمثال كركم اللفظ والكركاز جمع كركزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد نكاهه وابيه ولا أدري أعربى أم أعجمى والكركاز بفتح الكاف مثقل الراء الكيش الذى لا قرن له يحمل عليه الراعى نحو جرة (الكركاس) فعيال بكسر الكاف السكتية في أعلى السطح والكركسى يضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده

كركز
كركس

مشددا شدت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الخطيب وغيره إذا جمعه ومنه الكراسية بالثقل والكركس سف القطن والكركسفة أخص منه مثال بندق وبندقية والكركسوع طرف الزند الذى يلى الخنصر وهو الناقى عند الرسغ (الكركش) لذي الخلف والظلف كالمعدة للانسان وللربوع والارنب كركش أيضا والعرب قرئت الكركش لانه معدة ويخفف فيقال كركش والجمع كركوش مثل حل وحول

كركش

والكركش بالثقل والخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغارا ولداؤه وقوله عليه الصلاة والسلام لا نصاركركش أى انهم نبي في الحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محبول على محبة ولده الصغير (كركع) فى الماء كرامن باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه أربشئ أو فليس بكركع وكركع كرامن باب تعب لقع وكركع فى الاناء أمل عنقه اليه فنشرب منه والكركاع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستند فى الساعد والكركاع أنشئ والجمع

كركع

كرم

كره

كري

أكرع مثل أفلس ثم تجمع الأكرع على أكارع قال الأزهرى الأكارع للدابة قوائمها ويقال للشفة من الناس أكارع تشبه أكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الأرض أطرافها والواحد أكارع ومنه كراع التجميع أى طرفه والكراع الالف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون السمك ومن الانسان مادون الرتبة وقبل جماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرامنفس وعزفه وكريم والجمع كرام وكرما والافتي كريمة وجمعها كرميات وكرائم وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمه اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمى الرجل ومنه مكرم من بني جعوفه كان الحاج يعث معه عسكريا فاقام بالبحر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فاسبت اليه وقيل لهاعسكر مكرم وهي قرية من تدر على نحو غنابة فراضوها القارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من السكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب السكرم أو التكرم وبطلق السكرم على الصفيح وكرمه تكمربا والاسم التكرمة ولا يجاس على تكمرمته قبل هى الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما بعد لب المتزل خاصة تكمرة له دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والدأبى عبد الله محمد بن كرام المشبه الذى أطلق اسم الجوهري على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله فقيل كرامة نقل الشيدى عن صاحب في الأرتياب ونص عليه الصاغاني والسكرم وزان فاس الغنبي وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كرهه مثل فجع فباحة فهو فجيح وزنا ومعنى وكراهية بالخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرهنا بضم الكاف وفتحها نداء أحبيته فهو مكرمه والأكرمه بالفتح المشقة وبالضم القهر وقبل بالفتح الأكرهه بالضم المشقة وأكرهته على الأمر أكرها حاته عليه وهما يقال فعلته كرها بالفتح أى أكرها وعليه قوله تعالى طوعا وكرها فتقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من السكره بالضم فالفتح فيه جائز لا قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكرهية الشدة في الحرب (الكره) بالمدا الأجرة وهو مصدر في الأصل من كاربته من باب قائل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاربون بالتشديد خطأ وأكرهته الدار وغيرها أكرها فأكترها بمعنى أخرجه فاستأجر والفاعل مكره ومكر بالنقص أيضا وجمعها كبحر المنقص والكرى على فعل مكرى الدواب والسكر وان بفتح الكاف والراء طارطو بل الرجل أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير السكر وان الفجج وجمعه كروان بالسكر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكر وان الجباري ويقال هو الكرى والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربتها لترفع والنسبة اليها كرى وكرية على لفظها والكر امثال عصا النعاس وكرت النهر كريا من باب رمى حفر في حفرة جديدة (الكاف مع الزاي)

كزبرة

كسب

كسج

كسد

(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن نقدة بكسر الناء المشاة وسكون القاف وبدل مهملة (الكاف مع السين وما بينهما) (كسبت) ما لا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة وكسب الاثم واكتسبه تخمله وبتعدي بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا ما لا وعلمنا أى أثلته قال تعذب واكاهم يقول كسبت فلان خيرا الا ان الاعرابي قانه يقول أكسبت بالالف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين لا طلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكتب وزان فقل نفل الدهن وهو معرب وأصله بالسين المججمة (الكسج) قال الأزهرى لا أصل له في العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسج وقال ابن القوطية كسج كسها من باب تعب ثبت له الحية وهذا ظاهر في عربيته قال الجوهري الكوسج الانط (كسحت) البيت كسها من باب نفع كسنته ثم استعملت في البئر والنهر وغيره فقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الشئ قطعته وأذهبته والكساحة بالضم مثل الكساسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسنة (كسد) الشئ يكسد من باب قتل كساد الم

ينفق اقله الرغبات فهو كاسد وكسبد ويتعدى بالحزمة فيقال أسكده الله وكسدت السوق فهي كاسد
 بغيرها في الصعاج وبالحما في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرت) أكسره كسرا فانكسر
 وكسرتة نكسر فافتكسر وشاة كسبر ففعل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسرتة بالهاء أيضا
 مثل النطجة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدره
 وسدر وكسرى ملأ الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كآرواه عنه
 الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر أفتح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بمختلف
 الألف وبالقلم او او والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع أكسرة وكسرت الرجل عن مراده
 كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جز غير تام من
 أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والنسب ومنه يقال انكسرت السهام على الررس اذا لم تنقسم
 انقسامًا صحيحًا والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوفًا وكذلك
 القمر قاله ابن فارس والازهرى وقال ابن الفوطى أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغير وكسفها
 الله كسفًا من باب ضرب أيضا بتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله
 مطاوعًا لـ كسرت في نكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطًا ويقول كسفها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب
 البعض والكسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل
 قال جرير الشمس طالعة ليست بكاسفة * تنبكي عليك نجوم الليل والقمر
 في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكأنها اعلمت انكسفت النجوم والقمر
 لعدم ضوءها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسفا وسدت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضيها
 على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلى
 والجمع كسالى يضم الكاف وفتحها أو كسل الجامع بالالف اذا تزعم ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسوتة)
 ثوبا أكسوه واكسوى ورجل كاس أى ذوكسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل
 مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا هز ((الكاف مع الشين وما بينهما))
 (الكسح) مثال فلس ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف والكسح بفتح الشين داء بصيب الانسان في كسحه
 فاذا كوى منه قبل كسح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمى المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى
 كسحه على العداوة وقيل الذى ينبت بعد عثك (كشطت) البعر كسطا من باب ضرب مثل ملحلت
 الشاة اذا تحببت جلده وكشطت الشيء كسطا تخمينه (كشفت) كشفا من باب ضرب فانكشفت
 والاكشف الذى المحصر مقدم رأسه وامم الموضع الكشفة بفتح الشين ورجل أكشف أيضا لانس دمه
 (الكشكش) وزان فاس ما يعمل من الخنطة ورجل يعمل من الشيعر قال المطرورى هو فارسي معرب
 ((الكاف مع الظاء والميم))

كسر

كسف

كسل

كسا

كسح

كشط

كشف

كشش

كظم

كعب

(كظم) الغبط كظا من باب ضرب وكظوما مسكت على ما في نفسك منه على صفع أو غبط وفي
 التثنية والكاظمين الغبط وبعاقيل كظمت على الغبط وكظمتي الغبط فاننا كظيم ومكظوم وكظم
 البعير كظوم لم يجتر ((الكاف مع العين والباء))
 (الكعب) من الانسان اختلف فيه أمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأدهم وجماعة هو العظم
 الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن عنقها وبسرتها وقد صرح
 بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الاعراب وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب
 وأكعب وكعب قال الأزهري الكعبان الثنائان في منتهى الساق مع القدم عن عنق القدم وبسرتها
 وهبت الشبهة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أمة اللغة كالأدهم وغيره والكعب من القصب
 الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة نكبت من باب قتل كعابة نأندم انهى كعبت وهبت الكعبة

بذلك لنتوهم أو قيل اتربعها أو ارتفاعها أو الكعبة أيضا الغرفة والمكعب وزان مقود المدايس لا يبلغ
الكعبين غير عربي

(الكاف مع الغين) المعروف بفتح الغين وبالذال المهملة وجرهما قبل بالذال المهملة وهو معرب
كعد

(الكاف مع الفاء وما بينهما)

(كفر) بالله يكفر كفرًا وكفرًا وكفرًا بالنعمة وبالنعمة أيضا جدها وفي الدعاء ولا تكفركم الأصل
ولا تكفركم نعمته وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركت من قبل وكفر بالصانع
نظام وعطل وهرا الدهرى والمحمد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والأشئ كافرة وكافرات وكوافر
وكفرته كفر استقرته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معقدة من التثنية يكفر
مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها من تعار من كفر الشئ اذا غطاها وهو
أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أى يستتره قال لبيد في ليلة كفر النجوم غماها •

أى ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيتها من باب ضرب والصواب من باب فقل وكفره بالتثنية ونسبه
الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاء ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن عينه
اذا فعل الكفارة أو كفرته كفارا جعلته كافرا أو ألجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستتر فى
جوفه وقال ابن فارس الكافور كم الغيب قبل أن ينور لانه كفر الريح أى غطاها ويقال له الكفرى

بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الزاء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من
الانسان وغيره أنشئ قال ابن الأنباري وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكور ولا يعرف تكبرها من
يوثق بعلمه وأما قولهم كف تخضب فعلى معنى ساعد تخضب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس
وأفلس قال الأزهرى الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لانها أكف الكف الذى عن البدن وتكف
الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسنة وقيل أخذ الشئ بكفه وكف عن الشئ كفًا من باب

فقل تركه وكففته كفًا منعه فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة
غير الميزان فقال الأصمعى كل مستدبر فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما يتحد منها وكفة الصائد
وهى حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهى حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط
الثوب كفاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمى

بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغنى عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا غمى فهو مكفوف وجاء
الساس كافة قيل منصوب على الحال نصب الألف لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك
الا كافة للناس أى الا للناس جميعا وقال الفرما فى كتاب معانى القرآن نصبت لانها فى مذهب

المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب
قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الألف واللام على معا جميعا اذا كانت معناها أيضا وقال
الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة والعاقبة ولا يبنى ولا يجمع كما

لوقلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يبنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالممال وبالنفس كفلا من باب فقل
وكفولا أيضا والاسم الكفالة وكفى أبو زيد ما علمت العرب من باب تعب وقرب وحكى ابن القطاع
كفلته وكفلت به وعنه اذا فعلت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والمهجرة فهذه الحرف

فيهما وقد ثبتت مع المنقل قال ابن الأنباري وكفلت بالممال التزمت به وأزنته نفسى وقال أبو زيد
فحمت به وقال فى الجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالممال أعز به ففرق بينهما وكفلت الرجل
والصغير من باب فقل كفالة أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت
زيد الصغير والفاعل من كفالة الممال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الأعرابي وكافل أيضا مثل
ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعمل انسانا ينفق عليه
والكفل وزان حمل الضمف من الأجر والاثم والكفل يفحش المنجز (الكفن) لايت جمعه أكفان

كفي

مثل سبب وأسباب وكفتته في رد ونحوه تكفينا وكفتته كفنا من باب ضرب لغو وكفتت الصوف
 كفنا من باب قتل غرائته (كفي) الشيء يعني كفاية فهو كاف إذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت
 بالشيء استغنيت به أو قنعت به على شيء ساوي شيء آخر صار مثله فهو مكافئ له والمكافئة بين الناس من
 هذا والمسلمون متكافؤ ماؤهم أي تساوى في الدية والقصاص ومنه الكفي بالهمز على فاعل والكفو
 على فاعل والكف مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافؤه مكافؤه وكفأته كفأته كفأ من باب نفع كبيتته وقد يكون
 بمعنى أمته

كلب

(الكلب) جمعه أكاب وكلاب وكلاب جمع الكلب جمع الكلبة كلاب أيضا وكلابات
 بفتحين وكتبته تكتبه بفتح الكاف الصبي والفاعل مكلب وكراب أيضا وكاب الكلب كلابه وكاب من باب
 تعب رهو دايشبه الجنون يأخذ هذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كاب أيضا والجمع كلبى قاله ابن
 فارس والكلاب وزان غراب مريض ويوم السكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا
 عن اليمامة نحو ستمال والكلوب مثل ثور والكلاب مثل فلاح خشبة في رأسها عاقفة منها
 أو س حديد وكالبه مكانة أظهر عدوته ومناقبته وجاهره ونكالب القوم نكالبه بالإنجاء وبالعداوة
 وهم يتكالبون على كذا أي يتوالبون والكلب بفتحين القيادة ومنه الكلبتان الذي يقول فيه الناس
 قلوبان أو قلوبان وقد تقدم (الكليجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروفا لاهل العراق وهي
 مناوسية أعنانها والمناطان والجمع على نظمة كلبجات (الكلاة) النطقة الغليظة من الأرض
 والجمع كلاله مثل قصبة وقصب والمفرد كلى ومنه الحارث بن كلاة الطبيب (كلفت) بكافا فانا كاف
 من باب تعب أحبته وأراعت به والاسم الكلافة بالفتح وكاف الوجه كلفا أيضا تغيرت بشرته بلون
 علاه قال الأزهري ويقال للبهق كاف وخدا كاف أي أسفع والكافة ما تكلفه على مشقة واجمع كاف
 مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على
 مشقة يتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كافته الامر فتكلفه مثل حملته ففعله وزناو معنى
 على مشقة أيضا (الكلاكون) وزان مصفر وطلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أهله
 بنح الأول واللام أيضا وهي مشددة (الكل) بالفتح النقل والشكل العيال وكل الرجل كلاله من باب
 ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كاول
 والكل البهيم والكل الذي لا ولد له ولا والد يقال منه كل بكل من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب
 لم يرته كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهري واختلف في نفسه من الكلاله فقيل كل
 سميت من ربه ولدا وبأول أو نحوه ذلك من ذوى النسب وقال اقراء السكلاة ما خلا الولد والوالد سموها
 كلاله لاستعدادهم بنسب الميت الاقرب فالأقرب من تسكله الشيء إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد
 لميت ولا ولد فهو كلاله موروثه وقال الفارابي أيضا السكلاة ما دون الولد والوالد وفي جمع البهريين
 قال ابن الاعرابي السكلاة بنو العم الا باعد وتقول العرب هو ابن عم السكلاة وابن عم كلاله إذا كان من
 العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدي في التفسير كل من مات ولا ولده ولا والده فهو كلاله ورثته وعلى وارث
 ليس بولد لميت ولا والده فهو كلاله موروثه في الكلاله اسم يقع على الوارث والموروث إذا كانا من هذه الصفة
 وكل بكل من باب ضرب كلاله تعب وأعبا ويتعدى بالانف وعلى السيف كلاله بالاسم وكاولا فهو
 مثل وكال أي غير قطع وكل كلة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم
 وقوله وكل راع مسؤول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شيء بأمر ربها أي كثيرا
 منهم الغد حمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الامضا فلفظا أو تقديرا قال الاخفش
 قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى كانه يقول كل منطلق أي كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير
 المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائم انصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخله الالف واللام
 عند الاسمي وقد تقدم في بعض وافظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ نارة وعلى

كلج
كلد
كلف

كلان
كلال

المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد
فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيد فينبع ما قبله في اعرابه وقد يقيم مقام الاسم
فيليه العامل نحو مرت بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبله التجزئة حسا وحكما نحو قبضت المال كله
واشترت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الاسماء فالصوم
يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوي
فيعرف ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر سترقية فيحاط شبه البيت والجمع كال مثل سدره وسدره كانت
أيضا على لفظ الواحدة (كلمته) تنكيبا والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الجواز وجمعها كلام
وكلمات وتخفيف الكلمة على لغة بني غيم فتبقى وزان سدره والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات
متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مستند ومستند اليه وليس هو عبارة
عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجمت من كلامه لزيد انقول الرافعي الكلام ينقسم الى
مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فإنه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد
حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا
غير معروف وتؤاويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام انقرا الله في النساء فانما اخذوهن بأمانة الله
واسخطاهن فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعرفته وانسر به باحسان والكلمة
اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا او بكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه
يقال في نفسي كلام وقال تعالى يقولون في أنفسهم قال الامدى وجامعة وليس المراد من اطلاق لفظ
الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره أو نهاه أو أخبره أو سخر
منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها العبارات وينبئ عليها بالآثار كقوله

ان الكلام انى الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد ثيلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلاما على راحته
الاخر وكلمته جاورته وكلمته ككلمتين باب قتل جرخته ومن باب صرب لغة ثم اطلق المصدر على الجرح
وجمع على كوام وكلام مثل بحور وبحار والتثنية لمبالغته ورجل كليم وانجم كل من جرح
وجرحى (كله) الله بكلمه مهموز بفخمين كلاه بالكسر والمدحظة ويجوز التخفيف فيقال كلمته
أكلامه وكلمته أكلامه من باب تعب لغة افرس الكهم قالوا مكوا بالواو أكثر من كل بالياء واكثر
منه احترست وكلام الدين بكلامهموز بفخمين كلاه ناسخ فهو كالي بالهموز ويجوز تخفيفه فيصير مثل
القاضى وقال الأصمعي هو مثل القاضى ولا يجوز همزه من عن بيع الكائى بالكائى أى بيع النسبة
بالنسبة قال أبو عبيد ورته أن يسل الرجل الدراهم في طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه
الطعام ليس عندى طعام ولكن يعنى اياه الى أجل فهذه نسبة انقلبت الى نسبة فلو قبض الطعام ثم
باعه منه أو من غيره لم يكن كالكائى ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلام مهموز العشب رطبا كان
أو بابا قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلامه مثل سبب وأسباب وموضع كائى وكلمتى فيه الكلام وأما كالا
بالكسر والقصر قائم لفظه مفرد ومعناه ثنى بلزم اساقته الى متى فيقال قام كالا الرجلين ورأيت
كليم ما اذا عاد عليه ضمير فلا فصع الا فرادى نحو كالاها قام قال تعالى كلمة الجنة آتت أكلامها والمعنى
كل واحدة منها ما آتت أكلامها ويجوز التثنية فيقال قاما والكلمة من الاحشاء معروفة والكلمة بالواو
الغنى لاهل اليمن وهما بضم الأول قالوا ولا يكسر وقال الأزهري الكلمتان للانس والكل حيوان وهما
لختمان حراوان لازقتان بنظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زروع الولد

(الكاف مع الميم وما بينهما)

(الكهنى) بفتح الميم مثله في الأكثر وقال بعضه لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرة وهو اسم جنس
ينون كانهن اسماء الاجناس (الكهيت) من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد يفرق بين

كلام

كلام

كثرى
كث

الكسيت والأشقر بالعرف والدنب فان كانا حزين فهو أشقر وان كانا أودين فهو الكسيت وهو
تصغيراً كثر على غير قياس والاسم الكسفة (الكامخ) يفتح المهم ورجما كسرت معرب وهو ما يؤتى به
يقال له المري ويقال هو الردي منه والجمع كوامخ (كمد) الشيء يكدمه فهو كمد من باب تعب تغبرلونه
والاسم الكدرة والكمد بفتح تين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كد وكيد (الكدمرة)
الحشفة ورزنا ومعنى ورجما أطلقت الكدمرة على جملة الذكركمجازاً تسمية للكل باسم الجز والجمع كدمر مثل
فصبة ونصب ويقال لمن أصاب الخافق كوته كدمر ولمن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها
مأسوفة (كامت) معنى جامعت والكدم مع المضاجع فعمل معنى فاعل مثل النديم والجبس قال ابن
فارس والمكامة التي نسي عنها أن يضامع الرجل والرجل لا تستر بينهما (كل) الشيء كولا من باب
قعد والاسم الكلال وبسبب عمل في الذوات وفي الصفات يقال كل إذا غث أجزأه وكنت محاسنه وكل
الشهر رأى كل دوره وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكل من أبواب قرب رضب وتعب أيضا الغات
لكن باب تعب أردوها وأعطيته المال كلاب فتحت أي كملوا وفيها قال البيت هذا يتكلم به وهو سواء
في الجمع والوحدان وأيسر مصدر ولانعت اغما هو كقولك أعطيته المال الجميع ويتعدى بالهمزة
والضعيف فيقال أكلته وكلته واستكملته استكمته (كلم) للقميص معروف والجمع أكام وكمة
مثال غيبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكلم بالكسر وعاء الطالع وغطاء النور
والجمع أكام مثل حل وأحبال والكام والكلمة بكسر هاء ما منه رجع الكلام كمة مثل سلاح وألمة
وكنت الخلة كامن باب قتل وكوما طامت والكلمة بالكسر أيضا ما ينكم به ثم البعير ينعه الرعي وكمنه
كاس باب قتل شدت فيه بالكلمة وكمت الشيء كأيضا غطيته (كمن) كمن من باب قعد فتأري واستخفي
ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا فيمكن يفتح الميم بحيث لا يظن بهم ثم ينقضون على
العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن النقط في الصدر أو كمنه أخففته (كه) كهاس باب تعب
فهو أكه والمرأة كها مثل أحمروا وجرأ وهو المعنى بولاد عليه الإنسان وربما كان من مرض

كبح
كد
كمر
كع
كل

كم
كن
كد

(الكاف مع النون وما يشبهها)

(كنزن) المال كنز من باب ضرب جمته وأخبرته وكنز الفخري وعائه كنزا أيضا وهذا من الكنزار
قال ابن السكيت لم يدع إلا بالفتح وحكى الأزهري كنز القم كنزاً وكنازاً بالفتح والكسر والكنز
المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فاس وفلس واكنز الشيء أكنزاً واجمع وأمتدلاً
(كنست) البيت كنس من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والمكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة
والسباطة والكنساحة معنى وكنس الظبي بالكسر يشه وكنس الظبي كنوساً من باب نزل دخل كناسه
والكنيسة متعبد الهدود وظللي أيضا على متعبد النصارى معرفة بالكسبة تسمية هودج يعرف في
المحمل أو في الرحل قضبان وبقا عليه ثوب يستظل به الركاب ويستتر به والجمع فيها ككناس
مثل كريمة وكرائم (الكنف) بفتح تين الجانِب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب واكنفته القوم
كأنوا منه بمنه ويسرفوا الكنيف الحظيرة والكنيف السائر وبه القوس كنيفاً لأنه يستتر صاحبه
وقيل لأرض كنيف لأنه يستتر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذر ونذر والكنف وزان حل وعاء
يكون فيه أداة الرعي وتصغيره أطلق على النخس التعظيم في قوله كنف ملئ علما (كنفته) أكنه
من باب قتل سترته في كنهه بالكسر وهو الستر وأكنفته بالألف أخففته وقال أبو زيد السلائي
والرباعي اغتمان في الستر وتروى الأخفاء جميعاً وكثر الشيء واستمكن استمر والسكنان الغطاء وزنا ومعنى
والجمع أكنه مثل أعطية والكنانة بالكسر جملة السهام من آدم وبها سميت النبلية والكاؤون
المصطلى (كنه) الشيء أخففته ونهائنه وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والسكنه الوقت قال
الشاعر • فإن كلام المرء في غير كنهه • أي غير وقته ولا يشق منه فعل (كنيت) بكذا عن
كدام باب رمي والاسم السكابة وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على المكى عنه كالرفث والغائط

كنز
كنس
كنف
كنن
كنه
كني

والكتابة اسم يطلق على الشخص للعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كني بالضم
في المنفرد والجمع والكسرة فيه - لغة مثل برمة وبرم وسدره وسدره وكنيته أبا محمد وأبي محمد قال ابن
فارس وفي كتاب الخليل الصواب الايمان بالباء (الكاف مع الهاء وما بينهما)

(الكهف) بيت منفرد في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه بلعاً اليه كالبيت على الاستعارة
(الكهل) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلاً قال

ينزل عيسى الى الأرض كهلاً ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والانشى كهلة والجمع كهلات بكون الهاء
في قول الاصمعي وأبو زيد الخليل للصفة مثل صعوبة وصعبات وبفتحها في قول أريحام تغليباً للجانب الايجابية
مثل سحابة وسحبات قال في البارع وقلمارة ولون المرأة كهلة ويقال قد اكتهل والكهل والكاهل

مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثالث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من
الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كنفه وقال الاصمعي هو وصل العنق وقال في الكفاية الكاهل
هو الكندوكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكن من باب نل كهانة بالغنح فهو كاهن والجمع
كهنة وكهان مثل كافر وكفارة وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغربة قيل كهن

بالضم والكهانة بالكسر الصنعة (الكاف مع الواو وما بينهما)

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفال
وكاب الرجل كواب من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال أبو عبيد

الكوبة الترد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العجامة كوراً من باب قال أدارها على رأسه وعلى
دور كور نسبة بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأنواب وكورها بالانثاء يدبها الغنم منه يقال

كورت الشيء اذا الغنم على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى
السجل والكور مثل قول أيضاً ان زيادة ونقصه من الحور بعد الكور أى من النقص بعد الزيادة

ويرى بعد الكون بالثبوت وهو جمع له ويقال هو ال جوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم
الرجل بآدائه والجمع أكوار وكيران والكور للعدد المخبى من الطين معرب والكورة الصمغ ويطلق

على المدينة والجمع كور مثل غرفه وغرف وكورة التحل بالضم والتخفيف والتشديد لغة عملها في الشمع
وقيل بيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التثنية لغة والكاراة من الثياب

ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أى ألقاه مجتمعا (كاس) البعر كواس من باب قال مشى
على ثلاث فوائم والكاس من مزه ساكنة ويجوز تخفيفها القحح محمول من الشراب ولا تسمى كاسا الا

وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤوس وكؤوس مثل ناس وأفس وفلوس وكؤاس مثل سهام
(الكوع) طرف الزند الذي يلي الرسغ اليد المحاذي للاصابع والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والسكاع لغة قال الأزهري

الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للاصابع والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والسكاع لغة قال الأزهري
أذن من الأسر وطرأها بما يتبعان عند مفصل الكف فالذي يلي الخصر يقال له الكرسوع والذي يلي

الاصابع يقال له الكوع وهم أعظم ما ساعد الذراع ويقال في البلبل لا يفرق بين الكوع والكرسوع
والكوع بفتح السين صدر من باب تعب وهو أعوج جاح الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين

وقال ابن القوطية كوع كوعاً أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه قال جل أكوع وبه لقب
ومنه سلقين الاكوع واسم الاكوع سلقين والانشى كوعاً مثل أجر وحراء (الكوفة) مدينة

مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاسم تدار بنائها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا
والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون للثبيبة بمعنى

مثل نحو زيد كالسد أى مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحاف كآجاب أى مثل جوابه في مجوم النفي
والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين لبس كئله شئ أى لبس مثله شئ ويكون
فيها معنى التعاليل كقوله تعالى واذكروه كاهداً كاهداً أى لا جدل أن هذا كاهداً وكقوله كما أرسلنا فيكم ربي

الحديث كاشف عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا ونقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرنا
 وبكى سببهم من كلامهم كأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم ومنه قولهم وبكى كإرفع
 وبشتغل بأسباب الصلاة كإدخال الوقت أى لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة
 اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من الثياب وغيره وهى الصبرة يفتح الكاف ويضمها وكومت
 كومة من الحصى أى جمعت أو رفعت لهارأسا وناقاة كوما، خضفة استنام وبغبرا كوم والجمع كوم من
 باب أحر (كان) زيد قتما أى وقع منه قيام وانقطع واستعمل نامة فتكتفى برفع نحو كان الأمر أى
 حدث ورفع قال تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل ٣ وقد تأتى بمعنى صار وزائدة كقولهم من كان فى
 المهديا وكان الله عليهما حكيم أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكرفيجمع على أمكنة وأمكن قليلا
 ويؤنث لها، فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشئ في مكان
 أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فالشئ يكون مطاوع الشئ كوين (كواه) بالنار كيما من باب
 رمى وهى السكة بالفتح واكوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم النجمة فى الحائظ وجمع المفتوح على
 لفظه كوات مثل حبة وحببات وكواه أيضا بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وكوة وكوة وركاب وجمع المضموم
 كوى بالضم والقصر مثل مدينة ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة
 أيضا وعنها رواه وأما اللام فقبيل وار وقيل ياء والكوب بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى
 وهو مذ كرفيقا هو الكو (الكاف مع الباء وما يثلثهما)
 (كذب) يكذب من باب تعب كاذبا بعد الهزة وكأبا وكأبة مثل سبب وعمرة فزن أشد الحزن فهو كذب
 وكثيب (كلاه) كيد من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاذيف مثل كذا يكاد من باب تعب
 قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما
 كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه
 ذهبوا بعد إبطاء انهذرو جدان البقرة عليهم وقديكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكبير)
 بالكسر زق الحداد الذى ينفض به ويكون أيضا من جلد غليظ وله حافات وجمه كيرة مثل عنبة وأكيار
 وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكير بالياء الزنى والجمع أكيار
 مثل حل وأحمال (الكيس) وزان فاس الظرف والفتنة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال انه مخفف من
 كيس مثل هين وهين والأول أصح لانه مصدر من كس كسبا من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع
 أكياس مثل جندوا جباد والكيس ما يخط من خرق والجمع أكياس مثل حل وأحمال وأما ما بشرج
 من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف
 زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسر ديسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والنويع والانسكار للعال
 ليس معه - وائل وقد ينضم معنى النفي وكيفية الشئ حاله وصفته (كأت) زيد الطعام كيلا من باب باع
 يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كأت له الطعام والاسم الكيملة بالكسر
 والمكيمال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكبال واكملت منه وعمايه إذا أخذت وفوايت
 الكيل بنفسه يقال كال الدافع واكتمال الأخذ (الكيا) يفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

كوم
 كون
 كوى
 كذب
 كيد
 كبر
 كبس
 كيف
 كيل
 كيا

﴿كتاب اللام﴾

﴿اللام مع الباء وما يثلثهما﴾
 (لب) النخلة قلبها أولب الجوز واللوز ونحوهما ما جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لثة فيه
 وأب كل شئ خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفار وأبيت ألب من باب تعب
 وفى لثة من باب قرب ولا تظهره فى المضاعف على هذه اللغة ألبابه بالفتح صرت ذالبا والفاعل أبيت
 والجمع ألبابه منل تصبىج وأنها ولبة البعير موضع تحره قال الفارابى اللبة المنحر قال ابن تيمية من قال

لبب

انما المنفرة في الحلق فقد غلط والجمع ابيات مثل جبة وحببات والبب بفحتمين من سيمورالمرج ما يقع
على اللبسة وتلب تحزم وليسته تليبيما اخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللب واللب بالمكان البابا اقام
واب ابا من باب قتل لغة فيه ونفي هذا المصدر مضافا الى كاف الخطاب وقيل لبين وسعد بن ابي انا
ملازم طاعتك ومباعدن وموعن الخليل انهم نشوه على جهة التأكيد وقال اللب الاقامة واصل لبين
لبين لك اخذت النون للاضافة وعن بونس انه غير مني بل اسم مفرود ينصل به الضمير بمنزلة على ولدي اذا
انصل به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع الضمير وبقت الالف مع
الظاهر وحكى من كلامهم ابي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة الى الظاهر
يدل على انه ليس مثل على ولدي ابي الزجل تليبية اذا قال لبين واى بالحج كذلك قال ابن السكيت
وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال انفراد وخرجت بهم فصاحتهم
حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا لبأت بالحج ورثت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحة
وبلاغة (لبت) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون بالتحفيف واللبسة بالفخ المرة وبالكسر
الهيئة والنوع والاسم اللبت بالضم واللباث بالفخ وتلبت بعناء وتعدي بالهمز والتضعيف فيقال
لبثته ولبثته (اللبد) وزان حل ما يتأبد من شعور اوصوف والبداء اخص منه ولبدا الشيء من باب تعب
بمعنى اصق وتعدي بالتضعيف فيقال لبثت الشيء تليبيما ألزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد
الحاج شعره بخرطام ونحوه كذلك حتى لا يتشعب والبداءة مثل تفاحة ما يابس لظفر واللبد بالمكان
بالالف اقام به ولبده ابرد من باب فقد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس
بالكسر واللباس ما يلبس واللباس الكعكة والهودج كذلك وجع اللباس لبس مثل كتاب وكتب
وبعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب الملبس بفتح الميم والياء مثل اللباس وجمعه
ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التزويل واللبسة عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة
وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اشكال والنس الامر اشكل ولبسة بمعنى خالطته واللبس
مثال كرم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبق حاذق بعمله
(اللبن) بفحتمين من الادمي والحجوات جمعه البان مثل سبب واسباب واللبان بالكسر كارضاع يقال
هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذوابن مثل
ناهر اى صاحب غمر واللبن بالفخ الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام
والياء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثنى بنت لبون سمى
بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كلات بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة
فهى ملبن ولهذا يقال في ولدها ايضا ابن ملبن واللبان بالفخ المصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة
الحاجة يقال قضيت لباني واللبن بكسر الياء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف
فيصير مثل حل (اللبأ) مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد وأكرم ما يكون ثلاث
حلبات وأقله حلبه ولبأت زيدا ألبؤه مهموز بفحتمين أطعمته اللبأ ولبأت الشاة ألبؤها حلبت لبأها
وجعه الباء مثل عنب وأعنب واللبن بضم الباء الاثنى من الاسود والهاء فيها الباء كيد التأنيث كفى
ناقة ونجبة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الياء مع الهمز ومع ابداله واوا
اعتان فيها والواو بانيات معروف مذكر عذوقه مصر ويقال ايضا لوبا بالمد على فوطا

((اللام مع التاء))

لبث

لبد

لبس

لبق

لبن

لبأ

لبت

لبث

(ات) الرجل الذي قتل باب قتل به شيء من الماء وهو أخف من البس

((اللام مع التاء وما يشذها))

(أث) بالمكان الثنا اقام به (الثقة) وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاماً وأغينا وأوسين
نما ونحو ذلك قال الأزهرى للثقة أن يعدل بحرف الى حرف ولتغ الثغمان باب تعب فهو الثغ والمرأة لثغا

مثل أحر وحرأ وما أشد ثغته وهو بين اللغته بالضم أى قول أسانه بالكلام وما أفتح ثغته بفتح ثين أى
 فيه (الثث) الفم الثمان باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال • فثلث فاتها آخذاً بقر ونها •
 قال ابن كيسان سمعت المبرد يشده بفتح الثاء وكسرها واللام بالكسر ما يغطى به الشفة وثلث المرأة
 من باب تعب الثمان مثل فأس وثلث وثلث شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو غنم ثلثت بالثاء
 على الفم وغيره وغيرهم يقول ثلثت بالفاء (الثثة) خفيف لحم الأسنان والأصل لثى مثال عنب
 فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع اثاث على أفظ المفرد
 (اللام مع الجيم وما ينشأهما)

(الج) فى الأمر لجما من باب تعب والجاء والجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة إذا لازم الشئ وواظبه ومن
 باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاجة تعاضل الخصمين وهو غداهم ما واللجة بالفتح كثرة الأصوات قال
 • فى لجعة أصل فلان عن فل • أى فى ضجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اخلطت والفاعل
 ملتحج ولجة الماء بالضم موطئه واللاج يحذف الهاء لغة فيه وتلجج فى صدره شئ تردد (اللجام) للفرس قيل
 عربى وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الخاض فى وسطها اللجام
 وتلججت المرأة شدت اللجام فى وسطه أو ألججت الفرس اللجام جعلت اللجام فى فيه وباسم المفعل وهى
 الرجل (لجا) إلى الحصن وغيره لحماهم وزمن بابى نفع وتعب والتجأ إليه اعتصم به والحصن ملجأ بفتح
 الميم والجيم والجانة إليه ولجأته بالهمزة والتضخيم اضطررته وأكرهته
 (اللام مع الحاء وما ينشأهما)

(ألح) الذهب الحاد ادم مطره ومنه ألح الرجل على شئ إذا أقبل عليه مواظباً (اللعن) الشق فى جانب
 القبر والجمع لحود مثل فلس وفلس واللعن بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل وأقفل ولحدت اللحد لحدا
 من باب نفع وألحدته الحاد أحقرته ولحدت الميت وألحدته جعلته فى اللحد ولحد الدار جدل فى الدين لحدا
 وألحد الحاد طعن قال بعض الأئمة والمحدون فى زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن القرآن ظاهره
 وباطنه وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا بما يخالف العربية التى نزل بها القرآن
 وقال أبو عبيدة ألحد الحاد جادل ومارى ولحد جار وظلم وألحد فى الحرم بالالف استحل حرمة واثنتكهما
 والمحدد بالفتح اسم الموضوع وهو الملبأ (لحث) القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ماء فأتى
 بجوانبه أبالاصبع أو باللسان ولحن الدود الصوف لحساً أيضاً كله (لحظته) بالعين ولحظت إليه

لحظاً من باب نفع راقبته ويقال نظرت إليه عزير العيين عن عيين ويسار وهو أشد التفانى من الشزر
 واللاحاظ بالكسر مؤخر العين عما يلى الصدغ وقال الجوهري بالفتح لاحظته ملاحظة ولحظاً من باب
 قاتل رابعته (المهقة) بالكسر هى الملاءة التى تلحف فى المرأة والاحاف كل ثوب يتغطى به والجمع
 لحف مثل كتاب وكتب ولحف السائل الحاف ألح (لحقته) ولحقت به الحق من باب تعب ألح قاباً بالفتح
 أركنته ولحقته بالالف مثله ولحقت زيدا بهجر وأتبعته أباه فلحق هو وألحق أيضاً فى الدعاء
 عذابك بالالف أقار لمحق يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله ألحقه
 بالكفار أى ينزلهم فى الحق القائف الولد أباه أخيراً به ابنته لشبه بينهما بظهوره واستلحق الشئ

أدعيته ولحقه الذى لحقوا زعمه فاللهوى الزوم واللحان الأدراك (اللاحم) من الحيوان وجمعه لحوم
 ولحان بالضم ولحام بالكسر ولجة الثوب بالفتح ما ينسج عرضاً والضم لغة وقال السكاكى بالفتح لا
 غير واقتصر عليه ثعلب واللجة بالضم القرابة والفتح لغة والوالمة كلمة النسب أى قرابة كقرابة
 النسب ولجة البارز والصقر وهى ما يطعمه إذا صاد بالضم أيضاً بالفتح لغة والضم القتل اشتبهت
 واختلط والمهمة القتال والمتلاحة من الشجاع التى تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلغى بعد شقها
 وقال فى مجمع البحرين التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللحن) بفتح ثين الفطنة وهو مصدر من
 باب تعب والفاعل لحن وبمعنى بالهمزة فىقال ألحنته عنى لحن أى أفضنته فظن وهو سرعة الفهم

لثم

لثى

لج

لجم

لجأ

لح

لحن

لحظ

لحف

لحق

لحم

لحن

وهو الحن من زيد أى أسبق فهما منه وحن فى كلامه لحنان من باب نفع أخطأ فى العربية قال أبو زيد لحن
فى كلامه لحنان بسكون الحاء والجرى وجرى فيه حصرمة إذا أخطأ الأعراب وخالف وجهه الصواب
ولحن الحن فى لحننا أيضا انكسرت بلغته ولحن له لحننا قلت له قولاً فهو عنى وخفى على غيره من
القوم وفهمته من لحن كلامه وفخاؤه ومعارضة يعنى قال الأزهري لحن القول كالعنوان وهو كالملازمة
تشبيهاً فيقطن المخاطب الغرض (الاحجية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحنى مثل سدره وسدر
وتضم اللام أيضاً مثل حلية وحلى والنحى الغلام نبئت لحيتته والحن عظم الحنك وهو الذى عليه
الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه ألح وطحى مثل فلس وأفلس
وفلس والمحابب الكسر والمد والقصير لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيتته
لحيان من باب نفع قشرته ((اللام مع الدال وما بينهما))

لحنى

(لد) يلد للدامن باب تعب اشتدت خصوصته فهو الدوامرة لدا والجمع للدامن باب أجر ولادة ملادة
ولدا دامن باب قاتل ولدا رجل خصمه لدامن باب قتل شد خصوصته فهو ولد تسمية بالمصدر ولدا على
الاصل ولدى دبالة (لدغته) العقر بالعين مجع لدا من باب نفع لبعته ولدغته الحية لدغا عضته
فهو ولد يغ والمرأة تدبغ أيضاً والجمع لدغى مثل جرحى وبعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
لدغته العقر اذا أرسلته عليه فلدغته وقال الأزهري اللدغ بالتاب وفي بعض اللغات تلدغ
العقر ويقال للدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان يعنى عند الانتم
لا يستعملان الا فى الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضر اولديه مال كذلك وجاء من الدنا رسول أى من
عندنا وقد يستعمل لدنى فى الزمان واذا أخيفت الى مضمر لم تقلب الا لى فى لغة بنى الحرث بن كعب
تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لدا ولدك وعمامة العرب تغلم ايام فتقول لدن ولدك كانهم فرقا
بين الظاهر والمضمر بأن المضمر لا يستعمل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتعاقب ليتصل به الضمير
ولدى اسم جامد لاحظ له فى التصريف والاشتقاق فأشبه الحرف نحو والبه واليك وعليه وعليك وأما
ثبوت الألف فى نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلانه عمل مرة قبل الضمير فزاد يعلى معه لان العرب لا تجمع
اعلايين على حرف ((اللام مع الدال وما بينهما))

لد

لدغ

لدن

(لد) الشئ بالذم من باب تعب لذا ولذا ذة الفتح صار شهاباً فهو ولد وذو لذته الذو جده كذلك يتعدى
ولا يتعدى والذذب بوزن الذذب يعنى واسم ذذته عدوته لذذا والذمة الاسم والجمع لذات (لذغته) النار
بالعين مهجلة للظامن باب نفع أضرته ولذغ بالقول اذا ه ولذع برأيه رذكانه أسرع الى الفهم والصواب
كأسراع النار الى الاحراق فهو لوزدى ((اللام مع الزا وما بينهما))

لذ

لذغ

لزوج

لزوج

لزوج

لزوج

لزوج

(لز) الشئ لزو بامن باب قعدا شد وطين لازب يلزق باللاشتداده (لزوج) الشئ لزجامن باب تعب
لزوجا اذا كان معه ذلك يعلق باليد ويحدها وهو لزج وأكث شأ فلزوج بالصا بى أى علق (لز) به لزا
من باب قتل لزمه واللاز بفضتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزريق (لزن) به الشئ يلزق لزوقا
ويتعدى بالهمزة فيقال لزنقه ولزقته فلزقا فعلته من غير احكام ولا اتفاق فهو ملزق أى غير وثيق
(لزم) الشئ يلزم لز ومانت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أى أنبته وأدتمته ولزمه المال
وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قوط الزوجية رأ الزمته المال والعمل وغيره فالزمه
ولازمت الغريم ملازمة ولزمته ألزمه أيضاً فلفت به ولزمت به كذلك والزمته اعتنقته فهو ملزمت
ومنه يقال لما بين باب الكعبة والجرى الاسود الملتزم لان الناس يعتقدونه أى يصفونه الى صدورهم
((اللام مع السين وما بينهما))

لسب

لسن

(لسبته) العقر لسان من باب ضرب مثل اسبته واسبه الزنبور ونحوه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال
أسبته عقر باوزن بوزن اذا أرسلته عليه فأسبته (اللسان) العضو المذكور يؤنث فنذكر جمعه على السنة
ومن أنت جمعه على السن قال أبو حاتم والتذكير كبراً كثر وهو فى القرآن كاه مذكر واللسان اللغة مؤنث

وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصح أى لغته فصحة أو نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا وإذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أرضها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعل فعيرين وأعين وعذاب وأعقب ولسان والسن وعناق وأعقق وإن كان مذكرا جمع على أفعله فهو رغيف وأرغفه وغراب وأغرب وفى الكثير غريان ولسن لسان من باب تعب فصيح فهو لسن ولسن أى فصيح بليغ (اللام مع الصاد وما يثلثهما)

لصص
لصن

(الاص) السارف بكسر اللام وضه اللغة حكاهما الأصمى والجمع لاصص وهو اصل بين الاصوصية بفتح اللام وقد تضم واصل الرجل الشئ لاص من باب قتل مرقه (اصن) الشئ بغيره من باب تعب لاصصا واصوصا مثل الزنق ويتعدى بالهمزة فيقال أصصته والمصوق بفتح اللام ما يبلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الحرقه ونحوها إذا شدت على العضو وللتداوى

(اللام مع الطاء وما يثلثهما)

لطط
لطخ

(الطخ) ثوبه بالمدا وغيره لطخ من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطيخ ثلوث ولطخه بسوء رماه به (الطف) الشئ فهو راطيف من باب قرب صغر جمعه وهو ضد الضامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفان من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشئ ترقت به وتلطفت تخشعت والمعنيين متقاربان (الظم) المرأة وجهها الظم من باب ضرب ضربته بباطن كنهها والظمة بالفتح المرة واطعت الغرة الفرس سالت فى أحد شقي وجهه فهو ظمى الذكر والأنثى سواء والجمع لظم مثل يريد ورد وقال ابن فارس اللظيم من الخيل الذى يأخذ البياض خديه والظيم التاسع من سوابق الخيل والتظمت الأمواج لظم بعضها بعضا (الظى) بالأرض بظا فهو زميل لصق وزنا ومعنى والمظاء بكسر الميم وبالمدة فى لغة الحجاز وبالألف فى لغة غـ برهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الرأس وخمعه وبه سميت الشجرة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمظاءة بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصلية فعلة ولهذا نذكر فى البابين ولا يجوز أن نكون الميم والألف أصليتين أفعد فعلا بكسر الفاء وفتح اللام (اللام مع العين وما يثلثهما)

لعب

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللعب وزان غرة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والرد وهو حسن اللعبة بالكسر للعال والهيمنة التى يكون الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتح العين سال لعبه ن فقه وأما الفعل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملأع بالكسر ومنه قيل لطنان من طيور الجواوى ملأع ظله ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظاهر أيضا البطن طويل الخناجر فصير العنق (لعبته) ألعبه من باب تعب لمقام تل ولس أكلته بأصبع وللعبق بالفتح على ما يلعب كالدواء والعسل وغيره ويتعدى إلى زمان بالهمزة فيقال ألعبته العسل فلعبته واللعب بالفتح المرة واللعب بالضم اسم لما يلقى بالأصبع أو بالملاعبة وهى بكسر الميم آلة مرفوعة واجتمع الملاعب (لعبته) لعان من باب نفع طردوا بعده أو سبه فهو لعين ولعن ولعن نفسه إذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة المعروفة هى كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولا عنه ملاعنة ولعنا وتلاعنا ولعن كل واحد الآخر والملاعبة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذهم هناك كقارعة الطريق ومعهدهم والجمع الملاعن ولا عن الرجل زوجته فذفها بالقبور وقال ابن دريد كلمة اسلامية فى لغة فصحة اه

لغن

لعن

(اللام مع الغين وما يثلثهما)

(لعب) لغبان من باب قتل ولغو بانعب وأعبا ولعب لغبان من باب تعب لغة (الغن) من الكلام ما يشبه

لغز
لغب

إذا أخذتم بالقطع دون الكف والنقطت الشيء جمعه واقطت لعلم من الكتب لفظاً أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللفيط على المولود المنبوز والقاطعة ما ضم ما نقطت من مال ضائع والمقاط بحذف الهاء واللفظة وزان رطبة كذلك قال الأزهرى اللفظة بفتح الفاء اسم الشيء الشيء الذى تحده ما فئنا أخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هو بالسكون ولم أجمعه غيره واقتصر ابن فارس والفراربي وجاعة على الفتح ومنهم من يمد السكون من الحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطعة فثقلت عليهم لكثر ما يلقطون فى الثوب والغارات وغير ذلك فثابت بها السكون منهم ما بالتحفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والالف أخرى وقالوا لقطعة فلو أسكن أجمع على الكلمة اعلان وهو مفقود فى فصيح الكلام وهذا وإن لم يذكره فإنه لا خفاء به عند التأمل لانهم فسرروا الثلاثة بتفسير واحد يوجب فى نسخ من الاصلاح وما اتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعدا لقطعة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كاهم وجود فى بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون والنقط بفحتمين ما باللفظ من معدن ونيل وغيره ولقط الطائر الحب فهو ولاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط أيضاً ولقاط ولقاطه بالهاء واسكن ساقطه لاقطه بالهاء للادزدواج فإذا أفرود قيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغيرها (اللاقان) بالفتح الصوت واللاقان طائر أعجمى نحو الارزة طير العنق بأعلى الحيات واللاقان منصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقم فى مرة كالجرعة اسم لما يجرع فى مرة ولقمت الشيء أقام من باب تعب والتعبته أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقها وألقمته أياه القاما فتلقه تلقها وألقمته الحجر أسكته عند الحصاص واللقم بفحتمين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى التضعيف الى ثان فيقال لقننه الشيء فلقننه إذا أخذته من فلق مشافهة وقال الفراربي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقننه فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقبته) أقام من باب تعب لقبها والأصل على فعمل وانى بالضم مع القصر وإقام بالسكون مع المد والقصر وكل شئ استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقبه ومنه لقاء البيت وهو استقبله وألقبت الشيء بالالف طارحته وألقبت اليه القول وبالقول بألفه وألقبته عليه بمعنى أمليته وهو كانه ملسم وألقبت المتن على الدابة وضعته واللقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا لا تطوف فى ثياب عصبنا الله فقم اقبلقوها وتسمى اللقى ثم أطلق على كل شئ مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه

لقاق
لقم

لقن

لنى

(اللام مع الكاف وما بينهما)

(الكزة) كثر من باب قتل ضر به يجمع كفه فى صدره وربما أطلق على جميع البدن (الكسنة) الى وهو نقل اللسان ولكن كثر من باب تعب صار كذلك قال كز الكن والانى ككنا مثل حجر وحراء ويقال الانكس الذى لا يفتح بالعربية (اللام مع الميم وما بينهما)

(لمح) الشيء لحاس من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألحته بالاف لفته ولحنته بالبصر صوبته اليه ولحم البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقهرام السبعة ومن باب قتل لفته وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من بابى قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسره ولمس امر أنه كتابة عن الجماع ولا مبه ملامسة ولما قال ابن دريد أصل المس باليد ليعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار المس لكل طالب قال ولمست مسست وعلمت ما لمس وقال الفراربي أيضاً لمس المس وفى التمهذيب عن ابن الاعرابي المس يكون من الشيء وقال فى باب الميم المس مسس الشيء ببدا وقال الجوهرى المس بالمس باليد وإذا كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهم ما فى المس الحنثى ويقولون لانه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع املاسة وهو ان يقول

لكز
لكن

لمح
لمز
لمس

اذ المسكت ثوبى ولمست ثوبى فقد رجب البيع بينهما بكذا وعلاوه بأنه غرر وقوله لم لا يريد لا مس أى
 ليس فيه منعة (لمع) الشئ لمع معنا أيضا واللمعة البقعة من الكلال والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم
 و يقال اللمعة القطعة من السبت تأخذ في اليبس قال ابن الاعرابى وفى الأرض لمعة من خلى أى شئ قليل
 والجمع لماع ولمع أيضا قل القاربانى والأزهرى والصغاني واللمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل
 أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك (المم) بفتح ميم مقاربة
 الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغرة ثم لا يعاود كالعقبة والمم أيضا طرف من جنون يلم
 الانسان من باب قتل وهو موموم وبه لمم وأم الرجل بالقوم المسماة أنهم فتل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا
 عرفه ألم بالذنب فعلة وألم الشئ قرب ولمت شعته لمس من باب قتل أصحلت من حاله ما شعث ولمت
 الشئ لما ضاعته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمشكب أى يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطرة وقطاط وقطط
 وألم مكان أو ردم ابن فارس فى المضاعف وثقه فى الهمزة ولما تكون حرف جزم وتكون طرفا لفعل
 وقمع لو فوع غيره ((اللام مع الهاء وما مثلهما))

(الهزمية) بكسر اللام والزاي عظم نأتى فى اللحي تحت الأذن وهما الهزمتان والجمع لهزام (الاهجة)
 بفتح الهاء واسكان الهمزة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح الهمزة وصادق الهمزة والهج بالشئ لهج من باب
 نعب أو بع وهو لهج الفصيل بضرع أمه ازمه وألهج بالشيء بالأنف مبنيًا للفعول مثله (الاهو) معروف
 تقول أهل نجد اهوت عنه الأهو وهيا والأصل على فاعول من باب قعد وأهل العالمية لهيت عنه ألهى من
 باب نعب ومعناه السلوان والترك لهوت به وهو من باب قتل أو عت به ولهيت به أيضا قال الطرطوشى
 وأصل الالهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وألهى فى الشئ بالأنف شغلى والهامة الهمزة
 المشرفة على الحلق فى أقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات أيضا على
 الأصل واللاهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللاهوة أيضا ما يلقه الطاحن بيده من الحب فى الرحي
 والجمع فيها لمهى مثل غرفة وغرف ((اللام مع الواو وما مثلهما))

(اللامية) الحرة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لآب مثل ساعة وساع وفى الحديث حرم ما بين
 لآبها لان المدينة بين حرتين واللاوية بضم اللام لغة والجمع لوب واللاوية اثبات معروف منذ كرمه
 ويقصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهري ومنه قيل للرجل الضعيف العتل
 ألوث وفيه لوث بالفتح أى حاققه واللوثة بالضم الاسترخاء والحسة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لظنه
 ولوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بدا ولاح الخيم كذلك وألاح بالالف تلاحا وقيل فى قوله تعالى
 فى لوح محفوظ انه نور يلوح للأنسكة فظهر لهم ما يؤمرون به فأتواهم وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب
 واللوح بالفتح كل صفحة من خشب وكشف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه

ما خلا فصب البدين والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجبل يلود لواذا
 بكسر اللام وحكى التثنية وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المدانة والاذبالأف لغة فيهما ولاذ بهم
 ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والاذ اتصل (اللور) وزان قتل لبن متوسط فى الصلابة بين
 الجبن واللبا أهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الأكراد بطرف خورستان بين استرواصهم
 وأهل اللسان يحدفون الوارفى النطق بها (اللور) غرس جرم معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة

لوردة قال الأزهري واللور نيج من الحلو أشبه القطائف يؤدم بهن اللور (لاط) الرجل يلو ط لواطه
 بالهاء هكذا ذكره القاربانى فعل الفاحشة كانعها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولم لا ط الشئ بالشيئ
 لوطا الصق (لاك) اللفظة يلو كها الوكان من باب قال مضغها ولاك الفرس الاجام عض عليه (لوما)
 من باب قال ع لذه فهو موموم على النقص والفاعل لانم والجمع لوم مثل راكع وركع والامة بالألف لغة
 فهو ملام والفاعل ملهم والاسم الملامة والجمع ملاوم والملاغة مثل الملامة واللام الرجل الامة فعل
 ما يستحق عليه اللوم والوم نلوما مكث واللاممة حمزة سكتة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لأم مثل

لمع

لم

لهزم لهج

لهو

لوب

لوث

لوح

لود

لور

لوز

لوط

لوك

ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو بفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أي متى زمانه
لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضي التكرار لانه واقع موقوتان وهي لا
تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياساً عليه وبه
صرح الغراء وغيره فقالوا إذا قال متى دخلت الدار كان كذا فمعناه أي وقت وهو على مرة وفوقها ينسبه
وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار
فإذا قال كذا دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها أو قال بعض العلماء إذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقله
متى دخلت بمنزلة كذا دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة إذا زيد عليها ما كانت للتكرار فإذا
قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لأن الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو
عند بعض النحاة لا بغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما
يحتمل ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فإذا قيل انما زيد قائم
فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى
وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس وإذا وقعت شرطاً كانت للحال في النفي وللحال
والاستقبال في الاثبات

(الميم مع الناء وما يثلثهما)

(المثل) يستعمل على ثلاثة أو جبه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وزانه وزائدة والجمع أمثال
ويوصف به المذكور والمؤنث والجمع فقال هو وهى وهم او هم وهن مثله وفي التثنية أنؤمن البشرين
مثلاً وأخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثل شيء أي ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول
بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا
يعرف كذا أي أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كن مثله في الطمأنينة أي كن هو ومثال الزيادة فان
آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى
أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذا لا أنه على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما
تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للامر إذا كان له فيه أشباه وأخرب ولو انفرده وبه
استكان انتقاله عنه غير ما مون وإذا كان له فيه أشباه كان أحرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

• ومثلي لا تنويعاً لمضاربه • والمثل يفخمين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل بالكسر ويرعى

شبهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلاً أي وصفه فأمثال بالكسر اسم من مائه بمائة إذا شبهه
وقد استعمل الناس الأمثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا أمثاله أي وصفه وصورته والجمع أمثلة
والأمثال الصورة المصورة وفي نو به ثمانية أي صور حيوانات مصورة ومثالت بالقتيل مثلاً من بابي
قتل وضرب إذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكبوا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرقة
والمثلة بفتح الميم وضم الناء العقوبة ومثالت بين يديه مثلاً من باب فعداً انصبت قائماً وامثلت أمره
أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المي المستقيم ومن
المرأة فوق الرحم والرحم فوق المي المستقيم ومن مثنان من باب تعبل لم يستعمل بوله في مثانته فهو آمن
 والمرأة مثناة مثل أحر وجرا وهو من بالكسر ومثنون إذا كان بشئ سكي مثانته

(الميم مع الجيم وما يثلثهما)

(مجد) الرجل الماء من فيه مجام من باب قتل رحي به (المجد) العز والشرف ورجل مجد كريم شريف والابل
المجيدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي ضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صغ عندي هكذا
شبطها من وجوه قال الأزهري وهي من ابل اليمين وكذلك الارحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب
لا يعرف قائلها المجيدة نسبة الى لغل اسم مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما
ذكرت هذا استئناساً للصحة الضبط (المجر) مثال فليس شراً مما في بطن الناقة أو يجمع الشيء بما في بطنها
وقيل هو الحافلة وهو اسم من أجمرت في البيع بمجار (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية رنجس

صار من المجوس كما يقال تنصروا وتم وداذا صار من النصارى أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسا
 (مجن) مجونا من باب قعده زل وفعلته مجانا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلاغن وقال
 القارابي هذا الشيء لا مجان أى لا يبدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو قتل
 بفتح الفاء والمجنين فنعليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التأنيث كبر يقال هى المجنينة وعلى التأنيث كبر
 هو المجنينة وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فأصوله جنى وقال ابن الاعراب
 يقال مجنبت ومجنوق كما يقال مجنون ومجنين وربما قيل مجنبت بكسر الميم لانه آله والجمع مجنبتات
 ومجناتى (الميم مع الحاء وما يشلها)

مجن

محض

محفة

محمل

محور

مخ

مخط

مدح

مدد

(المحض) الخالص الذى لم يخالطه غيره ومحض فى نسبه ونسبه بالضم محضه فهو محض أى خالص والمرأة
 محض أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة رابن محض لم يخالطه ماء ومحضته بالالف أخلصته
 ومحضته الود محضا من باب نفع صدقته والمحضة بالالف مثله (محفة) محفان باب نفع نفسه وأذهب
 منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه يحق اندال بأواغى الحلال الثلاث ايمال
 فى آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم الحاق بالضم والكسر لغة (محمل) البليد يحمل من باب تعب فهو
 ماحل والمحمل بالالف واهم الفاعل ماحل أيضا على تدخل اللغتين وربما قيل فى الشعر محمل على
 القياس والاسم المحل والمحمل القوم بالالف أصنام المحل فهم محملون على القياس وأرض محمل ومحول
 (محنته) محنا من باب نفع اختبرته وامنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محوته)
 محو من باب قتل ومحنته محيا بالياء من باب نفع لغة أزالته وانحى الشيء ذهب أثره
 (الميم مع الخاء وما يشلها)

(المخ) الولد الذى فى العظم وخالص على شئ مخه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل
 وفى لغة من بابى ضرب ونفع اذا استخرجت زبدته بوضع الماء فيه وفحريكه فهو مخض فعيل بمعنى مفعول
 والمخضة بكسر الميم اللوعاء الذى يمش فيه وأخض اللبن بالالف حان له ان يمش ومخض ومخض ولان رأيه
 قلبه وتدرعوا قلبه حتى ظهر له وجهه وأخض بالماء والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وبلى
 حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها اطلق فى ماخض بغيرها وشاء ماخض ووق مخض ومواخض
 فان أردت أنما حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلفه من غير لفظها كما قيل الواحدة الابل ناقة من
 غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ فى السنة الثانية والآنثى بنت مخاض والجمع فيها بنات مخاض
 وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام بمعنى بذلك لان أمه قد ضربها الفعل فعملت ولطقت بالمخاض وهن
 الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فإذا دخل فى الثالثة فهو ابن لبون (المخاط)
 معروف ومخطأ أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالفتح تدب فتمخط

(الميم مع الدال وما يشلها)

(مدحته) مدحا من باب نفع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا
 كن المدح أعم من المدح قال الخطيب التبريزى المدح من قوهم اندخت الأرض اذا انتفعت فكان
 معنى مدحته وسعت شكره ومدته مداهمته وعن الخليل بالحاء اللغاب بالحاء والمدح بالهمزة للحاضر وقال
 السرقسطى ويقال ان المدح فى صفة الحال والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواء مددا من
 باب قتل جعلت فيه المداد وأمدتهم بالالف لغة والمدة بالفتح غمس القلم فى الدواء مرة للكثابة ومددت
 من الدواء واستمدت منها أخذت منها بالقلم للكثابة ومد الجرماد زاد ومده غيره مدازاده وأمد بالالف
 وأمده غيره يستعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعديين ويقال للسبيل مدله لانه زيادة فكانه تعمية
 بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وأمد الشيء انبسط والمد بالضم كبيل وهو رطل وثلاث عند
 أهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة أرتال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد
 ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدة

بالكسر القبح وهي الغنيمة القايضة وأما الرقيقة فهي صديد وأمد الجرح أمداد أصار فيه مدة والمدد
 بفتحين الجبش وأمدته تجد أعنته وقوته به (المدد) جمع مدرة مثل قصب وقصبية وهو التراب
 المتلبذقل الأزهرى المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمى
 القرية مدرة لأن بنيانها بالمد والمدرة فلان سبب مدرة أى قريته ومدرة الحوض مدران باب
 فمثل أصلته بالمد وهو الطين (المدنة) المصر الجامع وزنه أفعلة لأنها من مدن وقيل مقفلة
 بفتح الميم لأنها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول بالصالة الميم وزنه أفعال وبغير همز على
 القول بزيادة الميم وزنه أفعال لأن الباء أصلا في الحركة فتد الباء ونظيرها في الاختلاف معاش وتقدم
 (المدية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفة وغرفات بالسكون والفتح وينو قشر تقول
 مدية بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سمدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا
 الكتاب والمدى رزان قفل مكبال بسبع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحين القاية وبلغ مدى
 البصر أى منتهى وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مدا البصر بالفتح قبل وفي البارع مثله وقد يقال مد
 البصر بالفتح قبل حكاه الزحيمى والجوهري وتبعه الصغاني وعادى فلان في غيه إذا لم يدام على فعله
 (الميم مع الدال وما يثلها) »

(مذبح) تقدم في ذبح (مذرت) البيضاء والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها
 الذباجة أفسدتها (مذقت) اللبن والشرب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلاطه فهو مذيق وفلان
 بمذق الود إذا شابه بكدر فهو مذاق (المذى) ماء رقيق يخرج عند الملاحظة ويضرب إلى البيضاء وفيه
 ثلاث لغات الأولى سكون الدال والثانية كسر هاء التثنية والثلثة الكسر مع التخفيف وبعب
 في الثالثة أعراب المنقوص ومذى الرجل عذى من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل عذى والمرأة
 نقذى وأمذى بالالف ومذى بالتثنية كذلك (الميم مع الراء وما يثلها) »

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر
 الميم وقيل هو غلط لأنه ليس بالثنية فعمله على فعال أصوب من فعمل ويقال المرتك أيضا ع من القم
 (الموج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلس ومرجعت الدابة مرجان باب قتل
 وعت في المارج ومرجتها مرجا أرضها ترمى في المارج بتعدى ولا بتعدى وأمر مرج مخلاط والمرجان قال
 الأزهرى وجعاعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق حجر تطلع من البحر كاصبع الكنف قال
 وهكذا شاهدناه بغارب الأرض كثيرا وأما النون فقل زائدة لأنه ليس في الكلام فعلا بالفتح إلا في

المضاعف نحو الخالخال وقال الأزهرى لا أدري أن لاني أم زباي (مرح) مرحا فهو مرح مثل فرح فهو
 فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب إذا أبطأ نبات وجهه وقيل إذا
 لم تثبت لحيتته فهو أمرود مردد مرد من باب قتل إذا عمتا فهو وارد ومردت الطعام مردا من باب قتل
 مرسته الجبلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذبح سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب
 ابن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بجابر وإنما قيل له مراد لأنه نقر على الناس أى عتا عليهم
 وقال الأزهرى ومرادى بن العن ويقال إن نسبهم في الأصل من زباد والنسبة اليه مرادى وهي نسبة

لبعض أصحاب الشافعى (مررت) يزيد وعليه مرأومرورأ ومرأجتز مرأومرورأ أيضا
 ذهب ومرأ السكين على حلمى الشاة وأمرته وأمرت الحبل والخط فتلته فتلا شديدا فهو مرعى
 الأصل ومرأ وزان فلس موضع يقرب مكة من جهة الشام نحو حلة وهو منصرف لأنه اسم واد ويقال
 له بطن مرأومرأ الظهران أيضا ومرأ بصيغة المنى من نواحي مكة أيضا على طريق البصرة نحو يومين
 وأمر الشئ بالالف فهو مرأومرأ من باب تعب لغة فهو مرأ والمرأ والمرأ والمرأ والمرأ والمرأ والمرأ والمرأ
 ويتعدى بالحركة يقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمرأ الذى يؤدبه كانه منسبة إلى المر
 ويسميه الناس الكامخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرار والمرار وزان غراب شجر تأكله

الابل فتقلص مشافرها واستقر الشيء دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة أيضا خلط من خلط
 البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة أى نارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزن جعفر نوع
 من الرخام الا انه ألب واشد بقاء (مرست) المرمر سامن باب قتل دلكته في الماء حتى تهلل أجزاؤه
 والمرستان قبيل فاعلم ان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع ماستنات وقيل لم يسمع في التكلام
 القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالغفل ويعلم من
 هذا ان الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض على ما خرج به الانسان عن حد الصحة
 من علة أو زفان أو نقص في أمره ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو بن
 العلاء في قولهم مرض مرض فقال لي مرض يا غلام أى بالسكون والفاعل من الأول مريض وجمعه مرضى
 ومن الثانية مريض قال • ليس بهزول ولا عارض • ويعبى بالهمزة فيقال أمرضه الله
 ومرضته غير بضائك فقلت بدوااته (المرط) كساء من صوف أو خز يوتر به وتبلغ المرأة به والجمع
 مروط مثل جل وجول (مرع) الوادي بالضم مراعاة أخصب بكثرة الكلأ فهو مريع وجمعه أمريع
 وأمراع مثل عين وأيمن وأيسن وأمراع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة نائسة
 وأمرعته بالالف وجدته مريعا (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرفت القدر ومرفتها بالالف
 والتضعيف أكثر مرفها ومرق السهم من الرمية مرقاس باب قعد خرج منه من غير مدخله ومنه
 قيل مرق من الدين مرفا أيضا اذا خرج منه (المارن) مادون فصبة الأنف وهو مالا من جمعه والجمع
 موارن ومرنت على الشيء مروانا من باب قعد وموانة بالفتح اعتسده وروا منه ومرنت يده على العمل
 مرونا صليت ومرونته غير ينال منه (المري) وزن كريم رأس المعدة والكرش اللازقي للعاقوم يحرى
 فيه الطعام والشراب وهو مهزوز وجمعه مروى بضمتين مثل برى وبرى ومريء الجوز مريء ولا يمزج قاله
 الفارابي وقيل ثعلب وغيره الفراء لا همزة ومعناه يقي بيا مشددة وهكذا أورده الأزهري في باب العين
 قال ويجمع مريء الزرق على مريءا مثل صفى وصفيا والمرواة أدب نفسانية تحمل مرعاتها الانسان
 على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجعل العادات يقال مروا لانسان وهو مريء مثل قرب فهو قرب
 أى ذو مروءة قال الجوهري وقد تشددت فيقال مروءة والمرأة وزان مفتاح معروفه والجمع مرء وزان
 جوار وغواش ومرء الطعام مرءة مثال ضخم ضخامة فهو مريء ومريء بالكسر لغة ومريءه بالكسر
 أيضا يعدي ولا يتعدى واستقرته وجدته مريئا وأمريء الطعام بالالف ويقال أيضا هائى الطعام
 ومرأى بغير ألف للذرواج فاذا فرد قيل امرأى بالالف ومنهم من يقول مريءى وأمريء أى لغتان والمرء
 الرجل يفتح المهم وضحه لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وأمريء والجمع رجال من غير لفظه
 والائى امرأهم من فصول وفيه لغة أخرى مرأة وزان نكرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحدف
 وتبقى مرءة وزان مئة وربع فيسأل فيها امرأ بغيرها اعتمدا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي
 سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأ أريد الخير بغيرها وجمعهامساء ونسوة من غير لفظها
 وامرأة رفاعة التي طافها فتكعت بعده عمه الرحمن بن الزبير اسمها فجة بنت وهب الفزاري بناء
 من بناء على لفظ التثنية عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثر وزنى ما عزم بامرأة قيل اسمها فاطمة
 فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامريء القيس اسم جماعة من شعراء الجاهلية وماربته أمار به عماراة
 ومرء جاد لته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماربته أيضا اذا طعنت في قوله
 ترى بشا القول وتضغير للقاتل ولا يكون المرء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا
 وامترى في أمره شك والاسم المربة بالكسر والمرء الجارية البهيم الواحدة مروءة وسمي بالواحدة الجبل
 المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحد هماما والشاهجان وللآخر مروور ووزان
 عنكسوت واذال معجمة ويقال فيها أيضا مرو ووزان تنور وقد دخل الألف واللام فقال مرو
 الر ووزان النسبة الى الأولى فى الانامى مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروى بسكون

مرس

مرض

مرط

مرع

مرق

مرن

مري

الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروزي ومروزي ينسب اليها جماعة من أصحابنا
(الميم مع الزاي وما ينلهاها)

(مزجت) الشيء بالماء مزجاً من باب فتنل خاطئته وقالوا لعل مزج لانه يخلط بالشرب ومزاج
الجد بالسكر طبايعه التي يأنف منها ومزاج الخمر كافور يعني ربحها الاطعمها والجمع أمرجة مثل
مزج سلاح وأسلحة (مزج) مزجاً من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاج بالضم والمزحة المرة ومازحته
مازحة ومزاحاً من باب قائل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه وأزحته عنه اذا
نخبته لانه نخبة له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشق مما يغاره في أصوله
(مزقت) الذوب مزقاً من باب ضرب شققته ومزقته بالثقل فمزق ومزقهم الله كل ممزق فمزق في كل
وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة وتصفى هافر بنفوسها
سميت القبية والنسبة اليها من باب يحدف باء التصغير (المزبة) فعلة وهي التمام والفضيلة والقلان
مزبة أي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا لا يبق منه فعل وهو ذو مزبة في الحسب والشرف أي ذو فضيلة
والجمع مزايام مثل عطية وعطايا

(ماسر جس) بسينين هملتين بينهما ماره معلقة ساكنة وجم مكسورة بلدة بالجمع (الماسر)
بسكون السين وبتاء مشناة كلفارسية اسم للبحر يعلو ثم يترك قليلا ويبقى عليه قبل ان يبردين
شديد حتى يشحن ويسمى بالتركي واغرث (مسحت) الشيء بالماء مسحاً أمرت البعد عليه قال أبو زيد
المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو صاية الماء ويكون غسلاً يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها
ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بعد وكان
يمسح بالماء يديه ورجليه وهو غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم الممراد مسح
الأرجل غاسها أو يستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بان المسح
يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو
ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلام معنيين ان كانت
مشتركة أو حقيقة في أحد هما مجازاً في الآخر كما هو قول الشاعر فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل
محدوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسرع حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك
أن تسأل عن شئني أحدهما أنكم قاتم الباء في رؤوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى
سأغ عطفها بالجمل لان المعطوف شرط المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى
الفخذ ولكن حدث بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض ميم على بعض جمل ولا يس فيه كما يقال
خذه من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجرو نصفهم بالنصب فوجه الجرو
مرعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا بقوى مذهب الشافعي قال الأزهري وبديل على أن
المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً كسح الرأس لما حذوا الكعبين كما
جاء التحديد في اليبدين الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بتعديد وجهه بالنصب استئناف العامل
وهذا بقوى مذهب من يمنع جل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا
بعض رؤوسكم فعطف على المفرد على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير
في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلو ما أن يقال الممراد البشارة والشعر
بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشارة أصل فلا يجوز لمن خلق بعض رأسه أن يمسح على
الشعر فكيف من الأصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل
فينبغي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سراً خرج الممسوح عن محل الغرض أولاً ويقولوا
به ومسحت الأرض مسحاً ذرعاً أو الاسم المساحة بالسكر والمسح بالاسل والجمع مسح مسحاً
وحول والمسح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالسين محجمة والمسح الدجال صاحب

ماسر جس ماسر
مسح

الفننة العظمى قال ابن فارس المسج الذي مدح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسجاً لأنه كذلك ومنه درهم مسج أى أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال
 • ان المسج يقتل المسجاً • والمسجة الذؤابة والجمع المساجع والتساجع من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء فنيا كاهه والتمسح كأنه مقصور ومنه والجمع تمسج وتمسج (مسجته) الله سبحانه حول صورته التي كان عليها الى غيرهما ومسج الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في آتاه (مسسته) من باب تعب وفي لغة مسسته مسامن باب قتل أفضيت اليه يبدى من غير حائل هكذا فبدوه والامم المسيس مثل كرم ومس امرأته من باب تعب مساوم مسابا كناية عن الجوع وما سهاها مماسة كذلك ومشت الحاجة الى كذا اللجان اليه وما سها مماسة ومسا سامن باب قاتل يعنى منه وتمسا مس كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا أصابه ويتعدى الى ثاب بالحرف وبالمجزة فيقال مسست الجسد ثاباً وأمست الجسد ثاباً (مسكت) بالشي مسكاً من باب ضرب وتمسكت وامسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعاقبت واعتصمت وأمسكته يبدى امساك بضمته باليد وامسكت عن الأمر كفت عنه وامسكت المتاع على نفسه حبسه وأمست الله العيث حبسه ومنع زوله واحمسكت البول المحبس والبول لا يستمسك لا ينجس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الزحاة استمسك على الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك يفتح في أسورة من ذبل أو عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب مامسك الرمي وأمسك لأمرد مسكة أى أصل يعول عليه وليس له مسكة أى عقل وليس به مسكة أى قوة والمسك طيب معروف وهو عرب والعرب تسميه المشجور وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد تلخوف فم الصائم عند الله أطيب من ریح المسك نزعاً في إبقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكرون يذوت فيقال هو المسك وهى المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيت قول الشاعر

والسك والعنبر غير طيب • أخذنا بآئنه الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعاً فيكون تأنيته بمنزلة تأنيث الذهب والفضة قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذخبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر تين قال روبة

ان تشف نفسي من ذبابان الحسك • أجزهم أطيب من ریح المسك

وهكذا راء أغلب عن ابن الاعرابي وقول ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسرى البيت اضطراراً لقامة الوزن وكان الأصمعي يمشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرفة ونخق وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسر تين الا بال وما ذكر معه فتكون الكسرة لا قامة الوزن كما قال • علمنا اخواننا بنوحيل • والأصل هنا السكون بانفان أو نككون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لأجل الوقف وذلك سونغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمست امسا دخلت في المساء ومساءه الله بحمد له كما

يقال صبحه الله بالخير (الميم مع الشين وما بينهما)

(مشط) الشعر مشطاً من بابي قتل وضرب ممرحته والتثقل مبالغة وامشطت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي يمشط به بضم الميم وتكسر وهو اقياس لأنه آلة والجمع أمشاط والمشاطاة بالضم ما يسطق من الشعر عند مشطه (المشق) وزان جمل المغرة وأمشت الثوب امشاقاً فصبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب مشق بالثقل والفتح وليد كروا فعله ومشت الجارية بالبنا للمفعول مشقارقت وبقات خلفها وحسنت ومشت الكتاب مشقاً من باب قتل أسرع في فعله (مشى) مشى مشياً اذا كان على رجله سريراً كان أو بطيئاً فهو ومشى والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والنضعيب ومشى بالقيمة فهو مشاء والمشيبة المال من الأبل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقرة من المشابة (الميم مع الصاد وما بينهما)

(المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد في قصره ويخفف
فمد وحكى ابن الأنباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك الغنة قال والقصر وكذلك قال
القاري لكنه قال مصطنكي بالثاء والميم أصلية وهي رومية معربون والمصططقي تقدم في صلق
(مصر) مدنية معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها التي والصدقات قاله ابن فارس وهذا يجوز فيها
التذكير فتصرف والتأنيب ففتح الجمع أمصار والمصير المهي والجمع مصران مثل رغب ورغمان
ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردئ الثمر (مصه) مصامن باب قتل
ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليهم أو امتصه بعناه (المصل) مثال فلس عصارة الأنظر وهو مأثره
الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم مامصل من الأقط وقال ابن فارس قطارة
الحب (الميم مع الصاد ما بينهما)

مصر

من

مصل

مضمر

من

مضمون

مفتی

مطر

مطل

last

•

has

—

(المبهم مع الضاد وما يثلمهما)

(الميم مع الطاء وما بينهما)

(الميم مع العين وما يثلثهما)

(۱۵ - مصباح فی)

وأفعل هذامع هذا أي مجموعا إليه والمجموعة اختلاف الأصوات وأصلها في التهاب النار ومجموعة القتال شدته (مكته) في التراب معكامن باب نفع دل كته به ومكته غم كما ففعل أي مر غته ففرغ (معن) الماء معن يفتحين جرى فهو معين وأمعن القرس أمعانا تابعا على عـ لدوه ومنه قيل أمعن في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والمعان اسم جامع لأنات البيت كالقدرو والغاس والقصة والمعان أو بضالطاعة (المعنى) المدح من أشهر من المدو جمعه أمعا، مثل عنب وأعذاب وجمع المعدود أمعية مثل حمار وأجرة

معن
مع
معى

﴿الميم مع الغين وما بينهما﴾

(المقرة) الظن الآخر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والإمغرى الخيل الأشقر (المغص) وجع في الأمعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عاوى وقال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والغص بالغين المجهمة ساكنة ولا يقال يغص بكها أو مغص فلان بالبناء للمفعول فهو مخفوض وحكى ابن الفوطية مغص مغس مغسامن باب تعب ومغس بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيها (مغل) مغلان باب تعب فهو مغل ومغص يأخذ الدواب عن أعلى التراب

مغص
مغر
مغل

﴿الميم مع القاف وما بينهما﴾

(مقته) مقثمان باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر فيج ومقت إلى الناس بالضم مقانة فهو ومقيت (مقر) مقر فهو مقر من باب تعب صار مقره أي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر إقرار القبة وابن مقر حاض (مقلته) مقلان باب قتل غنمته في الماء أو غيره والمقل وزان عرفة شهمة العين التي تجمع سوادها ويباضها ومقلته نظرت إليه والمقل جل الدوم

مقت
مقر
مقل

﴿الميم مع الكاف وما بينهما﴾

(مكت) مكثان باب قتل أقام وتلبث فهو وما كـ ومكت مكثا فهو ومكث مثل قرب فربا فهو وقرب لغته وقرا السبعة فيكت غير بعيد للغين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكته وغكت في أمره إذا لم يجعل فيه (مكر) مكران باب قتل خدع فهو ما كـ وأمكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازى على المكر وسمى الجزاء مكر الحامي بوزن السبعة شبه محارزا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسان باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كس ومكسانته والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا نسبة بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلس وقد غلب استعمال المكس فيها بأخذ أعوان السلطان ظلماعند البيع والشراء قال الشاعر

مكت
مكر
مكس

وفى كل أسواق العراق أناوة • وفى كل ماباع امرؤ مكس درهم

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها مكة على البذل وقيل بالباء البيت والميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكبال وهو مذكر وهو ثلاث كبليات والسكيلة حجة منا وسبعة أنبان منا والجمع مكالكين وربما قيل مكاي على البذل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاي بل المكاي جمع المكاه وهو طائر قال

مكة
مك
مكن

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم فضاة عظيم عنده وارتفع فهو مكن ومكته من الشيء فكيف جعلت له عليه حظا وادرة فمكن منه واستمكن قدر عابه وله مكانة أى قوة وشدة وأمكته منه بالالف مثل مكته وأمكته أى سهل ونيسر

﴿الميم مع اللام وما بينهما﴾

(ملج) الصبي أمه ملجان باب قتل وملج يلج من باب تعب لغة وضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمرءة من الدنيا ملجة ومن الرباى الملاحة مثل الأكرامة والخراجة ونحوه (الملج) يذكر ويؤنث قال الصفاني والتأنيث أكثر وأقتر الزنخشرى عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يرنث ولا يذكر الملج مؤنثة وتصغيرها ملجة والجمع ملاج بالكسر مثل بئر وبئر وملحت القدر ملها من بابي نفع وضرب القيت فيها ملها بقدر فاذا أكثر في الملج قلت أملمته بالالف وقال الأزهري إذا أكثر الملج قلت

ملج
ملج

ملحهم بالملح وهو ملح وهو المقدد ولا يقال ملح الا في لغة رديئة والملاحاة بالتحليل مثبت
الملح وبلغ الماء ملحوة هذه لغة اهل العالمة والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة
فهو خشن وهذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرأ طه ابن مسروق وهذا ملح اجاج اكن لما كثر استعماله
خفف واقتصر في الاستعمال عليه فنقل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء
املاحا والفاعل ملح من النواذر التي جاءت على غير قياس نحو اقبل الموضع فهو باقل واغشى الليل
فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وانشد ابن فارس • وما قوم ملح وناقع •
ونقله ايضا عن ابن الاعرابي وانشد بعضهم لعمر بن ابي ربيعة

ولو نقات في البحر والبحر ملح • لاصبح ما البحر من ريقها عذبا

ونقل الازهرى اخذ لاف الناس في جزاء ملح ثم قال يقال ماء ملح وملح أيضا وفي نسخة من النهم مذيب
قلت واصلح لغة لا تنكر وان كانت قليلة وقال في المجرد ما ملح وملح بمعنى وقال ابن السبكي مثلت اللغة ماء
ملح ولا يقال ملح في قول اكثر اهل اللغة وعبارة المشقدين فيه واصلح قليل ويعنونون بقلته كونه لم يلح
على فعله فلم يند بعض المتأخرين الى مغزاهم وحلوا القلة على الشهرة والنبوت وليس كذلك بل هي
محمولة على جريانه على فعله فكيف وقد نقل انما لغة بحازية وصرح اهل اللغة بان اهل الحجاز كانوا
يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فبسته مولونه وهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم
افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتهم وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملحوا من
باب فعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وعبره ملحان باب تعب اشتدت
زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح والانتى ملحاء مثل احر وجراء وكبس املح اذا كان اسود
يعاوشه بياض وقيل نفي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملح وراى عرفة
وملح الشيء بالضم ملاحه مع وحسن منظره فهو ملح والانتى ملحجة والجمع ملح والملاح بالتحليل
السفان وهو الذي يجرى السفينة (ملس) الشيء من بابي تعب وقرب ملاءمة اذا لم يكن له شيء يستعمل
به وقد لان ونعم ملمسه فهو املس والانتى ملساء مثل احر وجراء ومنه يقال في البيع الملسى يفتح
الكل وهي كلمة مؤنثة بالانثى يقال ابيعك الملسى لاهدة قال الازهرى اى يماس ويغفل فلا ترجع
على ولا عهد لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لاهدة له ذوالملى لاهدة له وهو ذهاب في
خفية وهرعت لغلته ومعناه خرج من الامر سالما فانقص عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى ان
يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الفتن ثم يعيب فاذا انتزعت من يد المثل ترى لا يمكن من
مطلوبة البائع بضمنان عهدتها (اماق) املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقما باب قتل
غسلته وملقته ملقاوه لقت له ايضا دونته من باب تعب وتغفلت له كذلك (ملكته) ملكا من باب
ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل ملك والجمع ملكا مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك
بكسر الميم وفتحها الغنم في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد
ملكته بفتح اللام وضمتها اذا سبي وملك دون ابويه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك
بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع مع مملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكته العجين
ملك من باب ضرب ايضا شدته وقوته وهو ملك نفسه عند شئونها اى بقدر على حبها وهو املك
لنفسه اى اقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما ملك ان فعل اى لم يستطع حبس نفسه والملك
بفتحين واحده الملائكة وتقدم في تركيب الك وملك امرأه املكها من باب ضرب ايضا تزوجها
وقد يقال ملك امرأته على انة من قال تزوجت بامرأة وتعدى بالتضويف والها من الى مفعول آخر
فيقال ملكته امرأته وملكته امرأته وملكته امرأته وملكته امرأته وملكته امرأته وملكته امرأته
زوجته او كذا في املاكة اى في نكاحه وتزوج به والملك بكسر الميم اسم بمعنى الملك والملك بفتح الميم
اسم من ملكته بالثديد وملكته الامر بالثديد فملكه من باب ضرب وملكته علينا بالثديد

ملس

ماق
ملك

أبضا فتلك وملاك الأمر بالكسر قواه والقلب ملاك الجسد (ملانته) وملات منه ملا من باب تعب
وماللة ستمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال أمالته الشيء والملة بالفتح قبل الحفرة
التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملات الخبز والعم في النار ملا من باب قتل فهو مليل وعلول
وأطعمته خبز ملة بالأضافة وخبز ملا على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل
سدرة وسدر وأملات الكتاب على السكائب املا لا ألقية عليه وأملية عليه املاء والاولى لغة الحجاز
وبني أسد والمثانة لغة بني غيم وقيس وجاء الكتاب العزيز بها ولعل الذي عليه الحق فهو غنى على عليه
بكرة وأصلها وأمليت له في الأمر آخرت وفي التنزيل انما غلب لهم ابرداد وانما وأمليت للعبير في القيد
أرخت له ووسعت واهجرني مليا قبل مدة وقيل زمانا واسعا والمولان الليل وانهار الواحد في تقدير ملا
مثل عصا والملاءمهم يجوز أن يراف القوم سمو بذلك للملاءمهم بما يلتمس عندهم من المعروف ووجوده
الرائي أولانهم يعلمون العيون أمه والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سباب وأسباب والملاءمة بالضم والمد
الربطة ذات الفقين والجمع ملاءم بحذف الهاء وملات الاناء ملا من باب نفع فامتلأ وملاؤه بالكسر
ماملأ ووجهه أملاء مثل حمل وأجال وملاؤه عملا لا تعاونه معاونة ونما أو على الأمر تعاونوا وقال ابن
السيكيت اجتمعوا عليه ورجل ملئ فهو ملأ أيضا على فعل غنى مقدر ويجوز البذل والادغام وملأ
بالضم ملا وهو أملاء القوم أى أقدرهم وأغناهم

(الميل مع النون وما ينشأ منها)

(المخعة) بالكسر في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها جلابيشر بابنها ثم يرد هذا انقطع اللبن ثم
كثرا استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منضامن بابي نفع وضرب أعطيته والامم المنخعة (منعته)
الامر ومن الامر منعاه فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفروا وجاء للمباغة
منوع ومناع ومنع من الامر كف عنه ومنعته الشيء بمعنى نازعته وتمنع عن الشيء ومنع يقوم
تقوى بهم وهوى منعة بفتح النون أى في عز قومه فلا يقدر عليه من يرد قال الزمخشري وهى مصدر
مثل الأنفة والعظمة أو جمع مانع وهم العشرة والحماة ويجوز أن تكون مفعولة من المناعة وقد
نسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن أحازمه مطلقا أو أزال منعة الطير رأى قوته التي يمنعها على من يرد
والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضم
ضماة فهو منبوع (من) عليه بالعق وغيره منما من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم
المنة بالكسر والجمع من مثل سدرة وسدر وقولهم في النبوة والافن الآن أى وان كنت مارضيت فامتن
الآن رضاك والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعيف أيضا من الاضداد ومننت عليه منما أيضا
عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تنكدر وتغير عينك كسر منه
القولوب فلهاذهنى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى ومن هنا يقال المن أخوال من
أى الامتنان بتعديد الصنائع أعوا القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء منما أيضا اذا قطعته فهو ممنون
والمنون المنية أنشئ وكانها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تنقطع الاعمار والمنون الدهر والمن
بالفتح شئ يسقط من السماء فيجئ ومن حرف يكون للشيء منحو أخذت من الدراهم أى بعضها
والابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدأ ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء
بآخر الحد وكذلك الى الانتهاء الغاية فيجوز دخول المفعول ان أريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز أن لا يدخل
ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح اللع وما قبل من الابتداء الغاية وما بعد الى
يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع
وسم من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السريكان من البصرة وانتهاه اتصاله بالكوفة ومن هذا
قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار كان كان هو
النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صاما

منع

منن

بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو وأى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وقزاذنى غير الواجب
عند البصريين وفي الواجب عند الأخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت
بمن مررت به واسمتهما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب بشرط المحو من يقوم معه ولا يلزم
العموم ولا التكرار لانهما يعنى أن والتقديران يقوم أحدهما معه وتنعن معنى التنى نحو ومن يرغب
عن ملة إبراهيم الأمن (المنان) الذى يكال به السمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان والتثنية منان
والجمع أمنا مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع أمنان والتثنية منان على لفظه
ومنى اسم موضع مكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وهجر
ذكر والعراق ذكر وإذا أنث منع وأمنى الرجل بالالف أى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال
وسمى منى لما عني به من الدماء أى راق ومنى الله الشئ من باب رعى قدره والاسم المنان مثل العصا وقسمت
كذا قيل مأخوذ من المنا وهو القدران صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى
منى مثل مدية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل امناء أراق منية ومنى
عنى من باب رعى لغة والمنى فعيل بمعنى مقبول والتخفيف لغة فيعرب أعراب المنقوص واسمى الرجل
استدعى منية بأمر غير الجماع حتى دق وجمع المنى منى مثل يريدو بذلك أنه ألزم الاسكان للتخفيف
(الميم مع الهاء وما يشتهما)

(المهد) معروف والجمع مهد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراه وجمع الأول مهد ومثل فلس
وفلس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الأمر تعهدا وطأته رسلته وتعهد له الأمر
ومهدت له المدر قبلته (المهر) صدق المرأة والجمع مهورة مثل يعل ويعولة وخل وخولة ونهى عن
مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهر من باب نفع أعطيته المهر وأمهرته بالالف كذلك
والثلاثى لغة تميم وهى أنكراسه جمالا ومنهم من يقول مهرتم إذا أعطيتها المهر وأقطعته لها فهى
مهورة وأمهرتم بالالف إذا زوجه من رجل على مهر فهى مهورة فعلى هذا يكون مهرة وأمهرت
لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره مهر بفقتين مهورا ومهارة فهو ما هو رأى حاذق عالم بذلك ومهر فى
صناعته ومهرام ومهرها أنفها معرفة والمهر ولد الخيل وجمع أمهار ومهار ومهارة والأنثى مهرة
والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهارة ومهرة وزان مرة بلدة من عمان ومهرة أيضا سحى
من قضاة من عرب اليمن سموا باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة إلى البلد وقيل
إلى القبيلة والجمع المهارى بالتشديد على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال
مهارة وقال الأزهري هى نسبة إلى مهري ابن حيدان وهى نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم فى
صفتها فقال لا يعدل ما نثنى فى سرعة جريها ومن غرب ما نسب إليها أنها تفهم ما راد منها ما قبل
أدب تعلمه ولها أسماء إذا دعيت أجابت سريعاً وأسان أهل مهرة مستجيب لا يكاد يفهم وهو من الجبرى
القديم والمهرجان عيد للقرس وهى كلمتان مهر وزان حل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارنا
كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم
عند أهمال الكعبس حتى بقى فى الحزب وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس
أول الميزان (مهن) مهنان من باب تعب اشتد بيأسه فهو أمهنق والأنثى مهنقا مثل أجر وجره
(أمهنته) أمهالا أنظره وأخرت طلبه ومهنته غلامته وفى التنزيل فعل الكافر من أمهلهم ويذا
والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهالا وتعهل فى أمر كتعهلأى اتشد فى أمره ولا تنجل والمهلة
مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الأمر مهالة أى تأخير وتعهل فى الأمر تعكس ولم يعجل (مهن) مهننا
من بابى قتل ونفع خدم غيره والفاعل ما هن والأنثى ماهنة والجمع مهنان مثل كافر وكفار وأمهننته
استخدمته أمتهنته ابتذله والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسرة
وأذكرها الأصحى وقال الكلام الفتح وهى مهنة أدله أى فى خدمتهم ونخرج فى باب مهنته أى فى

مهنق

مهل

مهن

ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله ونصر فاد

(الميم مع الواو وما ينشأ منها)

(مات) الانسان يموت ومنا ومات يمات من باب خافى لغة ومات بالكسر اموت لغة نالفة وهى من باب تداحل اللغتين ومثله من المعقل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكدود وكدت تجدود وجاء فيها تكاد وتجداد فهو ميت بالتثقيب والتخفيف للتخفيف وقد جمعها الشاعر وقال

ليس من مات فاستراح ميت • انما الميت ميت الاحياء

وأما الحى فيمت بالتثقيب لا غير وعلمه قوله تعالى ان مات ميتون أى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال أمانه الله والموتة أخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبسل البعير ومات يصلح في كل دى روح وتنبسل عند ابن الاعراب كذلك والموات بضم الميم والمغخ لغة مثل الموت وماتت الأرض موتاً بفتحين وموتاً بالفتح خلت من العمارة والسكان فهى موتات تسمية بالمصدر وقبل الموات الأرض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها أحد والموتان التي لم يحجر فيها احياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابى الموتان بفتحين الموت وهو أيضاً عند الجيوان يقال اشترى من الموتان ولا ينشر من الحيوان وكانت العرب تسمى النجوم موتاً وسمى الانقباء حياة يرجل موتان الفؤاد وزان سكران أى ببلده والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حنة والميتة من الحيوان ماتت حنت أنفه والجمع سميات وأصلها ميتة الشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسى لانه الأصل والتزم التخفيف في غير الاناسى فرق بينهما ولان احسن عمل هذه أكثر من الاكتميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يمقل والميتون مختص بذكر العقلاء والميتات بالتشديد لانهم وبالتخفيف للحيوانات على جمع على لفظ مفردة والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى احياء وأموات والمراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حنت أنفه أو قتل على هيئة غير شروعة اما في الفاعل أو في المفعول فما ذبح للصنم أو في حال الاحرام أو بقطع منه الحافر ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيمه الحل ويسمى من ذلك للحل ما فيه نص وموتة بضم زاي كسنة وزان غوفة ويجوز التخفيف قرية من أرض البلقاء بطرف الشام الذى يخرج منه أهله الى الحجاز وهى قرية من الكرك وهى اوقفة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (مات) الشئ موتاً من باب قال ويميت ميتاً من باب باع نخعة ذاب في الماء وماتته غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماتت الأرض لانت وسهلت وهى ميتة على مفعال بالكسر وبالبناء (ماج) البحر موجاً اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مندل ونوب وأنواب وتووج اشتد هباجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت أمورهم واضطربت (المأذى) بالدال مججمة العسل الأبيض مأخوذة من المأذبة وهى الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشئ مؤزاً من باب قال تحرك بمرعة وناقة مؤزاة البدر بركة ومار تردد في عرض ومار البحر اضطرب ومار اندم سال ويعدى بنفسه وبالحمزة أيضاً فيقال ماره وأماره اذا أسأله ووطأه ماراً بفتح السين الأيام مكتونة اللحم أو لينة اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمأرية بالتشديد البقرة البراقة الملون والمأريستان بكسر الراء معرب وأصله ككنان ومعناه بيت المرضى وجمعه ماريستانات قال بعضهم ويسمع في كلام العرب القديم (الموز) فأكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وغرة والطح (ماس) رأسه موسماً من باب قول حلقه والموسى آلة الحديد فيقال المهر زائدة وزنة بمفعل من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصرف يتون عند التذكير وقيل الميم أصلية وزنة فعلى وزان حبل وعلى هذا لا يصرف لالف التثنية المقصورة وأوجز ابن التبارى فقال الموسى يذكروا ويؤنث ويصرف ولا يصرف ويجمع على قول الصرف الموامى وعلى قول المنع الموسيات كالحلبيات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسى رأسه اذا حلقته ونقل في البارع عن أبى عبيد لم أجمع تذكير الموسى الامن الاموى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يعمل الاجل الالف ويؤنثه قول

موت

موت

موج

موز

مور

موس

موش
موق

مول

موم

مون

موه

ميج

ميد

مير

ميز

الكسائي ينسب الى موسى وعيسى وشبههما بما فيه الباء زائدة موسى وعيسى على لفظه فراقبته
وبين الباء الاصلية في نحو معنى فان الباء لاحالتهما انقلب واوا فيقال معلوى واصله موشى بالسين
مجمعة فعر بت بالهمزة (الماس) حب معروف قال الجوهرى يرتبه ابن الجوابى وهو معرب أو مولد
(الموق) الخلف معرب والجمع أموات مثل قفل وأقال ومؤق العين همزة ساكنة ويجوز التخفيف
مؤخرها والماس لغة فيه وقيل المؤق المؤخر والماس بالالف المقدم وقال الأزهري أجمع أهل اللغة أن
الموق والماس لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والماس لغة فيه قال ابن القناع ما في العين فعلى وقد
غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الباء في آخره للاحاق قال الجوهرى وليس
هو مفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت الباء في آخره للاحاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادرا لاخت
الحق مفعول ولهذا جمع على ما في وجع المؤق أما في يكون الميم مثل قفل وأقال ويجوز القلب فيقال
أما في مثل أبار وآبار (المال) معروف وبذ كرو يؤت وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل عال
مالا اذا كثرت ماله فهو مال وأما قوله تقول اتخذته مالا وموله غير وقال الأزهري تقول مالا اتخذته قنية
فقول الفتها ما يقول أى ما يعمله لا في العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع
معرب والمومب اللفظ يونانية والأصل موم ما في خذفت الباء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو
دواء يستعمل شربا ووضوا ومادا (المؤنة) الثقل وفيها ثبات احداها على فعوله ينفع الفاء ومزة
مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومأنت القوم أماتهم موزة بفتح تين واللفظة الثانية مؤنات مزة
ساكنة قال الشاعر • أميرنا مؤنثه خفيفة • والجمع مؤن مثل غرفة وغرفة والثالثة مؤنة
بالواو والجمع مون مثل سورة وسور يقال منها مائة مؤنة من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو
ألفا لتحر كها وانفتح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت الهاء همزة ولم تقاب الألف لانهما أعلنت مرة
والعرب لا تجمع على الحرف اعلاين ولهذا يرد أن أصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا
أمواه أيضا مثل باب وأبواب ورماعا لولا أمواه بالله معزى لفظ الواو احد قوله عليه الصلاة والسلام
الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الأتزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحد يث منسوخ بقوله
اذا التقي الختانان فغسل وجب الغسل أنزل أولم يزل وروى أبو داود أن بعضا من بني كعب أن الفتيا التي
كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الإسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل
ويروى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالنقاء الختانين ولا
توجبون صاها من ماء والثاني أن الحد يث محمول على الإحلام لا يسل قول أم سلمة هل على المرأة من
غسل اذا هي احتملت قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على الحتم اذا رأت الماء وماهت
الركبة ثموه وموها رعاها أيضا كثر ماؤها وأما هه الله كثر ماها وأماها الحافر بلغ الماء وأماها الخماص
ألقى ماء وموهت الشئ طابته بما الذهب والفضة وقول موه أى من خرف أو عجز وج من الحق والباطل
(الميم مع الباء وما شئت ههنا)

(ماح) الرجل مجاس باب باع اتخذدري الركبة فلا الدولو ذلك حين يقال ماؤها ولا يمكن أن يستغنى منها الا
بالاغتراق باليد فهو ماخ ومن كلامهم الماخ أعرف بالست الماخ وهو الذي يستغنى الدولو بالقط من
أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجميع الماخ ماحه مثل قائف وقافة (ماد) ميدان
باب باع وميدان بفتح الباء تحرك والميدان من ذلك تحرك جوابه عند السماع والجمع ميدانين مثل
شيطان وشياطين وماد بمدا أعطاء والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفردة لأن الملكات مادها
للناس أى أعطاهم أياها وقيل مشتقة من ماد عذا تحرك فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرا
من باب باع تأهم بالمية بكسر الميم وهي الطعام وامتارها نفسه (مزنه) ميزان باب باع عزله وفصلته
من غيره والتثقيب مبالغة وذلك يكون في المشبهات نحو ميزان الله الحبيب من الطبيب وفي التخططات نحو
وامتاز اليوم أم المجرمون وتغير الشئ اذا انفصل عن غيره والعقها يقولون سن التميز والمراد سن

ميط

ميمع

ميل

اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض
 الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني (ميط) ميطا من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة
 والحرف فيقال اماطه غيره اماطه ومنه اماطة الأذى عن الطريق وهي التخمية لانها البعاد وماط به مثل
 ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره
 الأصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا وموطا من بابي باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن القارة
 تقع في البحر فقال ان كان ماء غافرة وان كان جامدا فاقها وما حو لها أي ان كان ذاتيا وكل ذاتي
 مائع وماع يميع ميعا سال على وجه الأرض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمتعته وانما ع
 الشيء على أنفعل أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لوسيرت فيه جبال الدنيا
 لا تماعت من شدة حره أي ذابت وسالت والمبعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فخاصفا فهو المبيعة
 السائلة وما بقي تخمينا فهو المبيعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلان تركه وحاد عنه ومال الحاكم في
 حكمه ميلا أيضا جارا وظل فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصحهم بجوانحه ومال الحناظر زال
 عن استوائه ومال يميل لغة وعمل والميل في السكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل يفخختين مصدر
 من باب تعب الاعوجاج خلفه والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهرى
 وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخطاف لفظي
 لانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون ألفا أصبغ والاصبغ ست شعيرات بطن كل واحدة الى
 الأخرى راكبن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون أصبعها والمحدثون يقولون أربع وعشرون
 أصبعا فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم
 على رأى المحدثين أربع وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند السكل ثلاثة أميال
 واذا قدر الميل بالغوات وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان
 ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى
 الميل وانما أضيف الى بنى هاشم فقيل الميل الهاشمي لأن بنى هاشم حدره وأعلوه وأما الميلاق
 الأخضران في جدار المسجد الحرام فانما سمى بذلك لانهم ما وضعوا عين على المروة كما يميل من الأرض
 وضع علما على مدى البصر قاله الأصمعي وغيره والعامية تقول لما يكحل به ميل وهو خطأ وانما هو ملول
 وقال الميث الميل الملول الذي يكحل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال
 * والى قولها كذبا ومينا • (المائة) أصلها مئى وزان حل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء
 والقياس عند البصريين ثلاث مئين ليكون جبر المانقص مثل عز بن وسنين ومئات أيضا قال ابن
 الانباري والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة مئين بالتوحيد وكتاب الله
 نزل بأفصح اللغات قال وأما مئين ومئات فهو عند أصحابنا شاذ

مين

مائه

﴿ كتاب النون ﴾

﴿ النون مع الباء وما مثلتهما ﴾

نبيب

نبت

نبيع

نبد

(الانبوب) ما بين السكعين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن
 فارس (نبت) نبات من باب قتل والاسم النبات وأنبتته النبات في التعدية وأنبت في لازم لغة
 وأنكرها الأصمعي وقال لا يكون الرباعي الامتعدا فيقال أنبتته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وأنبت
 القلام انبانا أشعروا الجارية منله ونبت الى جل الشجر بالثقل غرسه (نبحنا) السكب ونبح علينا نبحا
 من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونبحنا مثل نبحنا والنباح بالضم صوتة (نبتذ) نبتا من باب ضرب
 القبيته فهو منبذ وصي منبذ وطروح ومنه سمى النبتذ لانه ينبت أي يترك حتى يشتد وينبت العهد
 اليهم نقضته وقوله تعالى فانبتنا الذئبهم على سواء معناه اذا هادنت قوموا فعلت منهم النقض للعهد فلا ترفع

هم سابقا الى النقص حتى تعلمهم انك انقصت العهد فتكونوا في علم النقص مستوين ثم اوقع بهم ونبت
الامر اهلته ونابتهم خالفهم ونابتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانبتت مكانا اتخذته بعزل
يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنازلة في البيع وهي ان تقول اذا نبتت متاعا او نبتت متاعا
فقد وجب البيع بكذا رجل نبتة بضم النون وفيها اى ناحية (نبت) الحرف نبرامن باب ضرب
همزته قال ابن فارس النبر في الكلام المحموز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لا ارتفاعه وكسرت الميم على
التثنية بالالف (نبر) نبرامن باب ضرب اقبحه والنبر القبح تسمية بالمصدر وتنايز ونايز بعضهم بعضا
(نبتته) نبتامن باب قتل استخرجته من الارض ونبتت الارض نبتا كاشفتها ومنه نبت النبت
القبر والفاعل نبتاش لايالفة ونبتت السرأشبهته (النبت) جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق
ثم استعمل في خلط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب واسباب الواحد نباطى بزيادة ألف
والنون نضم وتفتح قال اللبث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعرابى واستنبط الحكم استخراجته بالاجتماع
وانبطته انباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخراجته بعمله (نبت) الماء نبوعا
من باب فقد ونبت نبعامن باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع نيايبع والمنبت نفع
الميم والباء يخرج الماء والجمع من نيايبع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعا (النبل) السهام العربية
وهي مؤنثة ولا واحد لها من افظها بل الواحد سهم فهى مفردة اللفظ بمجموعة المعنى ورجل نابل معه
نبل ونبال بالثديد بعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبل حجر الاستنجاء من مدر وغيره
والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك اصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابى النبل اللقمة
الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل يقتل
قال القارابى والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبليل قال الازهرى اما الذى في الحديث
فبضم النون جمع نبل واما النبل فمقتل فقد جاء بمعنى النبل الجسم ومثله آدم جمع آدم (نبة) الامر
نباها فهو نبة من باب تعب ونبة من نومه نبا ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبته من نوعه
ونبته وسمى باسم الفاعل وانبته ونبة بالضم نباحة شرف فهو نبة (نبا) السيف عن الضريبة فهو امن
باب قتل ونبوعا على فعول ر جمع من غير قطع فهو ناب ونبا الشئ يعدو نبا السهم عن الهدف يصعبه ونبا
الطبع عن الشئ نفرو ولم يقبله والنباء هموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب وانباؤه الخبر وبالخبر
ونباؤه اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انبا عن الله اى اخبر والابدال والادغام لغة فاشبهه وفقرى
هم حافى السبعة ونبا ينبا مهموز ايضا فمقتل خرج من ارض الى ارض وانباؤه غيره اخرجته فهو نبي وعلى
فعيل

«النون مع التاء وماثلتها»

(النناج) بالكسر اسم يشدل وضع اليها ثم من الغنم وغيرها واذاولى الانسان ناقة أو شاة ما خضاحتى تضع
قيل نجاها نجا من باب ضرب فالانسان كالغالب لانه يلد في الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة
منتوجة والولد نجيبة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نجاها ولدا لانه يعنى ولدها ولدا
وعليه قوله • هم نجاك تحت الليل سعبا • وبني الفعل للمفعول فحذف الفاعل وبقام المفعول
الاول مقامه ويقال نجت الناقة ولدا اذا وضعته ونجت الغنم أربعين علفه وعليه قول زهير
• فتنتج اكم غلمان اشأم كاهم • ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصار الفهم المعنى فيقال نجت
الشاة كيقال اعطى زيدو مجوزا قامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول افهم المعنى
فيقال نجت الولد ونجت السحرة اى ولدت كرامة قال اعطى درهم وقد يقال نجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل
على معنى ولدت أو حملت قال السرقسطى نجت الى رجل الحامل وضعت عنده ونجت هى ايضا حملت لغة
قائلة وانجت الفرس وذو الحافر بالانسان سببان جعلها فهى تتوج (نقرته) نترامن باب قتل جذبه في
شدة والنقرة المروة والجمع نترات مثل مصدرة وسجدات (نقت) الشرة نقتان باب ضرب نقرته فانقت
والنقطة من النبات القطعة والجمع نقت مثل غرفة وغرف وأفاده نقتة من علم اى شيئا (نقتله) نقتل من

نقن

نشا

نثر

نشل

نجب

نجح

نجد

نجد

نجر

نجز

نجس

نجش

بأبي ضرب وقتل جذبه الى قتل (نقن) الشيء بالضم ثنونه وثنانة فهو وثني مثل قروب وثني ثننا من باب ضرب وثني وثني فهو وثني من باب ثعب وأنثى ثننا فهو وثني وقد كسر الميم للاتباع فيقال منثن ومن ثناء ثناء بالميم قليل (نشا) الشيء بثناء فهو ز يفهتين وتواخرج من موضعه وارفع من غير أن يبين وثنا القرحه و رمت وثنا ندى الجارية ارفع والفاعل ثاني والكعب عظم ثاني ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فهو ثات منقوص (النون مع الثاء وما يثلثهما)

(نثرته) نثر من باب ضرب رميت به منقرفا نثر ونثر الفاكهة ونحوها والشار بالسكر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبت من الشار أي من المنشور وقيل الشار ما يثنا من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبها بالفضلة التي ترى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثين على كل مرة يستنثر وفي حديث إذا استنثقت فانثرهم مرة وصل وتكسر الثاء وتضم ونثر المتوضئ إشارا لغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (نثلث) السكينة ثلثا من باب قتل اختفرت ما فيها من النبل (ثنونه) ثنوا من باب قتل أظهرته والناو زان الحصاصا الظاهر للبعج والحسن

(النون مع الجيم وما يثلثهما)

(نجب) بالضم نجابة فهو ونجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وناو معنى والانتى نجبية والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة أي خيار عجم والنجيبة استخفافته وأنجب النجباء ولد له نجيب (أنجبجت) الحاجة أنجباها وأنجج الرجل أيضا إذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمى ونججت نفع بفتحين ونجج صاحبها أيضا لغة فيه ما لا الاسم النجج وزان قتل ورأى نجيج (نجدته) من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة النجاعة والشدة وجعها النجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو ونجد مثل قرب فهو قريب إذا كان ذا نجدة وهي البأس والشدة واستجدته فأجده سألته النجدة فأعانه ما النجدة ما رتفع من الأرض والجمع نجود مثل فلس وفلس وبالواحد يسمى بلاد معروفه من ديار العرب يحايل إلى العراق وأبست من الجاز وأن كانت من جزيرة العرب قال في التمهيد نذب كل ما رواه الخنيد في الذي خذله كسرى على سواد العراق فهو ونجدى أن عميل إلى الحرة فإذا ملت إليها فأثرت في الجاز وقال الصغاني كل ما رتفع من تمامه إلى أرض العراق فهو ونجد (الناجذ) السن بين الضرس والنايب وضعت حتى يدت نواجذه قال نعلب المراد الأناب وقيل الناجذ آخر الأضراس وهو ضرس الحليم لأنه يثبت بعد البلوغ وكمال العقل وقيل الأضراس كلها نواجذ قال في البارع وتكون النواجذ للإنسان والحافر وهي من ذوات الخلف الأناب (نجرن) الخشب نجرنا من باب قتل والفاعل نجر والنجارة مثل الصناعة ونجرنا بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بابن نجران ابن زيد بن نجيب بن عرب بن قحطان والنجار بالسكر الحسب (نجز) الوعد نجزنا من باب قتل نجل والنجز مثل قتل اسم منه ويعمدى بالهمزة والحرف فيقال أنجزت ونجزت بها إذا عجزته واستعجز حاجته ونجزنا طلب قضاء ما بيننا وعدنا بأها وشئنا نجرنا حاضر وبعته ناجرنا نجرنا أي بدأه وبدوا نجرنا في الحرب

المبارزة (نجس) الشيء نجسناه ونجس من باب ثعب إذا كان قدرا غير نظيف ونجس نجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك ونقدم أن القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا الاسم النجاسة ونوب نجس بالسكر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وتقوم النجاس ونجس الشيء ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما منع جنبه الصلاة كالبول والدم والنحر (نجش) الرجل نجشنا من باب قتل إذا زاد في سلعة أكثر من ثمنها أو بس قصده أن يشتريها بل ليغير غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تنجاش ولا تنجاشوا ذلك وأصل النجش الاستنار لأنه يسترقصه ومنه يقال لساند

ناجس لاستناره والنجاشي ملك الحبشة يخفف عند الأكل وواسمه أحمجة (انفتح) القوم اذا ذهبوا
الطلب الكلال في موضعه ونحوه ونحوه ما من باب نفع ونحوه كذلك والاسم النعمة مثل غرفة وهو نافع
وقوم ناجمة ونواجع ونجعت البلد أنبته ونجوع الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره (النجل) قبل الولد
وقبل النسل وهو مصدر نجحه أيوه نجلا من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفحتمين
سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل جزاء والنجل بالفتح مثل من نجحته اذا
استخرجته (النجم) الكوكب والجمع أنجوم ونجوم مثل فلان وفلس وفلسوس وكانت العرب توقت
بطالع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالأفلاك وكانوا يسمون الوقت
الذي يحل فيه الأداء نجما ونجوم لان الأداة لا يعرف إلا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجما
لوقوعها في الأصل في الوقت الذي يطالع فيه النجم واشتهر رامة فقالوا نجحت الدين بالثقل اذا جعلته
نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وعلى وظيفة نجوم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا التزيين وهو علم
عليها بالألوان والدم والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم ويحرم به وفي التنزيل والنجم
والشجر يبعدان ونجم النبات وغيره نجوم ما من باب فعد طاع (نجا) من الهلاك نجو نجاة خلص والاسم
النجا بالمد وقد قصر فهو نواج والمرأة ناجية ربهما حيث قبيلة من العرب وبتمدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أنجبته ونجبته وناجيته ساررت والاسم النجوى وقناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوى الحر
ونجا الغائط نجرا من باب قتل خرج وبسند الفعل الى الانسان أيضا فيقال النجال رجل اذا غوط
وبتمدى بالتضعيف ونسب الناجى بنجوة وهى المرتفع من الارض واستخيت غسلت موضع النجوى
أرسلته بججر أو مدر أو الأول ما أخذ من استخيت الشجر اذا قطعه من أصله لان الغسل يزيل
الأثر والثاني من استخيت النخلة اذا القطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرها

«النون مع الحاء وما بينهما»

(نحب) نحب ما من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحب ما من باب قتل نذر وقضى نحبته مات أو قتل في
سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فهم من قضى نحبهم (نحت) يبتأى الجبل نحتا من باب ضرب
ومن باب نفع افعة وهو أقر الحسن ونحت الحشبة أيضا نحتا نجرها راس آلة المصحات بالكسر وهى
القدوم (نحوت) البهجة نحرام من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحرة وضع النحر من الحلق ويكون
مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلان وفلسوس وطلق النحور على
الصدور (نحف) من بابى تعب وقرب مخافة هزل فهو نحيف ويعدى بالهمزة فيقال أحفقه الهم اذا
هزله (النحل) مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته أنحله وفحتمين نجلا مثل قتل أعطيته شيئا من غير عوض
بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر أعطينها والنحلة الدعوى ونحل الجسم فحتمين بفحتمين
نحو لا سقم ومن باب تعب لغة وأنحله الهم بالألف (نحم) نحم ما من باب ضرب ونحجما أيضا صوت فهو
نحما وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النعم العدوى من الصعابة ورجل نحما نحيل اذا طاب منه شيء كثر
سعاله والنحمة السعلة ورثا ومعنى (نحوت) نحوا الشيء من باب قتل قصدت فالتعوا القصد ومنه النحولان
المتكلم ينحوى به منهاج كلام العرب افرا دوتر كيبا والنحى سقاء الدهن والجمع أنحاه مثل حل وأحال
ونحما أيضا مثل بئر وبئر وانحى في سيرة اعتمد على الجانب الأيسر وانحى النحاه مثله هذا هو الأصل
ثم صار لانحاه الاعتماد والميل فى كل وجه وانحيت الفلان عرضته ونحبت الشيء عزلته فتنحى
والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفهولة لانك نحوتها أى قصدتها

«النون مع الحاء وما بينهما»

(انقبته) اذا انتزعتها ورجل نحيب ومنعجب ذاهب العقل وهو نجبة وزان رطبة أى خيار القوم وهو
نحيب القوم (النخز) مثال مصدر نخز فى الأنف وأصله موضع النخز وهو الصوت من الأنف يقال نخز
ينخر من باب قتل اذا مد النفس فى الحياشيم والنخز بكسر الميم للانقباع اغة ومثله منقن قالوا ولا نالت

نخس
نخع
نخل
نقم
ندب
ندح
ندر
ندف
ندل
ندم

لهما والنخور مثل عصاف ورافة طين والجمع مناسخ ومناسخ ونخز العظم نخرا من باب تعب بلى وفتت
فهو نخز وناخز (نخست) الدابة نخسان باب قتل طعنته بعد أو غيره فهاج والفاعل نخسان مبالغة
ومنه قبل لدلال الدواب ونحوها نخسان (النخاعة) بالضم ما يخرج من الأنسان من حلقه من نخز الخاء
المججمة هكذا قيده ابن الأنبر وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي
وهي ما يخرج من الخبيث وم عند النخع وكأنه مأخوذ من قولهم نخع السحاب إذا قام فافيه من المطر لان
التي لا يكون الا من الباطن وتخرج من نخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب
يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفعق ومنهم من يكسر ونخعت الشاة
نخعا من باب نفع جاوزت بالسكن منتهى الذم الى النخاع والنخع بفتح تن قبيحة من مذج ومنهم ابراهيم
النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحد الخاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز
يؤننون أكثره فيقولون هي التمر وهي البر وهي النخل وهي البقر وأهل نجد وعجم يذكرون فيقولون
نخل كرم وكربة وكرام وفي التبريز نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل البياض فؤنثة قال أبو حاتم
لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما نخلتان أحدهما نخلة الجمانية بواد
ياخذ الى قرن والطائف قال الشاعر • وما أهل بجنتي نخلة الحرم • أي المحرمون وهم كان
ليلة الجن وهم اصل رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة
والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلة ثمان ونخلت الدقيق نخلت
من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله الا آدمي والمخمل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي
وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة ونخلت كلامه تخيرت أجوده ونخلت الشيء أخذت
أفضله والنخال الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما سقط من الناس ويصير المصول والمقلش وكاه غير
عربي في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتقيم رمي بنخامته (النخوة) العظيمة
وانخى تعاضم وتكبر (النون مع الدال وما بينهما)

(ندبته) الى الامر ندبنا من باب قتل ودعوتها والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب اليه
والاسم الندبة مثل غرقة ومنه المندوب في الشئ والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه
لفهم المعنى وانتدبته الامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل
أيضا وهي ناذبة والجمع نوادب لانه كالذم فانه ما تقبل على تعدد محاسنه كأنه يسميها والندب الخطر
والجمع آنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الأرض والجمع آنداح مثل قفل وآندفال
ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أي سعة وفيحة (ند) المبعثر من باب ضرب ونداد بالكسر
ونديدانفر وذهب على وجهه شارد انه نواد والجمع نواد والندب بالفتح عود يتجرب به والندب بالكسر المثل
والندب مثله ولا يكون النداء لا تخافوا والجمع آنداد مثل جل وأجمال (ندر) الشيء ندورا من باب قعد
سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه وندر فلان من قومه خرج وندر العظم
من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة
أي فيما بين الأيام وندر في فضله تقدم وندر النكاح ندارة بالفتح فصع وجاد (ندف) القطن ندفا من باب
ضرب والندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بظن أرسلته (المنديل) مذكروا له ابن الأنباري
وجامعة ولا يجوز التأنيب لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديل ولا منيديلات ولا
يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيب الاسم فاذا فقدت علامة التأنيب
مع كونها مائة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل وتعدت بالمنديل وتعدت تعمدت به وحذف
الميم أكثر وأتكر الكسائي تعدت بالميم ويقال هو مشتق من ندات الشيء ندلا من باب قتل إذا جذبه
أو أخرجه ونقلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة نادمة إذا حزن أو فعل شئ ثم كرهه
ورجل ندما أيضا والمرأة ندامة والجمع ندما مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال آندمته

والندم المندم على الشرب وجعه ندام بالكسر وندما مثل كرم وكرما . ويقال فيه أيضا
ندمان والمرأة ندامة والجمع ندأى (ندعت) البعير ندها من باب نفع ردته وندت الابل سقتها
مجموعة قال السرقسطى وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندته زجرته وكانوا يقولون للمرأة
اذهي فلا ندهه سربا وتقدم في سرب (ندأ) القوم نداء من باب قتل اجمعوا ومنه النداء وهو مجلس
القوم ومجتمعهم والندى مثقل والمندى مشله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا
تفرقوا زال عنه هذا الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي
لانهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثل السكك دار بر جمع اليها ويجتمع فيها وجمع النداء
أندية ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور بطلاق
لمعان يقال اسابه ندى من طل ومن عرق قال • ندى الماء من اعطافها المثلج • وندى الخمر
وندى الشر وندى الصوت والندى ما اصاب من بلل وبعضهم يقول ماسقط آخر الليل وأما الذي
يسقط أوله فهو السدى والجمع انداء مثل سبب وأسباب ونفد لم في رحي عن بعضهم جواز أندية
ونديت الأرض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعب وبعدي بالهمزة والتضعيف وأصلها نداوة
ونداوة بالثقل وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلا وخيرا وأندى صونا منه كناية عن قوته وحسنه
والنداء الدعاء كسر النون أكثر من ضمها والمدفيا أكثر من القصر وندبته مناداة ونداء من باب
فائل اذا دعوته والمنديان الخبزتان اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المنديبة هي التي اذا ذرت ندى
لها الجبين حيا .

(النون مع الذال وما يثلثهما)
(نذرت) نذرت نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذر والله فان النذر لا يرد
فضاء ولكن يستخرج به مال البعير وأنذرت الرجل كذا انذارا بلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر
ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والقاعل منذر ونذر
والجمع نذر بعضهم وأنذرت به كذا فنذ به مثل أعلمته به فعمل وزنا ومعنى الفاعلة فارقة بين الفعلين (نذل)
بالضم نذال السقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أي خسيس .

(النون مع الراء وما يثلثهما)
(النرجس) نون زائدة وتقدم في رجب (النارجيل) هو الجوز الهندى وهو مجوز ويجوز تخفيفه
(النرد) لعبة معروفة وهو عرب (النبروز) فيقول بفتح الفاء والنور وزاعة وهو عرب وهو أول
السنة اسكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوت واليا أشهر من الواو
لغفد فوعول في كلام العرب (النرسيانة) نوع من القمح والنرسيان قال في الباربع وهى فليانة
بكسر الفاء بانفاق الأئمة قال والعامسة تنفع النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل
أصولها راسا فيكون نفعلانة قال أبو حاتم النرسيانة نخعة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة
الشوك ويسمرها اصغرا عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق الحنق الهوى فهو الزبد
مع النرسيان بضرب مثلا لا يري يستطاب ويستعذب .

(النون مع الزاى وما يثلثهما)
(نزع) النزع من باب نفع وزحمت ما هلكه وزحمت هى يستعمل لازما ومتعديا وينزع
بفتحين لا ما . فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقض والخط ويجوز من زحمة وزحمت الدار زحما بدت فهي
نازحة (نزر) الشيء بالنضم نزاره نزرورافه ونزرور بالفتح ونزرأى قليل وينعدي بالحركة فيقال
نزرته نزارا من باب قتل وعطاء متزور وتزار بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل نزارى منسوب اليه
(نزت) الأرض نزارا من باب ضرب كثر زرعها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعلها اسما وهو
الندى السائل وأنزت بالأنف مثله (نزعته) من موضعه نزارا من باب ضرب قلعته وانزعته مثله ونزع
السلطان ما له عزله ونزع الى الشيء نزارا ذهب اليه واشتاق أيضا الى أبيه ونحوه أسهم واهل عرقا
نزع أى مال بالشيء ونزع في القوس مدها ونزع المر يض نزارا شرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع
عن الشيء نزارا كلف وأقلع عنه ونازعت النفس الى الشيء نزارا بالاكسر اشتاقت ونزعت مثله

ند

نذر

نذر

نذل

نرجس

نرد

نرسيانة

نزع

نزر

نوز

نزع

نزع نزع

نزع

نزل

نزل

نزه

نزو

نسطورية

نسناس

نسب

ونازعته في كذا منازعة ونزاها خصمه ونزاها عاقبه ونزاغ النوم اختلافه ووزع نزعان باب تعب
 انحرش الشمر عن جاني جهته قال جل أنزع والمرأة زعراء ولا يقال نزعاء من لفظه وموضع النزاع
 رعة مثل قصبة وهم الزعيمان (نزع) الشيطان بين القوم نزعان باب نفع أفسد (نزع) فلان دمه نزعان
 باب ضرب اذا نحرجه بحجامة أو قصده ونزفه الدم نزعان المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف
 قال جل نزع في فعل بمعنى مفعول ونزفت البقرة نزعاً نحررت ساءها كما هاء فنزفت هي بتعدى ولا يتعدى
 وقد يقال أنزفها بالالف فانزفت هي يستعمل الرابعي أيضاً لازماً ومتعدياً (نزع) نزعان باب تعب
 خب وطاش فهو نزع ونافة نزع ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزعاً أيضاً ونزفه صاحبه
 (النزك) في فعل ينزع الغاء والعين ربح قصير وعو عجمي معرب ونزكه نزعاً من باب ضرب طعنه بالنزك
 ونزكه بقرله عابه (نزل) من علواً إلى سفلاً بغل نزل ولا يتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال
 نزلت به وأنزلته ونزلته واستقر نزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله وهي أيضاً المسكنة
 ونزلت هذا مكان هذا الفقه مقامه قال ابن فارس التزبل ترقيب الشيء ونزلت عن الحق تركه ونزلت
 الضيف بالالف فهو نزل في فعل بمعنى مفعول والتزبل بضمين طعام التزبل الذي يهبأه وفي التزبل هذا
 نزلهم يوم الدين وموضع نزل يفتحين ينزل فيه كثير ونزل الطعام نزلاً من باب تعب كثر ربه وغماؤه
 فهو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من
 ينعها وجامع الزجل فانزل أي أمنى ورعباً أنزل بقبلة أو منحروها وقرن المنازل ميقات أهل نجد
 والنزلة المصيبة الشديدة نزل بالناس ونالته في الحرب نزالته ونالوا نزالاً نزل كل واحد منهم ما في
 مقابلة الآخر به نزالته وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني (النزعة) قال ابن السكيت في فصل ما تضعه
 العامة في غير موضعه نزعاً نزعاً اذا نزع جوارحه البساقين وانما النزعة التبعاء عن المياه والارياق
 ومنه فلان يتنزع عن الأقدار أي يبعد نفقه عنها ويقال نزعوا بها جرمكم أي تبعاء عدوا وقال ابن
 قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا ينزهون إلى البساتين أنه غلط وهو عندي ليس بغلط
 لأن البساتين في كل بلد فثمة تكون خارج البلد فإذا أراد أحد أن يأتهم أفضلاً أراد البعد عن المنازل
 والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزعة في الحضر والجنان هذا اللفظ وقال ابن القوطية وجماعة
 نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزهة فهو نزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان
 وقال الزنجشیری أرض نزهة وذات نزهة ونزعوا ينزهون بطلبه والامكان النزعة وهي النزعة
 والنزهة مثل غرفة وغرف (نزا) الفعل نزوا من باب قتل ونزوا ونأوا وب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب
 يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه نزيه

(النون مع السين وما بينهما)

(النسطورية) بضم النون فرقة من البصاري نسبة إلى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون
 وابتدع من الانجيل برأيه أحكاماً لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد وأقانيم ثلاثة والاقانيم عندهم
 هي الأصول ففر من الثابت ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون ايكن الأثمة عند النسبة الحقوا
 الاسم عوازمه من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا ثبت فلا (النسناس) بفتح
 الأول فيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخفايا يلب أحداهم على رجل واحدة (نسبته) إلى
 أبيه نسباً من باب طلب عزوته إليه وانسب إليه اعترى والاسم النسبة بالكسر فتحجم على نسب
 مثل سدرة وسدر وقد ضم فجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن
 قبل الام ويقال نسبته في غم أي هو منهم والجمع انساب مثل سبب وأسباب وهو نسبه أي قريبه
 وينسب إلى ما يوضح ويبرز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتي بالياء فيقال مكى
 وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسبأ في الخائفة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص
 فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لاقاد معنى العام فلا يبقى

له في الكلام فائدة الاثوب كيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو اولى من التاكيد والانسب تقديم
 القبيلة على البلد يقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان
 الذي اولى وقيل لان العرب انما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياض والمدن استعارت من
 الحجم والنسب الانساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل
 النسب وهو المصدر في مطايع الولاية بالقرابة فيقال بينهم ما نسب أي قرابة سواء جاز بينهم ما التناكح
 أو لا وجمعه انساب ومن هنا استعمل النسبة في المقادير لانها اوصلة على وجه مخصوص فقلنا لو اتخذ الديون
 من التركة والركاة من الأنواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أي
 مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا انما نسب هذا أي يقار به شيئا ونسب الشاعر
 بالمرأة ينسب من باب ضرب تسمية عرضها واهوا وحيا (نسجت) الثوب نسجا من باب ضرب والقاعل
 نساج والنساجة الصنعة وثوب نسج أي عمل بمعنى مقبول أي منسوج اليمن ويقال في المدح هو
 نسيج وحده بالاضافة أي منفرد بمحصل محمود لا يشركه فيها غيره كأن الثوب الذي نسج على
 منواله غيره أي لا يشرك بينه وبين غيره في السدي واذا لم يكن نقابا فقد نسج هو وغیره على ذلك
 المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب نسخا من باب نفع
 نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء نسخ شيئا فقد انتسخه ويقال انتسخت الشمس الظل
 والشمس الشب اب أي أزاله وكتاب منسوخ ومنسوخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ
 مثل غرفة وغرفة وكتب القاضي نسخته في حكمه أي كتابين والنسخ الشرحي ازالة عما كان تابعا بنص
 شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فعل كفي أكثر الاحكام لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل
 بالغدا لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقروح الفعل ونسخ الازمة والقرون تبارعها
 وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه والذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت
 وبغيره الى حكم يختص هو به ومنه نسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم
 الثاني وكذا ما به منه (النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلس والنسر
 كوكب وهما اثنتان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر صم والنسر فيه لغتان مثل
 مسجد ومقدوخيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي وجماعة من الخليل ويقال للنسر الجش لا يمر
 بشئ الا اقتلعه والنسر من الطائر الجارح مثل المنقار غير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في
 العين وقد يحدث حول المفعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الأزهري الناسور بالسين
 والصاد عرف غربي بباطنه فساد كلبا برئ أعلاه رجع غير فاسد والنسر بن مشهور معروف فارسي
 معرب وهو فعيل بكسر الفاء فالنون أو فعيل فالنون رائدة مثل غسيل قال الأزهري ولا أدري
 أعربى هو أم لا (نسفت) الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعه وفورقه ونسفت البنا نسفا قلعه
 من أصله ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته
 ونسقت الكلام نسفا عطقت بعضه على بعض ودر نسق بفتحين فعل بمعنى مقبول مثل الولد والحفر
 بمعنى المولود والحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم
 للسكن وكلام نسق أي على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة
 والنسك بفتحين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والنسك بفتح السين وكسر هاء يكون زمانا هو صدرا
 ويكون اسم المكان الذي تدعى فيه النسك وهي الذبيحة وذنا ومعنى وفي التنزيل ولكل أمة جعلنا منسكا
 بالفتح والكسر في السبعة ومثلك الحج عبادتنا وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعله نسك
 أي دمر بريقه ونسك زهد وتعبد فهو منسك والجمع نسالك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلان
 باب ضرب كثر نسله وبتعدى الى المفعول يقال نسلت الولد نسلا أي ولدتها ونسلته بالالف لغة ونسلت
 الناقة بولد كبير ونسلا ناولا وونسل في شبه نسل لا أسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسلا ومن

نسج

نسج

نسر

نسب

نسق

نسل

نسل

باب تعدد سقط ونسل البر والبر والبر والنسول أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسائه أنسه
 نسلها ورعاها ونسبها في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النواذر التي تعدى ثلاثها وقصر
 رباعها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة
 بالضم (النسب) نفس الرمح والنسمة مثله ثم هيئتم النفس بالكون والجمع نسيم مثل نصبة وقصب
 والله بارئ النسيم أي طاق النفوس والمنسجم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو لا يعبر كالسنبك للفرس
 (النسوة) بكسر النون أفصح من نسها والنساء بالكسر اسمان للجماعة إناث الأناسي الواحدة امرأة
 من غير لفظ الجمع ونسبت الشيء أنساء نسبا ناه شترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة
 وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أي لا تنقصوا والترك
 والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسبت كعبة أهلها ناهولا ورجل نسبان وزان سكران
 كثيرا لغفلة والنسبي يفتح النون وكسر هاء ما تاقية المرأة من خرق اعتلا لها والنسبي بالكسر مانسي
 وقيل هو النافه الحقر والنسبي مثال الحصى عرف في الفخذ والثنية نسبان والنسبي وهو وزلي وقيل
 ويجوز الازدحام لانه زائد وهو التأخير والنسبة على فعيلة مثله وهما اسمان من نساء الله أجله من باب
 نفع وأنساء بالالف إذا آخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نساء الله في أجله وأنساء فيه ونساءه البيع
 وأنسائه وقبه أيضا وأنسائه الذين أخرته ونسأت الابل نساء من باب نفع سقمتها واسم العصا التي يساق
 بها امرأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساقته ويجوز الابدال للتخفيف

((النون مع الشين وما بينهما))

(نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نشوباعلى فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشاب ورجل
 ناشب معه نشاب مثل لابن وناهر أي ذواين وغرو يتعدى بالالف فيقال أنشب بفتح في الشيء والنشب
 بفتحين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة تشد من باب قتل طلبتها وكذا إذا عرفتها
 والاعم نشدة ونشدة ان بكسر هاءوا أنشدتم بالالف عرفتموها ونشدت الله والله أنشدك ذكر ثبته
 واسندت فقلت وأسلت ثبته مقصدا عليه وأنشدت الشعر أنشادا وهو النشيد ففعل بمعنى مفعول وتناشد
 القوم الشعر (نشر) الموقى نشورا من باب فعد حيا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة
 أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حديث وأنبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها
 إذا أحيتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياه وأنشزم بالزاي عناءه وفي
 التنزيل وانظر إلى العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي ونشر الزاي غنمه نشرنا من باب قتل
 بشها بعد أن أواهها فأنشرت واسم المنشور نشر بفحسين ومنه يقال للقوم المنفرد قتل الذين لا يحجمهم
 رئيس نشر ففعل بمعنى مفعول مثل الولد الحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرنا فأنشرت
 وأنشرت القوم تغرفوا ونشرت الخشبة نشرافه من مشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في أشهر
 (نشزت) المرأة من زوجها نشوزا من بابي فعد وضرب عصت زوجها وأثنت عليه ونشز الزجل من
 امرأته نشوزا بالوجهين تركها رجقاها وفي التنزيل وإن امرأة خافت من بعلها نشوزا أو أعرضا
 وأصله الارتفاع يقال نشر من مكانه نشوزا بالوجهين إذا ارتفع عنه وفي السبعة وإذا قيل أنشزوا
 فأنشزوا وبالضم والكسر والنشز بفحسين المرتفع من الأرض والسكران لغة قال ابن السكيت في باب
 فعل وفعل فعد على نشر من الأرض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فلس وفلس ونشاز مثل سهم
 وسهام وجع المنفوخ أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المسكان بالالف رفعتهم واستعير ذلك للزيادة
 والنو ففعل أنشز الرضاع العظم وأنبت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف
 الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي
 ونش الدرهم والغيف نصفه والنشيش صوت غلبان الماء (نشط) في عمله بنشط من باب تعب خف
 وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل بنشاط من باب ضرب عقده بالنشوة والنشوة بضم الهمزة

نحم

نسو

نشب

نشد

نشر

نشز

نش

نشط

ربطة دون العقدة اذ امدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الانشطة بالألف حلتها وأنشطت
العقال حالته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفقة كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة
بطانته بالنأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفان باب نصب وشفما مثل فلس ونشفه
الثوب ونشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشف الماء نشفان باب ضرب اذا أخذته من غدير أو أرض
بخرقة ونحوها وفي حديث كان للبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذ توضأ ونشفه بالانقيص
مبا الغة ونشف الى حل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشفت) منه رائحة أنشق من باب تعب
نشقام مثل فلس واستنشقت الخ نغمتها واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذب به بالنفس لينزل
ما في الأنف فيسكن الماء بمجول للاستحمام مجازا والعقها بقلول واستنشقت بالماء بزيادة الماء
(النشوة) السكروور جل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ فهو من باب نفع حدث وتجدد وأنشأه
أحدثه والاسم النشأ والنشأة وزان النمرة والاضلاله ونشأت في بني فلان نشار بيت فهم والاسم
النشأ مثل قفل والنشأ وزان الحصا الى الخ الطيبة والنشأ ما يعمل من الحنطة فارسي معرب وأصله
نشاستج فخذ في بعض الكامة فيقي مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول
نكلمت به العرب معدودا والقصر مولد وقال في ذيل القصص للعرب والنشأ معدودا ولا ذكر لاد في مشاهير
الكتب (النون مع الصاد وما ينشأها)

نشف

نشق

نشو

نصب

(النصب) الحصة والجمع أنصبه وأنصبا ونصب بضمين أيضا والنصب الشريك المنصوب فاعيل
بمعنى مفعول والنصبية حجارة تنصب حول الخوض ويسمى بينهما من الخصائص بالمد المبحون ونصب
الحشة نصبا من باب ضرب أفتها ونصبت الحجر رفعت علامته والنصب بضمين مجوز نصب وعبد من
دون الله وجعه انصاب وقيل النصب جمع واحدا هانصاب ثيل هي الأصنام وقيل غيرهما فان الأصنام
مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ هما في السبعة وقيل المضموم
جمع المفتوح مثل سقف جمع سقفت ومسه الشيطان ينصب بالسكون أي بشر ونصبت الكلمة
أعربها بالقض لانه استعلاء وهو من مواضع النخاء وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب
وزان مسجد أي علو ورفعة وقلان له منصب صدق برأيه المنبت والمخذ وامرأة ذات منصب وقيل
ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقود أله من
حديث نصب تحت القدر للطبيع وأصبته الحرب والعداوة أظهرتم الله وأفتها ونصب نصبا من باب تعب
أعيا ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب على شيء أصله والجمع نصب
وأنصبه مثل حمار وحمر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعبر لو جوحا (أنصبت) انصانا استمع
بتعدى بالحرف فيقال أنصت الى رجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت
الى رجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

نصت

اذ اقات حذام فأنصتها • فخير القول ما قال حذام

ونصت له بنصت من باب ضرب لغة أي سكت مستعجلا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته
واسقنصت وقف منصتا (نصحت) زيد أنصع له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى
ان أردت ان أنصع لكم في لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل
والفاعل ناصع ونصيح والجمع النصحاء وتنصع تشبه بالنصحاء (نصرت) على عدوه ونصرت منه نصرا
أعنته وقورته والفاعل ناصر ونصير وجعه أنصار مثل بقم وأبناهم والنصرة بالضم اسم منه ونصير
الفرم مناصرة نصير بعضهم بعضا وانصرت من زيد انتصمت منه واستنصرت طلبت نصرتة والناصور
عله تحمذ في البدن من المقعدة وغيره إعادة خبيثة ضيقة القم بعسر برؤها ونقول الاطباء كل قرحة
تزم في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسين ورجل نصرتاني بفتح النون وامرأة نصرتانية ورجل
قيل نصران ونصرتان ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدى ولهذا قيل في الواحد نصرى

نصع

نصير

نقص

نصف

على القياس والنصاري جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصاري على كل من نقصهم هذا الدين
 (نقصت) الحديث نصام باب قتل رفعتة الى من أحدثه ونص النساء الروس نصار فنعها على
 المنصفة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلالتهم ابكس الم لاها آله ونقصت الدابة استخمتها
 واستخر جت ما عندنا من السبر وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأي
 الشيء وكسر النون أقصع من ضمها والنصف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء نصفين فاجلته نصفين
 فانقصت هو والنصف من العصار اسم مفعول ما طبع حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفام باب
 قتل ثلاث نصفه وتل شيء المص نصف شيء قبل نصفه بنصفه فان باع نصف نفسه وفيه لغات نصف
 بنصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف وتنصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت
 الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل فسميته نصفين وأنصفت الرجل انصافا علمته
 بالعدل والقسط والاسم النصفه بنصفتين لانها أعطيت من الحق ما تستحقه لنفسك وتنصف القوم
 أنصبت بعضهم بعضا وامرأة نصف بفحش أي كهلته ونساء أنصاف وقولهم درهم درهم ونصفه المعنى
 ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه أفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة نردى
 هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظن ركافظ الأول فيقال
 درهم ونصف درهم فكأن عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى وما يعبر من معبر ولا ينقص من
 عمره والتقدير في أحد الثأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول
 سعيد بن جبير والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص
 بتوالي الليل والنهار ويقال له نصف وربع درهم وهي طالق نصف وربع طلقة يجوز الأول في التقدير
 مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع النديور جل من قالها وبين ذراعي رجمه
 الاسدي أي بين ذراع الاسد وجهه الاسد ونقدم في ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال
 ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالالف نزعته نصله وكانوا يقولون لرجب
 منصل الأسد لانهم كانوا ينزعونها فسموه ولا يقاتلون فكانه هو الذي أنصلها ونصل الشيء من موضعه
 من باب قتل أيضا خرج منه رمسه يقال نصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد
 فتضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصبة) نصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب
 قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتان هما اليه اخذتا اللذان يكشفتان الناصية والفا
 مؤخر ال أس والجانبان ما بين التزعتين والفا والوسط ما حاط به ذلك ونصبتهم على موضع باسم يخصه
 كالصريح في أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصح
 اثباته بالاستدلال والامور النافية انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم خزانة بيتي وأخذ
 بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث ومصح بناصيته فهو دال على
 هيئة ولا يلائم منها في ما سواها وان قلنا الملاء للشيء مع ارتفاع النزاع
 (النون مع الضاد وما يتلها)

نصل

نص

نصب

نضج

نضج

(نصب) الماء نصرا من باب قد غار في الأرض ونصب بالكسر لغة ونصبت المغارة تنضب وتنضب
 بعدت ونصبت الثوب خلعتة (نضج) اللحم والفا كته نضجها من باب تعب طاب أكله والاسم النضج بضم
 النون رفعتها لغة والمفاعل ناضج ونضج وأنضجته بالطبخ فهو منضج ونضج أيضا (نضجت) الثوب
 نضجها من باب ضرب ونفع وهو البلب بالماء والرش وينضج من قول الغلام أي برش ونضج الفرس عرق
 ونضج العرق خرج وانضج البول على الثوب ترشش ونضج البعر الماء حمله من نمر أو برش سقي الزرع
 فهو ناضح والأشئ ناضحه بالهاء سمى ناضحا لانه ينضج العطش أي يبله بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم
 استعمل الناضح في كل يعبر وان يحمل الماء وفي حديث أطعمه ناضحا أي بعيرك والجمع نواضح وفيها
 سقى بالنضج أي بالماء الذي ينضجه الناضح ونضجت القربة نضجها من باب نفع نضجت (نضجت) الثوب

نضج

نضد

نضر

نض

نضل

نضو

نطح

نطر

نطم

نطف

نطق

نطى

نضاض من بابي ضرب ورفع اذا بطلته أكثر من النضض وهو أبلغ منه وغبث نضاض أى كسر غزير وعين
نضاضة أى فوارزة غزيرة وقال الأصمعي لا ينصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضض
من كذا ولم يكن فيه فعل ولا بفعل منسوب إلى أحد (نضدنه) نضدا من باب ضرب بجلت بعضه على
بعض والنضد بفختين المنضود والنضيد فبعل بمعنى مفعول يسمى السمر بنضدا لأن النضد غالبا يجعل
عليه (نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضرة الله من باب قتل نعمة وأنضره ونضره بالهمزة
والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهى الحسن والاسم النضرة مثل غرة والنضر مثل فلس الذهب
والنضير مثل كرم مثله والنضير الجليل يسمى من ذلك ومنه بنوا النضير قرية من يمدوخير من ولد
هرون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضبا خرج قابلا
قابلا ونض الفئ حصل ونضج وقال ابن النوطية نض الشيء حصل والنض من الماء ماله مدة وبقاء
وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضاً ونضاً قال أبو عبيد الغياض هو نضاً اذا تحول عينها بعد ان كان
مثلاً لانه يقال ناض يمدى منه شئ أى حصل وخضما نض من الدين أى ما يسر وهو بنض حقه
أى يتخذه شياً بعد شئ (ناضلته) ناضلة ونضالارامته فضلته نضالاً من باب قتل غلبته فى الرى
وتفاضل القوم تراو للسبق وناضلت عنه حاميت وجادت (نضوت) الثوب عن أنضوه ألقبته
ونضوت السيف من غلمه وانتضيته وجعل نضواى مهزول والجمع أنضاء مثل جمل وأعمال ونافة
نضوة والنضو أيضاً الثوب الخلق وأنضيته أخلقته (النون مع الطاء وما يشبهها)

(نطح) الكبش معروف وهو صدر من بابي ضرب ورفع ومات الكبش من النطح فهو نطبع والانشى
نطحه وتناطح الكبشان وتناطح النطاح والجل الكبش مناطحة ونطاحا ومن استنهم لا ينطح فيه
كباش يضرب مثل اللامر يقع ولا يمتد فيه أحد (النطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند
قوم وقال ابن دريد هو بالمجعة والطاء المهمة كلام النبط وكذلك حكى الأزهري عن اللث ان الناطر
بالطاء المهمة من كلام أهل السواد وفى البارع أيضاً الناطر والنطور بالطاء المهمة حافظ الزرع
من كلام أهل السواد وليس يعرف محض وعن ابن الاعرابى النطورة بالطاء المهمة حفظ العين ومنه
النطور وقال ابن القطاع نظر نظر ابطاء مهمة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت بالبيضاء من
ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هى مطال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن
الاعرابى وهو سماع من العرب (النطم) المتخذ من الأديم معروف وفيه أربع لغات فغ النون وكسرها
ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطم وزان غناب مظهر من غار القم الأعلى
ومنه الحروف النطعية وهى الطاء والدال والتاء (نطف) الماء نطف من باب قتل سال وقال أبو زيد
نطفت القرية نطف ونطف نطفانا اذا طرت من وهى أو سرب أو سحفت والنطفة ماء الرجل والمرأة
وجعهانطف ونطافى مثل رمة وبرم وبرام والنطفة أيضاً الماء الصافى قل أو كثر ولا فعل للنطفة أى لا
يسمى عمل لها فعل من انطفاها الناطف نوع من الحساوى يسمى القميطى سمي بذلك لانه ينطف قبل
استقراره أى يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومطافا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه انطقا وجعله
ينطق ويقال نطقى أسنانه كما يقال نطقى الرجل ونطقى الكتاب بين وأرضع وانطقى فلان تسكلم والنطاق
جمعه نطقى مثل كتاب وكتب وهو مثل أزار فيه تكة تلبسه المرأة وقبل هو جبل تشد به وسطها الهمة
وعليه بيت الجاسفة • كرها وجبل نطاها لم يحال • والمنطق بالكسر ما شدت به سلطان
فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لأسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين قيل لانهما كانت تضارقان نطاقا
على نطاق وقيل كان لهما نطاقان تلبس أحدهما وتعمل فى الآخر الزاد الذى صلى الله عليه وسلم حين كان
فى الغار قال الأزهري وهذا أصح القواين وانطق شد المنطق على وسطه اسم لما سمي به الناس الحيابة
(أنطية) انطاء مثل أعطية أعطاء ونطاء معنى لغة لأهل اليمن

(النون مع الطاء وما يشبهها)

نظر

(نظرته) أنظره نظرا ونظرت إليه أيضا بصبرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظر والناظرس
والناظر السواد الاصغر من العين الذي يصبره الانسان شخصه ونظرت في الأمر تدبر وتأنظرت الدين
بالألف آخرته والنظرة مثل كاجة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فظفرة الى مبصرة أى فأنأخبر ونظرت
الدين الثمانية ونظرت الشيء وأنظرتة بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون الاصبحة واحدة أى ما ينظرون
وقال بعضهم يتعدى الى المصبرات بنفسه ويتعدى الى المعاني بنى فقولهم نظم نظم في الكتاب هو على
حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوى وهذا نظير هذا أى مساويه
والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى الثروة في الرياض والبساتين وناظرة مناظرة
بمعنى جادله بمجادلة (نظف) الشئ ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف
وتنظف تنظف النظافة (نظمت) الحرز نظمها من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر
ونظمت الامر فانظمت أى أقمته فاستقام وهو على نظام واحد أى نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظاما
(النون مع العين وما يثلثهما)

نظف

نظم

نعب

نعت

نعب

نعر

نعس

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعبا صاح بالعين على زعمهم وهو
الفرأق وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه
بالخبر وصفها وانعت انتصف نعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقه زعائنه وله زعوت حسنة
(النخبة) الانثى من الضأن والجمع نخبات ونعاج والعرب تكي عن المرأة النخبة (نعت) الدابة تنعر
من باب قتل نعراصوت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور والنعجوان الذى يديرها الماء سمى بذلك لنعيره
والجمع نواعير (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو نعاس والجمع نعس مثل راكع وركع
والمرأة نعاسة والجمع نواعس ورعاقيل نعسان ونعسى جلود على وسنان ووسنى وأول النوم النعاس
وهو ان يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو نفل النعاس ثم الغزني وهو الخاطبة النعاس للعين ثم
الكبرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم العفوق وهو النوم وانت سميع كلام
القوم ثم الهجود والهجوم وروى ان أهل الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى الله ينفى
الانفس حين موتهم والى تممت في منامها وكثيرا ما يجعل الشئ على نظيره قال الفراء وحسن ما يكون

نعش

نعظ

نعق

نعل

ذلك في الشعر قال الأزهري حقيقة النعاس الوسن من غير نوم (النش) مرمر الميت ولا يسمى نعشا الا
وعليه الميت فان لم يكن فهو سمر وميت منهوش محمول على النعش وانتعش العائز منض من عثرته
ونعشه الله وانتعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيه الملك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ)
الذكر نعظا من باب نفع ونعوظ الانتشربة فهو ناعظ وأنعظه صاحبه حركه وأنعظ الرجل أيضا ناق
نفسه للنسكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب أن النعظ أمر عارم فأعدوا له عدة فليس للنعظ
رأى (نعق) الراعى ينقع من باب ضرب نعبا صاح بقره وجرها والاسم النعاق بالضم (النعل) الحذاء
وهى مؤنثة وتطلق على الناسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وسهام ورجل ناعل معه نعل
فاذا لبس النعل قيل نعل نعل بفحيتين ونعل وانتعل ونعل السيف الحديد التى فى أسفل جفنه مؤنثة
أيضا وأنعأت الخف بالألف ونعأته بالثقل جعلت لها نعلها وهى جلدة على أسفلها تكون له كالنعل
للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلمت بالألف وبغيرها فى لغة جعلت لها نعلها والنعل الارض الصلبة
الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة فى الرحال (النعم) المال الزاعى
وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الأبل قال أبو عبيد النعم الجال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه
نعمان مثل حل وجملان وانعام أيضا وقيل النعم الأبل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهى
الأبل والبقر والنعم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الأبل فهى نعم وان انفردت
البقر والنعم لم تسم نعماء وأنعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة
أيضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الجراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وأنعم

نعم

أيضا مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التمتع والتمتع وهو النعم ونعم عبثه ينعم من باب تعب اتسع ولأن أنعم الله بك عبثا ونعمه الله تنعمها جده ذار فاهية وبالفتح المصدر وهو التمتع سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحبل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بجدا فاشقة ونعم الشيء بالضم نعمة لأن مملسه فهو ناعم ونعمته تنعيمها وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق أن وقعت بعد المأثني نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد المأثني تقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد أنما عدة في الاستفهام وتصديق للأخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النيبلي وهي تبقى الكلام على ما هو عليه من الإيجاب أو نفي لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فإذا قال الغافل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء قلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء قصدت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كأن تبطله بلى وإن كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم نبي النبي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل ألست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا لأنهم استبرأوا بالآية من أن يكونوا بلى النبي بخلاف بلى قائم للإيجاب بعد النفي وأنعمت له بالآلاف قلت له نعم والنعماء تقع على الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجل جال رجلا جلا لا فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أي ونعمت الخصلة السنة والثناء فيها كهي في قامت هذا قال ابن السكيت والثناء ثابتة في الوقوف ونعمان الأزال يفتح النون واد بين مكة والطائف ويخرج إلى عرفات وقال الأزهري نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو روح الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعمت) الميت نعيما من باب نفع أخبرت بعونه فهو ومنعى واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فيه جامع القصر والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أي ناعبه وهو الذي يخبر بعونه ويكون النعى خبرا أيضا

((النون مع الغين وما بينهما))

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال إن أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والجرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والأنثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات أحداها وزان غراب قال الشاعر

إذا ما القاريات طلبن مدد • بأسباب تنال بها النغاشا

وصف نخلة بكمرة جلها مع قصرها وطول عراجيها والثانية لحوقها بالنسب مع الضم فيقال نغاشى واقتصر عليه الأزهري والثالثة نغاش بفتح النون والنشيل قال السمرقسطى نغش الشيء دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الحاقى نغاشا وفي الحديث أنه عليه السلام رأى نغاشا فوجد سكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث (نغض) الشيء نغضا من باب ضرب ونغض بالآلاف

أيضا تحركه ويتعدى بنفسه وبالمهزلة أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نغن) الغراب ينغن من باب ضرب نغضا صاح غنق غنق وزاد بعضهم صاح نغنر ويسمى السائح والاسم النغاق ونغن بالمهزلة لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغبن وأنكر الأصمعي المهزلة وقال الكلام بالمهزلة فعلى هذا يقال نغى الراعى ونغى الغراب بالمهزلة مع المهزلة وبالمهزلة مع المهزلة (نغل) الأديم نغلامن باب تعب فسده ونغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغما من باب ضرب ونغم تكلم بكلام خفى وسكت فلان نغم يحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ((النون مع الفاء وما بينهما))

(نفت) المر جسل والغدر من باب ضرب نفتا إذا غلاو النفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غايانه بشئ كالسهم (نفثه) من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث إذا برز ومنهم من يقول إذا برز ولا يرق معه ونفث في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفثه نفثا أيضا صهره والفاعل نافث ونفث مبالغة والمرأة نافثة ونفاته ونفث الله الشيء في القلب آفاه (نفج) الأرنب وغيره نافث وجان

نعي

نغر

نغش

نغض

نغن

نغل

نفث

نفث

نفج

نفع

باب قد ثاروا نفعه انما جاز نفع الانسان نفعاً من باب قتل الخمر عا ليس عنده فهو نفعاً ونفعته نفعاً
أيضا عظمت منه ومنه نالها المسكنات هار هي عربية وقال الناجية كل شيء يبدو وبعدة ونفعت الريح
جاءت بقوة (نفت) الريح نفعاً من باب نفع هـ ث وله نفعة طيبة ونفعه بالمال نفعاً أعطاء والنفعة
العطية ونفعت الدابة نفعاً ضربت بحافرها والآنفة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتقبل الحمار أكثر من
تحفة بقها قال ابن السكيت وحضرني أعرابيان فصحا من بني كلاب فسألتهما عن الانفعة فقال
أحدهما لا أقول الانفعة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول الانفعة يعني بضم مكسورة ثم افرقا على
أن يسأل الجماعة عن بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهم الغنم والجمع
أنافح ومنها قال الجوهري والانفعة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفعة الا لكل ذي كرش
وهو شئ يستخرج من بطنه أسد فر بعض في صوفة مثله في اللبن فيغلظ كالجن ولا يسمى النفعة الا وهو
رضيع فاذا رعى قيل استكرش أي صارت النفعة كرشاً ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال الانفعة
ما يؤخذ من الحدي قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء بشرط في طهارة
الانفعة أن لا تطعم المحنة غير اللبن ولا فهي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السحلة وان كان

نفع

قيل القطام استحال الى البعر (نفع) في النار نفعاً من باب قتل والمنفع والمنفخ ما ينفع به وينفع في
الرق وقد يقال نفعه فانه نفع (نقد) ينقد من باب تعب نقداً في وانقطع ويتعدى بالهمزة
أنقذه إذا أنقذه (نقد) السهم نفوزاً من باب قد ونفاذاً في الرمية ونخرج منها ويتعدى بالهمزة
والنصف ونفسد الأمر والقول نفوزاً ونفاذاً مضى وأمره نافذ أي مطاع ونفذ المتك كانه مستعار
من نفوذ السهم وأنه لا مرد له ونفذ المثل إلى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عن مسلكه لكل أحد
فهو نافذ أي عام ونوافذاً الانسان كل شيء يوصل إلى النفس فرحاً أو رجا كالأذن واحد هاء نافع والفقهاء

نقد

نفر

يقولون منافذ وهو غير مجتمع قبائل المنفذ مثل مسجد مروح نفوذ الشئ (نفر) نفران من باب ضرب في
اللغة العالية وهم أقرب إلى السبعة ونفرون من باب قد نفعه فرقى تصدر هاء في قوله تعالى أنفروا والنفر
مثل المنفور والاسم المنفر بفتح نون ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفر وانفروا ونفروا إلى الشئ
أمرعوا إليه ويقال للقوم النافرون الحرب أو غير هانغير تسمية بالمصدر ونفروا الوحش نفوراً والاسم
النفار بالكسر ويتعدى بالنفع ونفروا الجرح نفوراً ورم نفوراً والحاج من مني دفعه وللحاج نفيران
فالأول هو اليوم الثاني من أيام التمرق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتح نون جماعة

نفر

الرجال من الثلاثة إلى عشرة وفيه إلى سبعة ولا يقال نفر فمما زاد على العشرة (نفر) الظي نفران من
باب صرب طفر بقوامه جميعاً ووضعهن عاسن غـ من نفر يق بهن (نفس) الشئ بالضم نفاسه كرم
فهو ونفس وأنفس أنفاس مثله فهو من نفس ونفس به مثل ضنفت به لنفساسته وزنا ومعنى ونفست
المرأة بالبناء لا فاعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم

نفس

نفست نفسي من باب تعب حاضت ونقل الأصمعي نفست بالبناء لا فاعول أيضاً وأيس عشه وورق
الكتب في الحوض ولا يقال في الحوض نفست بالبناء لا فاعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم
لا نفس له سائلة أي لا دم له يجري وسعى الدم نفساً لأن النفس التي هي أمم لجملة الحيوان قوامها بالدم
والنفساء من هذا وأخرجت نفسه وجاد بنفسه إذا كان في السماق والنفس أنثى أن أريد به الروح
قال ثعلب خلفكم من نفس واحدة وإن أريد الشخص فذكر جمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس
وأفلس وفلوس والنفس بفتح نون نسيم الهواء والجمع أنفاس ونفست أدخل النفس إلى بطنه وأخرجه
ونفس الله كربه نفيساً كشفها (نفث) القطن نفثاً من باب قتل ونفث الغنم نفثاً شرعت لبـ لا
بغير راع فهي نافثة ونفاس بالكسر والنفس بفتح نون اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك (نفضه)
نفضاً من باب قتل ابن ول عنه الغبار ونحوه فانه نفض أي تحرك لذلك ونفثت الورق من الشجر ونفضاً

نفس

نفض

نقط

أسقطته والنقض بفتح نين ماضى فاعل بمعنى مفعول (النقض) قيل الفتح مجرود وقيل النكسر
 أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور بالأول مما فتحته العامة وهو النقط والخص
 وقد بفتح ذلك والنقاط على فعال بالنشد يدرأى النقط لا تحرفه كالحجاز والجار والجمع نقاطة
 بالهاء والنقاطة أيضا منبت النقط ومعدنه كالملاحدة منبت الملح والجمع نقاطات ثم أطلقت النقاطة
 على قار ورقة النقط التي يربى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والنشد بدب النقاطة من مائة النقط
 ويخرج النقط أصا وقول الفقهاء للبرقة نقاطة كأنه مستعار من مخرج النقط لان منبت اللوح ويجوز
 أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل فخالصة الماء لوجه تلطم أخرى فيرفع منها رشايش ويؤبد فيقول
 الأزهرى رغوطة نقاطة ذات نقاطات وفعل بأنى مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه
 ويقال نقطت يده نقطاً من باب تعب ونقط إذا صار بين الجلد واللعن ماء الواحدة نقطة مثال كلمة
 منقطة والجمع نقط مثل كاهن الجندى ورعاً جاحداً على نقاط وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون

نقم

(النقم) الخمر وهو ما يتوصل به الإنسان إلى عالمه به يقال نغنى كذا بنقمة ونغنا ونغنا ونغنا ونغنا ونغنا
 سمى وجاه ونقم مثل رسول ربنا صغير المصدر مسمى ومنه أبو بكر نقيح من الحوت رسول رسول الله صلى
 الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانشعت بالنقى ونغنى الله به والمنفعة اسم منه (نقمت) الدراهم
 نقما من باب تعب نفدت وينعدي بالهمزة يقال أنقمت أو أنقمت اسم منه وجمه انفاق مثل رقية
 ورقاب ونقمت على لفظ الواحد مدناً أيضاً ونفق الشيء نقفاً أيضاً ونفى وأنفقه أفنيته وأنفق الرجل
 بالألف في زاده ونفقت الدابة نفوقاً من باب فعد من ماتت ونفقت الساعة والمرأة نفقا بالفتح كثر
 طلابه وأخطاهم والنقى بفتح نين ماضى في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق البريوع إذا نفي
 النافقاً ومنه قيل نافق الرجل إذا أظهر الإسلام لأهله وأصغر غير الإسلام ورائه مع أهله فقد نرج منه

نقل

بذلك رحل النفاق القلب (النقل) الغلبة قال • أن تقوى ربك أخرقل • أي خيرة غلبة والجمع
 أنقال مثل سبب وأسباب ومنه النافق في الصلاة وغيره لأنهم أزيدوا على القرية والجمع نواقل والنقل
 مثل فليس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضاً أو نقلت الرجل ونقلته بالألف بالفتح والنقل وهو ثلث النقل
 وغيره وهو عطية لا تريد نواهم ومنه ونقلت نفقات النافلة ونقلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أي

نقى

زبادة على ما أخذوا (نقى) الحصى نقياً من باب رمى دفعته عن وجه الأرض فأنقى ربي نفسه أي
 انتقى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تبقه نقيته فأنقى ونقى النسب إذا لم يبق فيه والرجل منى النسب وقول
 القائل ولده لست بولدى لا يراد به نقي النسب بل المراد به نقي خلق الولد وطبعه الذي خلق فيه أبوه
 فكانه قال لست على خلقي وطبعي وهذا نقيض قولهم لأن أبى أبيه والمعنى عو على خلقه وطبعه
 فائدة إذا ورد النقى على شيء موصوف بصفة فأنقى بسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو
 لا رجل قائم فعنائه لا قيام من رجل ومفهوه وجد ذلك الرجل قالوا ولا يسلط النقى على الذات
 الموصوفة لأن الذات لا تنفى واعتاقنى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى أن الله يعلم ما يدعون
 من دونه من شيء فأنقى انما خصوصية بخذوفة لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الأسنان والتقدير من شيء
 ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفى الصفة التي هي الثمرة المقصود ساغ رفع النقى
 على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازاً أو اتساعاً كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة
 ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف أو لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لا ربح في أي
 حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى مدروسة وهي نفي الموصوف
 فيمتنى ذلك الوصف بانقائه فقولهم لا رجل قائم فعنائه لا رجل مبرجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس
 • على لأحب لا يمتدى عثاره • أي لا ينفذ عثاره بآية وليس المراد أن لهذه الطريقة طريق منازرة
 مجرد وليس يمتدى به وقال الشاعر لا يفرزع الأرب أهوالها • ولا ترى الضب يبتعجر
 أي لا أرب فلا يفرع أهول ولا ضب فلا تتحجر وتخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فانتقمهم

شفاعة الشافعين أى لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عمد تر ونه أى لا عمد فلا روبة وكذا لا يسألون
الناس الحمافاى لا سؤال فلا الحاف واذا تقدم حرف النى أول الكلام كان لنى العموم نحو ما قام القوم
فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا لان نى العموم لا يقتضى نى الخصوص ولان النى وارد على هيئة
الجمع لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النى عن أول الكلام وكان أوله كل أومافى معناه وهو مرفوع
بالابتداء نحو حمل القوم لم يقوموا كان النى عاملا لانه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد
فرد منه ما يثبت للمبتدأ والاصح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام على ذلك لم يكن فانما
نى الجميع بناء على ظنه أن الصلوات تقصر وأنه لم ينس منها شيئا فنى على واحد من الأمرين بناء على ذلك
الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النى عاما قال له ذواليدى قد كان بعض ذلك يا رسول الله فردد عليه
الصلوة والسلام فى قوله وقال أحقما قال ذواليدى فقالوا نعم ولولم يحصل له ظن لأقدم حرف النى حتى
لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الرى من الشئ

(النون مع القاف وما مثلهما)

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقة ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب
من باب تعب رقى ونقب أيضا تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبتة نقبا من باب قتل اذا
خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عربف والجمع نقباء والنقبة تفتح
الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة نجعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وانتقبت غطت وجهها بالنقاب
(نقعت) العود نقعا من باب نفع نقية من عقده ونقعت الشئ خلصته من عقده من رديته ونقعت
العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقعت بالشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك (نقدت)
الدرهم نقدا من باب قتل والنفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتما
لشعر في جديها وزيفها ونقدت ال رجل الدراهم عني أعطيته فيتعدي الى مفعولين ونقدتم له على
الزيادة أيضا فانقدتها أى قبضها (أنقدت) من الشراء خلصته منه فذقدت نقدا من باب تعب نخص
والنقد ينقذين ما أنقدته (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل النقطة والمنقار له كالغمل للانسان ونقر
السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رميت بالنواقر الصياح • أعداءكم فأنالهم ذباى

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت ال جبل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم
واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم فى الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر فى صلواته نقر
الدبل اذا أسرع فهاو ليم الر كوع واليهود وهو يصلى النقرى والقبر النكسة فى ظهره والنواقر والنقير
خشبة تنقر وينبذ فيها ونقرى عنه فعمل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت عن
الأمر اذا بحث عنه والنقرة القطعة المذابة من القصة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الأرض
غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والحجامة فى نقرة النفاقورث النسيان • والنقرس بكسر
النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى أقدامها أكثر ومن خاصية
هذا المرض انه لا يحسم مدة ولا ينضج لانه فى عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن
خوف بين الأسماء لا اختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضربهم النصارى اعلاما للدخول فى
صلاتهم ونفس نقسا من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقسا من باب قتل ونقشت الشوكه نقشا استخرجتها
بالمناقش والمناقش لغة فيه مثل مفتوح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت فى حسابه (نقص) نقصا من
باب قتل ونقصانا ونقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة
وهما جاء القرآن فى قوله لنقصهما من أطرافها وغير منقوص وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعف
ولربأت فى كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله
ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقصت) البناء نقصا من باب قتل والنقص مثل قتل ورجل يعنى المنقوص

نقب

نقع
نقد

نقد
نقر

نفس
نقش
نقص

نقص

واقصرم الأزهري على الضم قال انقضى اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر
 ويجمع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا أيضا حالات برمه ومنه يقال نقضت ما أبرمه اذا
 أبطلته وانقض هو بنفسه وانقضت الطهارة بطلت وانقض الجرح بعد برمه والأمر بعد التئامه
 فسد ونقض الكلامان تدافعا كان كل واحد منهما ناقضا وفي كلامه تنافض اذا كان بعضه يقتضي
 ابطال بعض وانقض الحبل الظاهر أنقله وزنا ومعنى وانقضه فدحه بقوله (نقطت) الكتاب نقطان
 باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالغث الررة وكتاب منقوط
 (أنقض) الاو وغيره انقضا تركته في الماء حتى انقنع وهو ينقع فبعل بمعنى مغفول والنقوع بالفتح
 ما ينقع مثل السحور والظهور لما يتسحر به وينطهر به ينقع فبعل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقع
 ويطلق النقع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع القرو والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى
 ينقع من غير طبخ وجازأ بضافه هو منقوع على الأصل ونقاعة قمل شيء يضم الوزن الماء الذي ينقع فيه
 وفي صفة بمرزى ارون فكان ماء هانقاعة الحناء والنقعة طعام يتخذ للقاد من السفر وقد أطلقت
 النقعة أيضا على ما يصنع عند الاملاك ونقع ينقع وينقعتين نقوعا وأنقع بالآل صنع النقعة والنقيع
 البحر الكثير الماء ونقع الماء في منقعه فقامان باب نفع طال مكثه فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع
 بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقين رجاء عمر رضى الله عنه لا بل
 الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مريضة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث
 حمى عمر غزال الشقيع لغيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المججمة والرام الملهة والزاي
 قال غرز النقيع مكتوب بالياء وعله من الكاتب فانه قال في تركيب حمى عمر النقيع وهو مكتوب
 بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعمر أنه رأى في روث فرس شهري في عام جماعة فقال ان
 عشت لا اجمع له في غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أوقاتهم ولما ذكره في ابوه في العباب حمى
 عمر غزال النقيع بالنون وهو بالياء تصحيف وهو نقيع الخضات وبعضهم يجعله غرن نقيع الخضات
 وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه حمى النقيع
 لحول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا النقيع بالياء وانما النقيع بالياء موضع القبور والغرز
 بفتحين نوع من الغمام والخضات قرية هناك ومنقوع الماء بالغث مجتمعه والماء مستنقع فاعمل ولا
 يباع نفع البحر وهو فضل ما من الذي يخرج منها قبل أن يصير في الماء أو عا قال أبو عبيد وأصله ان الرجل
 كان بحفر بئر في غلاة يبنى ماشيته فإذا سقاها فليس له أن يجمع القاضل غيره (نقلته) نقلا من باب قتل
 حوائثه من وضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالشديد مباغلة وتكثير ومنه المنقلة وهي النخبة
 التي تخرج منها العظام والأولى ان تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الانخراج وهكذا ضبط ابن
 السكيت ويؤيده قول الأزهري قال الشافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فرائش العظام وهو مارتق
 منها فخرج بأمر محل النقيع وهذا النظار فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص
 عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا
 ومعنى والمنقلة أيضا رقة تجعل بخف البعير وغيره والقيسة وزان كربعة مثله وأنقلت الخف بالآل
 أصلته بالنقلة والمنقلة وزان جمع الخف وقال الخف الحاق وفي حديث نبي النساء عن الخرج الا
 عجوزا في منقلها قال الأزهري يقال للغنمين منقلان وعن ابن الاعراب منقل بكسر الميم وهو القياس
 لانه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالغث ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقته الحديث نقلت اليه
 ما عندي منه ونقل الى ما عنده والقيل ما ينقل به بالضم والفتح (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقما
 من باب ضرب ونقوما ونقمت أنقم من باب تعباغة اذا عبت وكفه أشد الكراهة اسوء فعله وفي
 التنزيل وما ننقم مناعلى اللغة الأولى أى وما قطع فينار نقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا
 مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة وتخفف مثلها او يجمع على

نقط

نقع

نقل

نقم

نقه
نقى
نسكب
نسكت
نسكت
نسكج
نسكف
نسكس
نسكف
نسك
نسكا
نمودج

نقم مثل سدره وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف (نقه) من مرضته نقهاه ونقهه من
باب نعب برى الكنية فى عقبه ونقهه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهو نقه
(نقى) الشئ بنقى من باب نعب نقا بافتح والمدونقاؤه بالفتح نطقه ونقى على فعبيل ويعمدى بالهمزة
والضعف والنقور وزان حل كل عظم ذى نخع والجمع أنقاء مثل أحمال وهى القصب والنبى بالياء لغة
والنقى أيضا شهم العين من العين والجمع أنقاء ونقوت العظم نقتوا ونقبت به نقيا لا تخرجت نقهه وأنقى
البعبر وغيره أنقاء أكثر نقوه من عمنه فهو منق ومنقوص وانقبت الشئ احترته والنقاؤه بالفتح والنضم
الأفضل وهو الذى انقبت به واخترته والنقا الكتيب من الرمل وبنى نقون ونقبن بالواو والياء وجمعه
أنقاء مثل سبب وأسباب (النون مع الكاف وما يشابهها)

(نسكب) عن الظار بنى نكوبا من باب فعد ونكبا عدل ومال ونسكب على اقوم نكابة بالكسر فهو منسكب
مثل مجلس وهرعون العرب يف مأخوذ من منسكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكف لانه يعتمد
عليه ونسكبت الفوس ألقبتم اعلى المنسكب والمنسكة لمصبية والجمع نكبات مثل صعدة وسجيدات
(النكتة) فى الشئ كالنقطة والجمع نكثت ونكثت مثل رمة وبرم ورام ونكثت بالضم عامى ونكث الرطب
نسكيتا بيا فيه الارطاب (نسكت) الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبيده فانسكت مثل نقضه
فانقض ونسكت الكساء وغيره نقضه أيضا والنسك بالكسر مانقض لغزل ثائبة والجمع أنكثات
مثل حل وأحمال (نسكج) الرجل والمرأة أيضا يسكج من باب ضرب نكحا قال ابن فارس وغيره وبطاني
على لوط وعلى العقدة دون لوط وقال ابن القوطية أيضا نسكعها اذا وطئها أو تزوجها وقال للراة
حللت فانسكجى حمزة وصل أى فتر وحى راحها نكح ذات زوج واستنسكج بنى نسكج ونسكج بالهمزة
الى آخره فيقال أنكثت الرجل المرأة يقال ما أخذ من نكحه الفداء اذا خاره وغلبه أو من نسكثت
الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الأرض اذا اخلط بقرائها وعلى هذا فيكون النسكاح
مجازا فى العقد والوطء جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لانيهما ولا فى أحدهما
ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نسكج فى بنى فلان ولا يفهم لوط الا بقرينة نحو نسكج
زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ما أخذ من شئ فترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد من
قوسيه الا بقرينة (نسك) نسكنا من باب نعب فهو نسك نسكس ونسكد العيش نسكدا الشئ (أنسكرنه)
انكارا خلافا عرفته ونسكرنه مثال نسكبت كذلك غير أنه لا ينصرف والنسكرا الانكارا أيضا والنسكرا
وزان الجرا بمعنى المنسكرو والنسكرو مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وأنسكرت عليه فعله انكارا اذا عصبته
ونهميته وأنسكرت حقه بحدته ونسكرتة نسكبرا فتنسكرو مثل غيرته تغييرا تنسكرو ونسكروا معنى (نسكسناه)
نسكنا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منسكوس اذا خرج رجلا قبل رأسه لانه مقلوب محافا للعادة
ونسكس المريض نسكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبه نكوصا من
باب فعد رجعا قال ابن فارس والنكوص الالهجوم عن الشئ (نكفت) من الشئ نكفنا من باب نعب ونكفت
أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتعت أنفعا واستكبرا (نكثت) عن العدو ونكولا من باب
فعد وهذه لغة الحجاز ونكث نكلا من باب نعب لغة ومنعها الأصمى وهو الحين والمأخر قال أبو زيد نكث
اذا أراد أن يصنع شيئا يهواه ونكث عن العين امتنع منها نكث به ينكث من باب قتل نككة نككة أصابه
بشازلة ونكث به بالشديد مبالغة أيضا والاسم النكثا (نسكة) الرجل على زيد ونسكة له نككه من بابى
نفع وضرب اذا تنفس على أنفه ونككه نكها بشعدي بنفقه أيضا اذا فعل ذلك بشئ رجع فاعلم هل
شرب أم لا واستنكسه كذلك والنككة مثل غرة اسم منه (نسكان) القرحة أنسكوها موز بنفختين
فشمرتها ونسكان فى العدو نكنا من باب نفع أيضا لغة فى نسكبت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكابة
بالكسر اذا قتلت وانكثت (النون مع الميم وما يشابهها)

(الأفودج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشئ وهو معرب وفى لغة افودج بفتح النون والذال معجمة

الى اليوم نحو صنمهم اراوا عمل نهار الكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلاً فلا
يحمل على الحقيقة للغة حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يحمله على العرف حتى يكون أوله من
طلوع الشمس لا شعاع الاضافة به لان الشيء لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقيل من هذا الطراد
في كل صورة يضاف فيه النهار الى اليوم كالموافق لا يأكل أو لا يضاف نهار يوم كذا والأول هو الراجح
دليل الان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف المفاظين نحو ولما راا السرة وحق اليقين وما أشبه ذلك
ولا بشئ ولا يجمع ويرى بالجمع على نهر فتمتبتين ونهر تمتهن رامن باب دفع وانتهرت زجرته والمهر ران وزان
زعفران ومن العرب من يضم الراء بالمد بقرب بعد ادخول أربعة فواضع (نهر) نهر زامن باب دفع تمض
ليتناول الشيء اذا قرب المولود من النظام قيل نهر للفظام بنهره فالان ناهز والبث ناهز وقيل
أيضاً ناهز للفظام متعارفة قال الأزهرى وأصل النهر الدفع وانتهز الفرصة انتهز اليها ما بدا (تمه)
السكب وكل ذي ناب نهم من باب ضرب ورفع عضه وقيل قبض عليه ثم نهره فهو نهماس ونهمست اللحم
أخذته بقدم الاسنان للادل واختلف في جميع الباب فليل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت
قال سمعت السكابي يقول انتهز الكلب والذئب والحية ونهمه نهم او قيل جميع الباب بالسين والسين
ونقله ابن فارس عن الأصمعي وقال الأزهرى قال اللبث الهش بالسين المحجمة تناول من بعيد كهمش
الحية وهو دون الهش والنهم بالمهملة القبض على اللحم ونهره وعكس ثعلب فقال الهش بالمهملة يكون
باطراف الاسنان والهش بالمحجمة بالاسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال اللبث نهمش الحية
بالسين المحجمة ونهمه السكب والذئب والسميع بالمهملة (نمض) عن مكانه نمض فهو وضار رفع عنه
ونمض الى العدو وأسرع اليه ونمضت الى فلان وله نمضات ونمضات ونمضت اليه بالقيام وانتمضت أيضاً
وكان منه نمضة الى كذا أي حركة بالجمع نمضات ونمضته للامر بالاناف أفته اليه (نمكت) الحية نمكا
من بابي نفع وتعب هزاته ونمكت الشيء نمكا بالغت فيه ونمكت السلطان عقوبة أيضاً بالغ في ذلك وأنمكه
بالألف اغة وانتهز الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهل) البه من لامن باب تعب شرب الشرب الاول
حتى روى فهو زناه والجمع نهم بال الكسر وناقته ناهله والجمع نهم أيضاً ونواهل وكل ما ارتوى من الموائى
فهو نواهل وبه عدى بالألف فيقال أنه انه اذا سقيته حتى روى والمنهل ينفتح المهر والمها المورود ورعين
ما ورد الابل (نهم) في الشيء ينهم ينفتح من نمة بلغ همة فيه فهو نهم والنهم ينفتح من افراط الشهوة
وهو مصدر من باب تعب ونهم نهماً أيضاً زادت رغبته في العلم ونهم ينهم من باب ضرب كسراً كاه ونهم
بالشئ بالبناء للفعول اذا وقع به فهو ونهم (نهمه) عن الشيء أنه ما فيه فافانته عنه ونمونه والنة
ونهمى الله تعالى أي حرم والنية العقل لانها انتهى عن القبيح والجمع نهمى مثل مدينة ومدى ونهاية الشيء
أقصاه وآخره ونهايات الدار حديداتها وهي قاص بها أو أخرها رانتهى الأمر بلع النهاية وهي أقصى
ما يمكن أن يبلغه وأنهمت الأمر الى الحاكم بالألف أعلمته به ونهايتك بزيد فارسل كلمة تعجب واستعظام
قال ابن فارس هي كما يقال حسبك ونأولها انه غاية تنهك عن طلب غيره ونه او نهد بلع بالجمع ينفتح الأول
وضعه

نهر
نهم
نمض
نهل
نهم
نم
نهي

(النون مع الواو وما بينهما)
نوب (نابه) أمر بنوبه نوبة أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والنابية النازلة والجمع
نواب وناب يزيد الى الله نابية رجع وناب وكذا في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب
فيه وناب الوكيل عنه في كذا انوب نياية فهو ناب والناب منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع السائب
نواب مثل كافور وكفار ونابته مناوبة بمعنى ساهمة مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية
وفرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت فوحان من باب قال
والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النباح بالكسر فهي نائحة والنباحة بالكسر اسم منه والنباحة
بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان فقالا وقرآن فوحاى سورة نوح ان جعلته اسمها لضرورة
نصره (ناخ) الرجل الجمال ناخة قالوا لا يقال في المطارع فناخ ل يقال فبرك وتنوخ وقد يقال

نوب
نوح
نوخ

نور

فانه تانخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخرة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار اصبح
 انارة أضاء ونور تنوير واستقنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء نور زيارا بالكسر وبه سمي أضاء
 أيضا فهو نور وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونور المصباح تنوير أزهرة ونور بالفتح تنوير
 صليتها في النور في الماء التعديبة مثل اسفرت به وغلمت ونور الشجرة مثل فليس زهرها والنور زهر
 النبات أيضا الواحدة نورة مثل قروم في ريح جمع النور على أنوار ونور مثل تفاح وأنار النبات والشجرة
 ونور بالشد يد اخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجعت على نور رة لوعى الفارسي مثل
 ساحة وسوح ونارت الفتنة تنور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا العداوة والخصماء
 مثل فتنة من النار وبنهم نائرة وسعت في اطفاء النائرة في ثوب كبن الفتنة والنورة بضم النون حجر
 الكلس ثم غلبت على اخلاط تصاف الى الكلس من ذر نبح وغيره وتسمى لالالة الشعر وتنور راطلي
 بالنورة ونورته طليته ثم اقبل عريبة رقبيل معربة قال الشاعر

فأبعت عليهم سنة فأنوره • تحتلق المال ككافي النوره

والمنازة التي يوضع عليها السراج النتح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسر لانها آلة والمنازة التي
 يردن عليها أيضا الجمع مناور بالواو ولا تنجز لانها أصلية كالاتم من ايا في معاش لاصلها وبعضهم
 هم من فيقول منائر تشبه الملاصق بالزائد كاقيل مصائب والأصل مصابوب والنور وزان رسول دخان
 النهم به المجل به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النياج والنياج غير عربي لان العرب أهملت النون
 وبعدها لام ثم جيم وقياس العربي فغ النون (الناس) اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة
 انسان من غير اقلية مشتق من ناس بنوس اذا تدلى وتحرك فبطاق على الجن والانس قال تعالى الذي
 يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما
 سموا رجالا قال تعالى وأنه كان رجال من الانس يعوذون رجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت
 ناسا من الجن ويصغر الناس على نوبس لكن غلب اسم الله في الانس والناووس فاعول مقبرة
 النصارى (ناشه) نوشمان باب قال تناوله والناوش القنول همز ولا همز وتناوش بالماح فطاعنوا
 به (المناص) بفتح الميم الملجأ وناص فوصا من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم
 موضع التعليق مناط بفتح الميم ونياط الغر بغير وتمام النياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من
 الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنوع بها علمته أنواعا
 متنوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في
 الكلام (النيف) الزيادة والتفصيل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء الحن وقال
 أبو العباس الذي حصاناه من أقاويل هذا البصر بين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث
 والبعض من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عتد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وأنت ونيف

نوس

نوش

نوص نوط

نوع

نوف

وأنافت الدراهم على المائة زادت قال وردت برابية رأسها • على رابية نيف

نوق

نول

نوم

ومناف اسم صنم (النافقة) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى نافقة حتى تجذع والجمع أنيق ونوق
 ونمناز واستنوق الجل تشبه بالنافقة (نولته) المال تنو بلا أعطيته والاعم النزال ونلت به بالعطية
 أنول له نولا من باب قال ونامته العطية أيضا كذلك ونالوته الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة
 يشجع عليها وبلف عليها الثوب وقت التسج والجمع مناور ونال مثلته والجمع أنوال (نام) ينام من
 باب تعب فومارة ناما فهو نام والجمع نوم على الأصل ونم على اقل الواحد نيام أيضا وتعدى بالهمزة
 والتضعيف والنوم غشبة ثقيلة ثم جهم على القاب فتقطع عنه المعرفة بالانشياع ولهذا قيل هو آفة
 لان النوم أخو الموت وقيل النوم مزيل للقدرة والعقل وأما السنة ففي الرأس والناس في العين وقيل
 السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تدور في لوجه ثم تنبعث الى القلب فينبعث الانسان فينام
 ونام عن حاجته اذا لم يتم لها (ناه) الشيء نواه من باب قال ونوبه تنو به نومه رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر

نوه

نوى

أنا أول من نوى بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نوبته) أنوبه فصدته والامم النبية والتخفيف
 امة حكاها الأزهري وكأنه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في نية رطبة وأنشد
 بعضهم • أسم الغاب حوشى النبات • وفي المحكم النبية مشقة والتخفيف عن المعجاني وحده وهو على
 الخلف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور والنية الأمر والوجه
 الذي تشبهه والنوى العزم الواحد فواء والجمع فويات وأنوبه ونوى وزان فلولس والنواة اسم نخلة دراهم
 هـ مذاهو عند العرب ونابو ونوبو أنهم و من باب قال نمض ومنه النزه لاطر والجمع أنوا ونار أنه مناراة
 ونوا من باب قال إذا عادية أو فعلت مثل فعله عادية ويجوز التسهيل فيقال نابوبته ونأدع الشئ
 نأيا من باب نفع بعدو نأيا منه أي بعدته عنه في التعدية ونأى عنى نوى ومنه يقال أنشوى القوم
 من أن يوضع كذا أي فصدوه (النون مع الباء وما يثلثهما)

نيسابور نيب

(نيسابور) ينفتح الأول قاعدة من قراءه خراسان (النباب) من الانسان مذكرا دام له هذا الاسم والجمع
 أنياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا لا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الأنثى المسنة
 من النوى وجمعها نيب ونياب والناب سائر القوم أنا كهـ) نيكامن الألفاظ السرجية في الجامع فهو
 ثالث ونياك والمرأة منبكية ومنبوك على المقص والقمام (نال) من عدوه يقال نال نيبا بلع منه
 مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من مطلوبه ويقعدى بالهمزة إلى اثنين ويقال أنلته
 مطلوبه فناله فالشئ منبيل فعيل بمعنى مفعول والنيل قبض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ
 به فهو هندي معرب والنيلاج نخل السهم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب راحمه بالعربية النور
 وكسر النون من النيلاج من النوادر التي لم يحجولوها على النظار العربية وكان القياس قصها لحاقا
 بباب جعفر مثل زرب وصيقل والنيلوفر بكسر اللام نبات معروف بكلمة أعجمية قيل
 مر كبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل مخجج نيل لان الورقة كالمصبوغة الجناحين
 ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النى) مهو وذوزان حمل على شئ شأنه أن يعالج بطنه أو شئ ولم
 ينضج فيقال لحم في الزبال والادغام عاى وناء المحم وغيره نيا من باب باع اذا كان غير نضيج وبعدى
 بالهمزة فيقال أنا صاحبه اذا لم ينضج

نيل

نيل

نى

كتاب الهاء

(الهاء مع الباء وما يثلثهما)

(هبت) الريح هـ وباء من باب قعد هاجت وهب من نومه هباء من باب مثل استيقظ وهب السيف هب من
 باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أي وقعة (هبط) الماء وغيره هبطا من باب
 ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطا من باب قعد وهبطته أنزلته ويقعدى ولا يعدى وهبطت عن السلعة
 من باب ضرب هبوطا أيضا قصص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الفئ هبطا نقصت ورجع عدى
 بالهمزة فقيل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة
 مهبط الوحى وزان مسجد الحبوط مثل رسول الحدود (الهبج) وزان رطب الصفير من أولاد الابل
 لولادته في القبط وقيل هو آخر اللقاح والأنثى هبقة وجهها بعات (الهباء) بالمدد قاق التراب والشئ
 المنبت الذي يرى في ضوء الشمس (الهاء مع الشاء وما يثلثهما)
 (هتر) الداهية والجمع أهتر مثل حمل وأحبال والهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه
 قيل هتر آل زجلان اذا ادعى على واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهارت الينبات اذا سافطت وبطلت
 واستمرق اتبع هواه فلا يمانى بما يفعل (هتف) بهتفا من باب ضرب صاح به دعاه وهتف به غانف سمع
 صوته ولم يرتفعه وهتفت الهامة صوت (هتث) زبد السهر نكاس باب ضرب خرقه فاهتث وقال
 الرخمشرى جنبه حتى نزع من مكانه أو شقه حتى بطهر عا وراه وتهمث السهر مثل انهث وتهمث الثوب

هب

هبط

هبع

هسا

هتر

هتف

هتث

شقيقه طولا وعرضا القاجرة فضحه (هـ) هـما من باب نعب انكسرت ثناء وهو فوق الغرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أنهم والآنشي هـما من باب أحر وبعدي بالحركة فيمثل همت النية هـما من باب ضرب اذا كسرتما (الهاء مع الجيم وما يشانهما)

(هَجَرَ) هَجْرًا دَسَّ بَابٌ قَدْ نَامَ بِاللَّيْلِ وَهُوَ هَاجِدٌ وَالْجَمْعُ هَجْرٌ وَمَثَلُ رَاقِدٍ وَرَقْدٌ وَقَاعِدٌ وَقَعْدٌ وَوَرَقَاتٌ وَوَرَقُونَ وَهَجْدٌ أَيْضًا مَثَلُ رَكَعٍ وَهَجْرٌ أَيْضًا صَالِي بِاللَّيْلِ فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَتَهْجَرُ نَامٌ وَصَلَى كَذَلِكَ (هَجَرْتَهُ) هَجْرًا مِنْ بَابِ قَتَلَ قَطْعَتُهُ وَالْأَسْمُ الْهَجْرَانُ وَفِي التَّنْزِيلِ وَهَجَرَ وَهِنْ فِي الْمَضَاجِعِ أَيْ فِي الْمَنَامِ تَوَصُّلًا إِلَى طَائِعَتِهِ فَإِنَّ الْمَرَأَةَ إِنْ كَانَتْ تُحِبُّ زَوْجَهَا وَهُوَ قَدِ امْتَدَّ فِي عَالِمِ الْهَجْرَانِ فِي الْمَضْجِعِ فَتَرْتَجِعُ بِذَلِكَ إِلَى طَاعَتِهِ وَإِنْ رَغِمَتْ عَنْ عَهْدَتِهِ وَدَامَتْ عَلَى الشُّوْزِ زَانِي الزَّوْجِ لَمْ تَأْذِبْهَا يَاضِرٌ فَإِنْ رَجَعَتْ تَعَلَّتْ الْعُسْرَةَ وَإِنْ دَامَتْ عَلَى الشُّوْزِ تَصْهَبُ الْفَرَانَ وَهَجَرَ الْمَرِيضُ فِي كَلَامِهِ هَجْرًا أَيْضًا خَطًا وَهَذَا وَالْهَجْرُ بِالضَّمِّ الْقَحْشُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ هَجَرَ مِنْ بَابِ قَتَلَ وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى أَهْجَرَ فِي مَقْطَعٍ بِالْأَنْفِ إِذَا كَفَرْتَهُ حَتَّى جَاوَزَ مَا كَانَ يَتَكَلَّمُ بِهِ قَبْلَ ذَلِكَ وَهَجَرْتُ بِالْحَسَلِ اسْتَمَرَّتْ نَفْسُهُ وَقُلْتُ فِيهِ فَوْلا قَبْضًا وَرَمَاهُ بِالْهَاجِرَاتِ أَيْ بِالْكِمَامَاتِ الَّتِي فِيهَا الْخَشْيَةُ وَهَذِهِ مِنْ بَابِ الْإِبْنِ وَنَامٌ وَرَمَاهُ بِالْهَاجِرَاتِ أَيْ بِالْفَرَاخِشِ وَالْهَجْرَةُ بِالْكَسْرِ مَقَارِقَةُ بِلَدٍ إِلَى غَيْرِهَا فَإِنْ كَانَتْ قَرِيبَةً لَهَا فَهِيَ الْهَجْرَةُ الشَّرْعِيَّةُ هِيَ اسْمٌ مِنْ هَاجَرَ هَاجِرَةً وَهَذِهِ هَاجِرَةٌ عَلَى صِبْغَةِ اسْمِ الْمَقْفُولِ أَيْ مَوْضِعِ هَجَرْتُهُ وَالْهَجْرَةُ نَصْفُ النَّهَارِ فِي الْقِيَظِ خَاصَّةٌ وَهَجَرْتُمْ جِرَاسًا فِي الْهَاجِرَةِ وَهَجَرَ بِفَتْحَتَيْنِ بِلَدٍ قَرِيبَ الْمَدِينَةِ بِذِكْرِ فَيْصَرَفٍ وَهُوَ الْأَكْرَبُ وَوُثِنَتْ فِيمَنْعَ وَهِيَ النَّسَبُ الْفَلَالُ عَلَى لَفْظِهَا فَيَقَالُ هَجْرَةٌ وَقَالَ هَجْرًا بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهَا وَهَجْرًا أَيْضًا بِالْوَجْهِينِ مِنْ بِلَادٍ تَجِدُ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا هَاجِرِي بِزِيَادَةِ الْآلِفِ عَلَى غَيْرِ بَيَاسٍ قَرَفَايْنِ الْمَلْدِينِ وَبِغَايَسٍ إِلَيْهَا عَلَى لَفْظِهَا وَقَدْ أَطْلَقَتْ عَلَى الْأَقْبَامِ وَهُوَ الْمَرَادُ بِالْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَخَذَ الْحَزْبُ بِهِنَّ بِحُوسٍ هَجَرَ (هَجَسَ) الْأَمْرَ بِالْقَلْبِ هَجَسًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَقَعَ وَخَظَرَ فَهُوَ هَاجِسٌ (هَجَجَ) يَجْجَعُ بِفَتْحَتَيْنِ هَجْجَعًا نَامًا بِاللَّيْلِ قَالَ ابْنُ الْمَكْتَسِبِ وَلَا يَطْلُقُ الْهَجْجُوعُ إِلَّا عَلَى نَوْمِ اللَّيْلِ قَالَ تَعَالَى كَانُوا قَلِيلًا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مَا يَجْعُونَ وَجَاءَ بَعْدَ هَجْجَعَةٍ أَيْ بَعْدَ نَوْمَةٍ مِنَ اللَّيْلِ (هَجَمَتْ) عَلَيْهِ هَجْمٌ وَمِنْ بَابِ قَتَلَ دَخَلَ بِفَتْحَةٍ عَلَى غُفْلَةٍ مِنْهُ وَهَجَمْتُهُ عَلَى الْقَوْمِ جَعَلْتُهُمْ يَجْمَعُونَ لَمْ يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَّى وَهَجَمْتُ الْعَيْنَ هَجْمًا غَارَتْ وَهَجَمْتُ الْبَرْدَ هَجْمًا أَمَرَ عَدْوَ خَلَّهِ وَهَجَمْتُ إِلَى بَلَدٍ هَجْمًا طَرَدْتُهُ وَهَجَمْتُ سَكَنَ وَأَطْرَقَ فَهُوَ هَاجِمٌ وَبَلَدٌ (هَجَانٌ) وَزَانٌ كِتَابٌ أَيْضًا كَرِيمٌ وَنَافَةٌ هَجَانٌ وَابِلٌ هَجَانٌ بِالْفَتْحِ وَاحِدٌ لِلْكَوْكِ وَنَافَةٌ هَجْنَةٌ مُثْقَلَةٌ عَلَى صِبْغَةِ اسْمِ الْمَقْفُولِ مَنَسُوبَةٌ إِلَى الْهَجَانِ وَالْهَجِينِ الَّذِي أَبُو عَرَبٍ وَرَأَاهُ أَمَةً غَرَبًا بِحَصْنَةٍ فَذَاذَا أَحْصَنَتْ فَلَيْسَ الْوَلَدُ هَجِينٌ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَمِنْ هُنَا يُقَالُ لِقَتْمِ هَجِينٍ وَهَجِينٌ بِالضَّمِّ هَجَانَةٌ وَهَجْنَةٌ فَهُوَ هَجِينٌ وَالْجَمْعُ هَجْنٌ وَالْهَجْنَةُ فِي السَّكَّالِمِ الْعَيْبُ وَالْقَعْبُ وَالْهَجِينُ مِنَ الْحِلِّ الَّذِي وَلَدَتْهُ بَرْدُوتُهُ مِنْ حَصَانٍ عَرَبِيٍّ وَخَيْلٌ هَجْنٌ مُثْقَلٌ بِرِيدٍ وَرِدٍّ وَهَاجِنٌ أَيْضًا وَالْأَصْلُ فِي الْهَجْنَةِ بَيَاضُ الرُّومِ وَالصَّفَاءُ وَهَجَنْتُ الشَّيْءَ تَهْجِينًا جَعَلْتُهُ هَجِينًا (هَجَاهُ) هَجْوَةٌ هَجْوَةٌ وَقَعَّ بِهِ بِالْشَّرِّ وَسِيَهُ وَطَبَهُ وَالْأَسْمُ الْهَجَاهُ مَثَلُ كِتَابٍ وَهَجَوْتُ الْقُرْآنَ هَجْوًا أَيْضًا جَعَلْتُهُ يَرْتَعِدُ إِلَى ثَنَانٍ بِالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ هَجَبْتُ الصَّبِيَّ الْقُرْآنَ وَقِيلَ لِعَرَبِيٍّ أَنْفَرَا الْقُرْآنَ فَقَالَ وَلَيْتَ مَا هَجَوْتُ مِنْهُ سِرًّا فَوَنِمْتُ جَسْمُهُ أَيْضًا كَذَلِكَ (الْوَاهِمُ الدَّالُّ وَمَا لَيْتُهُمَا)

(هذب) العين مائت من الشعر على أسفاهها والجمع الهذاب مثل قفل وأقفال ورجل أهذب طويل
الهذاب وهذبة الذوب طرته مثل غرفة وضم الدال لا لتباع لغة وفي حديث المطافئة لأننا قالنا ان
مامعه كهذه الذوب شيمت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الانضمام في الذوب والجمع هذب
مثل غرفة وغرف والهذباء فعلاء قول ابن السكيت تقع الدال فتقصر وتكسر فقد واقتصر ابن
قتيبة على الفتح والقصر (هذدن) البناء هذاه ذمه بشدة صوت فانه هذاه ذمه وتكسر نوعه
بالقوة وبه الهذب طائر معروف (هذر) البعير هذر امن باب ضرب صوت وهذر الام هذر امن باب

ضرب وقتل بطل وأهدر بالالف لغة وهدر منه من باب قتل وأهدرت أبطالته يستعملان متعددين أيضا
والهدر يففتحين اسم منه وهدر بالاسكون والخربل أى باطلا لا فو ذقبة وهدر الحمام من در
ومهدر هدر اصح فهو هدر والجمع هودار (الهدف) يففتحين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل
الجيل وكتب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضا القرض وأهدف لك
الشيء بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أى انتصب كالغرض برعى بالاقاويل
(هدمت) البناء هدم من باب ضرب أفضته فأنه دم ثم استعير في جميع الأشياء فقل هدمت ما أبرمه
من الأمر ونحوه والهدم يففتحين ما تم دم فسقط (تهدن) الأمر استقام وهدنت القوم هدمنا من باب
فدل سكنتهم عندنا وعن شئ بكلام أو باعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته أيضا والهدنة مشتقة من
ذلك بسكون الدال والضم للادباع لغة وهدنته مهذنة صالحة وتم ادنو وهدنته على دخن أى صلح على
فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم بتعدي بالحرف فيقال هديته الى
الطريق وللطريق وهداه الله الى الإيمان هدى والهدى البيان واهدى الى الطريق وهديت العروس
الى عليها هدايا بالكسر والمدفوعى هدى وهدية وبنى للفعل فيقال هديت فهي مهدية وأهدتها
بالالف لغة قيس عيلان فهي مهدة والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم بثقل وبخفف الواحدة
هدية بالتثنية والتخفيف أيضا وقيل الممثل جمع الخفف وأهديت للرجل كذا بالالف بعثت به
اليه اكراياها وهدية بالتثنية لا غير وأهديت الهدى الى الحرم سقته وتم ادى القوم اهدى بعضهم
الى بعض والهدى مثال فاس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أى جهته ونرجح ادى بين
اثنتين مهذاة البناء للفعل أى عشى بينهم فهداهم الله الضمعة قال الأزهرى ومن فعل ذلك بأحد
فهو يهديه وتم ادى تم ادى بانيا للفاعل اذا مشى وحده شيئا غير قوى متعبلا ولا وقد يقال تم ادى بين اثنتين
بالبناء للفاعل ومعناه يهدهم عليهم فى مشيه وهذا القوم والصوت هم ادهموز يففتحين هدى واسكن
ويتعدي بالهمزة فيقال أهدأته ((الهاء مع الدال وما بينهما))

(الهدى) سرعة القطع وهذقرأته هذ من باب قتل أسرع فيها (هذر) فى منطقة هذر من بابى ضرب
وقتل خاط وكلمة عمالا بدنى والهدر يففتحين اسم منه ورجل هذاز (هذمت) النى هذما من باب
ضرب قطعه بسرعة وسكن هذوم يدم اللعم أى يقطعه بسرعة ومنه أكثر وامن ذكرها ذم اللغات
(هذى) يهذى هذيا فهو هذا على فعال بالتثنية يعنى هذر

((الهاء مع الراء وما بينهما))

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثره فتح الراء وسكون الفاق مثال دمشق والثانية سكون الراء
وكسر الفاق مثال خنصر (هرب) هرب هربا ورو بافر والموضع الذى هرب اليه مهرب مثال جعفر
ويتعدي بالتثنية فيقال هربته (هرج) القرس هرجا من باب ضرب أسرع فى عدوه هرج فى كلامه
هرجا أيضا خاط (الهر) الذكرو جمع هرة مثل فرد وفردة والانى هرة وجمعها هرة مثل سدرة وسدر
قاله الأزهرى وقال ابن الانبارى الهر يقع على الذكر والانثى وقد يخلون الهاء فى المؤنث وتصدر
الانثى هرة وهما كنى الصابى المشهور وهو ر الكلب صوته وهودون التباح وهو مصدر هره من
باب ضرب وبه يشبه نظر الكلب بعضهم الى بعض ومنه ابله الهرى وهى وقعة كانت بين على ومعاوية
بظاها الكوفة (الهرسة) فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دفعها قال ابن فارس
الهرا من النى ولذلك سميت الهرسة وفى النوادر الهرا من الحب المدقوق المهراس قبل أن يطبخ
فأذا طبخ فهو الهرا بهمة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل بنقرو يدق فيه ويتوضأ منه وقد
استعير للخشب التى يدق فيه الحب فقول الهاء هراس على التثنية بالهاء هراس من الحجر والصفير الذى
يهرس فيه الحبوب وغيرها (هرج) وأهرع بالبناء فيه المفعول اذا أجعل على الاسراع (هرقت) الماء
تقدم فربى (هرول) هرولة أسرع فى مشيه دون الحب واهذا يقال هو بين المشى والعدو وجعل

هدف

هدم

هدن

هدى

هذ هذر

هذم

هذى

هرقل

هرب

هرج

هر

هرس

هرع

هرول

جماعة أو أوصلا (هرم) هرامن باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيخ هرمى مثل زمن وزمنى
وامرأة هرمية ونسوة هرمى وهرمات أيضا والمهرمة مثل الهرم ومنه قهقههم ترك العشاء مهجرة
ويتمدى بالهمزة فيقال أهرمة إذا أضعفه (الهرارة) معروفة ونهر بته بالهرارة ضربته بها وهرارة بلد
من خراسان وفي كتاب المسالك هرة ونيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر
يوما والنسبة اليها هروى بقلب الالف واوا (الهاء مع الزاي وما يشبههما)

(الهزار) مثال سلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات (هزرتة) هزامن
باب قتل حر كنه فاذن وهزار الفتيان ترفها الناس (المزبوع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه
وقال الفارابي الصنف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزلا
وبه سمى ومنه هزل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبها سمى ومنه هزال مذكور
في حديث معاذ وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمى وقيل هزال بن زيد الأسلمى وهزات الدابة أهزها من باب
ضرب أيضا وهزال مثل نفل أضعفها بالاساءة القيام عليها والاعم الهزال وهزات البناء للتعول فهي
مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالالف أى وقع في ماله الهزال (هزمت) الحبش
هزما من باب ضرب كسرتة والاسم الهزيمة والهزيمة مثل غرة النقرة في صخر وغيره ومنه قبل للثغرة من
الترقوتين هزيمة والجمع هزيمات مثل سجدة وسجدات هزنت به أهزاهم وزمن باب تعب وفي لغة من
باب نفع يحزرت منه والاسم الهزء ونضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهم جاف السبعة واستهزأت
به كذلك (الهاء مع الشين وما يشبههما)

(هش) الرجل هشام باب قتل مال بعصاه وفي التنزيل وهشيم غنمي وهش الشجرة هشأ أيضا
ضرب من البساقط ورقها وهش الشيء هش من باب تعب هشاشة لأن واسترخى فهو هش وهش النود
هش أيضا وشوا صار هشأى مذهب الكسر وهش الرجل هشاشة إذا تبسم وأرتاح من باب تعب
وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاحجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهشيمة وهي النخعة
التي تشم العظم وباسم الفاعل سمى هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولأنه أول من هشم الثريد لأهل
الحرم والهشم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب (الهاء مع الصاد وما يشبههما)

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الامة التليدة النبات والمطر القوي أيضا واجعها
في الكل هضاب مثل كلمة وكلاب (هضمه) هضم من باب ضرب دفعه عن موضعه فانضم وقيل هضمه
كسره وهضمه حقه نقصه وهضمته لك من حتى كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض
(الهاء مع الفاء)

(هفت) الشيء هفت من باب ضرب خف وتطايير وهففت الفرس في النار من ذلك إذا انطأ إليها
وتهافت الناس على الماء ازدحوا قال ابن فارس تهافت التناقض شيئا بعد شيئا وقال الجوهري التهافت
التناقض قطعة قطعة (الهاء مع اللام وما يشبههما)

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل حرزته وهلبت الفرس على حذق المضاف انساها فهو مهلوب
(الهلباء) بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلباء بكسر الهاء وفتحها بزائدة هاء ومع
المدى جماعة والهلباء نوع من النخل الواحدة هلباءة قال أبو حاتم هي دبقية الأسفل غليظة الرأس
وبسرها صفراء تنفخ شعبة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما
الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليج بفتح اللام واهليج بغير ألف أيضا وهو عرب (هلع) هلعان
باب تعب جرع فهو هلع وهلع مبالغة (هلاك) الشيء هلكا من باب ضرب وهلا كوا غار كارهله كاي بفتح
الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهلاك مثل قتل والهلاكة مثال فصبة بمعنى الهلاك ويتمدى بالهمزة فيقال
أهلكته وفي لغة لبنى عجم يتمدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود أهلا لا

نخرج صار خابا بالبناء للفاعل واستعمل بالبناء للفعول عند قوم وللافاعل عند قوم كذلك وأهل المحرم رفع
 صوتها بالنسبة عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهمل اهلا لا واستعمل استهلا لا بالبناء فيه ما للفاعل
 وأهل اللهل بالبناء للفعول وللفاعل أيضا ومنهم من عنعه واستعمل بالبناء للفعول ومنهم من يجزئنا
 للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذا ظهر وأهلنا اللهل واستعمل للبناء رفعا للصوت برؤيته وأهل
 الـ ل رفع صوته بكراهة تعالى عند نعمة أو رؤيته شيء يعجبه وحرم ما أهمل به لغير الله أى ما معنى غير الله
 عند ذبحه وأما للهل فلا كراهة القم في حالة الخاصة قال الأزهرى ويسمى القم للثنين من أول الشهر
 هلا لا وفي لغة ستة وعشرين بن وسبع وعشرين أيضا هلا لا وما بين ذلك يسمى قرا وقال الفارابي وتبعه
 في الصحاح اللهل ثلاث ليل من أول الشهر ثم هرق بعد ذلك وقيل اللهل هل الشهر بعينه واستعمل
 الشهر واستعمل للبناء يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعالى قال الخليل أهله لم من
 الضم والجمع ومنه لم الله شئته وكان المنادى أراد لم تفعل اليها راها للنسبة وحذفت الألف تخفيفا للكرة
 الاستعمال وجعل لا سموا واحدا وقيل أهداهل أم أى قصدت فثقت حركة الهمزة نال اللام وسقطت ثم
 جملت كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادونهم باللفظ واحد لا ذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله
 تعالى والافانين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد تلهفها الضمائر وتطابق فيقال هلمى وهلموا وهلموا
 لانهم يحملونهم افلا فيلحقونهم الضمائر كما يلحقونهم اقم وقوما وقوموا ووقن وقال أبو زيد استعملها باللفظ
 واحد للجمع من لغة عقيل وعليه قيس بعد الحاق الضمائر من لغة بني عيم وعليه أكثر العرب وتستعمل
 لازمة نحو هلم البناء أى اقبل ومنعدي به نحو هلم شهداءكم أى أحضر وهم

هلم

(الهام مع الميم وما ينشأ منها)

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة هجمة مثل فصب وفصبة وقيل هو دود
 يثقل عن ذباب ويصوص ويقال للوراع همج على التشبيه (همد) النار همد وامن باب فقد ذهب
 حره وابق منها شئ وهمد الثوب همد وادنى وينظر اليه الناظر بحسبه صحى جافا إذا مسه تنانير من
 البلى والهمد البالى من كل شئ وهمدت الرمح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حبر من عرب
 العين والنسبة اليها همدانى على افظها (همدان) يقع الميم بالدمن عراق الهمج قال ابن النكلى سمى باسم
 بانيه همدان بن الفلج بن سام بن نوح والهمد همدان اختلاط نوع من السبر بنوع (همد) الشئ
 همدان من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمدته فى كفى ومن ذلك همدت الكلمة همدان أيضا
 وهمد همدان الغدابة فى غيبته فهو همدان وهمدان الفرس حته بالمهماز زعموا والمهماز معروف والمهمز
 لغة مثل مفتاح يرفتح والمهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم
 وتكون للتعقير والاثبات نحو ألنشرح لك (المهمس) الصوت الخفى وهو مصدر مهمست الكلام من
 باب ضرب اذا أخفيتها وما مهمست له همدان ولا جرسا وجه الخفى من الصوت وحرف مهموس غير مجزور
 وكلام مهموس غير ظاهر (انهمج) فى الامر انهم ما كابد فيه ولج فهو منهمج (همل) الدمع والمطر همل ولا
 من باب فقد وهملنا نجري وهملات المساحة ممرحت بغير راع فهى هاملة والجمع هامل وربع هامل
 وجعه همل بفقتين وهل مثل راكع وركع وهملنا أرسنا ثم نرى بغير راع واستعمل الهمل بفقتين
 مصدر أيضا يقال تركناه أهمل أى سدى ترى بغير راع أهملنا أو أهملت الامر تركته عن عمد
 أو بديان (هواج) البرذون هملجة شئ مشبه بهلة فى سرعة وقال فى مختصر العين الهملجة حسن سير
 الدابة وكلامهم قالوا فى اسم الفاعل هملج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو بقتضى ان اسم الفاعل لم يبح
 على قياسه وهو هواج (هلم) بالكسر الشخ الفانى والانتى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد
 تطلق على العزم القوى فيقال له همة عالية والهلم بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس
 الهلم ما همت به وهمت بالشيء همل من باب قتل اذا أردته ولم تفعله فى الحديث أقدمه من أننى
 عن الغيلة أى عن اثبات الموضع والهلم الحزن والهمل أى ألقى وهملنى هملان من باب قتل مثله

همج

همد

همذ

همز

همس

همل

هملج

همم

واهتم الرجل بالامرقام به والهامية ستم يقتل كالحية قاله الازهرى والجميع الهوام مثل دابة ودواب وقد
 فطلق الهوام على ما لا يقتل كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام
 ايؤذنبك هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجماع الاذى (الهيمان) كيس يجعل فيه النفقة
 ويشد على الوسط وجمع هيمانين قال الازهرى وهو معرب ذنيل في ثلثها - م وزنه فعيال وعكس
 بعضهم فجعل الباء احوال والنون زائدة فوزنه فعلان (هسي) الدمع والماء هيمانين باب رى - ال وهمت
 الابل هيمانعت بغير راع فهى هامية والجمع الهوامى وهى على وجه هيمانها م
 (الهيام مع النون وما ينشأ منها)

هوى

ولامه وأوقفه قد الظير مع نقل الضمة على الواو ففتحت طله التخفيف . وقال ابن فارس عربي كأنه من
 الهون وتيل . عرب وأورده الفارابي باب فاعول على الأصل (هوى) هموى من باب ضرب هويا بضم
 الهاء ، وفقهها وزاد ابن القوطية عوا ، بالمسقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر
 • هوى الدلو أسهل الرشاء • يروى بالفتح والضم واقتصر الأزهرى على الفتح وهوى هموى أيضا
 هويا بالضم لا عبرة إذا زرع . قال الشاعر • هموى بخارها هوى الاجدل • وقال الآخر
 • والذلو في اصعاده عاجل الهوى • وهوى العقاب هموى هويا وهويا انقضت على صيدا وغيره
 ما لم ترعه فإذا أرغته قيل أهوت له بالآف والاراعة ذهاب الصبيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى
 هموى مات أو سقط في مهواة من شرف هويا وهويا وهو ، بالمدة والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل
 الحفرة والهرة الحفرة . وقيل الوهدة العميقة ونهاى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض
 والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب إذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرفها
 نحو الشئ ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء ، والهواء مصدر والمضمر
 السماء والأرض والجمع أهوية والهواء أيضا الشئ الخالي وهوى الى سبعة بالآف تناوله بيده وهوى
 الى الشئ يسده مدها بالآخذة إذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير آف وأهويت
 بالشئ بالآف أو مات به • والهاء التي للأنثى نحو غمر وطلة نبي هاء في الوقف وفي لغة جرت قلب في
 الوقف فيقال غمرت وطلحت وفي الحديث الاها ، وهاء حمزة ما كتبه على ارادة الوقف ممدود ومقصود
 والمولودون يشربون بغيره . زوا إذا كان المفرد مذكر فيقال هاء حمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال
 الشاعر
 • تمزج لي من بغضه السقاء • ثم تقول من بعيد هاء
 ومكسورة على معنى هات قال الشاعر
 • مولعات بها ، هاء ، فان شئت فرمال طلين مثل الخلاعا
 وللاثنين هاء أو بالجمع هاء أو بالآف التثنية وواو الجمع ولأؤنثة هاء حمزة مكسورة وفي لغة أخرى لأؤنثة
 هاء ياء ، بعد الهاء حمزة بمعنى هاتى وهاء حمزة بمعنى هالك وزنا ومعنى وإذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم
 فتقول للأثنين هاء أو بالجمع المذكر هاء حمزة ولأؤنث هات (أ) حمزة ساكنة وإذا دخلت التاء ، والكاف
 تعين القصر فيقال لذ كرهات ولأؤنثة هاتى وهاتنا وهاتوا وهاتن وهالك بفتح الكاف لذ كرو بكسر
 لأؤنثة وهات كرها كرو وهاتكن فعنى التاء ، أعطى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد
 صاحبه هاء أى هات ما في يدك فيقول له هاء ، أى خذوه ويعطيه في وقته لانه وضه لاناولة وفي لاه الله
 ثلاث لغات أحدها المدح الهزمة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كما قيل هاء والله
 والثانية والثالثة حذف الهزمة مع المدح والقصر يجعلها كأنهم اعرض عن حرف القسم
 (الهاء مع الباء وبائثهما))

(١) قوله ولأؤنث
 هات حمزة ساكنة
 عبارة الصحاح
 هون تقيم الهزمة
 في هذا كله مقام
 الكاف وفيه لغة
 أخرى هاء بارجل
 حمزة ساكنة أى
 خذ مثل هع ثم
 قال ولانساء هات
 بالتسكين اه

هيب
 هيج
 هيف
 هيل
 هيم

(هيب) همابه من باب تعب هيبه حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فان فاعل هائب والمفعول هيبوب
 ومهيب أيضا وهميه من باب ضرب افعه ونهيه خفته ونهيه أى أفزغنى (هاج) البقل ميج اصفر
 وهاج الشئ هيجانا وهياجا بالكسر نار وهيجته بتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثنية مبالغه وهاجت
 الحرب هيجا فوى هيج نسبية بالمصدر وهيجا ، أيضا وعد وقصر • جاربه (هيفاء) بالمداى خيصة
 البطن دقيقة الحصر ويقال لها مة هففة وهففة أيضا (هلت) الدقيق هيلام من باب ضرب صبيته
 وقال أبو زيد هلت من التراب صبت بالرفع البدن ويقرب منه قول الأزهرى هلت التراب والزميل
 وغير ذلك إذا أرسلته فجري وبعضهم يقول هلت ازميل حركت أسفله فسال من أعلاه (هام) بهم خرج
 على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طر بقاء سلك طر بقا غير مسلول فهو
 راكب التماسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيمان بالأكسرداء ، يأخذ الابل عن
 بعض الميا ، بهامة فصيحها الخي وضم الهاء ، لغة . وقال الأزهرى هوداء بصيم من ماء مستنقع تشربه
 وقيل هوداء بصيمها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيمان بالأكسر الابل العطاش

الواحد هي حمان وناقته هي حمي والحامة من الشخص رأسه والجمع هام والحامة رئيس القوم والحامة
من طير الليل وهر الصدى وتزعم الاعراب أن روح القتل تخرج فيصير هامة إذا لم يدرك بثأره فيصيح
على قبره اسقوني اسقوني حتى يثأره وهذا مثل يراد به تحريض ولي القميل على طلب دمه فجعله جهلة
الاعراب حقيقة ومهم كلمة بقولها الشخص ومعناها أمرنا والذي أنت فيه قال أبو عبيد كاتما
كلمة يمانية ووزن ما فعل ولا يجوز القول بالصالح الميم لفقد فاعيل (الجمجمة) الجمجمة الظاهرة يقال لها
جمجمة وهي هيئة حنة إذا صار إليها وتميأت لشيء أخذت له أعبته وتفرغت له وجميئة للامراة أعدته
فتهميها بالقوم تهايبا من الجمعة جعلوا الكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهابا لأنه مهابة وقد
تبدل للتحفيف فيقال هابيته مهابة

كتاب الواو

((الواو مع الباء وما بينهما))

(و بجته) توبخا لثمة وعنفته وعبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي غيره (الو) للبعير كالصوف للغم
وهو في الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بالسكر كثير الوبر وناقته وبرة والجمع أو بار مثل سبب
وأسباب والوبروبية نحو السور غير اللون كالألوان لا تذب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال
ابن الاعرابي الذكور والآنثى ورة وقيل هي من جنس نبات عرس (الوبيص) مثل البريق وزنا
ومعنى وهو الاعمى يقال برص ويصاوا الفاعل وبارص وبارصة به معنى (وبق) يبق من باب وعد
ويؤفا ذلك والموبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أو بقتة وهو تركب الموبقات أي
العماسي وهي اسم فاعل من الرباعي لأنهم مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبلا اشتد
مطر هار كان الأصل وبل مطر السماء فخذف للعلم به ولهذا يقال لاطر وابل والوبريل الوخيم وزنا ومعنى
والوبال بالفتح من وبل المرتفع بالضم والو وباللة بمعنى وخم هو أكان المرعى رطباً أو يابساً والمكان عاقبة
المرعى الوخيم إلى شرف قيل في سوره العاقبة وبال والعامل السبي وبال على صاحبه ويقال وبل النسي
بالضم أيضاً إذا اشتد فهو ووبيل واستعملت الغنم تغارضت من وبل امرئهما (و بهت) له من
باب تعب وفي لغة من باب وعد أي ما بالعت وما حثفت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمز مرض عام يمد
ويقتصر ويجمع الممدود على أو بئة مثل متاع وأمتعة المقصود على أو باء مثل سبب وأسباب وقد
وبئت الأرض توبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة وبئته على فعله وفعله وبئت
بالبناء لافعل فهو يوبأ أي ذات وباء

((الواو مع التاء وما بينهما))

(الوند) بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى وجمعه أو تاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسمون التاء
فـيدعـون بعـد القلب فيبقى ود ووندت الوند أند ونداً من باب وعد أي بئته بجائظ أو بالارض وأرندته
بالألف لغة (الوتر) للقوس جمعه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف شددت وترها ووتر
الأنف بفتح الكحل محام ما بين المخربين والوترية لغة فيها والوترية الطرية بفتح وهـ وهي مأخوذة من التواتر
وأي في عمله ووترية أي فترة قال الأزهرى الوترية المددومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من التواتر
وهو التنازع يقال تواترت الخيل إذا جارت يتبع بعضها بعضاً ومنه جارت تترى أي تتابعين وتر بعد وتر
والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فمما التهم ويقض العدد وكسر الذحل لأهل العالية وبالعكس وهو
فتح الذحل وكسر العدد لأهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وقيم
وبالفتح في لغة عبرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله وترت الصلاة
وأوترتها بالألف جعلتها وتر وأوترت زيادة آخره من باب وعد أيضاً نقصته ومنه من فانتته صلاة
العصر فكانما وتر أهله وماله بضمهم جاء على المقفولة شبه فقد ان الأجر لأنه يعد لقطع المصاعب ودفع
الشوائب فقد ان الأهل لأنهم يعدون لذلك فأقام الأهل مقام الأجر

((الواو مع الناء وما بينهما))

ونب
ونز
ونق
ونن
وجب
وج
وجد
وجز
وجز
وجع
وجف
وجل
وجم
وجن
وجه

(ونب) ونبا من باب وعد فز ووزو باو وثبا فهو وناب ويتعدى بالهمزة فيقال أُنْبِثَته وواُنْبِثَته يعني
ساورة من الوثوب والامامة تستعمله بمعنى المبادرة والمصارعة (ونز) الشئ بالضم ونزارة لان وسهل فهو
ونزو وفراش ونزخ من لبن وامرأة نوزة كثيرة اللحم ووزر مكرها بالشديد اذ اوطأه ومنه معبرة السرج
بكسر الميم وأصلها الواو وجهها مياثر ومواثر على لفظ المفرد على الأصل (ونق) الشئ بالضم وثاقفة
قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقا وثقت به أني بكسر هاء ثاقفة ووثقا اثمته
وهو وثي وهم وثق له منه صدر وقد يجمع في الذكور والانات فيقال ثقات كائنا من جنس
والواناق القبل والجل ونحوه يفتح الواو وكسر هاء الموثق والميثاق العهد وجمع الأول موثاق وجمع
الثاني وثاق ورجع فيسأل ميثاق على لفظ الواحد (الونن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره
وتقدم في صنم الجمع ون مثل أسد وأسود أو نون وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال
رجل وثي وقوم وثيون وامرأة وثيبة ونساء وثنيات (الواو مع الجيم ومباثلهما)
(وجب) البيع والحق يجب وجوباً ووجبة أزم وثبت ووجبت الشمس وجوباً غابت ووجبت
الطائفة ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبوا وجبوا وجبوا واستوجبه استوجبه وأوجب البيع
بالأنف فوجب وأوجب السرفة القطع لما وجب بالكسر السبب والموجب بالفتح السبب (وج)
الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل وادبته ودين مكة وهو مذكر متصرف (وجدته) أجدته
وجدنا بالاكسر ووجدنا وفي لغة بني عامر بجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو
على هذه اللفظة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بدسقوط الواو من غير عادتها
العدم الاعتداد بالعروض ووجدت الضالة أجدتها أيضاً ووجدت في المال وجد بالضم والاكسر
لغة وجدته أيضاً وأنا وجد للشيء قدر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه وجدته غضبت
ووجدت به في الحزن وجد بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشئ من العدم فوجد فهو
موجود من النواذر مثل أجدته الله مخفي فهو مخنون (الوجور) يفتح الواو ووزان رسول الله وأبصب
في الحلق وأوجرت المريض إيجاراً فعلت به ذلك وجزته أخرجه من باب وعد لغة (وجز) اللفظ بالضم
وجازة فهو وجز أي قصير مريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب
دعدوا وجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه وأجزفيه أيضاً (وجع) فلان رأسه أو بطنه يجع
الانسان مغفولاً والعوض فاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى بوجع وجعاً من باب
تعب فهو وجع أي مريض مثلاً ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أوجاع مثل سبب وأسباب ووجع
أيضا بالاكسر مثل جبل وجبال وقوم جعرون وجعي مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعي ورجا
قبل أو جمعه رأسه بالالف والأصل وجعه الرأس برأه أو جمعه الرأسه لكنه حذف العلم به وعلى هذا
فيقال فلان موجد ووجد الأجدود موجد الرأس وإذا قبل زيد بوجع رأسه بجعل المفعول انصب
الرأس وفي نصبه فلان قال الغراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالعبرة هنا في معنى الشكوة
وقال غيره الغراء نصب البطن بترج الخافض والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لان
المفسرات عند البصريين لا تنكرن الانكسار وهذا على القول بجعل الشخص مفعولاً واضحاً أما إذا
جعل الشخص فاعلاً والعوض مفعولاً فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجب تشكيكاً في وجعته من كذا
رذبت له (وجف) يجف وجيفا اضطرب قلب واجف وجف الفرس والبعر وجفعا عدا وأوجفته
بالالف إذا أعدته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل باليجاف أي بالعمل الخيل والراكب في تحصيله
(وجل) وجل فهو وجل والأنثى وجله من باب تعب إذا خاف وجاء في الذكراً وجل أيضاً يتعدى
بالهمزة (وجم) من الأمر يجمع وجوماً مثل عنه وهو كاره والوجه بفتحين بناءً وعلامة تنهيه في
الصهراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الانسان ما ترفع من لحم خده والاشهر فجع
الواو وحكى التثنية والجمع وجنات مثل سجدة وسجدة (وجه) بالضم وجاهة فهو وجهه إذا كان له

حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شئ ويرمى عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه
يو جهن ووجه الشئ جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة وتوجه اليها والوجه بكسر الواو
قبل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتخذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن القوم وجهها
قبل معناه احسنهم حالاً لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجه أصله اشركة بالوجه
لخذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة الايدان أى بالايدي لانهم يذو اوجوههم في البيع والشراء ويذو
جاههم والجاه مقولوب من الوجه وقوله تعالى فتم وجهه الله أى وجهته التي أمركم بها وعن ابن عمر أنهم اتزات
في الصلاة على الراحة وعن عطاء تزات في استقباه القبلة والوجه ما تموجه اليه الانسان من عمل وغيره
وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون من هذا وجاهز ان يكون معنى القوى الظاهر اخذنا من قولهم
قدمت وجوه القوم أى سادتهم وجاهز ان يكون من الأول ولهذا القول وجه أى ما أخذ وجهه أخذتها
ونجاه الشئ وزان غراب ما بوجه وأصله وجاء لكن قلبت الواو اء جوازا ويجوز استعمال الأصل
فيقال وجاء لكنه قليل وقد عدا ونجاهه ووجهه أى مستقبله (وجهه) أوجهه وهو وزن باب
نفع ويرمى بحدفت الواو في المضارع فيقول بجاء كفييل بسع وبطأ وب وذل ان اذا صر بته بسكين ونحوه
في أى موضع كان والاسم الوجهاء مثل كتاب و يطلق الرجاء أيضاً على رضى عروق البهيمتين حتى
تنفصضا من غير اخراج فيكون شبيه بالخصاء لانه بكسر الشدة والكس من وجوه على مفعول وبوت
البطن من الوجهاء والخصاء

(الواو مع الحاء وما ينشأ منها)

وجا

وحد

(وحد) بمجدلحة من باب وعد انفراد بنفسه فهو وحد بفحيتين وكسر الحاء افعو وحد بالضم وحادة
ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شئ على حدة أى متغير عن غيره وجاء زيد وحده وممر رب رجل وحده قال
ابن السراج ملذهب سيبويه انه معرفة أقيم مقام مصدور يقوم مقام الحلال ويتوهم يعربونه بأعراب
الاسم الأول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحدان ثلاثة ويكون
بمعنى جزء من الشئ فالرجل واحد من العوم أى فرد من افرادهم والجمع وحده بالضم قال
طار واليه زرافات ووحدانا • وأحد أصله وحد فأيديت الواو حمزة ويقع على الذكر والأنثى
وفي التنزيل يا نساء النبي استكأحد من النساء ويكون بمعنى شئ عليه قراءة ابن مسعود وان فأنكم
أحد من أزواجكم أى شئ ويكون أحد من افعال واحد في موضعين معاً أحدهما وصف اسم الباري
تعالى فيقال هو الواحد أى لا اختصاصه بالاحدية فلا يشرك فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله
تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغة وكثرة الاستعمال
فيه قال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الأحدي في
ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الحمد لما فيه من العموم ونحو ما قام أحد ومضافاً ونحو ما قام أحد الثلاثة
والواحد اسم لمفتوح العدد كما تقدم ويسمى عمل في اثبات مضاف وغير مضاف فيقال جاءني واحد من
القوم وأما أنثى أحد فلا يكون الا بالأنثى لكن لا يقال إحدى الامع غيرها نحو إحدى عشرة وواحدى
وعشرون قال ثعلب وأيس للاحد جمع وأما الآحاد فيعمل ان يكون جمع الراد مثل شاهد وشاهد
قاروا واذ انى أحد اختص بالعاقل وأطلق رافيه القول وقد تقدم ان الأحدي يكون بمعنى شئ وهو موضوع
للعوم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضاً ونحو ما بالدار من أحد أى من شئ عاقل كان وغير عاقل
ثم يستعمل فيقال الاحجار ونحوه فيكون الاستثناء اتصالاً وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل
لانه بمعنى شئ كما تقدم ونائب الواو واحد بالهاء ويوم الأحدي مقول من ذلك وهو علم على معين
وجعه آحاد • مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شئ
يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن الياء للتوكيد كقوله • والاهل بالانسان دواى
أى كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى الانقطاع وبعد
القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس على وحشى واستوحش على انسى وأوحش المسكن

وحش

وتوحش خلا من الانس وجمار وحشي بالوصف وبلاضافة والوحشي من على دابة الجانب الايمن قال الشاعر
فمالت على شق وحشها • وقد ربع جانبها الايسر

قال الازهرى قال أغثة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الركاب ولا يجلب منه الحماط والانسى الجانب الآخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشي هو الذي يأتي منه الركاب ويجلب منه الحماط لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندي قال ابن الانباري ويقال ما من شيء يفزع الامان الى جانبه الايمن لان الدابة انما توثق للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع الخفاقة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهاذا قيل الوحشي الجانب الايمن ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما أقبل ووحشي القوس ظهرها وانسيها ما أقبل عليه منها (وحل) الرجل يوحل ويحلفه ووحل من باب تعب ويوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم ووجه وحول مثل فليس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أحوال مثل سبب وأسباب واستحول المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحت) المرأة توحم وحمائم باب تعب حبلى واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة اذا حملت واستعصت وأمرأة وحى ونساء وحى (الوحى) الإشارة والرسالة والكتابة وكل ما القيت الى غيرك ابعلمه وحى كيف كان قال ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب رعد وأوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرع عتدو بقصر وموت وحى مثل سر يبع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية أى سر بعة أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحيا من باب وعد أيضا بفتح الجيم ووحى الدواء الموت فوحية عجله وأوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصخرته

وحل

وحم

وحى

(الواو مع الحاء وما بينهما)

(وخز) وخز من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو برة وغير ذلك (الوخش) الذى من الرجال قال الازهرى الوحش من الناس رذا اثمهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد لا يفر المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وأرخصت الشيء خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض رخوة وخيمة ورخام وزان سلام ومرعى وخيم مستو بل ورجل وخيم وخيم بكسر الحاء أى ثقيل واستوخت البلد وهو وخيم ووخيم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق القصة وأصلها الواو لان الطعام ثقيل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل على داء البردة وانضمام الطعام استغاثته وانذاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تحريته فى الطلب

وخز وخش

وخم

وحى

(الواو مع الدال وما بينهما)

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجسد عرق واحد حينما قطع مات صاحبه وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق الودج والور يد أيضا فى الظهر النياط وهو عرق ممد فيه والاهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوترين فى البطن والنساق فى الفخذ والايجل فى الرجل والاكل فى اليد والصابغ فى الساق وقيل فى الجرد أيضا الور يد عرق كبير يدور فى البدن وذكره عنى ما تقدم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان نقرة الفرج يمتدا ويسارا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة ودجان باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالفصل لانسان لانه يقال ودجت المال اذا أصلحته وودجت بين اقوام أصلحت (ودان) فعلا بفتح الفاء قرية من القرى بقرب الايواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الايواء وهرشى (وددته) أودد من باب تعب ود ابتقع الواو وضعا أحبته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أودأ أيضا واداد بالفتح غنيتها وفى لغة وددت أود بفتحين حكاه

ودج

ودان

ودد

الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الامام مع ولكنه معناه عن لا يوفق
بفصاحته ووادته مواد ووداد من باب قائل وودبضم الواو وفصحاهم وبه سمى عبدود وتودد اليه
نحب وهو وودى يحب يستوى فيه الذكروالانثى (ودعته) ادعوه ودعائركته وأصل المضارع
الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فتح لكان حرف الحلقى قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب
أما ت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة وناقل وابن أبى عمير يزيد النحوى
ما وعلز بل بالتحفيف وفى الحديث لمن بن قوم عن ودعهم الجمعان أى عن تركهم فقد رويت هذه
الكسامة عن أنفصع العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون إماتة وقد جاء المماثلة فى بعض
الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة وادعته موادعة
صالحته والاسم الوداع الكسر وودعته تودعوا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهوان تشبعه
عند سفره والودية فدية بمعنى مغفلة وأودعت زيدا ما لا دفعته اليه ليكون عنده ردية وجعلها
ردائع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة أو أخذته منه ودبعت فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل
فى الدفع أشهر واستودعته ما لا دفعته له ودبعت يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفصحا رداعة بالفتح
والاسم الدعة وهى الراحة وخفض الها من الواو (الودك) بفتح الهم والهم والنهم
وهو ما يتعلم من ذلك وودكت النئى توديكار كيش وديك ونجدة وديكة أى من وممبقة وذلك المينة
ما يسبل منها (أودنة) ضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى والى ما ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم
وفتح الهمزة عى (ودى) القائل القتل بديهية إذا أعطى وياه المال الذى هو بدل النفس وقاؤها
محدوفة والها عوض والأصل ردية مثل وعدة وفى الأهرام القتل بدال مكسورة لا غير فان وثقت قلت
ده ثم سمى ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واندى الولى على
افتعل إذا أخذ الدية ولم يثر بقتله وودى الشئ إذا سال ومنه اشتقاق الودى وهو بل منفرد بين
جبال أو أكام يكون منفذا للسبل والجمع أودية وودى القرى موضع قريب من المدينة على طريق
الحاج من جهة الشام والودى ما أبيض تخضب يخرج بعد البول يخفف وينقل قال الأزهري قال الأماوى
الودى والمذى والى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المنى مشددا لا تخرب مخففان وهذا أشهر
بقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة إذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى إذا عاك
فهو مود وأما قوله بعبر غير مودى غير معيب فلا أعرف له وجه إلا ان الامراض والعيوب لما كانت
منظمة للحلاك أقيمت مقامه بحجاز ونقيت والودى على فعمل صغار الفصيل الواحدة ودية

((الواو مع الدال))

(وذرنه) أذره وذرا تركته قالوا وأما ت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك ورجعا
استعمل الماضى على فله ولا يستعمل منه اسم فاعل ((الواو مع الراء وما بينهما))
(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه ما لا يرثه ورثا أيضا والثرات بالضم والارث كذلك والثاء والهمزة
بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار
وكفرة والمال موروث والأب مورث أيضا ورثه أو مورثه أو مورثا له ميراثا ورثته أو ورثنا شئ كنه
فى الميراث قل الناراى ورثه أدخله فى ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا ما لا تورثنا
إذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا (ورد) البعير وغيره الماء يرد ويرى ودا بفتح الراء
غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف المصدر والاراد
خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضح الوارد وورد زبد الماء هو وارد ورجاعة واردة ووراد
وورد تسمية بالمصدر وورد زبد على بنا ورواد حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد
بالكسر أيضا يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الرجل بنا شئ لا يفعل
فهو مود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أورد مثل حل وأجال والورد بانفخ مشعوم
معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة تردا إذا خرجت وردها قال فى مختصر العين

نور كل شيء ورده وفوس ورد والآن في وردة والجمع ورا د مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ووردة
وهي حجرة تضرب الى الصخرة والور يد عرف قيل هو الودج وقيل بجنه وقال الفراء عرف بين الحلقوم
والملابزين وهو ينفض ابدا فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجارى النفس
بالحركت وجمع الور يد ورد بفتحين مثل يرد ويرد وأوردة أيضا وبنت وردان دوية نحو الخنفساء
حراة اللون وأكثما تكون في الجمادات وفي الكنف (الورس) نبت أصغر زرع البعن ويصنع به
وقيل صنف من السكر كم وقيل يشبهه ولهفة ورسية مصبوعة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان)
بفتح الواو والراء ساق حرة وهو ذكرا التمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ووراشين
قال أبو حاتم الوراشين من الحمايم (الورطة) الهلاك وأصلها الواحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص
وقيل أصلها الأرض مطعنة لا طريق فيها يبرئ الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها إذا وقعت في الورطة
ثم استعملت في كل شدة وأمر شق وتورط فلان في الأمر واستورط فيه إذا ارتبك فلم يسهل له الخروج
وأورطته أرباطا وورطته تور بطا والوراط مثال كتاب الخدعة والغش (ورع) عن الحارث مريع
بكسر تين ورعا بفتح تين ورعة مثل عدة فهو ورع أي كثير الورع ورعته عن الأمر تور بما كفته
فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النفرة المضروبة ومنهم من يقول النفرة مضروبة
كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والورقة مثال عدة مثل
الورق والورق بفتح تين من الشجرة الواحدة ورقة وسماهي ومنه ورق بفتح نون وفل وأم ورقة بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويصوم باسم الشاهدة
قال ابن الأعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الحبس منهم والورقة المال من ابل ودراهم
وغير ذلك والورق الكاغذ قال الأختل

ورس
ورشان
ورط
ورع
ورق

فكانما هي من تقدم عهدا • ورق يشتر من الكتاب بالواو
وقال الأزهري أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق لكاغذ لم يوجد في الكلام القديم
بل الورق اسم للوردة في كتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجعل وغيره أو ورق لونه كالور
الزمان وحماصة ورقا والاسم الورقة مثل حرة وأوراق الشجر بالالف خارج ورقة وقالوا ورق الشجر
مثال وعد كذلك وشجر وراق أي ذو ورق (الورك) أنش بكسر الراء وبجوز التخفيف بكسر الواو
وسكون الراء وهو ركبان فوق العذابين كالعذابين فوق العذابين وقعد متوركا أي متكئا على أحد
وركيه وانثورك في الصلاة الفعود على الورك البصري وقال ابن فارس جلس متوركا إذا رفع وركه
(الورك) بفتح تين دوية مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل مثل أفلس بالهمز (ورم) برم
بكسر هاء ورماق ورم وهو تغاظه من مرض به وجمع الورم أورام (ورى) الزبد يرى وريمان باب
وعد وفي لغة وري يرى بكسر هاء وأري بالالف وذلك إذا أخرج ناره الورى مثل الحصى الخلق ورازاه
موراة مته وراى استخفى ورا كلمة مؤنثة تكون خلفا تكون قدام أو أكثما يكون ذلك في المواقيت
من الأيام والليالي لأن الوقت يأتي بعد مضي الانسان فيكون وراه وان أدركه الانسان كان قدامه
وقال وراه لا يشديد وقد امل رد شديد لانه شيء يأتي فهو من وراه الانسان على تقدير حرقه بالانسان
وهو يبين مدى الانسان على تقدير بطون الانسان به فذلك جازا الوجهان واستعمله الهائي الأماكن سائغا
على هذا التأويل وفي التنزيل وكان وراهم ملك أي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعدوا برقع
بحيث تحاذي جهنمه ما وراه ركبت أي قدماها لأن الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كأنها وراه وقال
تعالى ومن وراه عذاب غليظ أي يزيده لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف خلفه شيء هو
ييزيد لانه غير طالب له وهي ظرف مكان ولا مهاباة وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فن ابتهى وراه
ذلك أي سوى ذات ووربت الحديث نور بفتح سطرته وأظهرت غيره وقول أبو عبيد لا أراه إلا مأخوذا من
وراه الانسان فإذا قيل وراهه فكانت جعله وراه حيث لا يظهرفا لتورته أن نطاق لفظا ظاهرا في معنى
وتريده معنى آخر فبما له ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراه قبيل مأخوذة من ورى الزبد فأنما

ورك
وريل
ورى

نور وضياء، وقيل من انشور به وانما قلبت الباء الفاعل لغه طيبي وفيه نظر لانهم اغربوا به
 ((الواو مع الزاي وما بينهما))

وزر الاسم والوز والتمثل ومنه يقال وزر برز من باب وعدا اذ حمل الائم وفي التثنية ولا تزد واودة
 وزر أخرى أى لا تحمل عنها حملها من الائم والجمع أوزار من حمل واحمال ويقال وزر بالبناء للفعول
 من الائم فهو موزور وأما قوله مأجورات غير مأزورات فاعلم من ذلك ان الواو فلو افرد جمع به الى أصله
 وهو الواو وتوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية على الانقضاء والمضى على حذف مضاف
 والتقدير حتى تضع أهل الحرب أوزارهم أى انقادوا الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا لنقله على
 لابس واشتقاق الوزر من ذلك لانه يحمل عن المثل نقل التدبير يقال وزر السلطان برز من باب وعد
 فهو وزر والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى النسخ على ابن السكيت والكلام بالكسر
 والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وازار بالكسر للاتباع والغنى كسدرات وانزرت
 الرجل لبس الوزرة وانزرت به بنسبه كما لبس الوزرة وانزرت كلب الائم بأصله او نزر على افتعل
 فأبدل من الواو وا على نحو اتخذ والوزر ينهض الملقب (وزعته) عن الأمر أزعجه وزعما من باب وهب
 منعته عنه وجبسته وفي التثنية وزعون أى يحبس أولهم على آخرهم ووزعت المسال نوزعا
 قسمته فساما ونوزعناه اقسامناه وأزعه الله الشكر بالالف ألهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن
 من همدان ونسب اليه على اقله لانه صار علما بمنزلة المقدوسه أبو عمر وعبد الرحمن الاوابعي الامام
 المشهور (الوزغ) معروف والانشى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبه وشغع الوزغة
 على الذكور والانشى والجمع أوزاغ ووزغ بالكسر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سام أوص
 (وزفت) الشئ أزيد ازنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغه مثل كات زيدا وكات ازيدا فزنته
 أخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وزن وما أثقله وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب
 ايس فلان وزن أى قدر نفسه وهذا وزن ذاته وزنته أى معادله والميزان مذكروا أصله من الواو وجمعه
 موازين (واراه) موازاة أى حاذاه وربما بدلت الواو همزة فقلل آراه

((الواو مع السين وما بينهما))

(وسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثنية أوسخا وتوسخ به
 تلوخفت بالوسخ وهو ما به الواسوس وغيره من فة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخذة والجمع
 وسادات وسادة وسادة الواسد بغير ما يما يتوسد به من قماش وزاب وغير ذلك والجمع وسادات وسادات
 وكتب ويقال الوسادة لغت في الوسادة وهو عريض الوسادة أى بريد وأوسدت المكاتب بالصعيد مثل
 أغرثته به وزاومنى ويقال أيضا أوسدته (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا خدنته
 وبالكسر مصدر وسوس متعدي بالرفع وقوله تعالى فرسوس لهما الشيطان اللامعنى الى فان بنى لافعل
 قيل موسوس اليه مثل المغصوب عليهم من الوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يتخلف معه
 الذهن ويقال لما يحظر بالذنب من شر ولمّا أخير فيه وسواس (الوسط) بالفتح هذا المعتدل يقال شئ
 وسط أى بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط ولاؤفت وسطى بتمامه وفي التثنية من
 أوسط مانظحه من أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليالي الاوسطى ويجمع الاوسط على
 الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واداريد الليالى
 قيل العشر الوسط وان أريد الايام قيل العشرة الاوسط وقولهم العشر الاوسط عابى ولا عبرة بما فاشا
 على السنة العوام بخلاف المسانلة أمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته
 أبدي العجم حتى فسأوه باليمن وتلعبت به الألسن اللكن حتى سرفوا به مضه عن مواضعه وما هذه سبيله
 فلا يحتاج إلى افاطه المخالفة لان المحدثين لم يقولوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يخرجهم ابل لمعانيه وهذا
 أحاز وانقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تخلف ألفاظ الحديث الواحد اختلفا ككسر واو لان العشر جمع
 والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بشرط على أنه يحمل غلط الكاتب بسقوط الألف من الاواسط

والها من العشرة وحقيقة الوسط مانساوت أطرافه وقدر اديه ما يكتنف من جوانبه واوم من غير سائر
كقيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالغنغ لانه اسم لما يكتنفه من جهاته
غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فاعل اتسع وسطه وضربت وسط
رأسه والست في وسط الدار ووسطه غير من طرفه فالواو الساكن فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو
بمعنى بين نحو الست وسط القوم أى بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسط وسطا من باب وعد اذا
توسطت بين ذلك والفاعل واسطويه معنى البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه
ويهم واسطه توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال واسطوهم أى فصلهم انى الحق (وسع) الانا لما تعاف
بعده سعة بفتح السين وقرأه السبعة في قوله ويزيت سعة من المان وكسر الهالعة وقرأه بعض التابعين
قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو وقرأه ابن ياء مقنوعة وكسرة ثم فحقت بعد
الحذف لان حرف الحاق ومنه لهيب وبقع ويدع وبلغ ويطأ و يضع وبلغ وزرع الجبش أى يحبس
والحذف في اسع ويطأ لما مضى مكسور وشاذ لانهم قرأوا فعل بالكسر مضارعه بفعل بالغنغ واستغنوا
افعالا نأتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع بتعدى
لا بتعدى قال النابغة

لا يبتعدى قال النابغة
تسم البلاد اذا تبين لنا را • واذا هجر قلضاق عني مفعري

وسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأول ووسيع من الثاني وهو في سعة من العيش
في المرضعة سعة وانما وفي وسعه بضم الواو أي في طاقته وقوته وقرب السبعة في قوله لا يكف الله
بقساها والنسخ لغة وقرب ابن أبي عجلان الكسر لغة وقربا عكر مفعول يقال على الاستمارة وسع
المال إذا كثر حتى وفي جميعه ووسع الله عليه رزقه بوسع بالضم يسع وسعنا من باب نفع بسطه وكثره
أو سعه وسعه بالألف والتشديد مثله ولا بد أن نفعل كذا أي لا يجوز لأن الجائز موسع غير مضيق
أو سع الرجل بالألف صار ذا سعة ورغى ووسعته بالتشديد خلاف ضيقته ونجب الصلاة أول الوقت
حوايا موسعا فله أن يفعلها في أي مكان من أحوال الوقت المحدود شرعا حتى إذا انقضى من الوقت مقدار

وصف

سماها اوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقام باب وعرجته وفي التزويل والليل
ماون وفي الرسق جل بعير يقال عنده وفي من غمر والجمع وودون مثل فلس وفلوس واوسقت البعير
لألف وسقته أسقه من باب وعد لغة ايضا اذا جمته الوسق قال الازهرى الوسق سستون صاعا بصاع
انفى صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرتال وثلاث الرسق على هذا الحساب مائة وستون منا

رسول

الوسق ثلاثة أفقره وحكى بعضهم الكسر لغة وجعه أوسان مثل حمل وأحبال (وسلت) إلى الله بالعمل
سئل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يشترط به في الشيء والجمع الوسائل
الوسيل قبل جمع وسيلة وقيل لغة فيها أو نوسل إلى ربه بوسيلة تعرب إليه بعمل (الوجه) بكسر السين في
الهاء المجاز زهي أفصح من السكون وأنكر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر ثبت يختص
رفعه ويقال هو العظم وسعت الشيء وسما من باب وعد والام السعة وهي العلامة ومنه الموم لأنه
علم يجتمع إليه ثم جعل الوم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلس وجمع السعة سعات وأسم الآلة
شيء يكرى بها ويعلم مبسوم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع نارة باعتبار اللفظ فيقال ميسام ونارة
غفيمار الأصل فيقال مواسم ويقال وسعت نوسما ذاتها هبت الموسم وهو موسوم بالموسم وموسم
الضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) يفتح من النعاس قال ابن القطاع والاستيعاظ أيضا وهو
صدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا ذواؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قبل في السنة ورجل
سنان وأمر أفوسني وهم عاسنة وجاء وسن وصدقة أيضا (الوارع من الشئ وما يشها)

وَمِمَّا

وسن

وہ

وہ

رشد

الابتنك الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لابي اوشن ان تستريح فيه ونتم انكن قال النخاعة استعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منه اقليل وقال بعضهم وقد استعملوا مضيا ثلاثيا فقالوا وشن مثل قرب وشكا (وشمت) المراد به وشمان باب وعد غرضها بارة ثم ذرت علم البور وبسمى النديج وهو دخان النهم حتى يخضر واستوشمت سألت ان يفعل به ذلك وجمع الوشم وشوم وشمام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) الثوب وشيامن باب وعد رفته ونفثته فهو وشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والثبة العلامة وأصلها اوشية والجمع وشيات مثل عدات وهي في ألوان الابهام سواد في بياض أو بالهكس ((الواو مع الصاد وما يشلهما))

(الوصب) الوجد وهو صدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجمع ووصب الشيء بالغص وصبو ادم ووصب الدين وجب (الوصيد) الفداء وعتبة الباب وأصدت الباب بالانفط بقته (لوصع) بفتحين طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من المغران وقال أبو عبيد الله الصغير من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفا من باب وعد نفثته بما فيه ويقال هرما خوذ من قولهم وصف الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال المنقولة والنعت بما كان في خفي أو خفي والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصف الغلام دون المراهق والوصفة الجارية كذلك والجمع وصفا ووصائف مثل كريم وكما وكرمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا وكانوا يسمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي وصل الخبر بلغ وصل المرأتشع رهاش بغير هاء صلا فحسى واصلة واستوصلت سألت ان يفعل به ذلك وصل الشيء بغيره وصلا فاقصل به ووصاته وصلا وصله ضد هجرته واصلته مواصلة ووصالا من بار قال ذلك ومنه يوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غران يطعم شيئا أو وصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وصلة وزان غرة أي اتصال (وصبت) الشيء بالشيء أصبه من باب وعد وصلته ووصبت الى فلان توصية وأوصيت اليه ابصار وفي السبعة من خاف من مرض بالتحقيق التثليل والاسم الوصايا بالكسر والنفع اغة وهو وصى ففعل بمعنى مفعول والجمع الارصاء وأوصيت اليه بحال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي الإيجاب وأوصيته بالاص لانه أمرته بما عايناه قوله تعالى ذللكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله بوصيكم الله في أولادكم أي بأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله عناه أمر فجمع الأمر فأى لفظ كان محوالة الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لند فازمن اتق وطوي لمن وسعته السنة ولم تستم هو البدعة ورحم الله من شغلته عليه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أو وصيكم كيف واظ الوصية مشتركا بين التذكير والاستعطف وبين الأمر فيعين حله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وقاصي القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا ((الواو مع الصاد وما يشلهما))

(وضخ) يضح من باب وعد وضحا انكشف وانجلي وانضح كذلك ويتعدى بالآلاف فيقال أرضضته وأوضعت الشجة بارأس كشفت العظم فحسى موضحة ولا فصاع في شئ من الشجاع الا في الموضحة وفي غير الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضض بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو صدر من باب تعب (وضر) وضرا فهو وضرم مثل وسخ وضخا فهو وسخ وزاوم معنى (وضضه) أضعه وضعا الموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع وضعت عنه دينة أسقطته وضعت الحامل ولدا تضعه وضعا ولدت وضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هنالك قال الشاعر لا واشترى حاربه من رجل لم يكن لأحدهما المراضة والمراد وضعا عند عدل بل تسليم الجارية اشتريها وعليه أن لا يطأها حتى يستبرأ ووضع في حسيه بالبناء لا فاعول فهو وضضيع أي ساقط لا قدر له والام الضضة فوضض الضاد

وكبرها ومنه قيل وضع في تجارته ونبعة اذا حصر وتواضع لله شمع وذل ووضعه الله فانضعت
البعير خفضت رأسه انضعت قدمه على عنقه وتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث
موضوع (الوضم) بفتحين ما وقبت به اللحم من الأرض وأوضعت اللحم ايضاً ما وضعت تحتها عند
قطعه ما يقبى من التراب والوضيعة الطعام المتخذ عند المصيبة (وضو) الوجه مهموز وضوء وزان
ضمهم ضخماته فهو وضو وهو الحسن والهجة والوضو بالغخ الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو
عبيد الأنهم وقال المفتوح امره بقرم مقام المصدر كالقبول يكون اسما وصدرا وقال الأصمى قلت
لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم
قال لا أعرفه ووجهه أن الفعل مشتق من الفعل الثلاثي كالوقوف والوقوف الوضوء قبل الطعام
يبنى المقرا المراد غسل اليدين فقط وحل بعضهم عليه قوله فوضوا ما غيرت النار في الغصن ولو لا أيديكم
فانها لتلاكي وقل المطر رى ايضاً معناه عن العربيين والمبضأة بكسر الميم مهموز ويعمد ويقصر
المظهرة يتوضأ منها ((الواو مع الطاء وما ينشأ عنها))

وضم
وضو

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بعيتك
وحاجت (الوطيس) مثل النور ويختزبه وقولهم حي الوطيس كناية عن شدة الحرب وأطاس من
النواذر التي جاءت بالقتل الواحد وهو وادي ديار هواز في جنوب مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت
وتقتل في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطراط) بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذ من المثل وهو
أصغر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع ويط (الوظف) بفتحين كثرة شعر العين وهو
مصدر من باب تعب وتذكر أوظف والأثني وظفاه مثل أحمر جزار (الوطن) مكان الانسان ومقره
ومنه قيل لمريض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه
وتوطئه اتخذها وطناً والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن ايضاً المشهد
من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر توطئه امهدها لفعله وذلها ووطنه ووطنته مثل واقعته
مواقعة وزناومعي (وطنته) بجرلى أطزه وطأ علوته ويتعدى الى ثمان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا
الأرض ووطنى زوجه وطأ جامعها لانه استعلا والوطاء وزان كتاب المهاد الطوى وقد وطأ الفرس
بالضم فهو وطى مثل قرب فهو قريب والوطاء مثل الإخذه وزناومعنى والمواطاة الموافقة
((الواو مع الغاء وما ينشأ عنها))

وطر
وطس
وطواط
وظف
وطن

(وظب) على الأمر وظباً من باب وعد ووظبوا ووظب عليه مواظبة لازمة وداومه (الوظيفة)
ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك واجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفه فاقدرنه والوظائف
من الحيوان ما فوق الرسخ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغب ورغبة
((الواو مع العين وما ينشأ عنها))

وظب
وظف

(وعب) وعباً من باب وعد وأعبه أعباً واستعبه كاهن عبي وهو أخذ الشيء جميعه قال
الأزهري الوعب ايمان الشيء في الشيء حتى تأتي عليه كلمة أي تدخله فيه وفي الحديث في الأنف اذا
استوعب جدعه الدبة أي اذا اقبلت منه شيء وجازاً موعين أي جميعهم يبق منهم أحد (الوعث)
بأناء المثلثة الطريق الساق المسالك والجمع وعوث مثل فاس والنيس وأوعث الرجل مشى في الوعث
ويقال الوعث رمل رفيع تغيب فيه الأقدام فهو واثق ثم استعبر لكل أمر شاق من تعب واثم وغير ذلك
ومنه وعث السفر وكأية المقلب أي شدة النصب والتعب وسو الانقلاب ويقال وعث الطريق
وعوثه من بابي قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث ايضاً فساد الأمر واختلاطه
(وعده) وعداً يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقن وعدة الخير وبالخير وشرها
وبالشر وقد أسقطوا الهمزة في الخير والشر وقالوا في الخير وعدة وعدة وفي الشر وعدة وعدة
فالصمد رفاق وأوعده ابعاداً وقالوا أوعده خيراً وشرّاً بالالف ايضاً وأدخلوا الباء مع الالف في
الشر خاصة والخالف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

وعب
وعث
وعده

وان وان أوعدته أو وعدته . مختلف إبعادي ومختلف وعدى

ولحقاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتقل أهل البدع . مذاهب الجاهلهم بالغة العربية وقد نقل أن
أبا عمرو بن العلاء قال لعمر بن عبيد وهو طاعية المعتز لما انتقل القول بوجوب الوعيد فباسا على
الجمجمة من الجمجمة أثبت أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد وعكن الفرق بأن الوعد حاصل عن كره وهو
لا يتغير فتناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يكون
ويرزول فتناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعد حتى العباد على الله تعالى
ومن أركب بالوفاء من الله تعالى والوعيد حتى الله تعالى فإن عفا فقد أولى الكرم وإن أخذ في الذنب وانما
حذفت الواو من بعده شبهة لوقوعها بين ما مفتوحة وكسرة وحذفت مع حرفي المضارعة طردا
للباب أو لا شترأ في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة وأما ما بوضع
ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحاق وأما ذكر
ففتحت بعد الحذف جملا على يدع والعرب ككثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه
والحذف في يسع ويظا على ما ضمه مكسور وشاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعة بفعل بالفتح واستنوا
أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا
لا يجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدر أو متارم وموضع ما لم يعد ويكونا موضعاً والموعدة مثل
الموعدو وأعدته موضع كذا ما وعدته وتوعدته ثم عدته وتوعدته في الخبر وعدت بعضهم بعضا

(الوعد) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعور ومطلب وعور وعور وعمران باب وعد وعمران باب
تعب فهو وعور وعور باضم وعورزة وعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظا أمر بالطاعة ووصاها
وعليه قوله تعالى قل إنما أعظكم بواحدة أي أوصيكم وأمركم فانهظ أي انصتروا وكفى نفسه والاسم
الموعظة وهو وعظ والجمع وعاظ (الووع) وزان جعفران أرى وهو من الخبائث وقال الفارابي
والصغاني الووع الثعاب (الوعلى) قال ابن فارس هو ذكر الأدي وهو ألسنة الجملية وكذلك نقل
في البارع وزاد الأثنى وعلة وهو بكسر العين والجمع أوغل مثل كبدا كمدوا السكون لغة والجمع
وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأثنى وعال مثل كلبة وكلاب (وعيت) الحديث وعيا من باب وعد
حفظته وتدينه وأوعيت المتاع بالالف في الوعاء قال عبيد . والنمر أخبت ما أوعيت من زاد
والواو ما يورى فيه الشيء أي يجمع وجعه أو عمة وأوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو أخذ
الشيء كله (الواوع الثين وما تلهما)

(الوعد) الذي من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأعمال وهو الذي يتخمد بطعام بطنه وفيه هو
الخفيف العقل يقال منه وغد بالنم وعادة قال أبو حاتم قلت لأم الجهم ما الوعد قالت الضعيف قلت
أو يقال العبد وغد قالت ومن أوعدته (وغر) صدره وغر من باب تعب أمثلا أعظا فهو وغر
الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحرومى شدته (وغل) وغلان باب وعد توارى
بشجر ونحوه فهو وغل قال السمرقسطى وغل في الشيء وغلا وغلا دخل وعلى الشاربين دخل بغير
إذن وأغل في السرايا وغلا وتوغل آمن وأسرع وأوغل في الأرض بعد فيها (الوغي) مقصور الجملية
والأصوات ومنه وغي الحرب وقال ابن جني الوعى بالله ملة الصوت والجملية وبالجمجمة الحرب نسيها
(الواوع انفاء وما تلهما)

(وفد) على النورم وفد من باب وعد وفردا فهو وفاد وقد يجمع على وفاد وفد وعلى وفد مثل صاحب
وصحب ومنه الحاج وفدان وجمع الوفد وفاد وفود (وفر) الشيء بفر من باب وعد وفور راح وكل
وفورته وفر من باب وعد أيضا أغمته وأكلته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق وفورته العرض
أفوره وفرا أيضا صنته ووفيته وفورته بالتثنية مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه فقبرها إذا غمته ولم
تقصه وتوفر على كذا صرّف همته إليه ووفرت عليه حقه فقبرها أعظم به الجمع فاستوفره أي
فاستوفاه والوفرة الشعر إلى الأذنين لأنه وفرت على الأذن أي غم عليها أجمع (الوفر) السفر وتناوب على

وفى

وفى

وقع

وقد

وقد

وقر

وقص

وقع

وقف

وجعه أوقافاً والوفز بالكون افعه وجمع وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأوقاف أى على عجلة
 واستوفى فاعلنه قدمه منصبا غير مطعون (وقفه) الله فوفى قاسده ووفى أمره بفق بكسر نين من
 التوفيق ووافقه موافقة ووفى أوفى القوم واتفقوا واتفقوا ووفى بهم أوفى وأصلحت وكسبه ووفى عباده
 أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهود والوعود أى به وفاء والفاعل وفى والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقائه
 وأوفيت به أوفاء وقد جهم الشاعر فقال أماناً بن طوف فقد أوفى بذمته كفى بقرى بخلص الخيم حادها
 وقيل أبو زيد أوفى بذمته أوفى بأوفى بنى أوفى على الشئ أشرف عليه وفوفيته واستوفيته بمعنى
 وفوفيته أوفى بالثقة قيل وفى بمقال ووفى بنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وفوفيته واستوفيته بمعنى
 وفوفيته أوفى بالثقة الموت وقد وفى الشئ بنفسه بنى أوفى وفوفيته واستوفيته بمعنى
 وفوفيته أوفى بالثقة الموت وقد وفى الشئ بنفسه بنى أوفى وفوفيته واستوفيته بمعنى

﴿الواو مع التاء وما بينهما﴾

(الوقت) مقدار من الزمان مغروض لا مرموكل شئ ندرت له حيناً فقد وقته توفيتار كذلك ما قدرت
 له غاية والجمع أوقات والمقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت لكانت ومنه مواقيت الحج
 لمواضع الأحرار وموقت الله الصلاة توقيتاً وبنهاية تها من باب وعددها وقتنا قبل لكل شئ محدد
 موقوف وموقت (أوقاحة) بالفتح فله الحياء وقد وقع بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقع
 وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وقرس وناح أيضاً أى صلب قوى وتوقيع الدابة نصايب حافره إذا حنى
 بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد آمن باب وعددها وقتنا قبل لكل شئ محدد
 وأوقدتهم الأبقاد ومنه على الاستعارة كلما أوقدت النار للحرب أطفاً بالله أى كتماناً وما كبدته
 رخصته بظلمها وتوقدت النار وانقدت والوقد بفتح نين المار ففها والمرقد موضع الرقد مثل المجلس
 لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتهم ابتعدى ولا يبتعدى (وقده) وقد آمن باب وعددها
 ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وهو وقدر رشده مفرقة قتلت بالحشب أو غيره فماتت
 من غير ذكوة ووقده النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر حمل البقل أو الحمارو يستعمل فى البعير وأوفر
 بعيره بالألف ووقرت الأذن توقرو ووقرت وقر من بابى تعب وعذقل سمعها ووقرها الله وقر من باب
 وعددها يستعمل لازماً ومعدياً والوقار الحلم والزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جل جلالاً ويقال أيضاً
 وقر بقر من باب وعددها فهو وقر مثل رسول والمرأة وقور أيضاً فعول بمعنى فاعل مثل صور وشكور
 والوقار له ظمعة أيضاً ووقر وقر من باب وعددها جلس بوقار وأوقرت القملة بالألف كثر حملها انتهى
 مفرقة وموفر بمعنى الهما وأوقرت بالبناء لافعلول صار عليها حمل فليل (الوقص) بفتح نين وقد نكح
 القاف ما بين القر بضم نين من نصب الزكوة مما لا شئ فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشئ وهو ما بين
 القر بضم نين وقيل الأوقاص فى البقر والغنم وقيل فى البقر خاصة والأشئ فى الأبل وقد وقصت الناقة
 راكبها وقص من باب وعددها به فدفقت عنقه فالعنى موقوفة وفى حديث عن علي عليه السلام
 أنه قضى فى القارصة والفامصة والواقصة بالدبة أن لا ياقال هن ثلاث جواركن بأعين فراكبن فقصرت
 لى فى الرسطى فقصت أى وثبت فقصت العليا فقصت عنقه وأندقت فقصت لثتى ودية العليا
 لى السفلى والواطى وأسقط نلها لأنها عانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوفة لكنه
 حوطة على مشاكاة اللفظ (وقع) المطر يقع وقمازل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع
 لأن فى فلان وقعوا ووقعه سبه وثلمه ووقع فى أرض فلا صار فيها ووقع الصبي فى الشرك حصل فيه
 وقع على امرأته جاعها ووقع بالقوم رفيعه قتلت وأخنت ونجم نقول أوقعتهم بالألف ووقعته
 ظمير ووقعوا ووقع امرأته موافقة ووقعا جامعها أيضاً وموقع الغيث موضعه الذى يقع فيه وفى
 الحديث اتقوا المار بوشق مرة فإنا نزع من الجائع موقعها من الشعبان أى أنها لا نفى الشعبان فلا
 نبغى له أن يجعل بها فإذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعان كفايته
 ن أغنى عنى (وقف) الدابة تقف وقفاً ووقفاً سكنت ووقفنا أيا بتمدى ولا يبتعدى ووقفت الدار وقفاً
 بسنها فى سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضاً تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل نوب وأنواب

ووقفت الرجل عن الشيء ووقفنا عنه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وأذكرها الأصمعي
 وقال السكلام ووقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أفأقلت عنه وكلني فسلان فأوقفت أي
 أمسكت عن الجملة عينا وحكي بعضهم ما يسئل باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يسئل باليد يقال
 وقفته بغير ألف والفتح ووقفت بغير ألف في جميع الأبواب الألفي قولنا ما أوقفنا ههنا وأنت تريد أي شأن
 حالك على الوقوف فإن سألت عن شخص قلت من وقف بغير ألف ووقفت بغير ألف ووقفاش مدت وقتها
 ووقفت عن الأمر أمسكت عنه ووقفت الأمر على حضور زيد علفت الحكيم فيه بحضوره ووقفت
 قعدة المبررات إلى الوضع أخرته حتى نضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء بقبه وقاية بالكسر
 حفظه والوقاه مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى أبو عبيد عن السكاني الغض في الوقاية والوقاه
 أيضا ووقيت الله اتفاقا والنقبة والتقوى اسم منه والتقاء مبدلة من واو والأصل وقوى من وقيت
 لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف السكامة واتقاة منه وله وجعها في وهي في تقدر رطبة ورطب
 والواق فيل هو الغراب والعرب تشابه به لانه يتبع بالفران على زعمهم وقيل هو الصرد تسمى بذلك لانه
 لا ينسبط في مشيه فشيء بالواق من الدواب وهو الذي يحني وجهه إلى الأرض من وجع يجده بحافره وقد
 تحذف الياء فيقال الواق تحمية له بحكاية صوتيه والواقية بضم الهاء مزنة بالتشديد وهي عند العرب
 أربعون درهما وهي في تقدير أفعوله كالأعجوبة والأحدونة والجمع الواق في التشديد وبالغضيف قال
 نعلب في باب الأصمعي أوله وهي الواقية والواقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب
 ابن السكيت وقال الأزهري قال الليث الواقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي
 وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وسرى على السنة الناس بالفصح وهي لغة حكاها
 بعضهم وجعها رقابا مثل عطة وعطابا (الواو ومع السكاف وما يشبههما)
 ورك (الطارز عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وركار مثل سهم وسهام وركار أيضا مثل نوب وأثواب
 ورك الطائر يكر من باب وعدا تخذروا ورك بالتشديد مبالغة ورك أيضا صنع الوكبة وهي طعام البناء
 وركه) وركز من باب وعدض به ودفعه وبقال ضربه بجمع كفه وقال السكافي وركزه انكمه (وكسه)
 وكسا من باب وعدنقصه ووكس الشيء أيضا نقص بتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أي لانقصان
 ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء، لافعل فيها خسر (وكع) وكعنا من باب نعب أقبلت
 إهمام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالقعدة ورجل أوكع امرأه وكعها مثل أجم وجراء
 وقال الأزهري الوكع مبلان في صدر القدم نحو الخصر وركبها كان في إهمام اليد أو كثر ما يكون ذلك في
 الأما، اللاتي يكدرن في العمل وقال ابن الأعرابي في رصغه وكع وكوع على القلب للذي التوى كوعه
 وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل إلى وحشيهما أو الكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع
 (وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفنا من باب وعدو وكفوا وكيفاسال قليلا قليلا ويجوز اسناد
 الفعل إلى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكلت) الأمر اليه وكلا من باب وعدو وكولا فوضته اليه
 واكتفيت به والوكيل فاعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ
 ومنه حبسنا الله ونم الوكيل والجمع وكلاء ووكاته فوكلا فتوكيل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
 لغة وتوكيل على الله اعتمد عليه ووقى به وانكسل عليه في أمره كذلك والاسم التوكيل بضم التاء وتواكل
 القوم تواكلا تاكل بعضهم على بعض ووكاته إلى نفسه من باب وعدو وكولا فمؤامرة أعنته
 (الوكن) للطائر مثل الوكر وزناو معنى والموكن وزان مسجدة مثله وقال الأصمعي الموكن بالنون مأواه في
 غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقيد تفتح للتخفيف (الوكا)
 مثل كتاب جبل يشد برأس القربة وقوله العنبان وكاء الله فيه استعاره الطيفه لانه جعل بقطة
 العينين بمنزلة الحبل لانه مضبوطها فزوال البقطة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع أوكبة
 مثل سلاح وأسلمة وأركبت السقاء بالالف شددت فيه بالوكا ووكبته من باب وعدانة قلبه وتوكتا
 على عصاه اعتمد عليه وانكأ جلس متمكنا في التزبد وسر راعليهما يكون أي يجلسون وقال وأعتدت

وقى

ورك

وكز وكس

وكع

وكف

وكل

وكس

وكى

لحق شكا أي محاسبا يحاسب عليه قال ابن الأنبر وإمامة لا تعرف إلا نكاحا. إلا المثل في القعود معقد على أحد الشقيين وهو بدشععل في المعنيين جميعا يقال إنك إذا أسند ظهرك أو جنبه إلى شيء معقد عليه وكل من اعتمد على شيء فقد أنكأ عليه وقال السرقطى أيضا أنكأته أعطيته ما يشكي عليه أي ما يجلس عليه وضربه حتى أنكأته أي سقط على جانبه والنساء مبتدلة من واو والاعم النكاح مثال رطبة (الوارومع اللام وما يملأها)

ولج ولد

زولج الشيء في غيره بلج من باب وعدوا وجاروا ولجته ابلاجا دخته والواجعة البطانة (الوالد) الاب وجعه بالراو والنون والولدان الام وجمعها بالالاب والنساء والوالدان الاب والام للفتيب والواجد الصبي الموارود والجمع ولدان بالكسر والصدية والامة وابدة والجمع ولاند والولد فتعني على ما ولدته شيء ويطابق على الذكر والأنثى والمثنى والجمع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والولد وزان فقل لغة فيه وقس تجول المضهوم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد ولد من باب وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو والذي يلد وتقدم ذلك في بعض والولادة وضع الوضع الولادة ولدها والولد بغيرها الحمل يقال شاة ولد أي حامل بنية الولاد ومنهم من يجعله ما يتبعني الوضع وكسر هـ هـ الشاة هـ من فضهما واسد تولى أمه أو أمها أو ولدته بالالف معنى أسد ولدت أمه فترثت وصرح بعضهم بعبه وأرلدت المرأة ابلا بلسد ساد الفعل المما إذا كان ولدها كما يقال أحصد الزرع إذا حان حصاده فلا يكون الرباعي إلا لازما ولدت المرأة تولى ما تولى ولدتها وكذلك إذا تولى ولادة شاة وغيرها قلت ولدت أم رجل مولد بالغت عري غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولد أقرب عهد من الولادة ولا يقال ذلك للكبير بعد عهدها وهذا كما يقال ابن حليب ورطب جنى للطري منه ما دون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه (أولع) بالشئ بالبناء

ولع

لأفعول بولع ولوعا بفتح الواو عاقبه وفي لغة ولم تفتح اللام وكسر هـ بلع بفتحها فمما مع سقوط الواو وأعبس كركن للام وفحصها (ولع) السكب بلع ولع من باب نفع ولوعا غارب وسقوط الواو كافى بفتح وولع بلع من بابى وعد وورث لغة وبولع مثل وجل بوجل لغة أيضا بعدى بالهمزة فيقال أولعته إذا سقيته (الواجعة) اسم لكل طعام يفتح بالجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدها

ولع

أولع رابو بشاة والجمع ولانم وأولع صنع ولعة (وله) بوله ولهمان باب نعب وفي لغة قليلة وله بوله من باب وعد والذ كروا لأنثى والذ ويجوز في الأنثى والهة إذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولهمان مثل غضب فهو غضبان وبه معنى شيطان أوضو الرهمان وهو الذي بولع الناس بكثرة استعمال الماء ولهمان تولى ما فرقت بينهما وبين ولدها فتهلكت ولهما الحزن وأولعها بالشد يد والهمزة وفي الحديث لا تولى والدته بولدها أي لا يزل عنها حتى تصبر ولهما قال الجوهري وذلك في السبب ما يجوز زجره على النهى ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهى (الولى) مثل فاس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما

وله

وايه بيه بكسر تين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجئت مما يليه أي بقرابه وقيل الولى حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووليت الأمر إليه بكسر تين ولابا بالكسر تولى بيه ووليت البلد عليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل وال والجمع ولادة والصبي والمرأة مولى عليه والأصل على مفعول والولاية بالغت والكسر التهمة واستولى عليه غاب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالات والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم مولى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولا النصرة لكنه خص في الشعر بولا العتق ووليتته توبة جعلته البار منه يبيع التولية والامه موالاة وولد من باب قاتل تابعة وتواتر الأخبار فتتابع والولى فمبيل بمعنى فاعل من ولية إذا قام به ومنه اللهولى الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولى أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولى أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق وذو كراكان أو أنثى وقد يثبت بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأرباؤه وأعداؤه ويكون الولى بمعنى

ولى

مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بك إذ أي أحق به وهم الأراون بفتح اللام
والأولى مثل الاعلون والأعلى وفلان هي الوايما وهي الأولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر
وربما جئت بالألف والياء فقبل الوايان وابت عنه أعرضت وتركته ونولي أعرض
(الواو مع الميم وما بينهما)

أمرأت (مومس) ومومسة أى فاجرة وأومس الغارابي على الهاء، وكذلك فى التهذيب وزادى الجاهرة
بالجور والجمع مومسات (أومس) البرق أى ما ضاع له ما خضع فى لغة مومس من باب وعد (أومات)
اليه أيعا، أشرت اليه بحاجب أوبد أو غير ذلك وفى لغة مومات، وأمن باب نفع
(الواو مع الهمزة وما بينهما)

(وتم) الذباب يوم من باب وعد وبنما تممى حروء بالمصدر فقال
لقد يوم الذباب عامه حتى • كأن ونعمه نقط المداد

وقوله فقط المداد أى خافية مثلاً (وفى) فى الامر وفى وبنى باب تعب ووعده ضعف وفقره وروان
وفى التزويل ولا تنبأ فى ذكرى وتوفى فى الامر توفى بام يبادر الى ضبطه ويستمع به فهو ممنون أى غير مهمتهم
ولا محفل (الواو مع الهاء وما تشبهها)

(وهبت) ازیدملا آهه له حبة اعطيته بلا عوض بتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل حب لمن يشاء
انا انار حب لمن يشاء بالذكور وهما بفتح الهاء وسكونها وموهبة بكسر هاء قال ابن القوطية
والسر قسطى والمطرزى وجامعة ولا بتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه
وقد يجعل له رجه وهو ان يضمن وعب معنى جعل فيتعبد بنفسه الى مقبولين ومن كلامهم وهبتى الله
فذلك اى جعائى لكن لمسة في كلام فصيح وزيد موهوب له والمسال موهوب وانتم الهبة فقلتها

واعتدوه بنسأه أنها توأمة لأبرار وبعضهم أيعن (الوهمي) بفهمين جبل إلى في عنق النخس يؤخذ به
و يوق وأصله الدواب و يقال في طارفة أنشودة والجمع أوقاق مثل سب وسباب (وהל) وهلاف هو و هل
من باب تعب فزع و يتعدى بالتضعف يقال وهته والوهلة الفزع وهل عن الشيء رفبه وهلا من
باب تعب أيضا غلط فيه وهلت إليه وهلا من باب وعد ذهب وهلت إليه وأنت تراد غير مثل وهمت

واقبته أول وهلة أى أول كل شئ (وهى) إلى الشئ وهما من باب وعلستى القلب اليه مع ارادة غيرة
ووهمت وهما وقع في خلدى والجمع أو هاهم وشئ موهورم وتوهجت أى طنتت ووهم فى الحساب يوهم
وهما مثل علط يعلط غلطاً وناوهمى ويتعدى بالهمزة راتضعف وقد يستعمل المهموز لازماً أو هم
من الحساب مائة مثل أسقط وزانهمى وأوهم من صلاته كفة تركوا واتهمته بكذا لظننته به فهوهم
واتهمته فى قوله شككت فى صدقه والاسم اتهمه فى وزن رطبته السكون لعمه عكها الفارابى وأصل

القاء واو (وهن) من ههنا من باب وعد ضعف فهو وا هن في الأخرى والعمل والبدن وهنه أضعفه
 يعتمدى ولا يعتمدى في لغة فهو وهن البدن والعظم والأجود أن يعتمدى بالله زه ويقال أوهنه
 والوهن بفحوتين لغة في المصدر ووهن من يكسر من لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ
 وهنوا بالكسر (وهى) الحائض وهيام من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والقرية الخليل
 ويعتمدى بالله زه يقال أوجمته وهى الشيء إذا ضعف أو سقط

(الاوراق الممزقة ومع الزوايا أيضا)

(وَأَدَّ ابْنَتَهُ وَأَدَامَ بَابٌ وَعَدَدُهَا حَتَّى مَرُوءَةُ الرَّادِّ الْفَعْلُ يُقَالُ وَأَدَّ إِذَا أَنْفَلَ وَتَأَدَّى الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ وَتَوَادَّ أَتَى فَعَمَ وَتَنَّتْ وَمَشَى عَلَى نَزْدَةٍ مِثَالُ رَطْبَةٍ وَمَشَى شَيْدًا أَيْ عَلَى سَكْنَتِهِ وَالنَّامِلُ مَنْ وَادَّ (وَأَلَّ) إِلَى التَّيْبِيلِ مِنْ بَابٍ وَعَدَّ الْغَبَا بِأَمِّهِ الْفَاعِلُ مَعْنَى وَمَنَّهُ وَالْإِنِّ حَجَرٌ وَهُوَ صَحْبَانِي وَمُحِبَّانِ وَنُلَّ وَوَلَّرَ جَعَلَ وَاللَّهُ الْمُوَلِّ أَيْ الْمَرْجِعُ (الْوَلَامُ) مِثْلُ الْوَفَاقِ وَزَلَّوْا مَعْنَى رَوَّاهُمْ سَعَتْ سَلَّ صَانِعُهُ (الرَّادُّ) مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ لَا تَقْتَضِي الرِّقَابَ عَلَى الصَّحْبِ عِنْدَهُمْ وَلَهُ مَعَانٍ فَمَا أَنْ تَكُونَ حَامِعَةً عَاطِفَةً نَحْوَ جَارِ زَيْدٍ وَهِيَ وَطَافَةٌ نَحْوَ حَامِعَةٍ نَحْوَ جَارِ زَيْدٍ وَفَوْقَ دَعْمَرٍ لِأَنَّ الْعَامِلَ لِحَمَلِهِمَا

وَأَن

١٢

واو

وبالعكس نحو ووا الحال كقولهم جاء زيد يده على رأسه ولا معها قبل ووا وقيل ياء لان تركيب أصول
الكلمة من جنس واحد تاد

(باب لا)

وتأتى في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الأمر لانه يقال اضرب زيد فاقول لا تضربه ويقال
اضرب زيد وادعرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكررها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بيني
عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الأصل قال ابن السراج ولقلت
لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذان معنيين الا اثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لآخر
النهي لم يشمله ما إذا أردت الانتهاء عنه - ما جيعا فنهى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا جيعا هاتين الجملتين
النهي بأمره ونحو وجهها لخلل به هذا الفظه ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا
لكتم حذفوا الفعل انشاء للدلالة المعنى عليه لان لا الهابية لا تدخل الاعلى ففعل فاجملة الثانية
مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كاجملة الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف الفهم المعنى أيضا فيقال
لا تضرب زيدا وتضرب عمرا ومثله لا تأكل السمك وتضرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما - واه - بخلاف
لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما الجواز ارادة الجمع بينهما جازيا بالجملة
فالفارق خامس وهو أن العامل في لا تأكل السمك وتضرب اللبن متعین وهو لا وقد يجوز حذف العامل
لقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها
رفعا للسلب وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنهي
فاذا دخلت على اسم نعت متعلقة لاذاته لان الذوات لا تنفي فقولك لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في
الدار واذا دخلت على المسند تقبل تحت جميع الازمنة الا اذا خص بقديم ونحوه ونحو والله لا قوم واذا
دخلت على الماضي نحو والله لا فت قلبت معناها الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا اراد
الماضي قيل والله ما فت وهذا كما قلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقوم والمعنى ما فت وجاءت
بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لاشئ أي بغير ثوب وبغير شئ بغضب ومنه ولا الضالين واذا
كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت
لنفي الجنس وجاز اقترينه حذف الاسم نحو لا علي أي لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما
نحو لا بأس ثم النبي قد يكون اوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لانه موجودا ومعلوم الا الله والفقههاء
يقدرون نفي الصفة في هذا القسم وعليه يحتمل الاستكاح الاولي وقد يكون لنفي الفائدة والانتفاع
والشبه ونحوه نحو لا لدلي ولا مال أي لا ولد يشبهني في خاقي وأكرم ولا مال انتفع به والفقههاء يقدرون نفي
الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسلم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفي الصفة لان نفيها
أقرب الى الحقيقة وهي الوجود ولا نفي العمل به فاء بالعمل بالمعنى الاسترخاء عكس وقد تقدم
بعض ذلك في نفي وجاءت بمعنى لا كقوله تعالى فلا صدق ولا صلي أي فلم يصدق ولا صلي وجاءت بمعنى ليس
فيها غرول أي ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذا أي ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الأمر وجاءت
جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء والابحاج نحو أكرم زيدا
لا عمرا واللهم اغفرنا زيدا وعمرو وقام زيدا وعمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لانه يمتسك بالدعاء
فلا يقال قام زيدا وعمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام مني لانها تأتي عن الثاني ما وجب للدلول
فاذا كان الاول متفيا لها ذاتي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا عاطفة التحقيق الاول والنفي
عن الثاني فتقول قام زيدا وعمرو واضرب زيدا وعمرا وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا مع حرف
الاستفهام فلا يقال قام القوم الا زيدا وعمرا وشبه ذلك وذلك لانهم الاخراج مما دخل فيه الاول والاول
هنا مني ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع
العربية ينسب عليه بلا لا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام
مني قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام
رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا فجاءت الى الفرق

وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ومامن أن لا تنجد أي من المجدود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير مامن من عدم الصدور فيقتضي أنه مجدد والأمر بخلافه وتكون مربية للباس عند تعدد المنى نحو ما قام زيد ولا عمر واذ لو حذف الجاز أن يكون المعنى في الاجتماع ويكون قد قاماني زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمر فاقاموا هذا في المعنى في النهي وتكون عوضا من حرف الشان والنقصه ومن احدى النونين أن اذا خففت نحو فلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لاسلم ومنه لا تحمل عليا الصرا وتجزم الفعل في الدعاء بزمه في النهي وتكون مهيئة نحو لا زيد لكان كذا لأن لو كان يلهم الفعل فلما دخلت لامها غرت معناها ولها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بما مقصود كإيقال باننا ثا بخلاف المركبة نحو لا أعلم ولا أفضل فانما اتحال الى مفردين وهما الهم الف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم املا فاعل هذا فاعل التقدير لم تفعل ذلك فاعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشباهه وبطائبيه فيمتنع منها فيمنع منه ببعضها ويقال له املا فاعل هذا أي لم تفعل الجميع فاعل هذا ثم حذف الفعل لكثر الاستعمال وزيدت ما على أن عوضا عن الفعل ولهذا عمل الانيابته عن الفعل كما قيلت بلى وباني النداء ومنه قولهم من أطاعنا فأكرمه ومن لا فلاتعيا بما له لانيابته عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لأن الحروف لا تعمل قاله الأزهري

باب الباء

خرب (يباب) قيل للاتباع وأرض بباب أيضا وقبل بباب ليس بها سكن (يبرين) أرض فيما رمل لا تترك أطرافه عن عين مطلع الشمس من بحر الجمامة وهي قرية تقرب الاحساء من ديار بني سعد بن عيم وقالوا فيها بربن على البدل كقوالوا ولم والهم وأعربوها اعراب تصيين فن جعل الواو والياء حرف اعراب قال زيادته واصله الباء أول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم الباء وجعل النون حرف اعراب منعها الصريف لثابت والعلية ولهذا جعل بعض الأئمة اصولها يرين وقال وزنها بغير قبل ومنه بقطين وبعميق وهو عمل بعدد النار وبعض يد وهو بقة مرة لها بن لزج وزهرتها صفراء لانه لا يجوز زال قبل زيادة النون واصله الباء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلين بالفتح وكذلك لا تجعل الباء أول الكلمة والنون أصابتين فلهذا جعل بالفتح فوجب تقدير بناءه نظير وهو زيادة الباء واصله النون (يبس) يبس من باب تعيب وفي لغة بكسر تين اذا جف بعد رطوبة فهو يبس وثمى يبس ساكن الباء بمعنى يبس أيضا وحط بيبس كانه خافه ويقال هو جمع يبس مثل صاحب وصحب ومكان يبس يفخثن اذا كان فيه ماء نذهب وقال الأزهري طريق يبس لاندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يبس ويبس وكذلك غير المكان (يتم) يتم من بابي تعيب وقرب بها بضم الباء وفتحها لكان اليتيم في الناس من قبل الأب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام وبنماي وصغيرة بنته ورجعها بنماي وفي غير الناس من قبل الأم وأبنت المرأة أيتاما فهي مؤتم صار أولادها بنماي فان مات الأبوان فالصغير لطم وان ماتت أمه فقط فهو عي ودرة بنته أي لا نظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثر) اسم للدينه وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب (البد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الأصابع ولا معها محذوفة وهي باء والأصل بدى قيل بفتح الدال وقبل بسكونه أو البد الغنمة والاحسان تسمى بذلك لانها تتناول الأمر غالباً وجمع القلة أبدو جمع الكثرة الأبدى والبدى مثل فعول وتطلق البد على القدرة ويده عليه أي سلطانه والأمر بسيد فلان أي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أي عن قدرة عليهم وغلب وأعطى بيده اذا انتقاد واسلم وقبل معنى الآية من هذا والدار في يد فلان أي في ملكه وأوليته يد أي نعمة والقوم يد على غيرهم أي مجتهدون متفقون وبعمته يد أي حاضرا

يب

يبس

يتم

يثر

يد

برع

بسر

باسمين

بس

يفع

يفظ

يفش

يعم

عن

بماضر والتقدير في حال كونه ما دابده بالعوض وفي حال كونه ما دابدى بالعوض فكانه قال بعنه في حال
كون اليدين محدودتين بالعوض وذو اليدين لقب رجل من الصحابة وامه الخرباق بن عمرو والسلمي
بكسر الحاء المجهمة وسكون الراء المجهمة ثماء موحدة والباء وقاف فبذلك اظوهما (البراع) وزان
كلام القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع ويراعة لخلوه عن الشدة والباس والبراع أيضا ذباب
يطير بالليل كأنه نار الواحدة راعة (اليسار) بالفتح الجهة والبصرة بالفتح أيضا منه وقدمتة وبصرة
ويعنيو بسار وعن اليمين وعن اليسار واليمين واليسرى والمجئمة والمبصرة بمعنى وباسر أخذ بساراهو
مما هو وزان قاتل فهو مقاتل والأمر منه بياسر مثل قاتل ورعما قيل بياسر فهو متياسر وسأيت في عين
واليسار أيضا العضو اليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والامامة تكسر هـ
وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجودا فتعني أن
الكسر ردي وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجودا الفتحة واليسار بالفتح
لاغير الغنى والثروة مذكور به سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذبابا والبصرة بضم
السين وفخها والمبصرة أيضا والبصرة بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل ان مع العسر يسرا
فطابق بينهما وبسر الشيء مثل قتل فهو يسير وبسر الأمر يسير يسر من باب تعب ويسر يسرا
من باب قرب فهو يسرا يسره الله فبسر واستيسر بمعنى ورجل أيسر يسر بفتحين يعمل
بكلتا يديه والمبسر مثال مسجد قمار العرب باللام يقال منه يسر الرجل يسر من باب رعد فهو بامر وبه
سمى (الباسمين) مشهور وهو وف أصله بسم وهو عرب وسببه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير
متصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السام على غير قياس • يقال قرأت (يس) وتعبه
اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسمًا لمؤنثة لاس وزن فاعيل ليس من أمة العرب فهو بمنزلة هابيل
وقابيل ويجوز ان يمتنع للتأنيث والعلمية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لانقاء الساكنين واختير
الفتح لطفه كافي ابن وكيف وتنبه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس
(اليفاع) مثل سلام صار تقع من الأرض وأيقع القلام شب ويقع يوقع بفتحين يوقع فهو يافع ولم
يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعه وزان قصبة مثل يافع ويطن على الجمع وربما جمع على
أيقاعه رجل (يفظ) بكسر القاف حذر وفظن أيضا والجمع أيقاظ ويقظ ويقظان باب تعب وبقطة
بفتح القاف وبقطة خلاف نام وكذلك اذنته للامور وأبقطة بالآف واستقط ونقط وبقظ
ونظان وامرأة يقطي (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا وبقن
الأمر يقين يقنمان باب تعب اذ ثبت ووضع فهو يقين فعمل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا
بنفـه وبالباء فيقال يقنن ويقنن به ويقنن به ويقنن به واستقنن واستقنن أي علمته (اليام) قال الأصمعي
هو اليام الوحشي الواحدة يامة وقال الكسائي اليام هو الذي يأبى البيوت وتقدم في الحام والجمامة
بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني خبيصة قبل من عروض اليمين وقيل من بلاد الجواز واليم البحر
وعنه قصدته ونجمته نقص مدته ونجمت الصعيد فجاءت نأمت أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى
فتجسسوا صعيدا طبيا أي أقصدوا الصعيدا الطبيب ثم كثرا استعمال هذا الكلمة حتى صار التيمم في عرف
الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة وعمت المريض فتيمم والأصل
عمته بالتراب (اليمين) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الخنصري أخذت يمينه ويمينا وقالوا
لليمين لئني وهي مؤنثة ترجعها أنين وأيمان وعين الحلف أني وتجمع على أيمن وأيمان أيضا قاله ابن
الأنباري قيل سمي الحلف عينا لانهم كانوا اذا تحلفوا ضرب كل واحد منهم بيمينه على عين صاحبه
فسمى الحلف عينا مجازا واليمين القوة والشدة واليمين الركبة يقال عن الرجل على قومه رفاقه
بالبناء لا تقول فهو يمين ومنه الله يمينه يمينان باب قتل اذا جعله مباركا وجمعت به مثل تبركت وزنا
ومعنى ويامن فلان ويامر أيضا ذات اليمين وذات الشمال ذكره الأزهرى وغيره والأمر منه يامن
باحتساب وزان قاتل أي خذهم بمنة قال ابن السكيت ولا يقال تيامن بهم وقال الفارابي تيامر بمعنى

باسم وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يرد هذين مستقلاً بقول ابن التبارى العامة تغلط في معنى تيامن
فقط انه أخذ عن يمينه وامن كذلك عن العرب وانما تيامن عندهم اذا أخذنا حجة العين وأمّا امن
فغناء أخذ عن يمينه واليمين اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه عن
الكعبة والنسبة اليه على القياس ويأتى بالالف على غير قياس وعلى هذا ففي البناء المذهبان
أحدهما وهو الأصل رتبة فيها واقتصر عليه كثير من وبعضهم ينكر الثقل ووجهه ان الالف
دخلت قبل الباء لتكون عوضاً عن الثقل ولا ينقل لئلا يجمع بين العوض والمعوّض عنه والثاني
الثقل لان الالف زدت بعد النسبة فيبقى الثقل الدال على النسبة تنهياً على جواز حذفه والاول
خلاف الأيسر وهو جانب اليمين أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم آيين وأمين اسم مستعمل
في القسم والترم رفعه كما التزم رفعه الله وهو من عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن
وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع بين عندهم وقد يخضرمه ويقال وايم الله يخطف الهمزة
والنون ثم اختصرنا ما قبله ثم انضم الميم وكسرهما (بفتح) التماسين معاً من بابي نفع وضرب أدركت
والامم المتعوض المياء وفخها وافتح قرأ السبعة وبعثه فهي ياتية وأبعت بالالف مثله وهو أكثر
استعمالاً من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئاً بالانهار
وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعائنه أمس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول
أمس الأقرب أو الاحداث واليوم مذكر وجعه أيام وأصله أيام وتأتي الجمع أكثر فيقال أيام مباركة
وشريعة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهاراً كان
أو ليلاً فتقول دخلت لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي انفقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ
وحينئذ وساعتئذ يوم قيمة من اليوم والنسبة اليه ياتي على لفظه (اليوم) همزة وزان عصفور
جارج يشبه الشاشق (يئس) من الشيء يئس من باب أعب فهو يئس والشيء يئس من منه على فاعل
ومصدر اليأس مثل فئس وبه سمي ربحوز قلب الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدم وكسر
المضارع لفظه قال أبو زيد الكسري في ذلك ورثه لغة علياً مضمر والفتح لغة سقلاها ويقال يئست
المرأة اذا عقلت فهي يائست كما يقال حاض وطامت فان ليد كالموصوف ذات يائسة وأياها الله يا اما
وزان كتاب وبه سمي وأصله يكون الياء ومد الهمزة وزان آيمان وقد يستعمل الايس مصدر الثلاثي
لتقارب المعنى أولان الرباعي يشتمل الثلاثي كقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً وبأى يئس
بمعنى علم في لغة النخ وعليه قوله تعالى أفلم يئس الذين آمنوا

بشع

يوم

يؤيوس
يئس

((الحاشية))

اذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح فهو الاخر مبدل قرأ وشاوبه أفعالة العرب على تحقيق
الهمزة فتقول قرأت ونشأت وبنات وحكي ما يويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف
الهمزة فيقول قرئت ونشيت وبنيت والانا وسجيت المشاع وما أشبه ذلك لئلا قلت له كيف تقول
في المضارع قال اقرأ وأخبر بالالف قيل قلت القياس أفري مثلي ربي وجوابه مع التعويل على
السماع أنهم ان اتروا الخذف سري على القياس مثل قرئت الماض في الحوض أقربه والآن يئسوا الفضة
في المضارع تنبيه على انتصار الهمزة في قول قيل أفري زالت الحركة التي تنتظر مع الهمزة فلها حانظوا
عليها واتخف وموت أو ما قبل وميت أي وتسقط الزوا مثل سقطها في وجي يحيى ومنه الصابون
مثل القاضون وقرباه بعض السبعة بناء على صياغة فاء يقال تنال الياء اذا قام وتنا اذا سغى فهو تان
والجمع تناء مثل قاض وقصاة قال الشاعر شيخ بطل الحج الثمانيا ضيعا لآراءه الاثانيا
وقالوا في اسم المفعول على التحفيف فهو مخي ومكلى وقس على هذا وان كان الثلاثي مجرداً وهو من
ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازماً
فقياس المضارع الكسر نحو خف يخفف وتل يقل وشد منه بالضم عيب من نوعه وبوال الشيء بول اذا

من قول الأملارفع صوته صار عاوط الدم بطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل
 وبالقسم شذوذ وهي جمد في أمره يجمد ويجمد وشب الفرس بشب وشب رفع يديه معا ورا العبد يجمر
 ويجمر اذا عتق وشذ التبي بشذ وبشذاذا انفر د ونرا الما يجمر ويجمر خيرا اذا صوت ونس الشيء ينس
 وينس اذا ينس ودم الرجل يدم ويديم اذا قبض منظره ودر اللبن والمطر يدر ويذر ونشع ونشع
 وشطت النار نشط ونشط بعدت ونشط الانبي نفع ونفع صوت * وان كان متعدبا وفي حكم المتعدى
 فقياس المضارع الضم نحو رده وعده ويذهب عن قومه وبسدا الحرق وذرت الشمس يذر لانه بمعنى
 أنارت وغبرها وحببت الرمح نهب ودم النهر اذا زاد عدلان معناه ارتفع فغطى مكانا نفععا عنه وشذ
 من ذلك بالكسر حبه يحبه وفرا بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله هذه اللغة وشذ
 أفعال بالوجهين شذبه بشذبه وبشده بالشين المحجمة وهرمه يهرمه وهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط
 ويشط اذا جاز وعله وعله ويعله اذا سقاء نازبا ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم أيضا ومنهم من يقتصر
 على بناءه للفعول ونم الحديث بقمه وقمه وبته بيته وبته بالمشاء اذا قطعه وشجه يشجه وشجه ورمه
 يرمه ويرمه أصله وحدث المرأة على زوجها تحد وتحذ وحل عليه العذاب يحل ويحل • وإذا أسندت
 هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث امان أكثرها فن الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك
 ظلت قائما والى الثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظاتم تفكهاون وهذه لغة بني
 عامر وفي الحجاز بكسر الأول تحمر بكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي أقلها الاستعمال ابقاء
 الادغام كالأسماء في ظاهره فقال شددت ونحوه • وإذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات
 احداها لغة الحجاز وهي الأصل فلن الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو امكن وردود واغضض من صوتك
 وباقى العرب على الادغام واخذلغوا في تحور بدل الالف لغة أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
 تشبهاً بالين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا قبله ساكن بعده فيكسر ونحو ورد
 الجواب والاربعة لغة كعب الكسرة مطلقا لانه الأصل في النقاء الساكنين كما بكسر آخر السالم نحو
 اضرب القوم والخامسة تحرك بكه بحركة الأول أبة حركة كانت نحو ورد وخف الأمع ما كن بعده فالكسر
 أو مع هاء المؤنث فافتتح نحو ورد ها وإذا أمرت من باب مل على تهيئة لغة الحجاز فيقال الله قالوا ولا
 يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال له لا انبئاس الأمر بالمضى وحل النبي على الأمر قال بعضهم وربما
 جاز ذلك وان كان الأمر على صورة الماضي لان الالف انما تجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان
 الفاء محركة في المضارع والأمر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الالف
 هو الأصل والادغام عارض والأصل لا متعدبا معارض فعند اللبس يرجع الى الأصل • وإذا أمرت من
 مز يد على الثلاثة فلا كثيرا الادغام والفتح لانقاء الساكنين ويجوز فن الادغام والاسكان نحو أكرم
 الحديث وأسر الحديث والنهي كلام

(فصل) الثلاثي اللازم قد ينعدي بالهمزة أو بالتضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز
 دخول الثلاثة عليه نحو تزل وتزل به وأزلته وتزله ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن ينعدي بنقله
 نحو جاء زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل
 الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين ينعدي ولا ينعدي ويستعمل لازما متعدبا وقد جاء قسم ينعدي
 ثلاثيه وقصر رابعه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفائه وأشبع الغيم ووشعته الريح وأنزل
 ريش الطائر أي سقط ونسلته وأمرت الناقة درلها وامريتها وأطارت الناقة اذا غطت على بوها
 وظأرتاظر اعطفها وأعرض الشيء اذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه
 وأنقاض النهر وخضته وأجمم زيد عن الأمر وقف عنه وجممته وأكب على وجهه وكببته وأصرم
 الفل والزرع وصرمته أي قطعته وأخض اللبن ومخضته وأنلوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلاثون
 صرنا ثلاثهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل غلوا ودره وشرته وامم الفاعل من الثلاثي والرباعي
 على قياس البابين ودر يش منسول من الثلاثي ومنسلس اسم فاعل من الرباعي أي منقطع وأفهم كلام

بأق على فاعيل نحو سقم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاس
الآن أو غدا أو كرام وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي أعادوا
به الصفات عن الجريان على الفعل لأنهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فإذا أرادوا معنى الفعل
أنفوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال بطول غدا وحاس الآن كما يقال بحسن الآن وكذا
قوله أنث مثله لأنه أراد الصفة الثابتة أي أنث من المولى وإن كنت حبا كما يقال أنث سدا فإذا أراد
أنث سموت أو ستود قيل مائت وسائد ويقال فلان جواد فبما استقر له وثبت ومريض فيها ثبت له
ومريض غدا وكذلك غصصيان وغاصب وقبح وقاق وطعم وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم
قلت كرم وأطلق كثير من المتقدمين القول بحقيقة من المضموم والمكسور وعلى فاعل وغيره بحسب
السماع فيكون اللفظ مشتركين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب يشيد
صفة وما سواه مشترك فبأنى من فعل بالضم على فاعيل كثيرا نحو شرب وقرب وبعيد ووقع في الشرح
راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه أن تقول رخص
وجاء خشن ونجاع وجبان وسراخ وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقبل
ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأخرق وأرعن وأعجم وأعجف وأعجم أي شديد السواد وأكثر وأشهب
وأصهب وأكعب ومنهم من منع بحقيقة من فاعل بالضم على فعل ألبته ويقول ماورد من ذلك فهو في
الأصل من أنه أخرى فيكون على تدخل اللغتين وربما حوت تلك اللفظة واستعمل اسم الفاعل منها مع
اللفظة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وإن دابة فهي فارة وللغة الأخرى طهرت بالفتح وفرة بالفتح
أي صار كذلك لما أشبهه وبأنى اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وتحكة للذي يفعل ذلك بغيره
واسم المفعول بسكونها (ج) وهي مدره ومسعر حوب وحكيم وخبير وعجزت المرأة إذا أسنت فهي عجوز
وعقرت قوتها أذهمت فهي عقرى وعادا البعير عودا هزم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط
مثلث السنين وملاك على الناس فهو لك وصفه فهو صقيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء إذا مضى
فهو سلف وبعل إذا تزوج وهو حلو وبأنى من فعل بالكسر على فعل وعلى فاعيل كثر ونحو تعب فهو
تعب وحق فهو حقي وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض ومريض ومريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أو جل وأعرج وأعمى
وأعشى وأخفش وأبيض وأجر وغير ذلك من الألوان وإن كان بعض الأفعال غير مستعمل وجاء أيضا
خراب وعريان وسكران وهو مريض وخروج وضوى الولد فهو ضاوى وبقط بالكسر والضم وقيد بأنى من
فعل بالفتح على أفعال نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادى إذا اتسع فهو أفتح وبلغ الحق فهو أبلغ وعزب
الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعال لئذ كرهوا للثبوت على فعلا نحو أحر وجراء • وإن
كان الفعل غير ثلاثي تخرد فيه يكون على أفعال نحو أكرم إذا علم أو علما على غيره فان كان على القسم
الثاني فبأنى على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدرج وسمع في بعضه ما فلال بالفتح نحو
ضحضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مخرج وان كان على أفعال فبأنى
أن بأنى على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وقع ما قبل الآخر نحو أخرجه فأنما
مخرج وهو مخرج وأعتقته فأنما معتق وهو معتق وأثمرت البه فأنما ثمر وهو مضاف إليه وشد من أسماء
الفاصلين أفاظا فبعضها جاء على صيغة فاعل إما اعتبارا بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أورس الشجر
إذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس فبالا محل البلد فهو ماحل واملح الماء فهو مالخ وأغضى
الليل فهو غاض ومغضى على الأصل أيضا وأقرب القوم إذا كانت أبلهم قوارب فهم قاربون قال ابن
القطائع ولا يقال قربون على الأصل وأما المجىء لغة أخرى في فعله وهو فعل وان كانت قليلة الاستعمال
فيكون استعمال اسم الفاعل معهما من باب تدخل اللغتين نحو أبق الغلام فهو أبق فانه من بفع
وأعشب المكان فهو عشب فانه من عشب وأشار بعضهم إلى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور
معه بل هو نسبة إضافية بمعنى ذوالشيء فقولهم محل البلد فهو محل أى ذو محل وأعشب فهو عشب أى
ذو عشب كما يقال رجل لابس وناهر أى ذواب وذو روبر بعضها جاء على صيغة اسم المفعول لأن فيه معنى

وله وهو مدر الخ
فقط وأعله وجاء اسم
ل من اللازم
على غري قاس
علاه ما في الفاظ
مدر الخ وحرره
صحة

المفعولية نحو أخصن الرجل فهو مخصص إذا انزوح وجاء الكسر على الأصل والفتح بمعنى أفلس فهو
مفلس وفتح الفج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلاشذوذ وأسهب إذا كثرت كلامه فهو مسهب لأنه كالعيب
فيه وأما أسهب إذا كان فصحا فاسم الفاعل على الأصل وأعم وأخول إذا كثرت أعماله وأخوانه فهو
معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيه المفعول فعلى هذا الياسمين الباب وأخصن الرجل
زوجه إذا أعفها وأخصنته إذا أعفته وأعم الفاعل والمفعول على الأصل أيضا وأقرت الخلة إذا
كتر حلفاءه هي موقرة بالفتح والكسر وأنتجت الفرس إذا استقبلت حمله فهي نشوج ولا يقال منتج على
الأصل قاله الأزهرى وأجنب فهو جنب وأرمل إذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة
وأسمعها فهو مسمع وشذ من أسماء المفعولين ألقاظ نحو أجنه الله فهو مجنون وأجه فهو مجوم وأزكه
فهو مزكوم وأله فهو سؤل ونحو ذلك قال ابن فارس وجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير
ألف ثم يسمونه على فعل والافلا وجهه له وقال أبو زيد أيضا جثون ومزكوم ومجنون ومزكوز
ومقرور من القرانهم يقولون قد زكروا وجه وحكى السمرقسطي أبرزته إذا أظهرته فهو مبرز قال ولا
يقال أبرزته بغير ألف وأله الله فعل فهو عايل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب
أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر ال رجل كلامه فهو كثير وأغناه الله فهو غنى وأعماه فهو عمى وأبرسه
فهو أبرس والتقدير أضعفه الله فضعف وهو ضعيف وأسأم إلى الرعي المشاشية فهي سائمة

(فصل) ويبنى من أفعال على صيغة المفعول لمفعول المصدر والزمان والمكان يقال هذا مفعله أى إعلامه
وموضع إعلامه وزمانه وهذا مخزجه أى آخر أجه وموضع آخر أجه وزمانه وهذا له أى أهلاله وموضع
أهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسادسي على صيغة اسم المفعول المصدر والزمان والمكان
نحو هذا منطلقه مستخرجه وشذ من ذلك المأوى من أويت بالماء سمع فيه الضم والمصح والممسى
لموضع الاصباح والامساء ولو قرنته والمخدع من أخذعته إذا خفيتها ففي هذه الثلاثة الضم على الأصل
والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجرات عند مجزأ فلان بالوجهين

(فصل) وأما المصادر من أفعال فتأني على أفعال بكسر الهمزة فرقابين المصدر والجمع نحو أكرم أكراما
وأعلم أعلاما وإذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقتل ادخاله وآخر أجه وأكرامة وكذلك
في الخماسي والسادسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة وأما المعتل العين فلهما عوض من المخدوف قال
ابن القوطبة إذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الأقامة والأضاعة جعلوها عوضا عما سقط
منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن أعرب من مخدوف الهاء وعليه قوله تعالى وأقام الصلاة وقيل
حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء إلا مع الإضافة وبعضهم يقول إنما حذف الهاء من وأقام
الصلاة لا لزواج كائنت الهاء في المذكر لا لزدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والأصل لا قط فلما أورد
وجب الرجوع إلى الأصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا قيل هو مصدر لمطأوع مخدوف
والقندر فندم نباتا وقيل وضع موضع مصدر ال باعى لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم
للمصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فإنه قال كل مصدر يكون لأفعال فاسم المصدر فعال نحو أفاق فوفا
وأصاب صوابا وأجاب جوابا أقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسما للمصدر
أيضا فإن أردت المصدر قلت اطاعة بالأنث ونحو ذلك

(فصل) الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي إليه بل أنبئته موقوفة على السماع قال ابن القوطبة
أو الاستحسان وكفى عن النفاة كل ما كان من الثلاثي متعديا بالفعل بالفتح والمفعول جائز أن في مصدره
لأنهم الاختان وقال الفارسي قال القراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر إذا لم يسمع له مصدر
فاجعل مصدره على الفعل أو المفعول الفعل لاهل الحجاز والمفعول لاهل نجد ويكون الفعل للندى
والفعل للآدم وقد بشرت كان نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكا وسكتوا ورعيا ساجا المصدر على
بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم

(فصل) إذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهو مهزوم مفقود نحو س وأسنان ونهر وأهار وقفل

وأفعال ورطب وأرطاب وعذب وأعذاب وكبدوا كبداد ونحو ذلك

(فصل) إذا جعل المفعول مكانا فحتم الميم فالمقطع اسم لا موضع الذي يقطع فيه والمقص لموضع الذي يقص فيه والمنع لموضع الذي يفتح فيه وإن جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مسرور الأول نحو الحنطة والحففة والقلم والمروحة والميزرة والكنسة والمقود وشذن ذلك آخر جات بالضم نحو المسعط والمخل والمشط والمدفن والمدفن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملادة والمغرزل في لغة وشذن بالفتح المنارة والمنقل للخفف ويحمل الحاج في لغة

(فصل) وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا فهي مفعلة وفماير فض وبلقي نحو الفئات والفائة والنخاعة والنخامة والبصاق والنخالة والقوارق وهو اسم لما وقع عند التقوير وخنارة الشيء وهو ما يبقى منه والحجار وهو بقية السكر والرفات والحطام والردال وقلامة الظفر والكناسة والسباطة والفحامة والزبالة والبقاية وهو ما نفي بعد الاختيار وأما النقاوة وهو المختار فاغتنابي على الضم وإن لم يكن من الباب جلا على ضده لانه لم يفتح محمولون الشيء على ضده كما يحمله لونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الأصوات كالصراخ وشذن بالفتح الغواث وهو اسم من أغاث وشذن بالكسر الفناء (فصل) الجمع قسما جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة أبنية جمعت أربعة منها في قولهم بأفعل وبأفعال وأفعلة • وفعلة يعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة يقال انه مذهب سيدي به وذهب إليه ابن السراج كما تعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الحفقات الغريبلعن في الضحى • وأسأفتا بقطر من منحة دما ويحكى أن النابغة لمسامع البيت قال حسان قلت جفانك وسوفك وذهب جماعة إلى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمع موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث الهماع قال ابن الأنباري على اسم مؤنث يجمع بالأنف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزبنيات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى وإذا كر والله في أيام معدودات المراد أيام التضرع وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جوع القلة لأنها لا تنقسم ولا توجد إلا في الفاظ قليلة نحو غلعة وصبيحة وثنية وهذا كما إذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فأما إذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أس • باب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعجمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر ولا وجه لترجيح أحدا لآخر من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أطلق فيقاله جمع واحد نحو دراهم وأواب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتمادي الذهن إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمهيل فقالوا ويجمع فعل على أفعل نحو رجل يجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء أفعال في الكثرة قالوا قنط وأقناب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما يستعمل في القلة وأما إذا كان له جمعان نحو أملس وفليس فهما يجمعان أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر وأما له جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجمع ما بين ثلاثين إلى مائة وهو العشرة فنادونها ومنهما ما بين للكثرة وهو ما جاوز العشرة فنادوها ما يستعمل في غير بابيه ومنهما ما يقتصر فيه على بناء القليل والكثير ومنهما ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الآخر نجده كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل

نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جازا العشرة فانه يجي على فعل
نحو سمر ونور والمضاعف مثله قالوا صد وسكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا لدنى وندى وكلام
بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة اذا وقع تغيير العدد نحو خمسة فليس وثلاثة قروء على بابها وانه ليس من
وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروء ونحو ذلك لان الجنس
لا يجمع في الحقيقة وإنما يجمع أسنانه والجمع يكون في الأعيان كالزبدن وفي أسماء الاجناس اذا
اختلفت أنواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون
(فصل) اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والياء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع
أيضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في النقل فعملها الضمير فيناسب التخفيف وان
كانت اسما فضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وسجرات وأما فتح العين في نحو
غرفات وسجرات فقبل جمع غرف وسجرات على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف
وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركة ورربات وغرفة
وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات
الواو كذلك مثل خطوط وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوط وغرفات جريا
على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف ونا فبما فعل نحو غرفة وغرفة وسنة وسنة وشدة من ذلك امرأة
حر ونساء حرائر وشجرة مرة ونحوهما ارجاء الجمع على فعال قال السهلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان
الحرة هي الكثرة والعقيلة عندهم جملة في الجمع على مرادفها والمرءة عندهم معنى جملة جملة في
الجمع على مرادفها أيضا وشدة أيضا مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما
فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا ونحو ضحكات رصعات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا اذا
كانت سالمة فان اعتلت عينا بالواو والياء نحو عورات وبضات فالتسكون على الأشهر وبه قرأ
السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان نحو ركة وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبهذه يفتح
على قياس الباب ولا يعمل لان الجمع عارض والأصل لا يعتمد بالعارض وان اعتل لامها كالثوات فالفتح
أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع
وبيع وصالحات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف كترقيم افعال بالكسر نحو كتابة وكلاب ونغة
وبغال وطيبة وطلباء وجاء نحوة ونحى وقرية وقرى ونوبة ونوب وجذوة وجذى ودولة ودول وقصعة
وقصع وبدره وبدروء أما المضاعف فعلى لفظ واحدة نحو مرة ومرات وعمرة وعمات وشدة من ذلك ضرورة
وضرأ تركائم في الأصل جمع ضرورة وجاء جنة وجنان وأما فعلة بالكسر فبما فعل في الكثير نحو سدر
وجزى وفعلات بالياء في القابل وقد استعمل فعل في التثنية لقله الناء في هذا الباب واذا جمع بالالف
والياء ففتح العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدره وسدرات وجاء جذوة
وجذى وحلية وحلى ونعجة ونعم ورقة وربان وثينة وثين ولم يجمع المثل بالياء الا على لغة من قال
سدرات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد والحيات وربيات وقيمات ورشوات
(فصل) كل اسم ثلاثي على فعيل بضم الفاء وسكون العين فينبو وأسد يصعون العين اقباعا للادول نحو
عسر ويسر وان كان بضمين فينبو فبم يسكنون تخفيفا نحو عتق وطنب ورسل وكتب الان في نحو سرر
وذلل لان السكون يؤدي الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر
وذلل وطرد بعض الأئمة ذلك في الصفات أيضا فيقول ثياب جددو الأصل جدد بضمين جمع جديد
ومنعهم الاكثر لان الانتقال من حركة الى حركة بما كان أثقل من الأصل ولان الصفة قليلة
والشئ اذا قل فل التصرف فيه واذا كثرت استعماله ثقل فينبو التثنية
(فصل) يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمفعول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل
والنقل والاکرام ويقال انظروا من معسورة الى معسورة أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان
أبقاه الله تعالى وبأني أهم المصدر والزمان والمكان من الفعل المراد أيضا كاسم مفعوله فيكرم يصع أن

يكسب مصدر او طرف زمان وكان ومز قناه هم كل مخزق أى كل غزير وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم
مفعول بأن كل لازم جعل كأنه مفعول به منه اسم المنعول نحو اغدودن البعير مفعولنا أى اغدودنا
وقال ابن بادشاذكى فعل أن كل علم مصدره فان المفعول منه بفتح الميم فى الثلاثى وضهافى الرباعى
وما زاد على ذلك حكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختص بالاسم فى تقديره لافى لفظه وفى التنزيل
ولقد جاءهم من الانعام ما فيه من درج ازيد جار وفل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج
أى أدخلنى مدق وأخرج صدق وقال بآبكم المفتون أى الفتنة وقال الشاعر يا تعلم مسرعى القوافى
أى تسرعى وقال زهير وذيمن هل أقسمتم كل مقسم أى على اقسام وذلك كثيرا لاستعمال
ونقل بعضهم عن سيديوه أنه منعجى المصدر سوازن مفعول وانه تأول ما ورد من ذلك فتعذر
معرور ومبرور وعنده من وقت يعسر فيه الى وقت ييسر فيه والأول هو المشهور وفى الكتب قال
أوعيدنى باب المصادر وعلى مثال مفعول خلفت محلول فمصدر وماله معتدل أى عقل ومثله المعسور
والمسور والمحلول هذا الفقه وقد بأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر مما عا تجوزم فمأى قياما

﴿فصل﴾ يجىء فعل بكسر الفاء والعين وهو مشددة للماء فى الصفة قال ابن السكيت وما كان على
مثال فعل وفعليل فهو مسكورا والاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درى فانه ورد بالكسر على
الباب وباضم أيضا وقرئ بهما فى السبعة فمأى فعليل زهيدا كثيرا الزهيد سكت لكثيرا السكوت
والصدق كثيرا الصدق وخبر لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعليل حلتيت وناقعة فعليل أى سر بعة وصهرج
﴿فصل﴾ المفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا بشر كها فيها اسم مفرد ولا بوجده مصدر على فاعول
بالفتح الا ما شذخو الهوى من قولهم هوى الخمر هو ياوا القبول والولوع والوزع نحو قبلته قبولا وأما
الوضوء فمأى مصدره بالفتح ما يوضأ به والسهور بالضم مصدره بالفتح ما يشهر به والفظور
بالضم مصدره بالفتح ما يفظر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الأخفش هذا أيضا فى معانى القرآن ثم قال
وزعموا أنهم الفاعل بمعنى واحد

﴿فصل﴾ يجىء المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو المضرب والتفتل قالوا ولم يجىء
بالكسر الا لتبنيك وتلقا والتفتل من المتناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجىء
المصدر من فاعل مفاعلة مفردا وأما الاسم فمأى على فعال بالكسر كسب الخوف اقاتل قتالا وتازل تالا
ولا يطردي جميع الافعال فلا يقال سلمه سلا ما ولا كلمة كالما

﴿فصل﴾ اذا كان الفعل الثلاثى على فعل بفعال وزان ضرب بضرب وهو الم فالفعل منه بالفتح
مصدره بالتحقيق وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصروف بالفتح أى صرفا وهذا مصدره أى زمان
مصرفه ومكان مصرفه والكسر اما للفرق واما لان المصارع مكسور فاحرى عليه الاسم وفى التنزيل
ولم يجدوا عنها مصرفا أى موضعها ينصرفون اليه وشذ من ذلك المراجع جاء المصدر بالكسر كالاسم
قال الله تعالى الى اشد مر جعكم أى رجوعكم والمعذرة والمعذرة والمعزة والمعزة والمعزة فحين كسر المصارع وجاء
بالفتح وبالكسر أيضا المعجز والمعجز والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه
وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا
الكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات
التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فر مغرا ومغرا بالفتح قرأ السبعة فى قوله تعالى ابن المغر
أى الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر المصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا
نحو وعلم موعدا أى وعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفى التنزيل قال موعدكم يوم
الزينة أى معادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصريح نحو
مال محلا وهذا محله هذا هو الأكثر وقد وضع كل واحد موضع الاستخوة والمعاش والمعيش والمساير
والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جع معانى الاسم والمصدر أو كسرهما فمأى الجاز قول العرب المعاش
والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عتقني • وما فيكم لعيب أعاب
أزمان قويي والجساعة كاذبي • منع الرحلة أن تغبل بمالا

وقال

أي أن تغبل بمبلا والرحلة الرجل والسرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجزئ الفتح
والكسر فيهما مصدر ركن أو اسماء نحو الممال والمميل والمبات والمببات وإن كان معتل اللام بالباء
فالمفعول بالفتح المصدر والاسم أيضا نحو رمي رمى وهذا من ماء وشذبا لكسر المعصية والحمية قال ابن
السراج ولم يأت من فعل الاعم الهاء وأما ما روي الأبل فبالكسر والمأوى غير الأبل بالفتح على القياس
ومنهم من يقول مأوى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذم معنى العين بالكسر قال ابن القطاع هذا
مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا أنه مفعول وانما وزنه فعل فاعلا لا لحاقه ففعل على
التشبيه وهذا جاع على ما قل ولا تقبله وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح بحجاء
كان أو غيرهما فالمفعول بالفتح مطلقا نحو قلع قلع أي قلعاه وشذم قلعاه أي موضع قلعاه زمانه وقعد
مقعد أي قعدوا وهذا مقعد وغزا مغزى وهذا مغزاه وقاله قاله عدا مقاله وقام مقامه وهذا مقامه
ورام راما وهذا رامه قال ابن السراج لأنه يجزئ على المضارع وكان المصدر يفتح مع الكسور
فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طابا للتحقيق لأن الفتح أخف الحركات
وجاء الموضوع بالفتح والكسر للتحقيق قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت
الشيء موضعا وشذم ذلك أحرف فبات بالفتح والكسر نحو المسعد والمرفق والمنبت والحشر والمنبت
والشرق والمغرب والمطلع والمستقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الأزهري وآثرت العرب
الفتح في هذا الباب تخفيفا ألا حرقا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب نضع
الاسماء موضع المصادر وقال القاري الكسر على غير قياس • • • • • سوي لانها كانت في الأصل على التثنية
فبنيت هذه الأسماء على التثنية ثم أميت لغة وبني ما بنى عليها كهيئته والعرب قد بنيت الشيء حتى
يكون • • • • • فلا يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر عما قياسه الفتح نحو المخزن والمركن
والمرسن موضع الرسن والمنفذ موضع النفوذ وأما المعدن ومغرق الرأس فبالكسر أيضا على تدخل
التثنية لأن في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سأل الفاء فالمفعول المصدر
والاسم بالفتح نحو طمع مطعم وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منال وهذا مناله ونذم منذما
وهذا منذمه وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواء جعياهم وشذم ذلك المكبر يعني الكبير والحمد
عني الحمد فكسر وإن كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستعمل نحو موب ويقع فالمفعول مكسور
مطلقا وإن بنيت في المستعمل نحو روي جل ووجع فعرضهم يقول جرى تجرى أخيه • • • • • فيفتح المصدر
ويكسر المكان والزمان وبعضهم بكسر مطلقا فيقول وجل وجلوه وهذا موجه وجل وجلوه وهذا
موجه وإن كان فعل بالضم فالمفعول بالفتح المصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن
عصفور وبقياس المفعول اسم مصدر ومان ومكان من كل ثلاثي بحسب مضارعه غير مكسور فمجان
المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكرونها ببيت والثاني يؤتى ولا يذكرونها ببيت والثالث جوار الأمرين
• القسم الأول ما يذكرونها بالروح والشدة كبرأسه والوجه والرأس والحنق والشعر وقصاصه والفم
والحاجب والصدغ والصدر والباقي من الدماغ والظفر والأنف والمنخر والفؤاد وحكي بعضهم تأنيث
الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والحنق
والذنق والبطن والغلب والطحال والحصر والحشى والظاهر والمرفق والزند والقافر والشدة
والعصص وكل اسم للفرج من الذكروا لأننى كالركب والفهر والكوع وهو طرف الزند الذى يلى
الاجام والكسوى وهو طرفه الذى يلى الخنصر وشفر العين وهو حرقها أو عمل منابت الشعر والجفن
وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر الثابت فى الشفرو الحاج وهو العظم المشرف
على غار العين والماني وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم يتفادى فقار الصلب حتى

ويبلغ الى عجب الذنب والمصبر والذاب والخرس والتاجذ والضاحك وهو الماصق للهاب والعارض وهو
 الماصق للضاحك واللسان زجما أنت على معنى الرسالة والقصيد من الشعر وقال الفراء لمجمع
 اللسان من العرب الامذكر • وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو يؤنث والساعد من الانسان
 • القسم الثاني ما يؤنث العين وأما قول الشاعر • والعين بالانغمط الخايزي مكحول • فأغما
 ذ كرمك ولا لانه عنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت نابغة لا توصف لا يلقها علامه التأنيث
 فكذلك ما هو عنونها وقيل لان العين لا علامه للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجتري
 على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامه تأنيث وقام مقامه لفظ مذكركه ابن السكيت وابن الانباري
 وسكى الأزهرى قرىبان ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب
 ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب
 المؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يؤنث بعلمه والضلع وفي
 الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال النراء وبعض عكلي تذكير فقول هو الذراع والسن
 وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سنى والورك والاذنة واليمين والشمال والكرش • القسم الثالث
 ما يذكرو يؤنث العنق مؤنثة في الحجاز مذكرفي غيرهم ولا يعرف الا بصحى التأنيث وقال أبو حاتم التذكير
 أغلب لانه يقال للعنق الهادى والعاتق سكى التأنيث والتذكير الفراء والاحمر وأبو عبيد وابن السكيت
 والغفار التذكير أغلب وقال الاصحى لا أعرف الا التأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث لدلالته
 على الجمع وان كان واحدا فصارت كأنه جمع ومن التذكير المؤنث بأعلى في معنى واحدا بالتذكير وهذا هو
 المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة أعما بالتذكير وبعضهم يرويه
 واحدا بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط
 والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والجذر من الانسان وأما النفس فان أيديهم الروح فؤنثة لا غير
 قال تعالى خلقتكم من نفس واحدة وان أيديهم الانسان نفسه فذكرو جمعها أنفس على أشخاص
 تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم
 المرأة مذكرفى الاكثر لانه اسم للعضو قال الأزهرى والرحم بيت منبت الولد وعاقوه في البطن ومنهم -م
 من يحكى التأنيث ورحم القرابة أنثى لانه معنى القربى وهي القرابة وقد تذكرفى معنى النسب
 (فصل) تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وأمرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتأني باسم
 الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد أو وصفت به أنثى بالهاء
 مع المذكر وحده فتم مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث
 الى العشرة واذا كان المعدوم ذكر أو اللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس
 وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير كبير النيف
 وتأنيثه كذكير المبر وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر ونحو ذلك الهاء
 من المركبين في المذكر فى أحد عشر واثنى عشر وتؤنثهما معا فى المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى
 عشرة جارية فان ثبتت النيف على اسم فاعل ذكرا لاسم في المذكر أو أنتم -م فى المؤنث أيضا نحو
 الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين فى المؤنث
 (فصل) قال أبو اسحق الزجاجة كل جمع لغير الناس سواء كان واحدا مذكرا أو مؤنثا كالابل والارحل
 والبالغ فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل
 الرجال والمهلك والقضاة والملائكة فان جمعه بالواو لم يجوز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع
 يكون بينه وبين واحد الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكرو يؤنث وكل جمع فى آخره ناء فله مؤنث نحو
 حمامات وجرادات وغمرات ودرهمات وتنبيرات هذا الفقه أم تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد
 موجود فى الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود فى
 الجمع فاجتزى على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن ياشاذ قامت الزيدون فى التأنيث باعتبار

الجماعة وقباسا على قامت الزيد وقال ومنه قوله تعالى الا الذي آمنتم به بنوامر انيسل فأنت مع الجمع السالم وهو ضعيف سماها وأما قباسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبهه جمع التكسير حتى نقبل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالأرضين والسنين وقبته نظر

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فمبني عين الفعل وهي واو مضمومة فتثقل الضمة عليها فتثقل الي ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ونحوون فيه ولم ينجى عنه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالياء فهو ممدوف وممدوف وصنفته فهو مصوون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فمبني قبلها بالياء مضمومة فتعذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة فتبقى وزان فعيل وجاء التمام فيه ايضا كثيرا في لغة بني عجم لحقة الياء نحو مكيل ومكبول ومبيح ومبيوع ومخبط ومخبط ومصيد ومصمود أما النقصان فمفعول على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعث وأما التمام فلانه الاصل (فصل) النسبة قد يكون معناها تاهلها ذواتي وليس بصنعة له فحي على فاعل نحو دارع ونابل وناسب ونامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والفر ومنه عيشة راضية أي ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعب والبر والمنا كهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفة البراز فجا به على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والراس لبائع الرؤس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبانه أن لا يغير كالمالكى نسبة الى مالك زبدي نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافعي وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتعذف ياء النسبة الأولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوى خطأ اذ لا سماع بؤيده ولا قياس بعصده وفي النسبة الى الابل والملك والفر وما أشبهه ابي وملكي يفتح الوسط استحاشا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثباتها خطأ مخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكامة والخليفة ثبات التأنيث خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو فيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو وال بالواو الزناو وعلى قلبت واو امن غير تغير فتقول ربوي وزوي بالكسرة على القياس وفتح الأول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبل ودينار وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبل وعيسى والثاني قلب الألف واو واشبهه الهباب لأصل فيقال دينوي وعيسوي وجبلوي والثالث وهو الأصل أكثر زيادة واو بعد الألف ديناي وعيساي وجلاوي محافضة على ألف التأنيث وفي القاضي ونحو ويجوز حذف الياء وقلبها واو فيقال قاضي وقاضوي وان كان الاسم معدودا فان كانت الهجزة للتأنيث قلبت واو ونحو جراوي وعلمايوي الألف صغا، وهراء فتقلب ثوناو يقال صغان وهراي وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر ثوتها ونحو قراني وان كانت منقلبة فوجهان ثوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والأصل لا يعتد بالعارض وقلبها انتبهما على أصلها فيقال سمانى بالهمز وكسافى وصداوى ومماوى وكساوى وصداوى ورداوى وان كان الاسم رباعيا نحو ثعلب والمنشرف والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استحاشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعية يفتح الفاء أو فعية بلافت التصغير أو فعيل بلافت ايضا لم يكن مضاعفا حذفت الياء وفهت العين كفتى وهنى في النسبة الى خفيفة ومدينة وجهني وعرنى في النسبة الى جهينة وعربنة وحرني في النسبة الى حرينة وأمرى في النسبة الى أمية وفتح الهجزة مسعود على غير قياس وقرمى في النسبة الى قرمى ورمى ما قبل في الشعر قرمى على الاصل وكذا ان كان فعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفهت العين فيقال في النسبة الى على وعدى وثقف علوى وعدوى وثقنى الآن يكون مضاعفا فلا تغير فيقال جديدى في النسبة الى جديد وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى بنسب

اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأنماري وأنصارى لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فربما بين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى الفرائض وصحني في النسبة الى الصحن لان ترد الى الواحد وهو فريضة وصحيفة وقيل انماري الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فانغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد بدله فيقال نفري وأنامى في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جعلت شيئا من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على أنباط اذا نسبت اليه ردته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى النساء وينسب في المتضامين الى الثاني ان تعرف الاول به واخيف ابس والا فالى الاول فيقال مناني وزبيرى في عبيد مناف وفي عبيد ابنة بن الزبير وعبدى في عبد رز بدو يقال في عبد القيس وعبد خمس وعبد الدار وحضر موت عبقي وعشيمى وعبدى وحضرى وفي المتراكبين الانصاع الى الاول فيقال يعلى في بعلبك وجاز اليه ما وقفه قيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الهم بما يحتاج اليه الفقهاء.

(فصل في أسماء الخيل في السابق ولها المجلي وهو السابق والمبرزأضام المصلى وهو الثاني ثم المسلى وهو الثالث ثم الثاني وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخطى وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمتحفظ عن العرب السابق والمصلى والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصح نسخة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنبارى هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلى والمسلى والمجلى والثاني والعاطف والخطى والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جعلت ذلك في قولى

وغدا المجلى والمصلى والمسلى • نالها مرتاحها والعاطف

وحظها ومؤمل واطمها • وسكيتها في الأواخر كما

(فصل إذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لان التناظر الفعل المسند الى المؤنث كالمؤنث لا يفرق المؤنث لأن الماضى مبنى على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الباء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احداهما موضع الأخرى قال ابن الأنبارى ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كهو أن يقولوا في الماضى قام أمثلا تختلف العلامات والفروق فوفقوا بين الماضى والمستقبل فبحرئ العلامات على سن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأته أو اذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم نجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكر فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التأنيت للمسمى لا للاسم وفعلا أسند الى الظاهر التأنيت للاسم لا للمسمى

(فصل قولهم زيد أعل من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعال التفضيل فإذا قيل زيد أفعه من عمر فالعنى أنهم قد اشتركا في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أضع من هذا ومرارهم أنه أقل ضعفا ولا يردون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه أقل درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذموا هذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما ونسكته لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز أن يستعمل أفعال ما ربا

عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو اوصفة المشبهة قياسا عند
المبرد وما عدا عند غيره قال فجهت يا لزيد نفرا • الأم قوم أصغرا وأكبرا
أي صغيرا وكبرا ومنه قولهم نصب أشعر الحشمة أي شاعرهم إذا لشاعر فهم غيره ومنه عند جماعة
قوله تعالى وهو أرواحهم أي هب اذ المخوقات كلها بممكنات والممكنات كلها متممات ثلاث من حيث هي
ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها
بلا مرجح ممنوع فلا يكون شيء أكثرهولة من شيء وزيد الأحسن والأفضل أي الحسن والفاضل ويقال
لا خير من ملا زيد الأصغر وعمر والأكبر أي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أي
حسنهم فلاضافة للتشريح والبيان مثل شاعر البلد أو أبلد الأجلين وأقصى الأجلين إذا كانا بعيدين
فن القسم الأول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه
وقال ابن السراج أيضا وراد بأفعول معنى فاعل فيبقى ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزبدان
أفضلاكم والزبدون أفضلوكم وأفضلكم وهند أفضلكم والهندات فضلياكم والهندات فضلياكنكم
ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أي السافل العالي وقال تعالى وأنتم الأعلى والعالون ويجوز
اضافة أفعول التفضيل الى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد
أفضل القوم والباقي أفضل الحجارة ولا يجوز الباقي أفضل الخرف لأنه ليس منه قالوا وعلى هذا
فلا يقال يوسف أحسن اخوته لأن فيه اضافة اثنين أحدهما اضافة أحسن الى اخوته والثانية اضافة
اخوته الى ضمير يوسف وشروط أفعول هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع
من اضافة ما هو بعضه الى ضمير لم يافيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد أفضل عبدك بالاضافة
وأفضل عبدك بالنصب على التمييز والمعنى: لي الاضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من
العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف بعبدك والتفضيل للعبدة على غيره من
العبيد فالمتصوب بعزلة الفاعل كأنه قيل زيد أفضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبا
وأكرموا ما التفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكي البيهقي
معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أي من أفضل الناس ومن أكرم الناس
وإذا كان أفعول التفضيل منصوبا بمن فهو مفرد مد كرمط لقاله من مفعول في افاضة معناه وتعامه الى من
كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا كذلك ما أنشبهه وإذا كان بالانف واللام فلا بد
من المطابقة فتقول زيد الأفضل وهذا الفضلي وهما لا فضلان والفضليان وهم الأفضلون وهن
الفضليات والفضل وأن كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المحصوب بمن
وجاز أن يستعمل استعمال المعرفة باللام وقيل ان كانت من منوعة معه فهو كالوكانت موجودة في
اللفظ وان لم تكن منوعة فالمطابقة وجميع أفعول التفضيل مصححا نحو الأفضلون ويحيى أيضا على
الأفعال نحو الأفضل فان كان أفعول لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي أفعول وفعلاء إذا كانا
نعتين جمعاً على فعل نحو أكرم وأكرموا وإذا كان أفعول لهما جمع على أفعال نحو أبطح والأباطح
والأبرق والأبارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لستكما
يفترقان من وجه آخر وهو أن المحصوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه
ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لأنه منفصل عنها وتعره خير
من جرادة والخمر أفضل من الشر والبر أفضل من الشرير وأما من فعلها ابتداء الغاية قال المبرد إذا
قلت زيد أفضل من عمر فعناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمر وقال بعضهم معناه يزيد فضله
مترقبا من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعجولة على المفضل عليه قال
الشاعر فقالت لنا أهلا وسهلا وزدت • جنى الفحل أو ما زدت منه أطيب
وقال الآخر ولا عيب فيها غير أن قطوفها • سربيع وأن لا شئ منهن أطيب
وقد اقتصر في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلك في كثير من مسائل التعليم

لا يتبدى والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من
 اختصار المطول وكنت جعنت أصله من نحو سبعين مصنفًا ما بين مطول ومختصر فن ذلك التهذيب
 للأزهري وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهي نسخة علم الخطاط أبي زكريا النيريزي
 وكتابه على مختصر المزي والمجلد لابن فارس وكتاب مختصر الألفاظ له واحد المنطق لابن السكيت
 وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤثر وكتاب التوسعة له وكتاب المفصور والممدود لأبي بكر بن
 الأنباري وكتاب المذكر والمؤثر له وكتاب المصاير لأبي زيد بن عيسى بن أوس الانصاري وكتاب
 النوازل له وأدب الكاتب لابن قتيبة ودونان الأدب للغاربي والصحاح للجوهري والفصح للعلب
 وكتاب المقصور والممدود لأبي اسحق الزجاج وكتاب الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال
 للسمرقسي وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزحشري والمغرب لأطرزي والمغرب لابن الجواليقي
 وكتاب ما يلحق فيه العامة له وسفر السعادة وسفر الأفاة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فإنه
 ما رجعت كثيرًا منه لما أطالبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير وكتاب البارغ
 لأبي علي أحمد بن القاسم البغدادي المعروف بالقال وغيره من اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام
 وكتاب مختصر العين لأبي بكر محمد الأزدي وكتاب المجرول لأبي الحسن علي بن الحسن بن الحسين المثنائي
 وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التفتت منه قليلا من المسائل
 كالجهرة والحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب
 والغريبي لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن الحسن بن محمد الصغاني
 من العباب وغيره وأروى أنف السبيل وغير ذلك مما نراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو
 ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم الموقوفة عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن
 الأعرابي وابن جني وغيرهما ومجموعه غالبًا في مواضعه حيث يبنى عليه حكمه ويستغفر الله العظيم مما خط به
 القلم أو زل به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدخول أن يخطي قلم الإنسان فإنه لا يكاد يسلم منه أحد ولا
 سها من أظن قال ابن الأثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغفل عن الفاضل من بعد غلظه ونسأل
 الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وإن يعاملنا بما هو أهله محمد
 وآله الأتطهار وأصحابه الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الأواخر من شعبان
 المبارك سنة أربع وثلثين وسبعمائة هجرية

((يقول مصححه راجع عفو الباري على بن أحمد العدوي الهواري))

الحمد لله الكريم الفتح فائق الأصباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد مصباح الهدى والفلاح
 وعلى آله وأصحابه الذين ونحووا سائر العلوم وقاموا بإرشاد العموم ((وبعد)) فلما كانت العلوم العربية
 أوسع علوم العقل نطاقًا وأعلامها منارًا وأحلامها مذاقًا وكان علم اللغة أكثرها احتياجًا إليه وإنها بما
 به وعمقها عليه اذ هو الموضع لاسرار الكلمات والكلام والكفيل لجميع العلوم بحفظ النظام
 وكان من أحسن مصنف فيه الكتاب الشهير المرسوم بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير
 للشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الفيض رحمه الله بادرت إلى طبعه مطبعة التقدم
 العلمية التي مركزها دربال الدليل بعصر المحمية إدارة (حضرة السيد محمد عبد الواحد بن
 الطوبى وأخيه) ولاح بدر تمامه وفاح
 مسك ختامه في أوائل شهر ربيع

الثاني سنة ١٣٢٢ هجرية
 على صاحبها أفضل
 الصلاة وأزكى
 التحية آمين

